ভগবৎ-স্বরূপ-বিগ্রহ-পরিকর-মূচী

অ অ

ভাকুর (মথুরাপার্ষদ) ১।১০।৭৪ ; ২।১৮১২৬ ; শাং৯।৪৬

অগন্তা (বিগ্রহ, মলয় পর্বতে) হানা২০১

অচ্যুত (পরবাম-চতুর্ব্যুচান্তর্গত সম্বর্ধণের বিলাস) ২.২.১,৭০; হাহ০া১৭৪; হাহ০া২০২

অন্ধিত (চাক্ষ্য-ময়স্তবের ময়স্তরাবতার) ২/২০/২৭৬ অবৈত (কারণার্ণবশায়ীর অবতার) শ্রীগ্রন্থের বহুস্থলে উল্লিখিত

অধোক্ষ (প্রব্যোম-চতুর্ব্যুহান্তর্গত বাহুদেবের বিলাস) হাহণা১৭০; হাহণা১৭৪; হাহণ:২০৪

অনন্ত (ভূ-ধারী, সহস্রবদন) সংগ্রেজ-১০৮ জ ২।২০।৩০৮—১; ২।২১১১; ইত্যাদি

অনস্ত (দাক্ষিণাতোর শ্রীবিগ্রহবিশেষ) ২০০০ ৬ অনস্ত পদ্মনাভ (অনস্ত পদ্মনাভ-স্থানে বিগ্রহ) ২ ৯ ২২৪ অনিক্রদ্ধ (প্রাভব-বিলাস, দারকাচতুর্ক্যুহান্তর্গত) ১০০২ -; ২০২০ ১০৫

অনিক্ষ (প্রাভ্ব-বিলাস, প্রব্যোমচতুর্ক্যুছাস্তর্গত) ১।১।৩৪; ২।২০।১৯৪

অমৃত লিক্ষণিব (কাবেরী তীরে বিপ্রাছ) ২:৯:١٠ অর্জুন (ধারকা-পরিকর) ২:১:১০ – ৪ ; ২:১১:১৬৬ ; ২:১৯:১৭ • ; ২:১২:৩৪

অহোবল নুসিংছ (দাক্ষিণাত্যে বিগ্ৰহ) ২।১।৯৭; ২।৯।১৪

আ আ

আলা (স্বয়ং ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ) ২।২৪।৫৬; ২।২৪।৫৯

আদি কেশব (দাক্ষিণাত্যে পয়োষিনী তীরে বিগ্রহ) ২০১২১৭

আলালনাথ (নীলাচল হইতে কিছু দূরে আলালনাথ খানে বিগ্রহ) ২।৭।৭৪; ইত্যাদি

ভ ভ

উজুপরফ (দাক্ষিণাতের মধ্বাচার্ব্যস্থানে বিপ্রাহ) ২।৯।২২৮—৩২

উদ্ধব (দারকা-মথুরা-পরিকর) সঙাংঃ; সাস্থাতঃ; হাসাপ্ত ; হাহাত ; হাস্থাস্থ্য ; আগাত্ত ; আস্থাস্থ

উপেন্দ্র (পরব্যোম-চতুর্ক্যুছান্তর্গত সঙ্কণের বিলাস) ২।২০।১৭৩—18; ২।২০।২০৪

উক্তক্রম (শ্রীকৃষ্ণ) ২।২৪।১৫—১৮

al al

আ্বভ (দক্ষপাবর্ণ-মধ্বন্তরে মধ্বন্তরাবতার) ২।২০।২৭৬

ক ক

ক্তাকুমারী (মলয় পর্বতে বিপ্তাহ) ২।৯।২০৬ কপোতেশ্বর (শিববিগ্রাহ; কটক হইতে নীলাচলের পথে) ২।৫।১৪১

করেণাকিশায়ী (প্রথম পুরুষ; মহাবিষ্ণু; প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা; কারণসমূদ্রে অবস্থিত ভগবৎ-স্বরূপ) সাধান্ত্র-৪৮; মধাধ্য-৫৯; মা২-১৪•

कुछी (পাछव-छननी, পार्यम) २।১। १०

কৃষ (লীলাবতার) :।৫/৬१; ২/২০/২৫৬

কৃশ্ব (দাক্ষিণাত্যে কুশ্বক্ষেত্র-নামক স্থানে বিগ্রহ) ২।১।১০; ২।৭।১১•

কৃষ্ণ (স্বরংভগবান্ ব্রেক্সেনন্দন) বহুস্থলে উল্লিখিত কৃষ্ণ (পরব্যোম-চতুর্ব্যুহাস্তর্গত অনিক্ষের বিলাস; ইনি ব্রেক্সেনন্দন কৃষ্ণ নহেন) ২।২০।১৭৩; ২।২০।১৭৫; ২।২০।২০৪

কৃষ্ণ (বর্ত্তমান চতুর্ গাস্তর্গত দাপরের **অবতার এবং** উপাস্থা; স্বয়ংরূপ) ২।২ •।২৮ • ; ২।২ • ।২৮ •

কেশব (পরব্যোম-চতুর্ক্যুহান্তর্গত বাস্থদেবের প্রকাশ) ২।২০।১৬৪ ; ২।২০।১৬৭ ; ২।২০।১৯৫

কেশব (মথুরাস্থিত বিগ্রহ) ২/১৭/১৪৭ কেশব (স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ) ২/১৭/৩ শ্লোক

গ গ

গঙ্গা (গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী) ১।১৪।৪৭

গদাধরপণ্ডিত (প্রভুর নিজশক্তি; গৌরপরিকর) মামংশ; ইত্যাদি

গরুড় (নীলাচলস্থিত স্তম্ভরূপী বিগ্রহবিশেষ) ২।২।৪৭; ২।৬।৬২; গা>৪।২১-২২; গা>৬।৭৯

গর্ভোদকশারী (ব্যষ্টিব্রন্ধাণ্ডের অন্তর্য্যামী; দিতীয়-পুরুষাবতার) সহা৪০-৪২; সাধা৬৫; স্থাণত-৯৩; হা২-১২•

গোকর্ণ শিব (পঞ্চাপ্সরা তীর্থন্থিত বিগ্রহ) হা৯৷২৫৩ গোপাল (গোবর্দ্ধনপতি, বজ্ঞের স্থাপিত বিগ্রহ) হা১,৮৭% হা৪৷৪০-১০৬; হা৪৷১১৪; হা৪৷১৪৭-৪৯; হা৪৷১৫৬-৬০; হা৪৷১১৫-১৭; হা১৬৷৩১; হা১৭৷১৫৯; হা১৮৷২০-৪৯; হা১৩৷৩৮

্গোপীনাথ (শ্রীবৃন্দাবনত্ব প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ১৷১.২; ৩৷২০৷১৩৪

গোপীনাথ (নীলাচলস্থিত টোটা-গোপীনাথ-নামক

গোপীনাথ (রেমুণান্থিত ক্ষীরচোরা গোপীনাথ-নামক বিত্রাহ) ২া৪। ২২ ; ২া৪। ২২ ৫-৪ >

গোবর্দ্ধন শিলা (শ্রীমন্মহাপ্রভুর এবং শ্রীমদাস-গোস্বামীর সেবিত বিগ্রহ) এভা২৮১-৩০১

গোবিন্দ (স্বয়ং ভগবান্ ব্ৰক্তেন্দ্ৰন্দন) আচ্চাৎ ; ইত্যাদি

গোবিন্দ (নীলাচলে জ্বগন্নাথ-মন্দিরস্থ বিগ্রহ-বিশেষ; জলকেলি-আদি-লীলাতে জ্রীজগন্নাথের প্রতিনিধি বিগ্রহ) ৩1> 18 • ; তা> 1৫ •

গোবিনা (পরবাোম-চতুর্ব্যাহাস্তর্গত সম্কর্ষণের বিলাস; ইনি ব্রজেন্ত্র-নন্দন গোবিনা নছেন) ২।২০।১৬৫; ২।২০।১৬৮; ২।২০।১৯৭

গোবিন্দ (শ্রীরন্দাবনস্থ প্রসিদ্ধ বিপ্রহ) সাগ্র; সাধার্যার সংগ্রাহন বিপ্রহ) সাংগ্রাহন সংগ্রাহন বিপ্রহ) সাংগ্রাহন সংগ্রাহন বিপ্রহ) সাংগ্রাহন সংগ্রাহন বিপ্রহ সং

গোসমাজ শিব (কাবেরী নদীতীরস্থ বিগ্রহবিশেষ)
২০১৮>

গৌরাঙ্গ (রাধারফ-মিলিতশ্বরূপ) প্রীগ্রন্থের সর্বত্ত গৌরী (মহাদেবের কাস্তাশক্তি) ১/১৩/১০৪

Б Б

চত্ত্ জ বিষ্ণু (ত্রিপদী-ত্রিমল্লস্থিত বিগ্রহ) ২ ৷ ৯ ৷ ৬ চারাভগৰতী (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরস্থিত বিগ্রহ) ২ ৷ ৯ ৷ ২ ৪ ৷

জ ভ

জগন্নাথ (নীলচলস্থিত প্রসিদ্ধ বিগ্রাহ) ২া**৫**1১৪০; ইত্যাদি

জনাদিন (দাক্ষিণাত্যন্থিত বিগ্রহ বিশেষ) ২।১।১ •৬ ;

জনার্দন (পরব্যোম-চতুর্ব্যুহান্তর্গত প্রহান্নের বিলাস) যাংগাস্থার হায়ণাস্থার গ্রায়ণাস্থার

জিয়ড়-নৃসিংহ, জীয়ড় নৃসিংহ (কিয়ড়-নৃসিংহকে**ত্র**স্থিত নৃসিংহ-বিগ্রাহ) ২০১১১ ; ২০৮১-৫

5

ভাষালকাভিক (মল্লার দেশস্থিত বিগ্রহ) ২০৯০ ৮ তৃতীয় পুরুষ (পয়োব্ধিশায়ী বিষ্ণু, গুণাবতার এবং পুরুষাবতার) সংগ্রে৮৮; ২০২০২-১০

ত্রিতক্পবিশালা (ফল্কতীর্থস্থ বিগ্রহ) ২৷৯৷২৫২ ত্রিবিক্রম (দাক্ষিণাত্যে ত্রিমঠস্থ বিগ্রহ) ২৷৯৷১৯ ত্রিবিক্রম (পরবোম-চত্র্ক্যুহান্তর্গত প্রভান্নের বিলাদ) ২৷২-৷১৬৬; ২৷২-৷১৬৯; ২৷২-৷১৯৮

ত্র্যস্বক (নাসিকস্থিত শিব-বিগ্রহ) ২৷৯৷২৮৯

ੈ **ਸ**

দামোদর (ব্রজেন্দ্র-নন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ) খা১৯৫০

দামোদর (পরব্যোম-চত্র্ব্যহান্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস, ইনি ব্রজেন্ত্র-নন্দন রাধাদামোদর নহেন). ২।২০।১৬৬; ২।২০।১৬১-৭০; ২।২০।২০১

দাসরাম মহাদেব (দাক্ষিণাত্যস্থিত বিগ্রহ বিশেষ) ২০০১৪

রুর্গ। (ভগবতী, শিব-শক্তি) ১/১৪/৪৭; ১/১৭/২৩৫ দেবকী (বাহ্নদেব-জ্বননী, দারকা-পরিকর) ২/১৯/১৬৯; ২/২০/১৪৬

দিতীয় পুরুষ (গর্ভোদকশায়ী, ব্টিব্রস্নাণ্ডের অন্ত-র্যামী) ২২০/২৪১-৫১

स

ধর্মসেতু (ধর্মসাবর্ণ-মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২।২০।২৭৭

ন ন

নন্দ (ব্ৰশ্বজ্ঞাজ) সভাৎস-ৎৎ; সাস্থাহণ নয়ত্ত্বিপদী (দাক্ষিণাত্যে তাত্ৰপৰ্ণীতীৱন্থিত বিগ্ৰহ) ২১১২১২

নরনারায়ণ (ভগবং স্বরূপ) সাহা৯৫; সাধাসসহ নর্জক গোপাল (মধ্বাচার্যাস্থানে বিগ্রহ) হালাহহ৯৩২ নারায়ণ (স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন) সাহাহ৬৩০ নারায়ণ (পরব্যোমাধিপতি) সাহাসং; হাহ০াস৬১; নারায়ণ (ঋষ ভ-পর্বাতস্থিত বিগ্রহ) হালাসংস নারায়ণ (গর্ভোদশায়ী, শ্বিতীয় পুরুষাবতার) সাধানত; ইত্যাদি

নারায়ণ (কারণাব্ধিশায়ী ; প্রথম পুরুষাবতার, সমষ্টি-ব্রসাণ্ডের অন্তর্থামী) ১।৫।৩৯-৪০ ; ইত্যাদি

নারায়ণ (ক্ষীরাবিশায়ী; তৃতীয় পুরুষাবভার, জ্ঞীব-অন্তর্থামী) সংধাপদ-৪০ ইত্যাদি

নারায়ণ (পরব্যোম-চতুর্ব্যৃহান্তর্গত বাহ্নদেবের বিলাস) ২।২০।১৬৪; ২।২০।১৬৭; ২।২০।১৯৬

নিত্যানন্দ (বলরামের নবদীপ-লীলার রূপ) এগ্রিপ্রের প্রায় সর্বত

न्निः (नीनांवरात) शरवार • ७

্ নুসিংছ (পরব্যোম-চতুর্ক্যুহাস্তর্গত প্রহানের বিলাস) ২।২০০১ - ১ : ২০০১ - ১ : ২০২০ - ২

নৃসিংছ (নীলাচলে জগরাথ-মন্দিরের সিংহদারে বিগ্রহ বিশেষ) ৬।১৬।৪৭

भ भ

পদ্মনাভ (দাক্ষিণাত্যন্থিত বিগ্রহবিশেষ) ২০১০ ৬ পদ্মনাভ (পরব্যোম-চতুর্ক্যুহান্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস) ২০১০ ৬৬; ২০১১ ২১; ২০২০ ১

পরভারাম (মহেন্দ্রশৈলস্থিত বিগ্রহ) ২৷১৷১৮৩ পরভারাম (শক্ত্যাবেশ-অবতার) ২৷২০৷৩০৭; ২৷২০৷৩১০

পানা-নরসিংছ (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২।৯।৬• পার্বতী (ভগবতী) ২।৮।১৪৪

পীত (বর্তুমান কলির উপাশু) ২।২০।২৮০ ; ২।২০।২৮৪ -৮৭ ; ২।২০।২৯১—৩০৪ পীতাম্বর শিব (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রাহ-বিশেষ) ২ ৷ ৯ ৷ ১ - ৬
পুরুষোত্তম (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রাহ-বিশেষ) ২ ৷ ৯ ৷ ১ - ৬
পুরুষোত্তম (পরব্যোম-চতুর্ব্যহান্তর্গত বাস্থদেবের
বিশাস) ২ ৷ ২০ ৷ ১ ৭ ৩ - ৭৪; ২ ৷ ২ ০ ৷ ২ ০ ১

পুরুষোত্তম (ব্রজেন্দ্র-নন্দ্রন রুঞ্চ) তা১৬।৭৮

পুক্ষোত্তম (নীলাচলচন্দ্র জ্গরাথের নামান্তর) ২।২০।১৮৪

পৃথু (শক্ত্যাবেশ অবত†র) ১|১|৩৪; ২|২০|৩০৭;

প্রথম পুরুষ (কারণারিশায়ী পুরুষ) সাধারণ-৪৮;
১.৫/১৭ – ৫০; ২/২০/২২৯ – ৪০

প্রহান (দারকাচতুর্ক্যহান্তর্গন্ত) সাধারণ ; ধারণাসকর প্রহান (পারব্যোদ-চতুর্ক্যহান্তর্গত) সাধাত ৪ ; বারণাসভঙ; বারণাসকরে বারণাসকর

ব ৰ

ব্যাহ (লীলাবতার) ২।২০।২৫৬ বরাহ (যাজপুরস্থিত বিগ্রহ) ২।৫।২

বলদেব বা বলরাম (শ্রীক্ষের বিলাসরূপ) ১।১।৩৯; ১।১।৪৫; ১।৫।৩—৯; ১।৬।৬৩—৬৪; ১।৬।৭৫; ১।৬।৯১; ১।১৭।১১২; ২।২০।১৪৫; ২।২০।১৫৭; ২।২০।২২১

वलराव वा वलताम वा द्राम (नीलांऽल ख श्रामक विश्वह) राराष्ट्रक रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ; रार्थाञ्च ;

বামন (লীকাবতার) ২।২ •।২ ৫৬

বামন (পরব্যোম-চতুর্ব্যৃছাস্তর্গত প্রছ্যায়ের বিলাস) বাং-১৯৬; বাং-১৯৯; বাং-১৯৮; বাং-১৯৯; বাং-১৯৯

বামন (বৈবস্থত-মন্তরের মন্তরাবতার) ২।২০।২৭৬ বালগোপাল (শ্রীজগন্ধাথমিশ্র গৃহস্তি বিপ্রাহ) ১।১৪।৭; ২।১৫।৫৬; ২।১৫।৬০; ২।১৫।৬৪

বাস্থদেব (দারকাচতুর্ক্যুহন্ত প্রথম ব্যুহ্) ১।১।৩৯; ১।৫।২০; ২।২০।১৪৬—৫০; ২।২৪।১৫৫

বাস্থদেব (পরব্যোমচতুর্কাূছস্বিত প্রথম বাুছ) সংগ্ৰেষ্ঠ হাহ-।১৬৪; হাহ-।১৭৪; হাহ-।১৭৯; হাহ-।১৯৩

বাস্থদেব (দক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২।১।১০৬ বাস্থদেব (আনন্দারণ্যন্থিত বিগ্রহ) ২।২০।১৮৫ বিঠ্ঠল ঠাকুর (দাক্ষিণাত্যে পাঞ্পুরম্ব বিগ্রহ) বালাবং ; বালাবণঃ

विधि (बन्ना) शश्राम

বিন্দুমাধৰ (প্রয়াগন্থ বিগ্রহ-বিশেষ) ২।১৭।১৪০; ২।১৯।৩০; ২।১৯।৪০

বিন্দুমাধৰ (বারাণসীস্থিত বিগ্রাহবিশেষ) ২০১৭৮২ বিভু (স্বারোচিষ-মন্বন্ধরের মন্বন্ধরাৰতার) ২.২০১২৭ বিশ্বন্থর (মহাপ্রভুর কোঠার নাম) ১০৩২৫; ১৯৮; ১১১৪১৬; ১১১৪৬৯

বিধন্নপ (মহাপ্রভুর বড়ভাই ; সন্ন্যাসাশ্রমের নাম শঙ্করারণ্য) ১১১,৭২—१৪ ; ১১১১৯—১৯ ; ২০১১ • —১ ; ২০১১ •—১৪ ; ২০১৪

বিশ্বক্সেন (ব্ৰহ্মসাৰ্থ মন্বস্তরের মন্বস্তরাৰ্তার) ২।২০।২৭৭

বিশাখা (ব্রহ্মপরিকর; শ্রীরাধার স্থী) এ১৫।১১; অ১৫।৫৫; অ১৫।৬৮; আ১৯।৩৩

বিশালাকী (ত্রিতকুপন্থ বিগ্রহবিশেষ) ২০১০ ২ বিশেষর (বারাণসীস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ১০৭০ ২০ ; ২০১৭ ৮২ ; ২০১২৮

বিষ্ণু (পালন-কর্ত্তা, ভূতীয় পুরুষ, পুরুষাবতার ও গুণাবতার) ১।৪।৭-১২; ১।৫,৮৮; ১।৫,৯৪-৯৯; ১।৮।৭; ১।১০।৬৯; ২।২০।২৪৭; ২২০।২৪৯; ২।২০।২৫২-৫৩ ২।২০।২৫৮; ২।২০।২৬৬-৬৮

বিষ্ণু (পরব্যোম-চতুর্ক্যুহান্তর্গত সম্বর্ধণের প্রকাশ)
বাং-।১৬৫; বাং-।১৯৭

বিষ্ণু (দাক্ষিণাতো শ্রীবৈকুণ্ঠন্থ বিগ্রহ) থানাং ।
বিষ্ণু (দাক্ষিণাতো গজেন্দ্রমোক্ষণতীর্থে বিগ্রহ)
২ নাং ৪

বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে দেবস্থানস্থ বিগ্রহ) ২। ২। ১
বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে পাপনাশনে বিগ্রহ) ২। ২। ১০
বিষ্ণুপ্রিয়া (মহাপ্রভুর দিতীয়া গৃহিণী) ১। ১৬। ২০
বীরভদ্র (নিত্যানন্দ-তন্য়) ১। ১১। ৫-১; ১। ১১। ৫০
বুহদ্ভামু (ইন্দ্রসাবর্ণ-মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২। ২০। ২০৮

বেণীমাধব (প্রয়াগস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রাহ) ২।১৭।১৪০ বৈক্ঠ (রৈবত-ময়স্তরের ময়স্তরাবতার) ২।২০।২৭৬ ব্যাস (শক্ত্যাবেশাবতার) ১।১।৩৪; ইত্যাদি ব্ৰন্ধ (স্বয়ং ভগবান্) ১।৭।১.৬; ১।৭।১৪১; ২।৬।১৩১-৩২; ২।৬।১৩৮; ২।২৪।৫৪-৫৫

ব্রহ্মা (নির্বিশেষ স্বরূপ; শ্রীগোবিনের অঙ্গকান্তি) সাহা৭-১৫; হাহ০া১৩৪-১৫ ব্রহ্মা (গুণাবতার) সাহাহহ; হাহ০াহ৪৯; হাহ০াহ৫৮-৬১; হাহসা১৯-২১; হাহসা৪৪-৭২

E

জ্ব (শিব) মাধা৪৩ ভবানী (শিবকান্তা) মা১৬। ১৯ ভৈরবী (দাক্ষিণাত্যে পীতাম্বন-শিবস্থানে বিগ্রহ) ২।১।৬৮

ম ম

মংস্ত (লীলাবতার; অংশবিতার) ১/১/৩০;
১/৪/১০; ১/৫/৮৭; ২/২০/২৫৭
মদনগোপাল (মদনমোহন; শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ)
১/৫/১৮৯; ১/৫/১৯০; ১/৮/৬৮; ১/৮/৭০; ১/৮/৭৪০৭৫;
২/১/২৭; ০/৪/২০; ০/২০/১৯; ০/২০/১০০

মদনমোহন (শ্রীবৃদাবনের মদনগোপাল বিগ্রাহ) ১,৫,১৯৩;১,৮।৭৩; ১৮।৭৫; ইত্যাদি

মদনমোছন (স্কচিত্তাকর্ষক ত্রজেন্দ্রনদন) ২/২/৪৯ ; ২/১৭/২০১ ; ২/২১/৮৬ ; ৩/১৯/৯২

মধুফদন (পরব্যোম-চতুর্ব্যুহান্তর্গত স্কর্ণের বিলাস)
বাব-১৯৮

মধুস্দন (মন্দারস্থিত বিগ্রহ) ২।২০।১৮৫
মহাদেব (দাক্ষিণাত্যে ত্রিকালহস্তীস্থিত বিগ্রহ)
২।৯।৬৫

মহাদেব (দাক্ষিণাতো বেদাবনস্থিত বিগ্রহ) ২।৯।৬৯
মহাপুরুষ (কারণার্ববশায়ী প্রথমপুরুষ) ১।৫।৬৫
মহাবিষ্ণু (কারণার্ববশায়ী প্রথম পুরুষ) ১:৫।৬৫;
২।২০।২০৭-৪০; ২।২০।২৭০-৭৪; ২।২১।৩০

মহালক্ষী (নীলাচলম্থ বিগ্ৰহ) ২।১০।২২

মহাসম্বৰণ (পরব্যোম-চভুক্সূহাতর্গত দিতীয়বৃাহ') ১।৫।৩৫; ১:৫।৩৮-৪১

মহেশ (দাক্ষিণাতে মল্লিকাৰ্জ্জুনতী**ৰ্ণ**স্থিত বিপ্ৰাহ) ২৷১৷১৩ মহেশ (কপোতেশ্বরে বিপ্রাহ) ২।৫।১৪২
মহেশ (শিব, গুণাবতার) ১।১৪।৪৭
মাধব (ব্রজেজনেন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২।৩,১১১; ৩।১৯।৫০
মাধব (পরব্যোম-চতুর্ব্যুহাস্তর্গত বাস্থদেবের বিলাস)
২।২০।১৬৪; ২।২০।১৬৮; ২।২০।১৯৬
মাধব (প্রয়োগস্থ বিগ্রহ) ২।১৭।১৪০
মুক্না (ব্রজেজ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২।৩।৫-৬
মূল নারায়ণ (স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেজ্র-নন্দন) ১।২।৩০-৪৬
মূলসংশ্বণ (শ্রীবলরাম) ১।৫।৬

ষ য

য্জ (স্বায়ভূব মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২।২০।২৭৫

যশোদানন্দন (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীরুষণ) ১১১৪২;
১১১৭।২৬৮; ৩।৭।৭০

যোগমায়া (চিচ্ছক্তি) সাধারও; ২া২সাচি যোগেশ্বর (দেবসাবর্ণ-মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২া২-১২৭

র ব

ব্রক্ত (তেতার যুগাবতার) যা২ • হে৮ • ; হা২ • হে৮ হ র্যুন্দন (র্যুনাথ, রাম) হা৯ ১ ২ ৭

রঘুনাথ (লীলাবভার) ২০১৫ ১৪৫-৫০; ২০২০ ২৫৬; আছা২৯-৪১

রঘুনাথ (দাক্ষিণাতে) ছুর্কোশন নামক স্থানে বিগ্রহ) ২ানাস্চত

রঘুনাথ (দাকিণাতে) বাতাপানী-নামক স্থানে বিএছ) ২৷১৷২০৮

রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে দিদ্ধিবটে বিগ্রহ) ২ ৯ ১৬ রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে ত্রিপদীতে বিগ্রহ) ২ ল ১৯ রশ্বনাথ (শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২ ৷ ১ ৷ ১৮ ; ২ ৷ ১ ৷ ৭৪ ; ২ ৷ ১ ৷ ৮ ১ ; ২ ৷ ১ ৷ ১৪৮

রাধা (কৃষ্ণপ্রেয়সী-শিরোমণি; সমস্ত কাস্তাশক্তির অংশিনী) শ্রীগ্রন্থের বহুস্থানে

রাধা (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদনমোহন ও শ্রীবেগাবিক মন্দিরের বিগ্রাহ) ১।৫।১৯১-৯২; ১।৫।১৯৭

রাধা-দামোদর (ত্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২।২০।১৭০ রাম (বলরাম) ১।৫।৩৫ ; ১।৫।৭৬

রাম (দশরথ-তন্ম; লীলাবতার) সংগ্রেম-৩২; স্থান্য ; হাল্যেশ-২৯; হাল্যেশ-২৭ রাম (দাক্ষিণাত্যে আমলীতলায় বিগ্রাহ) ২০৯২০ ব রাম (দাক্ষিণাত্যে ত্রিপদীতে বিগ্রাহ) ২০৯০ ১ রাম-লক্ষণ (দাক্ষিণাত্যে চামতাপুরে বিগ্রাহ) ২০৯২০৫

রাম-লক্ষণ (দাক্ষিণাতে) চিড্যতলায় বিগ্রহ) ২১১২০০

রামেশ্বর (সেতৃবন্ধন্থিত শিব-বিগ্রহ) ২৷১৷১•৭ ; ২৷৯৷১৮৪

রুক্মিণী (শ্রীক্রফের দারকা-মহিনী) সভাত্তর; সাস্থারতঃ; হালাহভ; হাস্মাত্র ; হারাজ্য ; তাগাসহচ; তাগাস্ত্র রুদ্ধে (গুণাবতার, ব্রহ্মাণ্ডের সংহার-কর্ত্তা) সালাভভ-৬৭; হার্থারভচ — ৪৯; হার্থাহভ্র-৬৩

ल रू

লালিতা (শ্রীরাধার স্থী) ২৮,১২৬; এ৬,৯ লালিতা (শ্রীরন্দাবনে মদনগোপাল-মন্দিরে বিগ্রহ) ১াধা১৯১—৯২

লক্ষণ (শ্রীবলদেবের অংশ; শ্রীরামের কনিষ্ঠ ল্রাতা)

১০০ ১২৮-৩২; ১০৬ ৭৭; ১০৬ ৯১; ২১৯০ ১৬৮

লক্ষণ (দাক্ষিণাত্যে চামতাপুরে বিগ্রহ) ২০৯০ ২০

লক্ষণ (দাক্ষিত্যে চিড়য়তলায় বিগ্রহ) ২০৯০ ২০

লক্ষ্মণ (বৈকুর্পেশ্বরী) ১০০ ২০০; ১০৬ ৪২; ১০১ ১৮; ১০০ ১৯৫; ২০৯০ ১৯৫; ১০০ ১৯৫; ২০৯০ ১৯৫; ১০০ ১৯৫;

লন্মী (পরব্যোমস্থিত ভগবৎস্বরূপগণের কাস্তাশক্তি)
১181৬৭

লক্ষী (মহাপ্রভুর প্রথমা গৃহিণী) ১1১৪। ১ ৬৫;

লক্ষ্মী (ব্ৰহ্মণ্ডলে শেষশায়ীতে বিগ্ৰহ) ২০১৮ চেলক্ষ্মীনারায়ণ (বৈকুঠেশ্বর-বৈকুঠেশ্বরী) ১০১৮; ২০১১০

শক্ষী-নারায়ণ (দাক্ষিণাতে। বিষ্ণুকাঞ্চীতে বিগ্রহ)

লাঙ্গা-গণেশ (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরে বিগ্রহ)

লীলাপুরুষোত্তম (ব্রজেক্স-নন্দন কৃষ্ণ) ২।২·।২·১
শ্ব

শক্তর নারায়ণ (দাক্ষিণাতের পয়োষ্ণীতে বিগ্রহ) ২:১।২২৬

শিব (রুদ্র গুণাবতার) সাধাধ্য-৬৭; হাং-।২৫৮; হাং-২৬২-৫

শিব (দাক্ষিণাত্যে বৃদ্ধকাশীতে বিগ্রহ) ২৷৯.২০০
শিব (দাক্ষিণাত্যে তিলকাঞ্চীতে বিগ্রহ) ২৷৯.২০০
শিব (দাক্ষিণাত্যে পক্ষতীর্থে বিগ্রহ) ২৷৯৷১৬
শিব (দাক্ষিণাত্যে শিবক্ষেত্রে বিগ্রহ) ২৷৯৷১২
শিবত্বর্গা (দাক্ষিণাত্যে শ্রীশৈলে বিগ্রহ) ২৷৯৷১৬০
শিয়ালী (শিয়ালী ভৈরবী; দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২৷৯৷৬৮

শুক্র (সত্যবুগের যুগাবতার) ২।২•।২৮০-৮২
শেষ (ধরণীধর; সহস্রফণাধর শেষ নাগ; আবেশঅবতার) ১।৫।১০--১০৭; ১।৬।৬৫; ২।২•।৩০৮;
২।২•।৩১•

শেষ-সঙ্কর্ষণ (শেষ-দ্রন্থব্য)

খেতবরাহ (দাক্ষিণাত্যে বৃদ্ধকোলতীর্থে বিগ্রহ্) ২৷৯৷৬৬-৭

শ্রীজনার্দ্দন (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২া৯া২২৫ শ্রীদাম (ক্লফ্ষপথা) সভাবভ; ২া১না১৬৩

শীধর (পরবোম-চতুর্ক্যুহান্তর্গত প্রছামের বিলাস)
২।২০১১৬৬; ২।২০১১৯৯

শ্রীরঙ্গ (রঙ্গনাথ; শ্রীরঙ্গক্তেত্তত্ত্ব বিগ্রহ) ২। সা৯৮ শ্রীরাধা (রাধাজন্তবা)

স স

সঙ্ক্ন (দারকাচতুর্ক্যুহান্তর্গত দিতীয়ব্যহ) ১।১।৩৯ ; ১।১।২০ ; ২।২০।১৫৫

সন্ধর্মণ (পরব্যোম-চতুর্ব্ছান্তর্গত দিতীয় বৃছে) ১।৫।৩৪; ১।৫।৩৯৪১; ১।৫।৪৭; ১।৫।৬৪; ১।১৩।৭৩; ২।২০।১৬৫; ২।২০।১৭৪; ২।২০।১৯৩

সম্বর্ণ (স্বাংশ; পুরুষাবতার) ২।২০।২১২ সম্বর্ণ (বলরাম ; মূল ভক্ত-অবতার) ১।৬।১৮ সত্যভামা (শ্রীক্বন্ধ-মহিনী) ১।১•।১০; ২।৮।১৪০; ২।১৪।১৩৮; ৩।১।৬০; ৩।১।১৬; ৩।১২৬; ৩।১২৬১ স্ত্রস্কেন (উত্তম-মন্বস্তরের মন্বস্করাবতার) ২।২•।২৭৫ স্লাশিব (ক্রের অংশী) ১।৬।৬৬

সরস্বতী (জ্ঞানাধিষ্ঠাত্রী দেবী) ১।১৩।১০৪, ১।১৬। ৮৩-৪; ১।১৬।৮৮-৯১; ১।১৬।১৯-১০০; ২।১৮।৯০; এং।১২৭-২৮; এং।১৩৭-৬৮

সার্ব্বভৌম (সাবর্ণ-মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২।২০।২৭৬
সাক্ষিসোপাল (কটকের প্রানিদ্ধ বিগ্রহ) ২।১,৮৮;
২।৫,৪ ১৩২

সীতা (শ্রীরাম-গৃহিণী) ২ানা১৬৮; ২ানা১৭৩; ২ানা১৭৬-৭৮; ২ানা১৮৬-৯১

সীতাঠাকুরাণী (শ্রীঅবৈত-গৃছিণী) ১/১০/১১০; ১/১৩/১১৭ ; ২/৩/০৮ ; ২/১৬/২

সীতাপতি (দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধিবটে বিগ্রহ) ২০৯০> কীতাপতি (দাক্ষিণাত্যে পানাগড়িতীথে বিগ্রহ) ২০৯০২ ৪

স্থামা (রুদ্রসাবর্ণ-মন্বস্তরের মন্বস্তরাবতার) ২।২•।২৭৭ স্থবল (শ্রীকৃষ্ণস্থা) ২।২৩।৩৫; এ৬।৮

স্ভাল। (শীরুফভেগিনী; নীলাচলস্থিত বিগ্রাহ্বিশেষ)
২।১।৭৬; ২।২।৪৬; ২।১৩।২১; ২।১৩।৯৫; ২।১৪।১২২; ৩।১৪।৩১

স্থন্দ (দাক্ষিণাত্যে স্থন্দতীর্থন্থ বিগ্রহ) ২।১৯)১৯
স্বয়ং ভগবান্ (ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২।২০।২০১

হ হ

হস্মান্ (শ্রীরাম-কিন্ধর) ২।১৫।৩৪-৫; ২।১৫।১৫৬ হস্মান্ (গোদাবরীতীরে বিস্তাপুরে বিগ্রন্থ) ২।৮।২৫১ হয়গ্রীব (নবব্যুহের এক বৃাহ) ২।২০।২১০; ২।২০। ২৯ শ্লো

হর (গুণাবতার; শিব) ২৷২১৷২৮ হরি (স্বয়[্]রূপ রুষ্ণ) ২|৮|৮৪; ২৷২৪|৪৪-৪৮

হরি (পরব্যোম-চতুর্ক্যহাস্তর্গত অনিক্দের বিলাস) ২।২০।১৭৩ ; ২।২০।১৭৫ ; ২।২০।২০৩ হরি (তামস-মন্ধেরের মন্ধন্ধরাবতার) ২।২০।২৭৫
হরি (মায়াপুরে বিগ্রহ) ২।২০।১৮৬
হরিদেব (গোবর্দ্ধনিগ্রামে বিগ্রহ) ২।১৮।১৪-১৯
হলধর (বলরাম ; নীলাচলে বিগ্রহ) ২।১৩,২১;

হিরণাগর্ভ (ব্রহ্মা) ১/১/১٠

হ্নবীকেশ (পরব্যোম-চতুর্ক্রাহান্তর্গত অনিক্ষের বিলাস) ২।২০১৯৬ ; ২।২০১৬৯ ; ২।২০১১

ক্ষ ক্ষ

ক্ষীরচোরা গোপীনাথ (রেমুণার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২া৪ পরিচ্ছেদে

ক্ষীর ভগৰতী (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরে বিগ্রহ) ২।১।২৫৪

ক্ষীরোদশায়ী, ক্ষীরোদকশায়ী (তৃতীয় পুরুষ; জগতের পালনকর্ত্তা) ১৷২৷৪২; ১৷৫৷৬৫; ২৷২০৷২৫০; ২৷২১৷৩০

প্রাচীন ঋষি-কবি-ভক্ত-রাজন্য-বর্গসূচী

অ

অ

অক্র (দারকা-পরিকর) ১।১০।৭৪; ২।১৮।১২৬; আজ্র

অগন্তা (ঋষি) ২৷১৷২০৬

অজামিল তাতাৰে; তাতাঙ

অরুদ্ধতী (বশিষ্ঠ-পত্নী) ১৷১৭১০৪ ; ২৷৮৷১৪৪

অম্বরীষ (মহারাজ; ভক্ত) ২৷১২৷৭৮

অর্জুন (কৃষ্ণস্থা; পাওব) ২।১।১৩-৪; ২।১১।১৬০;

3

3

देख ((मवत्रांख) जहारर४-७० ; अगा००२

5

ঊদ্ধব (যহুরাজ মন্ত্রী) সভাৎঃ ; সাস্থাত ; হাসাস্চ ; হাহাত ; হাস্থাস্থ্য ; আগাতত ; আস্থাস্থ

ক

ক

কংস (মথুরার রাজা) ২।১০।১৪১

कर्ष्य (अवि) २।२०।२৮১

क्छी (भाखव-कननी) २।५०।४५

5

গ

গৰ্গ (জ্যোতিৰ্বিদ শ্লুষ) ১৷ গং৮

Б

5

চণ্ডীদাস (কবি) ১।১৩।৪়• ; ২।২।৬৬ ; ২।১০।১১৩ ; ৩।১৭।৫

ভা

ख

জ্বাদের (কবি) ১৷১৩৷৪০; ১৷১৬৷৯৫; ২৷১০৷১১৩; ৩৷১৫৷২৫; ৩৷১৭৷৫; ৩৷১৭৷৫৮, ৩৷২০৷৫৮ জ্বাদ্ধ (মগধের রাজা) ১.৮৷৭-৮; ৩৷৫৷১৩৪

al.

=

নবযোগেল (শাস্ত ভক্ত) ২০১৯১৬২; ২২৪৮৪ নারদ (ঋষি) ১৮৮৪০; ২।২০০০৭; ২।২০০০৯; ২।২৪৮৪; ২।২৪৮৯; ২।২০০৫২-২০১; ২।২৫৭৯-৮০; এতা২৫০ 9

9

পর্বত (ঋষি) ২।২৪।১৯০-৯৮

পাণ্ডু (পঞ্চপাণ্ডবের পিতা) ১৷১০৷১০০ ; ২৷১০৷৫১ পি**ল**লা ৩৷১৭৷৫০

পৃথু (শক্ত্যাবেশ) ১৷১৷৩৪ ; ২৷২·৷৩·৭ ; ২৷২·৷৩› প্রহ্লাদ (ভক্তরাজ) ১৷১·৷৪৩ ; ২৷৮৷৪ ; ২৷১৫৷১৬৫ ; এ৩৷২৫০ ; ৩৷১৷১ ;

বিহ্ন (হস্তিনাপুরস্থ রুঞ্ভক্ত) ২।১-।১৩৫; ৩।১৯।৬৬ বিচ্ছাপতি (কবি) ১।১৩,৪০; ২।২।৬৬; ২।১-।১১৩; ৩।১৫।২৫; ৩)১৭।৫; ৩)১৭।৫৮

বিল্পমন্সল (কবি) হাহাওও; হাহাও৮; হা১০/১৭১; তা১ হাহ হ' তা১৭/৪৭

বৈশম্পায়ন (ঋষি) ১৷ ৷ ৩৮

ব্যাস (ধ্বি) ১/১/০৪; ১/০/৬৬; ১/৭/১০১; ১/৭/১১৪; ১/৮/০০; ১/১১/৫২; ১/১৭/০০২; ২/৬/১৫০; ২/৬/১৫৬; ২/২০/২৯৭; ২/২৪/৮০; ২/২৫/৩০; ২/২৫/৪৫; ২/২৫/৭৫; ২/২৫/৮০; ৩/৭/২৬; ৩/৯/৯; ২/২০/৭৭

 \mathbf{e}

W

ভক্তব্যাধ २।२८।১६२-२•२

ভীম (পঞ্চপাশুবের একতম) ২০১১/৬৩ ভীম (কুরুবৃদ্ধ; রুফাভক্ত) ২০১৮/১৪৩; ৩০১/১৫৬ ভীম্মক (রুক্মিণীর পিতা, বিদর্ভরাক) ২০৫০ ৬-২৭

ম

51

মধ্বাচার্য্য (আগর্য্য) হাতাহহত-৩১; হাতাহ৪৮

₹I

ऋ

যাজ্ঞিক ব্ৰাহ্মণী ২৷১২৷২৯

ব

31

রম্ভা (স্বর্গ-দেবী) ১৷১৩৷১০৪ রোমহর্ষণ (পুরাণবক্তা স্ত) ১৷৫৷১৪৮ ल ल

লীলাওক (বিভ্নঙ্গল ঠাকুর) হাহা৬৮; অ১১।৪১

শান্ধরাচার্য্য (মায়াবাদ-ভাষ্যকার) ১,৭,১০৪-২৯; ২াডা১৫৬-৫৯; ২া৯া২২৭; ২া২৫।৩৬; ২া২৫।৩৯-৪০; ২া২৫।৪৩

শচী (ইন্দ্রমহিষী) ১।১০।১০৪ শিশুপাল (চেদীরাজ) এ৫।১৩৭

শুকদেব (থাষি) সভা৪০; হাডাস৭০; হাহসা৯২; হাহ৪।৩৭; হাহ৪।৮১; হাহ৪।৮০; হাহ৪।১০৪; আশাহড; আলা০; আস৪।৪০; আসলডড শৌনক (ঋষি) ২।২৪।৮৯

শ্রীধরস্বামী (ভাগবতটীকাকার) ২।২৪,৭১; ৩।৭১৭-৯৯; ৩।৭১১৬-২•

স

সনক (ঋষি) সাধাসত ; হাডা১৭৯; হা১৯১৯৬২; হা২০।৩০৭; হা২০।৩০৯; হা২স৮; হা২১।৪৬; হা২৪।৩৬; হা২৪।৮১-২; হা২৪।১৩৩-৩৪; তাতা২৪৯

স্নাতন (ঋষি) ১।৬।৪৩ সাবিত্রী (ব্রহ্মার পত্নী) ১।১৩।১০৪ স্থতগোসাঞি (পুরাণবক্তা) ১।৩।৫৬-১; ১।৩,৭০-১১

भाजपृष्ठी

অ অ

অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস (প্রীচৈতন্ত-শাথা) ১১১০।৬৪; এ১০।৮

অচ্যুত-জননী (শ্রীঅবৈতাচার্য্য-গৃহিণী) ২০১৬।২০ অচ্যুতানন (অবৈতি-তন্ম) ১০১১৪৮; ১০১১১১; ২০১৯৪৪; ৩০১০৮; ৩০১১১১

অবৈত আচাৰ্যা—বহু স্থলে উল্লিখিত

অনন্ত আধার্য্য (গদাধর-শাখা) ১।৮।৫৪-৫৫; ১।১২।৫৬; ১।১২।৭৯

অনন্তদাস (অবৈত-শাথা) ১৷১২৷৫১

অনুপম বল্লন্ড (শ্রীরাপ্রেশাস্থামীর কনিষ্ঠপ্রতা)
১ ৷ ১ ৷ ৮২; ১ ৷ ১ ৷ ৮০; ২ ৷ ১ ৯ ৷ ৩২ - ৩৬; ২ ৷ ১ ৯ ৷ ৪৪ - ৫ • ;
২ ৷ ১ ৯ ৷ ৫ ৫ - ৫৬; ২ ৷ ১ ৯ ৷ ৮১; ২ ৷ ২ ৷ ১ ৷ ১ ৪; ৩ ৷ ১ ৷ ১ ৪;
৩ ৷ ১ ৷ ৪ ৷ ২ ৷ ১ ৷ ৪ ৷ ২ ৯ - ৪ ২; ৩ ৷ ৪ ৷ ২ ১ ৮

্ত্রমাঘ (সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের জামাত) ২।১৫।১৪২-২৯•

অমোঘ পণ্ডিত (গদাধর-শাখা) ১৷১২৷৮৬

আ আ

আব্চার্যানিধি ১।১০।৫০; ২৷১০।৮০; ২৷১২।১৫৪; ০৷৭৷০৭; ৩৷১০৷০; ৩৷১০৷১১৭; ৩৷১০৷১৩৬

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ (রঘুনাথপুরী; নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১০১

আচার্যারত্ব-গৃহিণী (শচীমাতার ভগিনী) ১৷১৩৷১০৯ ; ২৷১৬৷২০ ; ৩৷১২৷১• **ज** ज

জিশান (এইচিতভা-শাখা ; মিশ্রপুরন্দরের গৃহ-সেবক) ১।১-।১-৮; ২।১৫।৬৪

ঈশান (গোপাল-দর্শনে শ্রীক্সপের সন্দী) ২।১৮।৪৬ ঈশান (শ্রীসনাতনের সেবক) ২।২০।২২-২৪; ২।২০।২২-৩৫

ঈশ্বরপুরী (লৌকিক-লীলায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু) সাথাও; সামান; সাস-।১৩৬; সাস্থাও;
সাস্থাও; হা৪।১৭; হা৯।২৬৪; হাস-।১২৯-১৩٠;
হাস-।১৩২-৩০; হাসসাধ্র-৭০; তাদাংশ-৩০

উ উ

উড়িয়া স্ত্রী (নীলাচল-বাসিনী) পা>৪।২২-২৮ উদ্ধবদাস (গদাধর-শাখা) ১৷১২৷৮২ ; ২৷১৮৷৪৫ উদ্ধারণ দত্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷৩৮ ; এ৬৷৬২ উপ্রেক্ত মিশ্র (মহাপ্রভুর পিতামহ) ১৷১৩.৫৪ –

3

ওড়ু রুষ্ণানন্দ (শ্রীকৈতক্স শাখা) ১৷১০৷১২৩ ওড়ু শিবানন্দ (শ্রীকৈতেজ-শাখা) ১৷১০৷১২৩ ওড়ু সিংহেশ্বর (শ্রীকৈতজ-শাখা) ১৷১০৷১৪৬

ক ক

কংসারি (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১/১৯৫৫
কংসারি সেন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১/১১/৪৮
কণ্ঠাভরণ ((গদাধর শাখা) ১/১২/৭৯
কবিচন্দ্র (শ্রীকৈতন্ত-শাখা) ১/১২/৭৯
কবিদন্ত (গদাধর-শাখা) ১/১২/৭৯
কমলাকর পিপ্লবাই (নিতানন্দ-শাখা) ১/১১/২১ ;

কমলাকান্ত (শ্রীচৈত ছা-শাথা) ১।১০।১১৭
কমলাকান্ত দিজ (ইনি পরমানন্দপুরীর সঙ্গে নবদীপ
হইতে নীলাচলে আসিয়াছিলেন) ২।১০।১২

কমলানন্দ (আহিতভা-শাখা) ১০১২ ২৬-৫৩
কমলানন্দ (আহিতভা-শাখা) ১০০০ ১৯৭
কমলান্দ (আইবিতাচার্য্যের অপর নাম) ১০৬২৭
কর্ণপূর (কবি; শিবানন্দ সেনের পূত্র পরমানন্দদাস;
প্রীদাস) ১০০৬ ; ২০১৯০ ১৯০৬ ২০১
কলানিধি (আইচেতভা-শাখা) ১০০০ ১৯
কালী ১০০০ ১৮-২১৯
কানাঞ্জি খুটিয়া ২০০৭২ ; ২০০০ ২০১
কাহঠাকুর (নিত্যানন্দ-শাখা; পুরুষোত্তম দাসের
পুত্র) ১০০০

কান্ত পণ্ডিত (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷৫১
কামদেব (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷৫৭
কামা ভট্ট (প্রীচৈতেজ্য-শাখা) ১৷১০.১৪৭
কালারঞ্চাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷০৪
(রুফ্চাস কুলীন আহ্নাণ প্রস্তুরাপদাস গোস্বামীর জ্ঞাতি খুড়া)
ভা১৬৷৫-৪৬

কাশীনাথ কন্ত্ৰ (জীচৈতন্ত্ৰ-শাথা) ১।১০।১০৪

কাশীমিশ ১/১০/১২৯; ২/১/১২০; ২/৬/২৫০;
২/১/০/১৪; ১/১০/১৯১; ২/১০/১৫; ২/১১/১১১;
২/১০/০৪; ২/১০/৯৯; ২/১১/১৫৫; ২/১১/১১১;
২/১১/১৫৪-৬৪; ২/১২/৬৯; ২/১৪/১৮১; ২/১৫/২১;
২/১০/৬১; ২/১৪/১৫২; ২/১৪/১৮১; এ/১৫/২১;
২/১৬/৪৪; ২/১৬/২৫২; ২/২৫/১৮১; এ/১/৫৮—১০২;
১/৯/১৪-২৪; এ/১/৭৯; এ/১/৮৪-৮৫

কাশীখর গোদাঞি (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের প্রিয়দেবক গোবিন্দ-গোদাঞির গুরু) ১।৮।৬১

কাশীখর ব্রহ্মচারী (ঈশ্বরপুরীর শিষ্য) ১০০০৬;
১০০০০০; ১০০০৪০; ২০১০০০; ২০১০০১;
২০০০০০; ১০০০০০০; ২০১০০০; ২০১০০০;
২০০০০৪; ২০১০০১৫; ২০১০১৮২; ২০১০১২৬;
২০১০০০; ৩০০০০; ৩০০০০; ৩০০০০; ৩০০০০;

কাৰ্চকাট। জগন্নাথদাস (গদাধর-শাখা) ১।১২-৮২ কুষ্টা বিপ্ৰের পত্নী (পতিব্ৰতা-শিরোমণি) ৩।২০।৪৮ কুর্মা (দাক্ষিণাত্যের জনৈক বৈদিক ব্রাহ্মণ)২।৭।১১৮-২৬ ; ২।৭।১৩২ ; ২।৭।১৩৫-৬৬

রুষ্ণদাস (কুলীন আহ্মণ; মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণের সঙ্গী; ইনিই কালাকুষ্ণদাস; ২০০৬০ এবং ২০০৭০ প্রার দুইব্য); ১০০১৪০; ১০১১০৪; ২০০১০০; ২০০৮০০৯; ২০০১১; ২০১১০১ ১৬; ২০১১০১; ২০১৬০-৭৮

ক্ষ্ণদাস (দেবানন্দের ভ্রাতা; নিত্যানন্দ-শাখা)

ক্বঞ্**দাস (বিজ**; রাঢ়ে জন্ম; নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷২১

রক্ষদাস (রাচ্দেশবাসী বিপ্র) ২০১৬ ৫০-৫ >
রক্ষদাস (অবৈত-শাখা) ১০১২ ৬০
রক্ষদাস (নিত্যানন্দ-শাখা-; স্ব্যদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা)
১০১২২

কৃষ্ণনাস (স্বর্ণবৈত্রধারী জগরাথ-সেবক) ২।১০।৪০ কৃষ্ণনাস কবিরাজ—প্রতি পরিচ্ছেনে কৃষ্ণনাস বৈজ (শ্রীকৈতজ্ঞ-শাখা) ১।১০।১০৭ কৃষ্ণনাস ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১।১২,৮০ কৃষ্ণনাস রাজপুত ২,১৮,৭৫-৮০; ২।১৮,১২৮; ২।১৮।১৪৮২

কৃষ্ণদাস হোড় পাং।৬১ কৃষ্ণমিশ্র (অধৈতশাখা ; অধৈতাচার্য্যর পুত্ত) ১৷১২৷১৬

রুষ্ণানন্দ (নিত্যানন্দ-শাথা) ১১১১৪৭ রুষ্ণানন্দ পুরী (ভক্তি-কল্পতকর নবমূলের একমূল) ১১৯১২

কেশবছত্তী (হুসেন সাহের চর) ২।১।১৬১-৬৪
কেশবপুরী (ভক্তি-কল্লতক্ষর নবমূলের একমূল) ১।১।১২
কেশবভারতী (লৌকিক-লীলায় মহা প্রভুর সন্ন্যাসের
গুরু) ১।৭।৬৪; ১।৯।১১; ১'১২।১২; ১।১৩,৫২; ১।১৭।২৬১-৬৫; ২।৬।৭০; ২।১৭।১১২

গ গ

সাধান (নিত্যানন্দশাথা) ১৷১১৷৪০; ২৷১৩০৮ গৰাদাস পণ্ডিত (প্রীচৈত্তশাথা) ১৷১০৷২৭; ১৷১৩/১১; ১৷১৫৷৩; ২৷৩১৫০; ২৷১১৷৭৪; ২৷১১৷১৪৪; ৩৷১০.৮

গশাধর (নিত্যানন্দের গণ) ওাঙাঙ

গঙ্গামন্ত্রী (গদাধরশাখা) ১,১২(১৯ গঙ্গপতি (রাজা প্রতাপরুক্ত ; প্রতাপরুক্তরাঙ্গা ক্রষ্টব্য) ২০১১২১৯-২০

গদাধরদাস (শ্রীচৈতন্ত্রশাথা; নামপ্রেম-বিভরণের কার্য্যে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১/১-۱৫১; ১/১১/১০; ১/১১/১৪; ২/১১/৪৪; ২/১০/৪৭

গদাধর পণ্ডিত গোস্থামী ১।১।২০; ১।৪।১৮৫;
১।৬।৪৫; ১।৭।১৬২; ১।৮।৫৪; ১,৮,৬০; ১।১।১০-১৪;
১।১।১২০; ১।১২।৭৭; ১।১০,২; ১।১৭।২৯২; ১।১৭।
৩২০; ২।১।২০৫; ২।১।২০৮; ২।২।৬৭; ২।০।১৫০;
২।১০।৮০; ২।১১।৭০; ২।১১)১৪৪; ২।১২।১৫৪; ২।১৪।
৭৯; ২।১৫।১৮১; ২।১৬।৭৭; ২।১৬।১২৯৪৫; ২।১৬।২৫০;
২।১৬।২৭৫-৮১; ২।১৭।২৮-৮৪; ২।২৫।১৮০; ২।২৫।১৮১৯; ০।৪।১০৪; ০।৭।০৭; ০।৭।৫৮; ০।৭।৪৪-৮০;
১৮৭-৮৯; ০।৪।১০৪; ০।৭।০৭; ০।৭।৫৮; ০।৭।৪৪-৮০;
০।১৫৮-৩৬; ০।১৪।৮০

গরুড়পণ্ডিত (শ্রীকৈতন্তশাখা) ১।১•।৭০; ৩,১•।১
গুণরাজ্বান (কুলীনগ্রামবাদী) ২।১•।১•
গুণার্থনিশ্র (কবিরাজ্বগোস্বামীর ঝামটপুর-পুহে শ্রীবিগ্রহের সেবক) ১।৫।১৪৬

গোকুলদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১৷১১৷৪৬ গোপাল (নিত্যানন্দশাখা) ১৷১১৷৪৭ গোপাল (অবৈত-তন্ম; অবৈতশাখা) ১৷১২৷১৭-২৪; ২৷১২৷১৪০-১৭

গোপাল আচার্য্য (শ্রীচৈতন্ত শাখা) ১৷১০৷১১২ গোপাল চক্রবর্ত্তী (হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাদের আরিন্দা) থাতাঃ৭৮ ১৭

গোপালদাস (শ্রীকৈতন্তশাখা) ১৷১০৷১১১
গোপালদাস (শ্রীক্রপের গণ) ২৷১৮৷৪৫
গোপালভট্ট গোস্বামী ১৷১৷১৮ ; ১৷১০৷১০০ ; ২৷১৮৷৪০
গোপাল ভট্টাচাধ্য (ভগবান্ আচার্য্যের ভ্রাত৷)
গ্রাচ৮-১৯

গোপীকাস্ত (শ্রীচৈতন্তশাথা) ১।১০।১০৮

গোপীনাৰ আচাৰ্য্য (শ্ৰীকৈতজ্ঞশাৰা) ১০০০১৮; ২০০১৬-৩০ ; হাভাষ্ট ; হাভাষ্ট্ৰ-১০৬ ; ২০০১৬ : ২০০১ ; ২০১১৩১৩ ; ২০১১৫৫-১১০ ; ২০১১

 ۱ کوادی ; کاکواکی ; کاک

গোপীনাথ পট্টনায়ক (এইচৈতন্তশাথা) সা১০া১৩১; ২াসং২১; অ১া১২-১৪২

গোপীনাথ সিংহ (শ্রী হৈত ছশাখা) ১৷১০৷৭৪
গোবর্জন দাস ২৷১৬৷২১৫-২০; অভা১৫৮; অভা১৬৪-১ঃ; অভা১৫-৪০; অভা১৭৬-৮১; অভা১৯৩-৯ঃ; অভা ২৪৫-৫৮

গোবিল (মহাপ্র অঙ্গলেবক) ১০০০০০; ১০০০০
১০০; ১০০০৪১-৪২; ২০০০২০; ২০০০১০০; ২০০০১৯৮২০০০০২৮-৪৫; ২০০০৮৪; ২০০০১৭৫; ২০০০৮২;
১০০০২৮-৪৫; ২০০০৮৪; ২০০০১৭৫; ২০০০৮২;
২০০০১২৮; ২০২০১৮০; তাহা১০০০০০; তাহা১০০০৪;
০০৪০২৮; ০০৪০২৮; ০০৪০২০৪; ০০৪০২১১;
০০৮০২০০; ০০৯০২৮; ০০৯০২০২; ০০৯০৯০;
০০৯০২০২; ০০৯০৫০-৫৮; ০০৯০৫০; ০০৯০৯০;
০০৯০২০২; ০০৯০৫০-৫৮; ০০৯০৮০২৭; ০০৯০৯০;
০০৯০২০২; ০০৯০২০২; ০০৯০৯০২;
০০৯৪২০২৪; ০০৯৪৫৪; ০০৯৪৯০-৫০; ০০৯০৯০;
০০৯৪২০২৪; ০০৯৪৫৪; ০০৯৪৯০-৫০; ০০৯৪৯০

গোবিন্দ কবিরাজ (নিত্যানন্দশাখা) ১১১ ১। ছ৮ গোবিন্দ গোসাঞি (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবক) ১৮৮১; ২১৮। ৪৪

গোৰিন্দ ছোষ (প্রীচৈতন্তশাখা) ১।১০।১১০; ১।১০। ১১৬ ; ২।১১।৭৭ ; ২।১৩।৪১ ; ২।১৩।৭২ (१) ; ২।১৬।১৫ গোৰিন্দ দন্ত (শ্রীচৈতন্তশাখা) ১।১০।৬২ ; ২।১৩।৩৬ ; ২।১৩,৭২ (१)

গোবিন্দভক্ত (শ্রীরূপের গণ) ২০৮৮ ছঙ গোবিন্দানন্দ (শ্রীকৈডেজ্সশাধা) ১০৮২ ; ২০০৬ ; ২০০৭২

গোসাঞিদাস পূজারী (শ্রীর্নাবনে শ্রীমদনগোপালের সেবক) ১৮৮৯-৭১

গোরচন্দ্র (মহাপ্রস্থ) বছস্থানে উলিথিত গোরাপদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১/১১/৫০ গৌরীদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দশাখা) ১৷১১৷২৩-২৪; ৩৬।৬১

ह

চক্রপাণি আচার্য্য (অবৈত-শাথা) ১।১২।৫৬
চন্দনেশ্বর (সার্বভোম ভট্টাচার্য্যের পুত্র) ২।৬।৩২
চন্দনেশ্বর (নীলাচলবাসী বৈষ্ণব) ২।১০।৪৩
চন্দ্রশেথর আচার্য্য—আচার্য্যরত্ন দ্রষ্টব্য
চন্দ্রশেথর আচার্য্য-গৃহিণী—আচার্য্যরত্ন-গৃহিণী দ্রষ্টব্য
চন্দ্রশেথর বৈচ্ছ (বারাণসী বাসী) ১।৭।৪০; ১।৭।৪৭;
১।৭।১৪৬; ১।১০।১১০; ১।১০।১৫০; ১।১০।১৫২;
২।১৭।৮৭-৯৪; ২।১৯।২০২-৪; ২।১৯।২০৬,১০; ২।২০।১৫;
৪৯; ২।২০।৫২; ২।২০।৬২-৬৬; ২।২০।০; ২।২০।১১;
২।২০।৪৪; ২।২০।১০২; ২।২০।১৬৯-৭০; ৩।১৩।৪২;

চাপাল গোপাল ১।১৭৷৩৩-৫৫; ২।১৷১৪৩ চিরঞ্জীব (খণ্ডবাসী; শ্রীচৈতগুশাখা) ১৷১০৷৭৬; ১৷১০৷১৭.৭; ২৷১১৷৮১

হৈতভাদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১৷১১৷৫০ হৈতভাদাস (অধৈতশাখা) ১৷১২৷৫৭ হৈতভাদাস (গদাধরশাখা ১৷১২৷৮১ হৈতভাদাস (রক্ষবাটী হৈতভাদাস; গদাধরশাখা)

তৈত শ্বদাব (প্রাবৃন্দাবনে প্রাবিন্দদেবের প্রাক)

চৈতন্ত্ৰদাস (শিবানন্দ সেনের পুঞ্) ১৷১০৷৬০; ২৷১৬৷২২; ৩৷১০৷১০১-৪১; ৩৷১০৷১৪৫-৪৮

১৮০ বল্লভ (গদাধর-শাখা) ১।১২।৮৬ ১৮০ বল্লভাবন (স্বর্গদামোদরের সন্মাদের গুরু) ২।১-১১৩

ছ ছ

ছোট বিপ্র (বিজ্ঞানগর বাসী) ২।৫।১৬; ২।৫।২০; ২।৫।২৫; ২।৫।২০-১১৮

ছোট হরিদাস (শ্রীকৈতন্তশাধা) ১৷১০৷১৪৫; ২৷১৷১৪৫; ২৷১০৷১৪৪; ২৷১০৷০৮ (१); প্রা১০১-১০৬; প্রা১১১-১৬৪

জ জ

ख्निंगमां निम्म अखिल — >।>०।>०-२>; >।>०।>२०;
२।ऽ।०>; २।ऽ।२०६; २।२।२००; २।२।६१; २।०।२०६;
२।७।२८८; २।ऽ।२०—२>; २।ऽ।०>२; २।ऽ।।ऽ०द;
२।ऽ०।ऽ२८; २।ऽऽ।ऽ७० हिंद्र २।ऽऽ।ऽ७०; २।ऽऽ।ऽ०२;
२।ऽ२।ऽ७०; २।ऽ२।ऽ७७-६०; २।ऽ९।ऽ७२; २।ऽ७।ऽ२७;
२।२१।ऽ७०; ०।२।४२-१।; ०।२।४०; ०।४।००।
३१०-२०; ०।४।०-१०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।४०; ०।ऽ०।००; ०।ऽ०।००;

জগদীশ (শ্রীনিত্যানম্বের গণ) এছাছ ১ জগদীশ (অবৈতশাখা ; শ্রীঅবৈতের পুত্রস্কল শাখা) ১৷১২৷২৫

জগদীশ পণ্ডিত (শ্রীতৈত্তশাথা) ১/১-/৬৮—১১ ; ১/১৪/০৬

জগদীশ পণ্ডিত (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১২৭
জগদাথ (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৪৯
জগদাথ আচার্য্য (প্রীচৈতক্সশাখা) ১১১১১৬
জগদাথ কর (অবৈতশাখা) ১১১৫৮
জগদাথ তীর্থ (প্রীচৈতক্সশাখা) ১১১১২
জগদাথ দাস (প্রীচৈতক্সশাখা) ১১১১১২
জগদাথ দাস (প্রীচৈতক্সশাখা) ১১১১১১
জগদাথ মনিবের দলই ৩১৬,৭৪—৭৮
জগদাথ মাহিতী ২১১৭২৫ ই ২১২৭২০-২১

জগরাথ মিশ্র (মহাপ্রভুর পিতা) ১০০৭ ; ১০০০২; ১০০০২; ১০০০ ;

জগাই সাধাস্চত; সাদাস্থ; সাস্তাস্ক্র ; সাস্থাস্থ ; বাস্ত্রস্ক্র লিভ্ব্য) সাস্ত্রক জনার্দ্দন (মহাপ্রভুর লিভ্ব্য) সাস্ত্রক জনার্দ্দন (জগরাথের সেবক) বাস্তাভ্র জনার্দ্দন দাস (অধৈত-শাখা) সাস্থাকে জানকীনাথ (বিপ্র ; শ্রীচৈত্রভ্র-শাখা) সাস্থাস্থ জালিয়। (সমুদ্রে পতিত মহাপ্রভুকে যিনি জালে তুলিয়াছিলেন) গা১৮।৪১-৬৭; গা১৮।১১--১১ জিতামিত্র (গদাধর-শাথা) ১।১২।৮২ জীব গোস্বামী (শ্রীকীব গোস্বামী দ্রষ্টব্য) জ্ঞানদাস (নিত্যানন্দ-শাথা) ১।১১।৪১

ঝ ব

ঝভুঠাকুর আস্চা৲ ६-२৮; আস্চাত•-৩২ অভুঠাকুর-গৃহিণী আস্চা.৫-১৬; আস্থাত>-৩০

5

থিমল্লভট্ট ২।১।৯৯-১০১ তৈলোকানাথ (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১।১৩,৫৫

प्र

দন্তর শিবানন (শ্রীটেচত ছশাথা) ১ ৷ ১০ ৷ ৪৭
দবীরখাস (শ্রীরূপগোস্বামীর নবাবপ্রদন্ত নাম)
২ ৷ ১ ৷ ১ ৬ ৫ ; ২ ৷ ১ ৷ ১ > ১ ৪

দময়ন্তী (রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী; শ্রীতৈতন্ত্রশাখা) ১/১০/২০-২৬; ৩/১০/১২-১৮

দ্যিতাগণ (জগন্নাথের সেবক) ২।১৩19-১০
দর্জী যবন ১।১৭ ২২৪-২৫
দামোদর ১।৪।১৮৫ ; ২০০১৫১
দামোদর দাস (নিত্যানন্দশাথা) ১।১১।৪১

দাস (জগন্নাথের মহা গোম্বার) ২।১-।৪১

দাক্ষিণাত্য বিপ্র (প্রন্নাগবাসী) ২০১৯৪০; ২০১৯৫৪; ২০১৯১৫৪;

দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ১/১৬/২০-১০২
দ্বিজ হরিদাস (শ্রীইচতন্ত্রশাখা) ১/১০/১১০
দ্ব্রিভ বিশ্বাস (অহৈতশাখা) ১/১২/৫৭
দেবানন্দ (নিত্যানন্দশাখা) ১/১১/৪০
দেবানন্দ (ভাগবতী; শ্রীইচতন্ত্রশাখা) ১/১০/৭৫;

ब - =

ধনঞ্জয় পণ্ডিত (নিত্যানন্দশাথা) ১১১১২৮; গাভাড্১ জ্বানন্দ (পদাধরশাথা) ১১২২১৮

ন - ন

নক ড় (নিত্যানন্দশাখা) ১৷১১৷৪৫ नकूल बक्काजी-नृजिःशनम खहेरा নুন্দন (নিত্যানন্দশাথা) ১৷১১৷৪ • নন্দন আচাধ্য (শ্রীচৈতন্ত্রশার্থা) ১৷১০৷৩৭; ২০%১৫১; २१३०१४३ २१३३११४ ; ११३०१३७६ নন্দাই (শ্রীচৈতক্তশাধা) ১৷১০৷১৪১ ৪২; ২৷১০৷১৪৪-Be; २,5615२४; ८15२1584; अ,58160 নন্দাই (নিত্যানন্দাখা) ১৷১১৷৪৬ निमनी (चरेषण्यां) ३।३२। ११ নবমী হোড় (নিত্যানন্দাথা) ১৷১১৷৪৭ নয়ন মিশ্র (গদাধরশাথা) ১।১২।৭৯ নরহরি দাস (খণ্ডবাদী ; জ্রীচৈতক্সশাথা) ১৷১০৷৭৬ ; २। ११३२७; २। १०। ४४; २। १०। १३ ; २। १०। ११२ १ राज्यात्रकर ; राज्यात्र ; जार नादक নৰ্দ্তক গোপাল (নিত্যানন্দশাথা) ১১১। e • नाताय २। २) १ ५ ; २। २०,०७ (দেবানন্দের ভাতা; নিত্যানন্দশাথা) নারায়ণ 2122180

নারায়ণদাস (অধৈত-শাখা) ১৷১২৷৫৯
নারায়ণদাস (শ্রীক্রপের গণ) ২৷১৮৷৪৫
নারায়ণপণ্ডিত (শ্রীচৈত্রস্থাখা) ১৷১ ৽৷৩৪; ২৷১১৷৭৫
নারায়ণী (বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাতা) ১৷৮৷৩৭;
১৷১১৷৫১; ১৷১৭৷২২৩

নিতাানন্দ—বহুস্থলে উল্লিখিত নির্লোম গঙ্গাদাস (শ্রীভৈত্য-শাখা ১৷১০৷১৪৯ नौलाई ७,58160

নীলাম্বর (রঘুনীলাম্বর ?; শ্রীচৈতন্ত-শাখা) ১।১০।১৪৬ নীলাম্বর চক্রবর্তী (মহাপ্রভুর মাতামহ) ১।১০।৫৮; ১१১८१४४; ১१२०१२२०; २१४१२०-२७; २१७१६:-६२; २।७७१२७४ ; जाका ३३०-३८

নুদিংছ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৫০ নৃসিংহ তীর্থ সামাসং

নুসিংহানন (নকুলব্লচারী; প্রহায় ব্লারী; শ্রীটেতন্ত-শাখা) ১।১০।৩১; ১৷১০৷৫৫-৫৭; ২৷১৷১৪৫ez; 21>>196; 21>61202; 01218-2; 0121>4-0>; ७१२।७६-१७; ७।३०।३०

छोत्रां हिंग २। ५२। ५८ 8

2

পভিছাপাত্র ২০১১ ১০৫; ২০১১ ১৫৪-৬৪; ২০১১ もかーりま

পদ্মনাভ (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১/১০/৫৫ পর্মানন (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১।১৩।৫ € পরমানন (কুলীনগ্রামবাসী) ২।১০৮৭ প্রমানন্দ অবধৃত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৬ প্রমানন্দ উপাধ্যায় (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷৪১ পর্মানন কীর্ত্তনীয়া (কাশীবাসী চন্দ্রমেখরের সঙ্গী) २।२०१७; २।२०१०८; २।२०१७७२

পরমানন গুপ্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) >:>>। ৪২ পর্মানন্দ দাস (কবিকর্ণপূর; কর্ণপূর ক্রষ্ট্রা) থাই। 88-88

পরমানন্দপুরী ১।२।১১; ১।৯।১৪; ১।১•।১২०; २। ३। ३ ० २ ; २। ३। ३२० ; २। ३। ५०३ ; २। ३। ५० ; राजारेदर-६व ; रार्राप्य-५३ ; रार्रार्थ ; रार्रार्थ ; २१७७१७४६ ; २१७२१७७६ ; २१७२१७६७; २१७२१२०६; २१७७१२ ; २१४१३० ; २१७४१४२ ; २१७४१७३२ ; २१७७। ३२७; रार्शात्रक; जाराहर७-७८; जाहारे छ; जाराहक; o|b|€-7; ज|b|७१-१४; ज|>३|४६; ज|>8|

প্রমানন্দ্ মহাপাত্ত (এটিচত ছা-শাখা; একেতাবাদী) ১।১०।১৩० ; २।১०।८८

পরমেশ্বর দাস (নিত্যানন্দ-শাখা] ১৷১১৷২৬; এ৬৷৬১ পরমেশ্বর মোদক (निर्मेशावाणी মোদক) ७।১२। १८-६১ পীতাম্বর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১/১১/৪৯

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি (শ্রীচৈত্য-শাথা) ১৷১০৷১২ ;)।>७१७ ; राप्टिका सामाज्य : राप्टिका साम्या 388; २१३८११४ ; २१३८११४-४· ; ११३२१३२

পুগুরীকাক (এরিপের গণ) ২০১৮ ১৬ পুরন্দর (শ্রীনিত্যাননের সঙ্গী) ৩।৬।৬•

পুরন্দর আচার্য্য (শ্রীকৈছ্য-শাখা) 513・125 ; २।>>।१८ ; २/>>।>88

পুরন্মর পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১ ১১১ ২৫ পুরীদাস (শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র; কবি কর্ণপুর; कर्नभूत प्रष्टेता) जाऽराष्ट्रध— ४३; जाऽ७।७• — ७३ পুরুষোত্তম (শ্রীচৈতন্ত্র-শাখা) ১৷১১৷১১১ ; ৩৷১১৷৯ পুরুষোত্তম (কুলীনগ্রামবাসী; এইচতন্ত্র-শাথা) 212-114

পুরুষোত্তম (শ্রীচৈতস্য-শাধা ; প্রভুর ছাত্র) ১।১০।৭০ ; २। १२। १३

পুরুষোত্তম আচার্য্য (স্বরূপদানোদরের পূর্বাশ্রমের नाम) २।३ ।। ३०३

পুরুষোত্তম জানা (রাজা প্রতাপরুজের বড় পুত্র) الواوان

কবিরাজের পুরুষোত্তম দাস (স্লাশিব निज्ञानल-भाषा) ১।১১।०६—८७

পুরুষোত্তম দেব (উৎকলের রাজা) ২।৫।১১৯--- ৩২ পুরুষোত্তম পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷৩٠ পুরুষোত্তম পণ্ডিত (অবৈত-শাথা) ১৷১২৷৬১ পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মণকুমার এতাং— ৯ পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী (অবৈত-শাখ:) 2125100 পুष्प-(गां पान (गमां धत-भाषा) ১। ১२।৮० व्यकामानम मन्नको भागाः । भागाः । भागाः ।

२८ ; रार्थारर ; रार्था ६७-- > > २

প্রতাপরুদ্র রাজা (গজপতি) ১/১০/১২৩; ২/১/১২৬; राजाज्यमः,राजारकः ; राजनार-रनः र राज्ञावः र राज्ञावनः २। ३, ३। ३ ४-२० ; २।>>।७२-५०३; २। ३ ३। २ ७ २० % राभराज्य ; राभराज्य ; राभराज्य , रः । राभराज्य ; २। ३२। ६८ ; २। ७२। ७३-७८ ; २। ७०। ६ ; २। ५०। ५८-५१ ;

প্রতাপরুক্ত রাজার পুত্র (যিনি প্রভূর সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন] ২৷১২৷৫২-৬৫

প্রহায়ত্রক্ষচা হী—নুসিংহানন্দ স্রষ্টব্য ।

প্রস্থামনিশ্র (নীলাচলবাসী ; শ্রীচৈতন্ত-শাধা) ১।১০। ১২০; ২।১।১২০; ২।১।২৫০; ২।১০।৪১; ২।১৬।২৫২; ২।২৫,১৮১; ৩।৫।৩-৭৬

প্রহরাজ মহাপাত (নীলাচলবাসী) ২।১-188 প্রেমী কৃঞ্চাস (বুলাবনবাসী) ১।৮।৬৪ প্রেমী কৃঞ্চাস (কৃঞ্চাস রাজপুত) ২।১৮।১৪৮

ব ব

ব্রুকেশ্বর পণ্ডিত (আহিচতন্স-শাখা) সভাহৎ;
১/১০/১৫-১৮; ১/১০/১৫; ১/১০/১২৩; ২/১/২০৬;
২/১/২০৮; ২/০/১৫০; ২/১০/৮০; ২/১১/২০);
২/১৪/১৫৪; ২/১০/১৪; ২/১০/৪২; ২/১৪/১৯;
২/১৪/১৮; ২/১০/১২৭; ২/২৫/১৮০; ০/৪/১০০;
১/১৪/১৮; ১/১০/১২৭; ২/২৫/১৮০; ০/১/৪৪;
১/১৪/১৮; ১/১/১৪/১৭; ১/১০/১৫১; ০/১/৪৪;

বঙ্গদেশীয় কাব ২।৫।৮৮-১৪৯

বড় বিপ্র (বিজ্ঞানগরের) ২াং।২৪; ২াং।২৬-১১৮ বড় হরিনাস (কীর্ত্তনীয়া; শ্রীচৈতজ্ঞশাখা) ১৷১০৷১৪৫;

२१७ -१७८६ ; २१७ वहर (१) ; २१००१२ (१)

वनमानी चाठार्या २।२१।२ २०

বনমালী কবিচন্দ্ৰ (অবৈতশাখা) ১৷১২৷৬১

বনমালী ঘটক (প্রভুর সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক) ১।১৫।২৬

বন্মানীদাস (অধৈত-শাখা) ১।১২।৫৭

বনমালী পণ্ডিত (জীচৈতন্ত্ৰ-শাখা) ১৷১০৷৭১

বলভক্ত ভট্টাচাষ্য (প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সঙ্গী)
১০০০১৪৪; ২০০০২২২; ২০০০২১৪; ২০০০১৯৯১; ২০০০২১;
২০০০১৯৭১; ২০০০১৯; ২০০০১১; ২০০০১১;
২০০০১৭; ২০০০১৯; ২০০০১১; ২০০০১১;

বলরাম (অবৈত-তনয়; অবৈত-শাথা) ১৷১২৷২৫
বলরাম আচার্য্য (হিরণাদাস গোবর্দ্ধনদাসের পুরোহিত) এএ১৫৭-৬৪; এএ১৮৮-৮৯; এএ২০১
বলরামদাস (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১৷৩১

বল্লভ (গদাধর-শাখা) ১,১২।৮১

বল্লভভট্ট (শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার) ২০১১২১ ; ২০১৯৫৭-৮৪ ; ৩।৭০-১৪৬

বল্লন্তসেন (নিত্যানন্দ শাখা) ২০১১, ৭০; ২০১৩। ৪০ বল্লভাচার্য্য (গৌরপ্রেয়সী লক্ষীদেবীর পিতা) ১১৪। ১৯; ১,১৫।২৫

বসস্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১/১১/৪৭ বাণী কৃষ্ণদাস (শ্রীক্রেসের গণ) ২/১৮/৪৬ বাণীনাথ (বিপ্র; শ্রীচৈতিছ-শাখা) ১/১০/১১২; ২/১২/১৬০ (१)

বাণীনাথ (কুলীনগ্রামবাসী; শ্রীচৈতত্য-শাখা) ১০০-১০

বাণীনাথ পট্টনায়ক (রায় ভবানন্দের প্রা)

:۱১•1১০১; ২1১•1৫৪•৫৯; ২1১১১৯৫-३•; ২1১১১৫৯;

২১১১১৬৪-৬৬; ২১১২১৫•; ২১২১৬• (१);

২১৪৪২১-২২; ২১৪৪৯); ২১৬৪৪৪; ২১৬৯১१;

২১৬৪২৫২; ২৪২৫১৮৬; ১৯১১৬৬; ১১১১৯

বাণীনাথ ব্ৰহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১৷১২।৮১

বাস্থদেব (গশিতকুষ্ঠী) ২।১।৯০; ২।৭।১০০-৪৪; ২।৭।১৪৭

বাস্থদেব ঘোষ (শ্রীটেডস্থ-শাখা) ১০০০১১৩; ১০০০১১৬; ১০১০১২; ১০১০১৬; ১০১০২; ২০১১২৪১; ২০০০১১; ২০১১৭৭; ২০১০৩১; ২০১০৪২

বাহ্ণদেব দত্ত (প্রীচৈতন্ত-শাখা) ১৷১ ৷ ৩৯-৪ • ;
১৷১২৷৫৫; ২৷১৷২৪১; ২৷১০৷৭৯; ২৷১১৷৭৬;
২৷১১৷১২০ ২৮; ২৷১০৷০৯; ২৷১৩৷৪২; ২৷১৪৷৭৮;
২৷১১৷৯৬; ২৷১৫৷৯৪-৯০; ২৷১৫৷১৫৮-৭৮; ২৷১৬৷১৫;
২৷১৬৷২০০; হ৷০৷১৯; ০৷৪৷১৫০; ০৷৬৷১৫৯; ০৷৭৷০৮;

७।२०।४; ७।२०।२४; ७।२०।२७१; ७।२१)२३

বিজয় (নদীয়ারাসী) ২।১ ।৮১ ; ২।১১।৭৯ বিজয় আচার্য্য ১।১৭।২৬৯

বিজয় দাস (রত্বাত; আথরিয়া; জীটেতভ্য-শাখা) ১১১০৩৩-৬৪; ২০৩১

বিজয় দাস (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷৫৯
বিজয় পণ্ডিত (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷৬০; ২৷২৷১৫১
বিজ্লীখান (পাঠান বৈঞ্ব) ২৷১৮৷১৯৭; ২৷১৮৷২০২
বিঠ ঠলেশ্ব (বল্লভ ভট্টেব পুত্ৰ) ২৷১৮৷৪১
বিজ্ঞানন্দ (কুলীনগ্ৰামী ; শ্ৰীচৈতন্ত-শাখা) ১৷১০৷১৮
বিজ্ঞাবাচপ্পতি (বাহ্মদেব সাৰ্ব্যভৌমের প্ৰাতা)
২৷১১৪০; ২.১৫৷১০০-০১; ২৷১১৪২০৪

বিশর্মপ (মহাপ্রভার জ্যেষ্ঠ ল্রাডা) সাস্থান্থ-18;
সাস্থাস-সং ; হাণাস্থ ; হাণাস্থ ; হাণাষ্ট্রত; হাল্য্র্য্যান্য (সর্বভোষের পিতা) হালাস্থ ; হালাহ্য ;
বিষ্ণাই হাজরা (নিত্যানন্দ-শাখা) সাস্থাষ্ট্র । বিষ্ণাম (প্রীটেডছ-শাখা) সাস্থাষ্ট্র । বিষ্ণাম (নিত্যানন্দ-শাখা) সাস্থাষ্ট্র । বিষ্ণাম (নিত্যানন্দ-শাখা) সাস্থাষ্ট্র । বিষ্ণাম (লাচলবাসী ভক্ত) হাস্থান্ত । বিষ্ণাম আগের্য্য (অবৈতশাখা) সাস্থান্ত । বিষ্ণুপুরী (ভক্তিকল্লতকর নবমুলের একম্ল) সাস্থাম বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী (প্রভুর বিতীয়াগৃহিণী) সাস্থাহ্য বিহারী কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দ-তন্ম ; নিত্যানন্দ-

শাখা) ১৷১১৷৫; ১৷১১৷৯; ১৷১১৷৫৩
বুদ্ধিমন্তথান (শ্রীকৈতন্ত-শাখা) ১৷১ ৷ ৷ ৭২; ২৷৩৷১৫১;
৩৷১০৷৯; ৩.১ ৷ ৷১১৮

(দ্রীভৈত্যভাগবত-প্রণেতা) ঠাকুর বুন্দাবনদাস ১१४१७ - - >>; ১१४१८६-७२; ১१४१८ ; ১१४१७ ; ১१४१ 17; >1>>(4) • (4) • (1) • (10) • (10) • (10) • (10) • (10) ١٥٠١٥ : ٥-١٥٠١٥ : ١٥٠١٥٥٥ : ١٥١٥٥٥٤ राजाः 313910403 १११११६१ ३।३१।३७६ ; राजाक; राजाक; राजाराज्य; २।८।७ ; रा । । । । स्टार्डिक ; स्टार्टार्डिक ; स्टार्डिट ; स्टार्डिट ; स्टार्डि ۲۰; २१७६१२२३ ७१०,५४°; अविक ; अवि• शिक्ष ; अर्-। ७८ : अर्-।१७-१४

বেষ্ট ভট্ট (প্রীবৈষ্ণব) ২ ৯ 19৬-৮০; ২ 1 ২ 1 ২০২-৫০
বৈজ্ঞনাথ (অত্বৈত-শাথা) ১ 1 ২ ২ ৪ ৬ ১
বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য—রঘুনাথপুরী ভাষ্টবা
ব্রহ্মানন্দপুরী (ভক্তিকল্পতক্ষর নব মুলের এক মূল)
১ ১ ৯ ১ ১

ভ ভ

ভগৰান আগের্য (শ্রীকৈতন্ত-শাখা) ১৷১০৷১৩৪; ২৷১৷২৩৯; ২৷১০৷১৭৭; অবাচত-১১১; অবাচে৯; অবা ১৬-১০৭; অচাচত; অ১০৷১৫১; আ১৪৷৮৪

ভগৰান পণ্ডিত (শ্ৰীচৈত্য-শাখা) ১৷১০৷৬৭;

ভগবান মিশ্র (শ্রীচৈতক্স-শাথা) ১৷১০৷১ ০৮ ভবনাথ কর (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷৫৮

ভবানন্দ রায় (রায়রামানন্দের পিতা; ঐতিতন্ত-শাখা) ১৷১ - ৷১২৯ - ১৩২; ২৷১ ৷১২১; ২৷১ ৷ ৷৪৭ - ৫৯; ২৷১১৷৯৫; ৩৷৯৷১৪; ৩৷৯৷৬ •; ৩৷৯৷১ • ১; ৩৷৯৷১১৮ -২৪; ৩৷৯৷১২৫ - ২৯

ভাগৰত দাস (গদাধর-শাখা) ১৷১২৷৮০

ভাগৰতাচাৰ্য্য (গদাধর-শাথা) ১০০০১১; ১০০০ ১১৭; ১০২০৬ ; ১০২০৮

ভূগর্ভগোদা ঞি (গদাধর-শাখা) সচাওও; সাস্থাওে;

ভোলানাথ দাস (অহৈত-শাখা) ১৷১২৷ ১৮

ম ম

মকরধ্বজ কর (শ্রীচৈত্ত্য-শাখা) ১۱১ • । ২২ ;

মঙ্গল বৈশ্বব (গদাধর-শাখা) ১০১৮৬
মধুস্থনন (প্রীতৈতন্ত-শাখা) ১০১১ ১৯
মনোহর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১০১১ ৪৯
মনোহর (দেবানন্দের ভাতা; নিত্যানন্দ-শাখা)
১০১৪৩

মর্দরাজ মহাপাত্র (রাজা প্রতাপরুদ্রের কর্ম্মগারী) ২০১৬১১২-১৫; ২০১৬১২৫

মহারাষ্ট্রী বিপ্র ২০১৭৯৭; ২০১৭০১০১; ২০১৭ ২১১; ২০১৭৪-৭৬; ২০১৮-১৪; ২০১৮-৫২; ২০১১-১৪; ২০১১০২; ২০১১১৯

মহীধর (নিত্যানল-শাখা) ১৷১১৷৪৫
মহেশ (নিত্যানন্দের গণ) ৩৷৬৷৬১
মহেশ পণ্ডিত (শ্রীতৈতন্ত-শাখা) ১৷১০৷১০১;

মহেশ পণ্ডিত (শ্রীটেডল্য-শার্থা) ১০১১০১১ ১০১১২১

মাধ্র ব্রাহ্মণ (সনৌড়িয়া) ২।১৭।১৪৯-৫০; ২।১৭।
১৫৫-৭৬; ২।১৮,৬২; ২।১৮।১১৯; ২।১৮,১২৯-২০৮
মাধব (নিত্যানন্দ শাখা) ১।১১।৪৫; ২।১৩।৭২ (१)
মাধব (শ্রীরূপের গণ) ২।১৮।৪৫

নাধব ্ধোষ (শ্রীচৈতন্ত-শাখা; নাম-প্রেম-প্রচারে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১।১১।১১৩; ১।১১।১২; ১।১১।১৫; ২।১১,৭৭; ২।১৩।৪২; ২।১৩।৭২ (৽)

মাধব দাস (নীলাচল হইতে গোড়ে আশার সময়ে মহাপ্রভু ইঁহার গৃহে সাতদিন ছিলেন) ২০১৬।২০৫-৬

মাধব পণ্ডিত (অবৈত শাখা) সাস্থাত্য
মাধবপুরী (মাধবেন্দ্রপুরী; ভক্তিকল্লতক্তর প্রথম
অঙ্কুর) সালাহ; সাজাতভ; সালাচ; সাজাত্ত্র;
হাসাচণ; হাজাসল-সভঃ; হালাহণে; হাজাহতা;
হাসভাভস; হাসভাহতভ্জ; হাসাগ্রাহণ-শ্র; হাসভাহত;

२1791767-76; २1761772; ७,४179-७६

মাধবাচার্য্য (শ্রীতৈতন্ত্য-শাথা) ১,১০।১১৭
মাধবাচার্য্য (নিত্যানন্দ-শাথা) ১।১১।৪৯
মাধবী দেবী (নীলাচলবাসী শিধিমাহিতীর ভগিনী;
শ্রীতৈতন্ত্য-শাথা) ১।১০।১৩৫; এ২।১০২-৬; এ২।১০২
মাধাই (নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ-সন্তান; শ্রীতৈতন্ত্য-শাথা)
১।৫।১৮০; ১।৮।১৭; ১।১০০১৮; ১।১৭।১৫; ২।১১৮১৮৮৩ (ব্রাহ্মণজাতি); ২।১১।০৬

মামু ঠাকুর (গদাধর-শাথা) ১/১২।৭৯
মালিনী (শ্রীবাস-গৃহিণী) ১/১০/১০৯; ২/১৬/২১;

মীনকেতন রামদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) সাধাস্থ্র-১৬; সাসসাধ মুকুন্দ (নিভ্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷৪৫

মুক্ন (নিতানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৯; ২।১১।১২৪-২৬ (৪); ২।১৩।৭২ (৪)

মুকুক্ক (শ্রীচৈতন্ত-শাথা) সাভাষ্টে; সাস্থাস্থ ; সাস্থাই ; সাস্থাইক ; যালাস্থাস্থ ; যাস্থাস্থ (१); যাস্থাই (१) ; আগাস্থ

মুক্ন (খণ্ডবাসী; মুক্নদাস কি ?) ২।১০৮৮ মুক্ন কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৮

মুক্স দত্ত (শ্রীচৈত ছা-শাখা) সাচনাতচ; সাচহাতচ; সাচনাছচ; সাচনাহচ ; হাসাচচ ; হাসাচত হ ; হাসাহচ ; হাজাচ ; হাজাচ দ-হত ; হাজাচ দ হাজাচ ছ ; হাজাচ হ ; হাজাচ হ হ ; হাজাচ হ ; হাজাচ

মুকুন দাস (খণ্ডবাসী; শ্রীচৈতন্ত্র-শাথা) ১।১•।৭৬; ২।১১৮১; ২।১৭।১২২-২৭

মুকুন্দগরস্থতী (জনৈক সরাাসী, যিনি শ্রীসনাতন গোশামীকে এক বহিব্বাস দিয়াছিলেন) ৩,১৯৪৯; ৩)১৩৫২

মুকুলানন্দ চক্রবর্তী (বৃদ্ধাবনবাসী) ১।৮।৬৪
মুকুলার মাতা (পরমেশ্বর মোদকের পত্নী) ৩।১২।

মুরারি (মুরারিগুপ্ত ?) ১।৪।১৮৫; ১।৬।৪৫; ২।১। ২০৫; ২।১০।০৯ (?); অঙাঙ

মুরারি (মুরারি দত্ত ? ২।১৬।১৫ পরারে বলা হইয়াছে

— "বাস্থদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই"। এম্বলের বাস্থদেব এবং গোবিন্দ বোধহয় "খোব" নহেন; কারণ
১।১০।১১৩ পরারে বলা হইয়াছে— "গোবিন্দ মার্থব বাস্থদেব তিন ভাই। যাঁ-সভার কীর্ত্তনে নার্থেন বৈভাই।"—ইহারা "ঘোব"। তাহা হইলে "বাস্থদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই" কি দত্ত-উপাধিধারী ?)
২।১৬,১৫

ম্রারিগুপ্ত (শ্রীটেতহশাখা; প্রসিদ্ধ কড়চাকর্তা) ১১১০।৪৭-৪৯;১১১০০৬;১১১০১৪;১১০।৪৪;১১০।৫৯; সাস্থান্ত : সাস্থাণ্ড : বাস্থান্ত : বাস্

ষ ষ

যত্ন গাসুলী (গদাধরশাধা) ১০১১৮৬

যত্নলন (প্রীচৈত গ্রশাধা) ১০১১০

যত্নলন আচার্য্য (অহিত-শাধা; দাসগোস্থামীর

শুরু) ১০১৪ং ; এ৬০১৫৮-৬৭; এ৬০১৪-৭৫

যত্নাথ (কুলীনগ্রামী; শ্রীচৈত ক্রশাধা) ১০১৭৮

যত্নাথ কবিচন্ত্র (নিত্যানন্দশাধা) ১০১৭৬

যবন দরজী—দরজী যবন দ্রষ্টব্য

যবনরাজা ২০১৮১৬৬-৯৭

যবনরাজার বিশাস ২০১৮১৬৭-৭৬

যাদবদাস (অবৈত শাধা) ১০২৪ং৯

যাদবাচার্য্য গোসাঞি (বৃন্দাবনবাসী) ১৮৪২;
২০১৮৪৪

র র

রুণু (রুণুনীলাম্বর ?; জীচৈত গুশাধা) ১৷১০৷১৪৬; ২৷১৩৷৭২

রঘুনন্দন (খণ্ডবাসী; শ্রীচৈতন্তশাখা) ১৷১ • ৷ ৭৬; ১৷১ • ৷ ১১ ৭; ২৷১ • ৷৮৮; ২৷১১/৮১; ২৷১৩/৪৫; ২৷১৫/ ১১২-১১; ২৷১৬/১৭

রঘুনাথ (অবৈতশাখা) ১ ৷ ১২ ৷ ৬১ রঘুনাথ (গদাধরশাখা) ১ ৷ ১২ ৷ ৮৪

রঘুনাথ দাসগোস্বামী (শ্রীচৈতজ্ঞশাথা) সাগ্রাসদ;
সাধাসদ ; সাগ্রাচন-সং ই সাস্থাস্থাই ই বাস্থাই জন-শ ঃ
হাহাণত; হাহাদহ-দত ; হাস্থাহস্ত হ ই ; হাস্থান্ত ;
আতাস্থাস্থাই লাজ্যাহ্র ; আভাস্য-তহ • ; আভাজ্য ;
আতাস্থাস্থাই লাজ্যাহ্র ; আস্থান্ত ;

রঘুনাথ পুরী (আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ; নিত্যানন্দশাখা)

রঘুনাথ বৈশ্ব (শ্রীতৈতগুশাখা) ১ ৷ ১ ৷ ১ ১ ৪ রঘুনাথ বৈশ্ব উপাধ্যায় (নিত্যানন্দশাখা) ১ ৷ ১ ১ ৷ ১ ৯ রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী (তপনমিশ্রের পুশ্র ; শ্রীত ১ তশ্ব-শাখা) ১ ৷ ১ ৷ ১ ৮ ৫ ; ২ ৷ ১ ৭ ৷ ৮ ৫ ; ২ ৷ ১ ৭ ৷ ৮ ৫ ; ২ ৷ ১ ৭ ৷ ৮ ৫ ; ২ ৷ ১ ৭ ৷ ৮ ৫ ; ২ ৷ ১ ৭ ৷ ৮ ৮ রঘুপতি উপাধ্যায় (তিরোহিতা পণ্ডিত) ২ ৷ ১ ৯ ৷ ৮ ৫ - ৯ ৭ রঘুমিশ্র (গদাধর শাখা) ১ ৷ ১ ২ ৷ ৮ ৪ রঙ্গবাটী তৈতগুদাস (গদাধর শাখা) ১ ৷ ১ ২ ৷ ৮ ৪ রাখব (রাঘবপণ্ডিত নতেন; ২ ৷ ১ ০ ৷ ৬ পদ্ধার ক্রষ্টব্য) ২ ৷ ১ ০ ৪ ১

রাঘব পণ্ডিত (শ্রীচৈতিজ শাখা) ১৷১০৷২২ ; ২৷১০৷৮২ ; ২৷১১৷৭৮ ; ২৷১২৷১৫৪ ; ২৷১৩৷৩৬ ; ২৷১৪৷৭৯ ; ২৷১৫৷ ৬৯-৯০ ; ২৷১৬৷১৬ ; ২৷১৬৷২০১ ; ০৷৪৷১০০ ; ০৷৬৷৭০-৭৫ ; ০৷৬৷১০৫-২৬ ; ০৷৬৷১৪০ ; ০৷৬৷১৪৬-৫১ ; ০৷৭৷৫০ ; ০৷৭৷৫৮ ; ০৷১০৷১২-৬৮ ; ০৷১০৷১২৫ ; ০৷১০৷১০৬ ;

রাজপুত্র (রাজা প্রতাপক্রের পুত্র, আলিসনাদি ধারা বাঁহাকে মহাপ্রভূ বিশেষ রূপা করিয়াছিলেন) ২০২০৫৪-৩৫ রাজা প্রতাপক্র (প্রতাপক্তর রাজা দ্রষ্টব্য)

রাজেন্ত্র (প্রীরপ-সনাতনের উপশাখা; শ্রীচৈতন্ত্র-শাখা) ১৷১০৷৮৩

রামচন্দ্র কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাথা) ১০১১৪৮ রামচন্দ্র থান (বৈফবদ্বেমী ভূম্যধিকারী) এ৩০১৪-

রামচন্ত্রপুরী (মাধবেন্দ্রপুরী গোস্থামীর নিন্দুকস্বভাব শিষ্য) ২া১া২৫২; ২া৮া৬-৯৩

রামদাস (পাঠানপীর) ২।১৮।১१ --- ১৮

রামদাস (শিবানন্দসেনের পুত্র; শ্রীটেডছ-শাখা)

রামদাস অভিরাম (প্রীকৈচ্ছ-শাখা; নাম-প্রেম প্রচারে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১।৬।৪৫; ১।১০।১১৪; ১।১০।১১৬; ১।১১।১০; ১।১১।১০; ২।১৫।৪৪; এ৬।৬০; ৩।৬।৮৯

রামদাস কবিচন্ত্র (এইচত সু-শাথা) ১١১০।১১১

রামদাস বিপ্র (কুতমালানদীতীরবর্জী দক্ষিণ-মথুরাবাসী) ২া১া১০৪; ২া১া১০৯-১০; ২া০া১৬৩—৮২; ২া৯া১০২-২০১

রামদাস বিশ্বাস (কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক; কায়স্থ) ৩০১৩১৯-১৮; ৩০১১৮-১০

রাম ভদ্র (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১৷৫٠

রামভ্জাচার্য্য (শ্রীটেভন্ত-শাথা) ১৷১০৷১৪৬ ; ২৷১০৷১৭৭ ; ৩৷১০৷১৫১

রামসেন (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১৷১৮

রামাই (প্রীচৈতক্র-শাখা) ১/১•/১৪১—৪২; ২াতা১৫০; ২/১•/১৪৪-৪৫; ২/১৩/৭২; ২/১৬/১৫; ২/১৬/১২৮; তা১২/১৪২; তা১২/১৪৭; ত/১৪/৮০

রামানন বস্থ (ক্লীনগ্রামী; শ্রীচৈতন্ত শাথা) ১।১-।৭৮; ২।১১।৮০; ২।১১।৪০; ২।১৪।২৩৩—৬৮; ২। ১১-৩—১১

রামান্দ বহু (নিভ্যান্দ-শাখা) ১।১১।৪৫

রাশানন্দ রায় (শ্রীটেচ্ছ-শাখা) ১।১০।১৩১-৩২; ١١١٥ ; ١٥١٥٥٠ ; ١٥١٥٥٥ ; ١٥١٥٥٥ ; ١٥١٥٥١٥ ; २। १। २। १। १। १८० ; २।२,७७ ; 67-66; 512125-56; 512'52'2018A-ۥ; २15•167; २155155-95; २155165; २1551556; २१७२१७७-४८; २१७८१२२; २१७८१७ ; २१७६१७; २१७६१ 6-5; <136126-54; <136131; <1361300-303; २।७७।७ - ७; २।७७।७ २६; २।७७।३२४ ; २।७७।७८० ६७; २|७७|७१२; २|७१|२-७৮; २|७२|५०७; २|२०|२०; ۱۶۴۱۶ه : ۱۶۹۲-۶۰ و ۱۶۱۶۰۶ و ۱۶۹۱۶۰۶ و ۱۶۹۱۶۰۶ و ۱۶۹۱۶۰۶ es; ~0|813.8; 9|6|6-62; 9|6|363; -ه کراوان ؛ هماوان ؛ ۱ع۱۲۰۰۶ ، درامان ؛ ه-دامان २२; अगार्थ ; अग्रेर ; अर्थ ; अर्थ ; अर्थ ; ماع 18 ؛ ماع المداد ؛ ماء واد ؛ ماء واد ٤ ؛ ماء واح ٤ -خوز ماعداد، ماعدامه؛ ماعدامه؛ ماعماع؟؛ الدراه ؛ دواوراه ؛ ١٠٠ ادراه ؛ و دراه داه ؛ ما ١٥٠ ا ६७, ६७; जार्श्वाह ; जारान

রুত্র (প্রীচৈতগুশাখা) ১।১•।১•৪ রূপগোখামী (প্রীরূপগোখামী ক্রষ্টব্য) ल ल

লাঘু হরিদাস (এরিপের গণ, ছোট হরিদাস নহেন)
২০১৮৪৬

লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত (গদাধরশাখা) ১৷১২৷৮৪
লক্ষ্মী দেবী (প্রভুর প্রথমা পৃহিণী) ১৷১৪৷৫৯-৬৫;
১৷১৫৷২৪-২৭; ১৷১৬৷১৮-১৯

লোকনাথ গোস্বামী (বুকাবনবাসী) ২০১৮।৪৩ লোকনাথ পণ্ডিত (অধৈত-শাথা) ১০১২।৬২

x x

শ্বর (ক্লীনগ্রামী; শ্রীটেওছপাথা) ১/১০/۱৮ শবর (নিত্যানন্দশাথা) ১/১১/৪৯ শঙ্কর (নীলাচলবাসী) ২/১০/১২৪

শঙ্কর পণ্ডিত ১/১-/১১; ১/১-/১২৩; ২/১/২৬৮; ২/১১/18; ২/১১/১৩২-৩৪; ২/১২/১৬০; ২/২৫/১৮১; এ২/১৫১; এ৪/১-৪; এ/৭/৩৭; এ/৭/৫৩; এ/১৫১; এ/১১/৮০; এ/১৪/৮০; এ/১৯/৬৪-৭০

শহরোরণ্য (শচীতনয়-বিশ্বরূপের স্নাসাশ্রমের নাম) ২।২।২৭১-৭৩

শঙ্করারণ্য আচার্য্য (শ্রীচৈতক্তশার্থা) ১৷১০৷১০৪; ২৷১২৷১৫৪

শহরারণা সরস্বতী এ৬৮২

শ্চীদেবী (আই) ১০০1 ং; ১৪৪২২৭; ১০২৪৪ ৽ ;
১০০৫২; ১০০৫৮; ১০০০১ ব ; ১০০০১৮; ১০৪৪
১৭; ১০৯৪৩৮-০৯; ১০৪৪৭; ১০৯৪৬৮-৭৭;
১০৫২৬; ১০৯৪-৪৭; ২০০১৫৭; ২০০১৬০-৬৪;
২০০৮; ২০০১৬-৬৮; ২০০১৬-৮০; ২০০১৯-২০১; ২০০২৬-৭;
২০০৮; ২৯৪২৬৯-২৭১; ২০১৭০; ২০১৭৯-৭৫;
২০১৮৬; ২০১১৯ ; ২০১৯ ; ২০১৯ ; ২০১৯৯-২০১; ১০০১৯-;
১০১৪৬; ১০১৯ ; ২০১৯ ; ২০১৯১-১৫

শতানন খান (ভগবান আচার্ধ্যের পিতা) থাংচি শিখি মাহিতী (শ্রীহৈতক্তশাখা) ১৷১০৷১৩৪ ; ১৷১০৷ ১০৫ ; ২৷১৷২২১ ; ২৷১১৷৪০ ; ২৷১৬৷২৫২

শিবাই (নিত্যানন্দশাথা) ১৷১১৷৪৬

শিবানন চক্রবর্তী (গদাধরশাথা) সচাঙ ; সাস্থাদ শিবানন সেন (প্রীচৈতজ্ঞশাথ) সাস্থাধিত ; সাস্থা ৫৮-৬১ ; বাসাস্থাস বাসাস্থাস المادرد : ماداده :

শিবানন সেন-গৃহিণী ২।১৬।২১; তা১২।১১; তা১২। ২•-২২; তা১৬।৬০

শুরুষের ব্রুমচারী (শ্রীচৈতমূশাথা) ১১১-০৬; ২০০১ ১৫০; ২০১১।১৯; ৩১০০১

ভভানন (শ্রীচৈত্যশাখা) ১৷১০৷১০৮; ২৷১৩০৮; ২৷১৩/১০৫

শেখর পণ্ডিত (শ্রীচৈতক্সশাখা) ১।১০।১০৭

শ্রীকর (শ্রীচৈতন্তরশাধা) ১।১ • ১১ ১

শ্ৰীকান্ত (সনাতনগোস্বামীর-ভগিনীপতি) ২৷২ ৷ ৩৭-৪৩

শ্রীকান্ত সেন (সেন শিবানন্দের ভাগিনেয়; শ্রীচৈতন্ত্য-শাখা) ১০১৬১; ২০১১৭৮; ২০১৩৪০; শ্রাথ-৪০; শ্রংজি-৪০

শ্রীগালিম (শ্রীচৈতন্ত-শাথা) ১।১০।১১০

শীজীবগোস্বামী (শীচৈতন্ত-শাখা) ১।১।১৮; ১।১০।৮০; ২।১।০৭-৪০; ২।১৮।৪৪; ৩।৪।২১৮-২৬; ৩।২০।৮৮

জীজীব পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১/৪১

শ্রীধর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৫

ঞীধর (থোলাবেচা; শ্রীচৈতন্ত-শাখা) ১।১০।৬৫-

७७; ३।७१।७७; २।०।७৫० ; २।०।७० ; २।००।१०

শ্রীধর ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১।১২।৭৮

শ্রীনাথ চক্রবর্তী (গদাধর-শাখা) ১।১২।৮১

শ্ৰীনাথ পণ্ডিত (শ্ৰীচৈতন্ত্ৰ-শাথা) ১৷১ •৷১ • ৫

শ্ৰীনাথ মিশ্ৰ (শ্ৰীচৈতন্ত্ৰ-শাৰা) ১/১০/১০৮

শ্ৰীনিধি (শ্ৰীটেডক্স-শাৰা) ১।১০।১০৮

খ্রীনিধি (খ্রীবাসপণ্ডিতের ভাই; খ্রীচৈতক্স-শাখা)

212-11

শ্রীনিবাস শ্রীবাসপণ্ডিত ক্রষ্টবা। 🦠

শ্রীপতি (শ্রীবাস্পভিতের ভাই; শ্রীট্রতন্ত্র-শাখা) ১১১ ৷ ৭ শ্রীবংদ পণ্ডিত (অধৈত-শাখা) ১) ১২।৬০ শ্রীবল্লভ দেন (শ্রীচৈত্য শাখা) ১)১ ।৬১

শ্রীবাসপণ্ডিত (শ্রীনিবাস; শ্রীহৈতক্ত-শাখা) ১৷১/২٠; >181>64; >141>20; >16108; >16184; >19158; সাণাত্রহ ; সাসন্ত ; সাস্থাহ (শ্রীনিরাস) ; সাস্থাৎত ; ، مواد زد درادراد ، درادراد : دردادراد ١١١٥١٥٥ ; ١١١١٤٥ ; ١١١١٤٤ ; 3 | 129|| 3 | 25-52| 129|| 25-44|| 26| 3 | 3 | 4 | 5 | الان : ده الاناد : ده الاناد : ده داد الاناد : ۱۲۹ داد الاناد : 67; 2191>60; 2101>66; 21>167; 21>116; 215.1556; 2155199; 21551556; 21551590-55; २। ३२। २१३२। १८८३ २। २०१०) ; २। २०१०१ : २। १०।१२; २। १८।१३; २। १८।१३० - २०६; २। १८।१४, 2150186-69; 2136150; 2156125; 2156100-04; २१७७१२०२; ७१२१७६३, ७७२; ७१८१४७; ७१११६४; ७।১०।०; ७।১०।८४; ७।১०।১७६; 0125120

শ্রীমন্ত (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১৷৪৬

শ্রীমান্ পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্ত-শাখা) ১৷১٠৷৩৫; ২৷১٠৷ ৮১; ২৷১১৷৭৮; ২৷১৩৷৬৮; ৩৷১٠৷৮; ৩৷১১৷১১৯

শ্রীমান্ সেন (শ্রীচৈতন্ত-শাখা) সাসলাৎ ; হাসাস্ত ; হাসসাগড় ; অসলচ ; অসলসমন

শ্রীরঙ্গ কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১৷৪৮

শ্রীরঙ্গপুরী ২।১।১০৪; ২।৯।২৫৮-৭৪

শ্রীরাম (শ্রীচৈতক্ত-শাথা) ১/১০/১০৮

প্রীরাম পণ্ডিত (অবৈত-শাথা) ১।১২।৬০

শ্রীরাম পণ্ডিত (শ্রীবাস পণ্ডিতের ভাই; শ্রীচৈতন্ত-শার্শা) ১৷১০া৬; ২৷১০৮১; ২৷১০০৮

শ্রীরপগোস্থামী (শ্রীচৈতগুশার্থা) ১।১০৮; ১।১।
৬৭; ১।৪।২২৯; ১।১/২৯; ১।৫।১৮৮;
১।১০।৮২; ১।১০।৮৩-৮৮; ১।১০।৯৩; ১।১০।১০৩;
২।১।২৬-২৯; ২।১।৩১-০৬; ২।১।৫৩-৬৮; ২।১।৭৫;
দ্বীর থাস হা১।১৬৫-২১০; হা১।২২৭-২২৯; হা১।২৪৪;
হাইচেহ-৮০; হা১৩১২৮; হা১৩১৯৮; হা১৬।২৫৮-৬২;
হা১৮২-৮০; হা১৩১২৮; হা১৩১৯৮; হা১৬।২৫৮-৬২;

শ্রীদনাতনগোস্বামী (সনাতনগোস্বামী শ্রষ্টব্য)
শ্রীহরি আচার্য্য (গদাধর-শাখা) ১৷ ১২৷৮৩
শ্রীহরিচরণ (অবৈত-শাখা) ১৷ ১২৷৬২
শ্রীহর্য (গদাধর-শাখা) ১৷ ১২৷৮৪

₹

ষ্ঠাবর (কীর্ত্তনীয়া; শ্রীচৈতন্ত-শাখা) ১।১০।১০৭ যাঠা (সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের কন্সা) ২।১৫।২৪২; ২।১৫।২৬১

म म

সঞ্জ (ঐটিচতকু-শাধা; প্রভূর ছাতে) সাংধাণ জ হাতাসংস; হাসসাম ; আসংবা

সত্যরাজ ধান (কুলীনগ্রামী; শ্রীচৈতক্সশাধা) ১৷১০৷৪৬; ১৷১০৷৭৮; ২৷১০৷৮৭; ২৷১১৷৮০; ২৷১৩৷ ৪৩; ২৷১৪৷২৩৯৩৮; ২৷১৫৷১০৩১১; ৩৷১০৷৫৮

সদাশিব কবিরাজ (নিত্যানদ-শাথা) ৩,১১৩৫, এচাড•

সদাশিব পণ্ডিত (শ্রীচৈতস্ত-শাথা) ১৷১০৷৩২ সনাতন (নিত্যানন্দ-শাথা) ১৷১১৷৪৭

স্নতিন গোস্থামী (প্রীটিডেন্ড-শাধা) সাসচ৮;
সাহাসেক্ত স্থামান্ত স্থামান্ত সামান্ত স্থামান্ত স্থাম

থানাওন; থা১খাএ৫; থা১খাএ৭; থা১খাএ৯; থা১খা৪৯-৬৯; থা১খা৭২; থা২০৮৮ সনৌড়িয়া বিপ্র—মাপুর ব্রাহ্মণ স্তুইব্য সর্বোশ্বর (মহাপ্রভুর পিতৃব্য ১৷১৩)৫৫ সাক্র মল্লিক (সনাতন গোশামীর নবাব-প্রদত্ত নাম)

मानिপूतिया (शांभान (शनांधत्र-भाषा) ১।১২।৮৩ সারঙ্গ দাস (এটিচতক্ত-শাঘা) ১।১٠।১১১ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য (শ্রীচৈতজ্ঞ-শাখা) ১1১-১২৮; राजान : राजानर ; राजाजाय ; राजाज्य ; राजाज्य ; 21812; 216 8-30; 216125-166; 21918-68; २।१।६४-१२; राषारक-७२; राषाठ७; रागा०,६-५७; २।३।७२२-२३; २।५०।२-७७; २।५०।५२४; २।५०।५२५; २१७७१२-४० ; २१७८१७२-५०३ ; २१५२१८-५८ ; २१५२१७८ ; २१७२१७३; २१७२१७४६; २१७२१७१८-४२; २१००१८१; २१७०।७५ ; २१५०।५१४-४० ; २१५८।२२ ; २१५८।४०-४८ ; २।७४।२७; २।७४।७७०-७६; २।७४।७४८-२४३; २।७६।०; २। ७६/६-२; २। ७६/४ ६०३; २। ७५/२८२; २। ७१। ७०; रारहाद; रारहाऽप्रक; रारहाऽप्रगन्ध्रः; रार्8ा७ ; ७। ५। ३२ - ३६ ; ७। ३। ५०३ ; ७। ३। ५०३ ; ७। १। ५७ - ५३ ; ्रामाम्बः वार्रार• : वार्राष्ठः वार्याष्ट्र

সিঙ্গাভট্ট (শ্রীচৈতভাশাখা) ১৷১০৷১৪৭ সীতাঠাকুরাণী (অবৈত-গৃহিণী) ১৷১৩৷১১০; ১৷১৩৷১১৭

সিংহেশ্বর (শ্রীক্ষেত্রবাসী ভক্ত) ২৷১০৷৪০

স্থানন্দ পুরী (ভক্তিকল্পতক্ষর নবমূলের একমূল) ১১৯১২

স্থানিধি (এটেচতন্ত-শাখা) ১।১০।১৩১
স্থলরানন্দ (নিত্যানন্দ শাখা) ১।১১।২০; ও।৬।৬০
স্থবৃদ্ধি মিশ্র (এটিচতন্ত-শাখা) ১।১০।১০৯
স্থবৃদ্ধিরায় ২।২৫।১৩৯-৫১; ২।২৫।১৬৫
স্থলোচন (খণ্ডবাসী; প্রীটৈচতন্ত-শাখা) ১।১০।৭৬; ২।১১।৮১

স্থলোচন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৭ হর্ষ্য (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৫ স্থ্যুদাস সর্থেল (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৷১১।২২ স্থপ্নেশ্বর বিপ্র (কটকবাসী) ২।১৬।১৯ স্বরূপদামোদর (দামোদর ; শ্রীচৈত্তশাখা)

১।৪।৯৬; ১।৪।৯৭ (দামোদর); ১।৪।১৩৭; ১।৪। > > 6 : 2|8|55 Pt : 3|6|3|0 : 3|6|3|2 : 3|30|350 :)।ऽञ्च ; ञ।ऽञ्ठ ; ऽ।ऽञ्**८**० ; ऽ।ऽञ्ठ ; २।ऽ।६०; २।ऽ। ७६.७५ ; २।२।२२२ ; २।२।२०३ ; २।२।७६ ७१ ; २।२।१० ; **२।२।४२-४७; २।४।२४०; २।३०।७००-२४; २।३०।२४;** 217216-10: 10: 1271246-20: 12:12-6: 12:12:4-२७; २|>२|>०४; २|>२।>२।>७०; २|>२।>७४; २|>२००-१७; २।२२।२२१; २।२२।२०६; १।७९।७२; २।५७।७६; २१७७१७ ; २१७०१०१-३ ; २१७०,०७ ; २१७०१३२४-३ ; २१७७१८७; २१७७१८६-६३; २१७८७४-३; २१७८१४४; ج دراعداع : ۱۶داعه : २१७६१०२६; २१७७१८०; २,७७११६; २१७७१२७; २१७११ २->৮; २।>७।२२; २।२८।>৮•; ७।>।৮; ७।>।१•; ०।>। ११-५२; जाराहर-२६; जाराठ०२; जाराठ०-२६८; والالك، وهـ عدد الالك و الالكام و الالكام و الالكام و الالكام الكام ال en; 01813.8; 91412-785; 91816; 91817-6; 3.5; এ।।।১৮**१**; এ।।১৯•; এ।।১৯৯ २•७ (স্বর্নের হাতে অপ্ৰ); ভাঙাহ২৬.৩১; হাভাহ৭৭-৭৮; তাঙাহ৯৩; ७।७।७५२.७७; ७।१।२५-७८; ७।१।६७; ७।५।७६.७५; णा>•।**१८**; जाऽ•।ऽ२४; जाऽऽ।ऽ३ ; जाऽऽ।ऽ८; जाऽऽ। ४४; ७१३१७•; ७१३११७; ७१३१**११-१**४; ७१३१ ४२-४०; जार्राचार-राम ; जार्राचार छ। १०। १०० ; जाऽ 8102; जाऽ 81 ६२; जाऽ 81 ६८·६५; 612816-5; जा३८।¢३ ; ाऽशहर ; ৩/১৪/৮৩; जार्राक्षक ; जार्रायर-रहः जार्राहर ; जार्रावर-रेषः و ما ۱ د اه د چ د ادراه و ۱ د د ادراه و هواهداه তা১৮।৩১-৭৩; তা১৮।১•৭-১৬ (রাপ গোলাঞি); وروداد ؛ ۱۶۵۱۶۵ ؛ ۱۶۵۱۶۵ ؛ ۱۶۵۱۶۵ ؛ ۱۶۵۱۶۵ ؛ ۱۶۵۱۶۵ ؛ ७,२०।७; ७।२०।५৮

হ্রবিচন্দন (রাজা প্রতাপরুদ্রের পাত্র) ২।১৩।৮৬-३२ ; २। ७७। **> २२ - > € ; २। २७। >**२€

হরিদাস (বড় হরিদাস ?) ২া: এ৪১; ২া১এ ২

হরিদাস ঠাকুর (শ্রীটেডজ্য-শাখা) ১।৪।১৮৫; ১।৬।৪৫; ३१५०।८५-८६; ३।५•।५२८; ३।५०।२; ११) ३ ११) १ ११) ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ >१७.18; २१>।२०८; २।>।२७৮; २।>।२८७; २।७,४৮; २।०।७ : २।०।२ ०० ; २।०।२२० ; २।०।२२४ ; २।०।५५०-78; २1>•19&; २1>>17¢; २,>>1>8७-৫७; २,>>1 >10-60; 31>>1>60-60; 31>51>61>61>60; २१७७/८८ ; २१५७/८० ; २१००/४२ ; २१२७/५२ ; २१२८/ >>>; al>18 -- 88.; al>18 8-60; al>100; al>109-عه اه اه رو با عه ۶- طه ۶- طه ادار و به هه کرار او به هه کرار او به جوه ادار و به به ادار و به به ادار و به به * 38124-24; 3181282; 318123-22; 3181230-३१; अवाम्यः वारावद-२७ : वारावमः वार्रावद-२०८

হরিদাস পণ্ডিত (বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ) ১।৮।৫٠-৫৩; ১।৮,৫৫-৬٠; ২।২।৮৪

হরিদাস ব্রহ্মচারী (অবৈত শাখা) ১৷১২৷৬• হরিদাস ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১/১২/১৮ रुत्रिष्कष्ठे २। २) १५ ; २। २) १८८

হরিহরানম্ম (নিত্যানন্দ-শাধা) ১৷১১৷৪৬ হস্তিগোপাল (গদাধর-শাখা) ১৷১২৷৮৬ হিন্দুচর (যবন-রাজার চর) ২।১৬।১৬০-৬৬

হিরণ্য দাস (স**প্তগ্রামমূলু**কের অধিকারী) ২।১৬।২১৫-२२ - ; जाजारकः , जाजारुष-३६ ; जाबारु ; जाबारु ;

হিরণ্য পণ্ডিত (শ্রীটেডক্স-শাখা) ১/১০/৬৮-৬৯ ; 2128100

হুসেন সাহ (গৌড়েশ্বর) ২।১।১৫৮-৭১; ২।১৯।১৭-23; 21261380-80

হৃদয়ানন্দ (শ্রীচৈতন্ত্র-শাখা) ১৷১০৷১০৯ হাদয়ানন্দ সেন (অবৈত-শাখা) ১৷১২৷১৮ হোড় কৃঞ্চদাস—কৃঞ্চদাস হোড় দ্রপ্টব্য

প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাতীত ভগবদ্ধাম-সূচী

(সংশ্লিষ্ট সমস্ত পয়ার উল্লিখিত হয় নাই)

কারণার্ব (কারণ-সমুদ্র, বিরজা, বিরজানদী)

51¢|8 =- 88

कुख्दलांक भाराभः सर्गार्भः ।

গোকুল গালা, ৪; মাংলাস্চত

Cशाटलांक sieiso

দ্বারকা গণ্যতঃ ।।।।১৮৩

প্রব্যোম সংস্কঃ সংস্কঃ সংশ্বরঃ

216/02 ; 2/6/02 ; 2/5-1:42

देवकुष्ठे भराव्हः भराभ्रः भराहः

वुक्तिवन भवाव ,

बक्रदलांक ३,५128

মধুরা গলাস্ত । বাংলাস্ত্ত

শ্বেভদ্বীপ (গোকুল) সংগ্ৰহ

শ্রেভদ্বীপ (ক্ষীরোদ সমুক্রস্থিত পালনকর্ত্তা বিষ্ণুর

श्राम) अश्र ३

मिन्नटलांक भारास्क-२३ ; भाराक्र-७२।

ञ्चात-तप-तपी-भर्वाणापि मूछा

(সংশ্লিষ্ট সক**ল প**য়ায় উ**ল্লিখ**ত হয় নাই)

অ

অ

অক্র-তীর্থ ২০১৮৬৩; ২০১৮৬৭; ২০১৮৭১-৭২; ২০১৮৮২; ২০১৮১১৮; ২০১৮১২৪

অনন্ত পদ্মনাভ-স্থান ২।১:২২৪

অরকৃটগ্রাম ২।১৮।২২

অমৃতলিকশিব-স্থান ২৷৯৷ ৭ •

व्यष्रा मून्क अराउ

व्यायाया संस्थाऽ १०; गण १७

ष्यदश्यल नृजिःश-ञ्चान राजाञ्च ; राजाज्ञ

আ

আ

व्यहित्हाची २। > ८। ७० ; २। > ८। ४३ ; ७। > १९

व्यक्तित्रनामा संदारेष्ठ ; रार्ठाञ्च ; रार्दारेष्ठ

चारिष्न्याम २। २३। ११ ३। २०। १७

व्याननात्रगा शर्। १४८

আমলীতলা ২। না২ • ૧

আরিটগ্রাম ২।১৮।২-৩

আলালনাথ ২০০১ : ২ ৭০৮; ২৭৭৭৪; ২০০১ ৩১০; ২০১১ ১৯ : ৩২০১১ ; ৩২০১১ ; ৩২০১১

쿬

夛

हेख्यकाञ्च मद्याच्य २।५८।१०

উ

云

উড়িয়াকটক र। ১৯।১৫৯

উरकल राहाउ४३ ; २.६।১১৯ ; २ २८।२२७ ; २।२१।८३

ચા

3

ঋষভ পর্বত ২। না১৫১

থায়্থ পর্বত হাতা২৮০

3

13

अष्ट्रदम्म (উড़िक्चारम्म) २।२७।२८८

4

ক

कठेक शहा ३, १,६,७२७; शहा ७२३; १,५३,१८;

२।>२।२ • ; २।७७।०८ ; २।०७०० ; २।०१।२०

কপোতেখর (কপোতেখর-শিবের স্থান) ২।৫।১৪১

কমলপুর ২।১।১৪০

कारहोशा अअगार७

कानाहेत नांहेंभाला २।>।>८२ ; २।>।>८२ ; २।>।२०७;

२।७७।२०->>; २।७७।२७८

कार्ग्यक्ष रा३४।३२०

कारवती (ननी) २। ३।३४; २। २।७४; २।३।१८

कामरकाष्ठीभूती २। ३, ३६२-७०

कागावन २। १ । १ ३

कालिकी (निमी) भारता १०%

कालीय द्वन २।>१।>०; २।>৮।५8

कानी (वाद्रानमी) >।१।०१-२৮; >।१।८०; >।१।১८१-

b; 5|9|568; 5|5-|560; 5,56|58-56; 2|59|76;

२।२६।३

कूमात्रहर्षे २। १७।२०२

क्र्यूनवन २। >१। २४२

क्क़टक्व रात्राष्ठम ; रात्राचत्र ; राराष्ठम ; रात्राचत्रम ;

ा ७१। ७२

কুলিয়া, কুলিয়াগ্রাম ১।১৭ ৫১ ; ২।১৬।২০৪ ; ২।১। ১৪১-৪০ ; ২।১।১৫০

কুলীনগ্রাম ১।১ । १৮-৮১; ২।১।১২২; ২।১।৪৬

কুশাবর্ত্ত হাভাহদ৯

কৃত্তকৰ্ণ-কপাল-স্থান ২৷১৷৭২

कृषंटकत, कृषंञ्चान २। २।३० ; २।१।>> •

कृष्णां (निनी) शागार्भर

कुक्करवर्था (नमी) रागर१७

কেশীতীর্থ ২৷ধা১০

(कांबाक जारमारें । जारमाज्ह

কোলাপুর ২৷১া২৫৪

খ

খ

च्छ (बेंबछ) २।२०।१७ ; २।२।३२२

थित वन २।১৮।६१

খেলাতীর্থ ২৷১৮৷৫১

5

51

शका (नमी) 5138182

গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থ ২৯২০৪

গন্তীরা হাহাড; অ১ । - ৭৯; তা ১ ৭৮; তা ৯ ৫২-

20; 0122166

গ্রা ১।১৭।৬; ১।১৭।১৯৯; ২।৫।১০

भौंठ्रेनि खाम २।>৮।२६; २।>৮।७०

গুড়িচা মন্দির ২।১৪। €७; খা১৮। ৩৪

গোকৰ্ব ২1211260

(गोक्न राप्राधर

(शामावती (ननी) राजिक ; राषात्र ; राजारक

গোবর্দ্ধন (পর্বত) ১।:१।২१৪; ২।১।১১

(गावर्कन व्याय २। १४। १८

গোবিন্দ কুত হা81१२ ; হা১৮০ •

গোদমাজ-শিব-স্থান ২৷১৷৬১

(जीष् राप्राप्र : राप्राप्रकः राप्राप्रसः साप्रधार-४

গৌতনী গন্ধা (নদী) ২।১।১২

5

5

চটক পর্বত থায়াচ ্ অ১৪।১৯; আ১৮।০৪

ह्यांत २।२७।>> १ २।२७।>२>

চান্দপুর ভাতা১৫৭

চামতাপুর হাহাহ•৫

চিড়য়তলা তীর্থ ২৷১৷২০৩

ठिट्वा९१मा नमी २१५७। ५५৮

চিরাইয়া পর্বত অ১৮০৮

চীরঘাট ২০১৮৮৮

ष्ट

57

চুত্রভোগ বাথাব্যত ; থাভাচ্চত :

9

ভ

জগরাথ (জগরাথ-কেত্র) ২।৪।৬; ২।৪।৬٠

জগরাথবল্লভ উত্থান ২।১৪।১০০ ;ুপা১৯।৭৪

षाक्वी (नही, गन्ना) ১। २६। ६

জীয়ড় নৃসিংহক্ষেত্র ২।১।২ঃ; ২।৮।২

ব

a

ঝাঁকরা অভা১৭৯; অভা২৪৪

ঝাম্টপুর সংসং১

ঝারিঘণ্ড ২। সা২২৪; ২। সা৫০; পাও ৬৮

ভ

9

जाशी नहीं शब:२४२

ভাষ্রণর্ণী (নদী) হাহা২০১-২

তालवन २।>१।>৮२

তিরোহিত (ত্রিহুত) ২।১৯৮৫

जिनकाकी रागर००

जूब ज्या (नमी) शशस्य

(उंजूनी उना २। २৮। ६৮-१२

विकाल रही-शन राभाध

ত্রিতকুপ হা৯া২৫২

विभनी राप्तिक ; राक्ति

जिल्ही किमझ राजार म

किरवर्गी (नमी) २।७१। २८० ; २।७५। २०२ ; २।२५। ७८२

बिमर्ठ शागाञ

विश्वहा २।३३७

व्यापक राजारमञ

H

ए उकार्या राजारमञ

দশাখনেধ্বাট (প্রয়ারো) ২।১৯।১· s

দক্ষিণমপুরা ২।১।১৬০; ২।১।১৯৫

দাসরাম মহাদেব-স্থান ২৷৯৷১৪

দাক্ষিণাত্য ২৷১৮৷১২৩

मीर्घविकु **२।**ऽ१।ऽ৮•

इर्स्सम्ब रागाऽ४२.४०

দেবস্থান ২।১।৭১

षात्र वाति । २।३६।७६; १।३०।७৮

দ্বাদশ বন হাটাস

षांत्रका राभार १८

দারাবতী (দারকা) ২।২১। १৪

दिष्पावनी श्वाश्र

स

4

ধহতীৰ্ব (দেতুবন্ধে) ২৷১৷১৮৪

ধমুতীর্থ (নর্মদাতীরে ?) ২। হা২৮৩

अवषां (मथूतां म्र) शरदा १७३

ন - ি

নদীয়া সাথাৰ ; ১৮১ ৷ ৩০ ; সাস্থান ; সাস্থাৰ ১৪ ; সাস্থাৰ ৬১ ; ৰাভাস্থ ; ইত্যাদি

नमीर्यंत २। १४। ११

নব্ৰপ্ত হাহ । ১৮৭

নবদীপ ১। ৩২০; ১। ৪। ২২১; ইত্যাদি

নবদ্বীপগ্রাম ১।১০।২৮; ১।১৩।৩১

न्दब्स म्दर्शवत २।১८।১००; २।১७।८५; ०।১৮।०८

नर्यम (नमी) राजारमर

নাসিক ২া৯া২৮৯

নীলাচল (শ্রীক্ষেত্র) ১/১৭/৫১; ২/১/১৪; ২/১/৪১; ২/১/৮৬; ২/১/১১২; ২/১/১১৮; ২/১/১১৭; ২/১৪/১১২; ২/১৪/১১২; ২/১৪/১১২; ২/১৪/১১২; ২/১৪/১১২;

नीलां हल (क्राजां थ-मित्रव द्यांन) २। २८। ५) २

निकिका। ननी रागरम्थ

देनियात्रगा शश्याऽ १०-१८

देनहां ।।।। २६३

의 의

शकनम रार्धार

পঞ্চৰটী হাভাহ৮৮

পঞ্চাপুদরাতীর্থ ২। হা২ ৫২

পম্পাসরোবর হানাহচ্চ

পश्रिकी नहीं रागर > 1

পয়োकी राग्य २५

পক্ষতীর্থ ২।৯৷৬৬

পাতৃপুর ২। হা২৫৫

भाखारमम श्राश्र ००

পাতরা পর্বত ২া২০1>¢

পানাগডিতীর্থ হানা২০৪

পানানরসিংহ-স্থান ২।৯।৬•

लागिहांने २।२७।२৯३ ; जाराहण ; जाराहण ; जालाहर

পাপনাশন হামাণ

পাবনকুণ্ড ২।১৮।৫২

लिङ्लमा २१७७१०१ ; २१७७१३७

পী তাম্বরশিব-স্থান থামাওণ

পুরুষোত্তম ২।১০।১৬০; ৩।৩।৩

প্রিয়াগ মাসাম্বণ ; মাধাস ; মাস্বাস্থত ;

21261206-00: 31501226

প্রস্থান ২।১৮।७8

ह इ

ফাল্গতীর্থ হাঠা২৫১

₹ ' ₹

वक भागतामः भागताम

वलगिखि श्वान २। २०१४ ४

वल्लावन शार्राप्रध्य

বাতাপানী ২৷১৷২ •৮

वादानमी शथा > (कामी-क्षेत्र)

বিজ্ঞানগর হাশ্রম : হাশ্যমের ; হাসাহত ; হাসাহত হ

(বিজাপুর); হামা২৯০; এথা৫৭

বিপ্রশাসন ২।১০/১৮৬

বিশ্রামঘাট ২।১৭।১৪৭

विकृकांकी राज्ञाह्य ; रार । १४६

वृष्ककांभी रागण्य

বৃদ্ধকোশতীর্থ থানাওও

त्रुल्गीयन २१११२६७; २१४१८६; २१४१८७;

২৷১৮২ ; ২৷১৷৯৫ ইত্যাদি

বেষ্ট অচল হা৯া৫৮

বেণাপোল ৩৩,23

বেদাবন হা৯া৬৯

ব্ৰহ্মকুণ্ড হাস্চাস্চ

ব্রন্ধগিরি ২।১।২৮১

(25)

८०८।८।३ कश्च

छष्ठवन २। ३৮। ६ ৯

ভবানীপুর ২।১৬।৯৬

ভাণ্ডীরবন ২া১৮।৫১

जार्गीनमी शरा > 8 •

जीमत्रशीननी राञार १

ज्वरनधंत शहा १०० ; शहा १४

ভূতেশর ২া১৭।১৮•

মণিকণিকা (কাশীতে) ২৷১৭৷৭৮

ম

गका शरणाऽर

99

মংস্ততীর্থ ২।৯।২২৭

মপুরা সাগা৪২; সাগাসংগ; বাধাসণ; বাসচাড২;

२।२०।३४६

मधुर्भूदी २।३१।५१७

मध्रन २। > १। ১৮२

মধ্বাচাৰ্য্য-স্থান ২৷৯৷২২৮

মস্ত্রেশ্বর (নদ) ২।১৬।১৯৬

মন্দর (পর্বত) ১/১১/২৫

মন্দার ২।২০।১৮৫

মলয় (পর্বত) ২।৯।২ •৬

यहाँ तरिष राजार । १

মল্লিকাৰ্জ্জুনতীর্থ ২৷১৷১৩

মহাবন ২০১৮।৬০; ৩,১৩।৪৪—৪৭

মহাবিতা ২।১৭।১৮•

মহেন্দ্ৰ শৈল হা৯৷১৮৩

মানস গজা ২০১৮ ২৮; ৩০১৬ ১৩৬

মায়াপুর হাহ০।১৮৬

মালজাঠা দণ্ডপাট অ১/১৭

মাহিশ্বতীপুর হা৯া২৮২

ষ

য

যহপুরী ২।১০।১৪৭

যমলাৰ্জ্জ্বভঙ্গদান ২।১৮/৬১

यमूना (ननी) शाशा 8

यमूनात्र हिल्लिमघा है २। २१। २१३

যমেশ্বর টোটা অহা১১১; ৩।১৩।৭৭

यां ब्लूत शहार; शां अां अह

ব

ব্য

द्धांष्प्रशिक्षा (तांष्प्रारहस्ती) श्राव २०

इंदिर्म २१२१००; २१०१०६३; २१०१०-8

রাধাকুণ্ড ২া১৮/৩-১০

वामरकिल २। १। १६७ ; २। १६५ ; २। १६१ १४ ;

शाक्षार

রামেশ্বর ২।১।১০১; ২।৯।১৮৪

त्रामञ्जी २।১৮।७€

द्रियूना २। ८। ১ > - > २ ; २। ३७। २ १

ল

ল

क्षका २१७६१०८

लोह्यम २।३৮।७•

36

36

শান্তিপুর হাসাদ৫; হাসাহসদ; হা৪।১০৯; হাসভাহসহ;

२। १७।२२) । । १०।२ • १

मिनकाकी राज्ञाबर

শিবক্ষেত্র ২।৯।৭২

শিয়ালী-ভৈরবী-স্থান ২।১।৬৮

শেষশায়ী ২া১৮া৫৮

শ্রীখণ্ড —খণ্ড দ্রপ্রব্য

बीकनार्कन राभारर

শ্রীবন ২।১৮।৬•

শ্রীবৈকুণ্ঠ থা হাব∙৫

ত্রীরঙ্গকেত্র ২।১।৯৮; ২।৯।৭৩

खीरेंगन राजा १०

শ্ৰীহট্ট ১|১৯|৫৪

म

স

স্ত্যভাষাপুর অস্থ

मश्ररभाषां नजी (नषी) राञारक•

मश्रधाग २।३७।२३€; १७।३७

मश्रदील रार । १४९; जराक ; जाकाम

সাক্ষিগোপাল হাং।৪

দিংহারি মঠ হামা২২৭

मिक्षिवर्षे राभाव ; राभाव •

निक्स (निनी) >1> · । ৮ ৫

সিল্পু (বঙ্গোপসাগর; সমুদ্র) হাহাণ; তার্ঠচাহত

ञ्चलतां हल (खिखिहां मिनित्र शांन) २। > ६। > >> -

স্থমন: দরোবর ২০১৮।১২

হপারকতীর্থ ২া৯া২৫০

(मञ्चक रागार्रं र रारार्रं रारार्रं र रारार्रं

राग्रे १

भिरित्रारिकेख २।१४।१०८; २।१४।२०८

স্বলক্ষেত্র হাহা ১২

अमञ्जू जीर्थ २। १ १। ১৮०

হ

3

হাজিপুর ২।২০।৩৬-৩৭

হিমালয় (পর্বত) ১।১০।৮৫

পারিভাষিক-শব্দ-সূচী

(উল্লিখিত প্রারসমূহের টীকা দ্রষ্টব্য)

অ

ত্য

অঙ্গ ৩০১১৩৫

অজাগলন্তন-ন্যায় সাধাৎত

অদ্ভূত-রুদ ২।১৯।১৬০

অধিকা ২৷১৪৷১৪৯

অধিরঢ়-ভাব ১।৪।১৩৯; ২।৬।১২; ২।১৪।১৬১;

शर्धावन

वशीत প्रशन् । २। २८। २८२

षधीत यशा शारा ६३; २।३८।३६३

ञ्बीता शश €क ; श>8।>8;-8€

অনুপ্রাদ ১1১৬।৪০

অহুবাদ সাধাত ; সাধাভিষ্ঠ ; সাসভাকত ৫৪

অমুভাব ২।২।৬২; ২।১৯।১৫৪-৫৫; ২।২৩।২৮;

रार्गार

অমুমান অলঙ্কার ১৷১৬। ১১

অমুরাগ ১।৪।১৪৬; ২।৮।১৩০

অমুরাগ (সাধক-দেহে) অ২০া১৫

অপস্থতি হাচা১৩৫

অবজল্প ২।২৩।৩৮

অবতার ১।১।৩২-৩৪ ;্ ১।২।৫০ ; ১।৫।৬৯

অবধুত ২া৩৮২

व्यवश्थि। २।२।७°; २।৮।১७¢

व्यविमृष्टे-विदश्यांश्य राशाणः राराधार

অভিজন্ন হাহপাঙ্চ

অভিধাবৃত্তি ১। १। ১০০; ১। १। ১২৪; २। ७। ১২৬

অভিধের ১।१।১७४; २।२०।১১०; २।२२।७

অভিযান ৩।১।১২০

অভিযোগ অহা১২০

অম্য ২।২।৫৪

व्यर्थवाम ३।३१।७৮

অর্থালঙ্কার ১।১৬।৬৭

অর্কুকুটীভায় ১/৫/১৫৪

অশ্ৰ হাহা২৬

অষ্ট গাত্ত্বিক ২২।৬২

অष्टोन्स निक्ति २।२२।२०२ ; २।२१।२>

অস্থ্যা হাহা৫৮; হাচা১৩ঃ; হা১৪।১৭১

আ

অা

আত্মন্ন হা২৩০৮

আবিৰ্ভাব অ২।৩

আবেগ ২1৮1১৩৫

আবেশ ১1১।৩২-৩৪; ৩,২।৩

আবেশ-অবতার ২।২০।৬০ শ্লো

আমুখ আসা১১৮

वागूथवीथी वाराव्य

वालयन २१२२।३४८; २।२८।००

আলম্ভ ২া৮।১৩৫

আশ্রেয় ১।৪।১১৪; ১।৪।১৬৯

আশ্লিষ্য দোষ ২।১।২৪৬

উ

উ

উজ্জ্ ২।২৩।০৮

উদ্গ্রাহ থানাতা; । । । । । । ।

উদ্ধাত্যক আমা১৩৬

উদ্ঘূর্ণা ২।১।१৮ ; ২।২০।০৮

উদ्দीপন २। > २। २०। ००

ऐकीख राजा>>; रामा>०६

উद्दिश २।२:६० ; ७।১১।১७

উদ্ভাস্থর ২।২। •२; ২।২৩।৩১

উন্মাদ ২।১।৭৮; ২।২।৫৪

উপমা থাগা>২•

উপমা অলঙ্কার ১৷১৬৷৪০

উপাদান কারণ ১।।। •

3

ভিগ্ৰ বাদা ১৩৫ ঔংস্ক্য হাহা€৪; এ১৭।৪৬

छेन्।र्या शामा००७

कल शशहर করণাপাট্ব সাহাণহ করণরস ২।১৯।১৬• ক্সহান্তরিতা হাহাড় কান্তাপ্রেম হাদাওত কান্তি হাচা১৩৬ কাম ১/৪/১৪১ কামলেখন আসা১২০

কায়ব্যুহ ১।১।৪২; ১।১।৩২ শ্লো; ২।২০।১৪২

কাকণ্য ২৮।১২৮

कोलमामा अभा ५ ४८

কিলকিঞ্চিত হাচা১৩৬; হা১৪।১৬১-৮৯; হা১৪।৫ শ্লো कृष्टिमिल राजा २७६; रा १८११२-१७ (मा ; रा १८१४४-५१ ক্রোধ ২া১৪।১৭১

5 গ

রার্ম বাহারক ; বাদাহত ; বাদাহত ; বাহাহাহ্র खन भाग्धा ४२ (जीववृक्ति 5171508; रार्धार8 लीनवम राज्याज्य त्जीनार्च >।१।> • 8 গ্লানি হাচা ১৩৫

> 5 F

Bकिछ श्रेष्ठार्धः-७8 চজু:ষ্টিকলা ২া৮।১৪৩ চতুঃসম ৩।৪।১৮৮ চতুর্বিধা মুক্তি ১।৩।১৫-১৬ ; ২।৬।২৪• व्यक्ति ३।८।३८ চব্বিশ ঘাট ২া১৭।১৭৯ **जिल्ला शराहर**

ठांत्रिविध পाপ २।२८।८६ চিত্ত হাহাহণ চিত্রজন্ন ২।২৩/৬৮-৪• िखा शामा ३०६ ; ७१३५१३७ (छष्टे। जाराध्य-कोष्णकूवन श**ा**७२

> ছ ছ

ছল হাধা১৬১

काषा राषा २०४ कोरगुक रारशर०

🕒 हे इ कक्न २। २ । २) १ १ । २ ०। २ ३ ७ তদীয়বিশেষ খা১৷১২০ তদেকাত্মরূপ ২।২০।১৫২ তিতিকা ২৷১৯৷৩৭ শ্লো তেত্রিশ বাভিচারী হাচাত্ত ত্রাস ২৮৮১৩৫; পাণ।১৩১; পা১৭।৪৮

17म २। ५ ৯। ७१ (४) দশ দশা আ১৪।৪৯-৫০; আ১৪।৪ সো দক্ষিণা নায়িকা ২।১৪।১৫৬ দাস্তপ্রেম (রতি) থাচাঙ• ; ২০১৯)১৫৭-৮ मिटवार्गमान शश**८८ ; श२**७।७৮ ; श२७।८५ मीख राजा३७० मीखि शामा २०७ देवश राशांश्य ; शराव 8

ৰীর লঙ্গিত হাদা১৪৭; হাদা৪২ শ্লো ধীর প্রগল্ভা ২।২।৬০ ; ২।১৪।১৪৯ थोत्र मधा राराद्ध ; राऽ । ३८० शैद्रा २।>८।>८>-८८ भौताभौता २१b1500; २158158:-86

षामभ वन रा भरर

ধীরা ধীর প্রগল্ভা ২।১৪।১৪৯ ধীরা ধীর মধ্যা ২।২।৫৭; ২।১৪।১৪৯ ধৃতি ২।১৯।৩৭ শ্লো; ৩।১৭।৪৬ ধৈর্য্য হাহাড৫; ২।৮।১৩৬

ন

ন

নৰ খণ্ড প্ৰহাম-১০

নান্দী ৩।১।৩১

নিগৰ্ভযোগী ২।২৪।১০৬

নিগ্ৰহ ২।৬।১৬১

নিদ্রা ২াচা ১৩৫

নিমিত্তকারণ ১।৫।৫৪

नियम शरशाप्त

নির্কিশেষ হাড়া১৩০

निर्कात राराण्य ; राराष्ट्र ; रागरण क्षा

নিস্ষ্টার্থা অসৎস শ্লো

2

2

পরকীয়া ১।৪।৪১

পতিব্ৰতা ২া৮।১৪৪

পরিজন্ন ২।২৩।৩৮

পরিণামবাদ ১।৭।১১৪; ২।৬।১৫৪

পরিভাষা গাথা৪৮

পুনরাত্তদোষ ১।১৬।৬২

পুনক্জবদাভাগ ১।১৬,৬৮; ১।১৬,৭১-৭২

পুরুষাবতার হাহ-।২১৭

পূৰ্ণ ভগবান্ ১।৪।৯

পূর্বাপক্ষ হাঙা১৬০

পুর্বরাগ হাহতা৪৩ ৪৪; গাসাহত

প্রকাশ সাসাগ্র-৩৭; সাসাগ্র-৩৪ খ্লো

প্রকৃতি সাধাধ-

थ्येत्रा २।>।>८•

গ্রেগল্ভতা হাদা১৩৬

व्यगन् ध २।>८।>८१

প্রজন্ন ২।২০।০৮

প্রণয় হাহা৫৬ ; হাচা১০• ; হা১৯১৫২

প্রতিজন্ন হাহগাওদ

श्राम श्रदाद •

প্রবর্ত্তক আসাসসদ

প্ৰবাস ২।২৩।৪৩

व्ययाप शशावर

প্ররোচনা এ)১)১১১

প্रवय राराध्यः राधाः >

প্রলাপ ২।১।१৮; ৩।১১।১৩

প্রস্তাবনা অ১,৮৫

প্রবেদ হাহাওহ

প্রহুসন পা১।১৩৫

প্রাভব প্রকাশ সাবাদ ; হাব । । ১৪ - ৪২ ; হাব । ১৪৭

প্রাভব বিলাস ২।২০।১৫१-৬0; ২।২০।১৭৬;

212-1592

প্রেম ১।৪।১৪১ ; ২।৮।১৩৪ ; ২।২৩।৩ শ্লো

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত ২।৮।১৫০-৫৬

প্রেমবৈচিন্ত্য হাচা১৩৭; হা২৩।৪৩

ৰ

ব

বাৎস্ল্যরতি থাদাওই ; থাস্টাসংগ-৫৮

वागा २।>८।>८७

বাম্য ১181১১৩

বিংশতি অলম্বার ২।৮।১৩৬

বিকৃত হাদা ১৩৬

বিচ্ছিন্তি হাচা১৩৬

বিজন্ন ২।২৩।৩৮

বিজাতীয়ভাব স্বাচ্থ

বিত্তা হাভা১৬১

বিত্ৰ হাচা১৩৫

विधिधर्म राज्यान्न । रारशापः

विधिमार्ग राजाऽकर ; रारशा क ; रारशाक

বিধিলিঙ ১।৪।৩১

विरुश्य प्राराण ; प्राराध्य ; प्राप्ताध्य स्थ

বিপ্রবস্ত ২।২০।৪২

विळीलिका भारावर

বিবর্ত্ত ১। গা ১১৬

विवर्छवान अ११५५ ; राषा १६७

বিৰোক ২া৮া১৩৬

বিভাব ২৷১৯৷১৫৪

বিভূতি ২।২ । ৩ • ৬

विख्य शामा १०६

বিয়োগ ২।২৩।৩৮

বির্জা ১/৫/৪৩-৪৬

বিক্লম্মতিকুৎ ১া১৬াৎ৮

বিরোধাভাস ১।১৬।৭৩-৭৪; ৩।১৮।৯৫

বিকাস (ভগবৎ-স্বরূপ) ১।১।৩৮-৫৯; ১।১।৩৫ শ্লো; 21201260-66

বিলাস (ভাব) ২।৮।১৩৮; ২।১৪।১৭৬-৮০; राऽशाभ-५ (श्रा

বিষয় ১।৪।১১৪ ; ১।৪।১৬৯

विवान शरारकः शराहकः , भागाहक

वीथी जाराउ०६

বীভংগ রস ২।১৯।১৬•

वीत तम २। १३। १७०

दैववर्ग्य शश्र

देवचव-প্रकाम अशाम ; अक्षाध ; सारवाऽ४७-४७ ; 212-1369

বৈভব বিলাস ১।৪।৬৭; ২।২০।১৪৭; ২।২০।১৬০-৭৯ বৈভব-বিলাসাংশ ১।৪।৬৭

বৈষ্ণৰ অপরাধ ২।১৯।১০৮

८वांध शामाऽ०८

वािकाती (वा मक्षाती) ভाव रामाऽ७६; राऽऽ।ऽ६६;

रारणाञ्

ব্যাজস্তুতি ২৷২৷৫৬

ব্যাধি ২া৮।১৩৫

बीए। (नष्डा) शामा २२३; शामा ५०६

জ্ঞজিরস ২।১৯।১৫৪-৫৫ ; ২।২৩।৪৪-৪৭শ্লো ; ভূমিকা ৩২৪ পৃঃ

७श्रक्रम २।२७।६२

ভय-রস २।১৯।১७•

ভাব (প্রেম) ১।৪।১৯

ভাব (রতির আবির্ভাবে প্রথম চিন্তবিকার) ২।৮।১৩৬

ভাব (রত্যঙ্কুর) ২।২৩।২ শ্লো; ২।২৩।৩-৪ ভাবশাস্তি ২৷১৩/১৬৪ ভাবশাবল্য থাথা৫৪; থা১৩।১৬৪; ৩।১৭।৪৭ ভাবসন্ধি থাং। ৫৪

মঙ্গলাচরণ সাসাস (শ্লা; সাসাহ শ্লো; সাসাহ-৫

मि शिशादिकः २ मा ५०६ ; ०। ५१। ८७

यम शामा ३०८

ভাষ্য ১1৭।১০৪

মধুর রতি সাধাৎদ-৪১; ২।১৯।১৫৭-৫৮; ২।২৩/৩৭

মধ্যা নায়িকা ২।১৪।১৪৭

ময়স্তরাবতার ২।২০।২৬৯-৭৮

मञ्जू २।२।७८

गर्गेष शर धाररम

মহাবাক্য ১। গা১২১

মহাভাব সাধাৰে ; যাদাস্থত ; যাস্ত্ৰাস্থ্য ; যাহ্ৰাত্ৰ

মাদন ২।২৩।৩৮

गांधूकत्री शर ।। १७

মাধুর্য্য ২।১।১৩৬

मान रारादक; राजा०० ; रा५८१०७८; रा५८१८२;

रार्ग80

याशावामी >1१।०१

मुक्ति भणभ ; शर्शर

মুখরা নায়িকা ২।১৪।১৫-

মুখ্য বৃত্তি ১। ৭। ১০৩

मूथार्थ ५१११०७; रार्धार

मुक्षा नाशिका २। ১৪। ১৪ १- ८৮

মৃতি হাচা১৩৫; হা২৩।৩৬

मृबी नामिका २।>८।>८०

মোট্টায়িত ২া৮৷১৩৬

মোদন হাহতাতচ

মোহ হাচা১৩৫

মোহন হাহতাৎচ

भोक्षा २। ५८। ५७०-५ ८

য

स्य श्रश्रा

যাবদাশ্রয়রুত্তি ২।২৩।৩৭

যুক্তবৈরাগ্য ২।২৩।৫৬

যুগাবতার ২।২০।২৭৯-৮৯

যোগ ২।২৩।৩৬

যোগপট্ট ২।১০।১০৬

যোগপীঠ ১।৫।১৯৫

র

রতি (ভাব) হাহথহ শ্লো
রস হাস্থাসংগ্র-৫৬; ভূমিকা থ্রপ্র্রুঃ
রসাভাস হাস্থাসংগ্রন্থ রসালা হাস্থাস্থ রাগ সাধ্যসংগ্রাম্য হাস্থাস্থ রাগমার্গ সাধ্যসংগ্রাম্য হাস্থাস্থ রাগাম্বিকা হাহ্যস্থ-৮৭ রাগাম্বিকা হাহ্যস্থ-৮৭ রাগাম্বা হাস্যস্থ হাহ্যস্থ-৯১ রাভ্রিতি হাভাহণ ; হাহ্যাস্থ রোমাঞ্চ হাহাড্য রোমাঞ্চ হাহাড্য

ল ল

লাখুন নায়িকা ২০১৪০৪৯ লজা (ব্রীড়া) ২০৮০২৯ ললিত ২০৮০১৬; ২০১৪০১৮১৮৬; ২০১৪০১৮১৮৩; লক্ষণা ১০০১৪; ১০০০১৪ লাবণ্য ২০৮০১১৯ লীলা ২০৮০১৬; ২০২০৪১

3

শ্ব হাহা১৭
শ্ব হাহা১৭
শ্ব হাচা১০৫
শ্বালক্ষার ১১৬৬৭
শাখাচন্দ্রকায় হাহ৽া২১৬
শাক্তর্তি হা১৯১১৭০-৭৮
শ্বিল্য হাহা৫৪; হা১৩১৬৪; তা১৩৪৭

म স স্থেটনা অসঙ मः**ज**ञ्च रार्शक স্থ্যপ্রেম (রতি) ২।৮।৬১ ; ২।১৯।১৫१-৫৮ সগর্ভযোগী ২৷২৪৷১০৬ স্ঞারী (বা ব্যভিচারী) ভাব ২াদা১৩১ ; ২া৯া১৫৫ मञ्च राराधर ; राषा > • ; रार १।०) मिक्त रारा 🕻 🛭 मश्रदील रार-१२१; अराव->• সপ্ত সমুদ্র ২।২•।৩২১ সম্জ্ঞসা হাহতাত্ৰ जबर्था रार्थाण ग्रा २।>८।>८०—€• जिम्मी >।।। १६ ३ ३।। ३ ८म সম্বন্ধ (প্রেমোৎপত্তিবিষয়ে) অসাস্থ मध्य रार । । २ ० ३ ; रार रार मिष्ट भाषा 🕻 ; भाषा अस्ति । সভোগ থা২৩।৪২—৪৩ দাত্ত্বিভাব হাহাড্য সাধারণী ২।২৩।৩৭ সিদ্ধলোক সাধাত্ৰ मिषि राज्ञाज्य ; रार्धार्ज

স্বজন্ন হাহণাঙ্গ

স্থপ্তি হাচা১৩৫

यूकीश श्राधा >>

छछ रारा७२

(मीनार्श) शामा००५

সৌভাগ্য হাচা১৩৭

श्वाशीलाव २।७७।७७४; २।७२।७६४

(यह २।>२।>६२

স্কীয়া ১।৪।৪১

স্বতন্ত্র (অন্তনিরপেক্ষ) সাগঃ

স্বভাব (প্রেমোৎপত্তিবিষয়ে) গা১া১২০

श्वग्रःक्रथ भागा ४२

खत्र उप राराध्य

স্ক্রপ লক্ষণ ২।১৮।১১৬; ২।২০।২৯৬

ष्य-मृत्युज्ञम्भी शर्थाणः

(वन शशाध्य

স্থাংশ ২৷২০৷১৫৩ স্থৃতি ২৷৮৷১৩৫

হ

হ

क्षं शशहर ; शहा १७१

হাব ২াদা১৩৬

হাস্তর্দ ২।১৯।১৬০

(रुला शामा) ७७

व्लामिनी >।।।४४; >।।।> (मा

थारिमक 3 विरमिशर्यक भरकत वर्ष 3 मूछी

(সকল পয়ার উল্লিখিত হইল না)

তা

তা

অকথা—কহিবার অযোগ্য ১/৫/১৯ঃ
অগেয়ান—অজ্ঞান ২/২/১৯
অগ্গমলা—অগ্গের ময়লা ২/৪/৫৯
অস্গা করিয়াছে—অস্থীকার করিয়াছে ১/১৭/২৬৯
অঝর-নয়নে—অজ্ঞ অক্ষযুক্ত-নয়নে ৩/২/1৪
অট্টহাস—অট্ট অট্ট হাস ১/৪/৪৭
অট্টালী—অট্টালিকা ২/১/২১৯
অধিকাই—অধিক ১/৪/২১৫

অনবদর—জগন্নাথদেবের স্থান্যাক্তার পরের পনর দিন ২।১।১১৩

অনর্গল—বাধাবিল্ল শৃত্য ১৷১১৷৫৬ অনাচার—আচার্ছীন ১৷১০৷৮৭ অমুকার—তুল্য ১৷১৭৷১১২ অমুক্রম—আরম্ভ ১৷১৭৷২

অমুপান-অতুলনীয় ২৷১৷১৫৬

অমুবন্ধ--আরম্ভ ১১১৩/৫ ; প্রাণ্য বস্তু : 1২০১১৫

অমুবাদ— কথিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পুনরুল্লেখ ১৷১৭৷৩০১

অহবজি-পাছে পাছে যাইয়া ২। ১) ১৩২

অমুযায়ী—অমুপ্রবিষ্ট ১া৬া৭৮

অক্টোক্তে—পরস্পর ১।৪।৫৯

অস্ত-কুল্কিনারা ১া৪।১৮৮

অস্তর—পার্থক্য ১৷৪৷১৪৭

षिटक—निकटि **ाऽ**। । ।

অন্ধা—অন্ধকার, অন্ধতা, অজ্ঞান থাণা১১৩

অপতিত—নিয়মভঙ্গ না করিয়া ১৷১০৷১১

অপরশ—অপরের স্পর্শহীন ভাবে ১৷১০৷১৪০

অপার—অনন্ত ১/১৬/৭৮

धार-- এकरन शामा ३१५। ३६७

অবগাহ সাধ-সাধ মিটাইয়া অবগাহন ১৷১২৷৯২

অবজান -- অবজ্ঞা, উপেক্ষা ৩, ২। ১ • ২

অবতরি—অবতীর্ণ হইয়া ১।৪।৩৫

অবতরে —অবতীর্ণ হয় ১৷৪৷৯

অবতারি—অবতীর্ণ করাইয়া ১।৪।২২৬

অবতারিলা—অবতীর্ণ করাইলেন ১।১৯৫১

অবতারী—অবতার-কর্ত্তা ১া৫।৬৭

অবসর-স্থোগ এতা ১৬; অবকাশ ২০১৫।৮১

অবসাদ—অবসরতা ১ ৭।৬১

व्यवशा— इत्रवशां, कहे शश्रा ३१५

অবহি---একণই ২।১৮।১৬٠

অবিধেয়—অহুচিত ১৷১৬৷৫৩

অভাগিয়া—হতভাগা থাদা২১০

অভিমান—অভিলাষ ১৷১৩,১১৯

অভ্যাগত—অতিপি ১৷১৭৷১৩৯

অম্বরস—আপোষ এ,৬।৩৩

অপিল-অর্পণ করিল ২া৪া৬৪

অয়ন--আশ্রয় সাহাহ৯

অয়ে—অয়ি, ওচে ১া৫/১৭৩

অলপ—অল্ল ৩।২০।৪৫

অনম্পট—অনাসক্ত ১া১৩া১১৯

অলস—আগ্রহের অভাব ১৷২৷১৯

অলক্ষিতে—দৃষ্টির অগোচরে গাস্চাইঙ

অলাত – জলম্ভ কাৰ্চ ২।১৩।১১

অম্বরে—অম্বরের মধ্যে ১৮।১১

আ

আ

আই—মাতা ২৷গ১৪২ ; যুঁই ফুল ২৷১৪৷৬৩

আইমু—আসিলাম ১।৫।১৭৭

वाहेन-वानिन ११६१२१

षाहेनां—षानिरलन ১।১∙।১১€

আইলাম—আসিলাম ৩১।৪৬

আইসে—আদেন এ১৷৩১

আইসেন—আসেন ৩১/৪২

वाष्टि वान (मग्र २। > ८। २० >

আউল—আকুলতা অ১৯৷২০ আউলায়—এলাইয়া পড়ে ১৷৮৷২• —বিশৃষ্ম হইয়া যায় ৩।১১।৪০ আকৃত্যে—আকৃতিতে ২৷১৮৷১০৯ আখরিয়া--পুঁথিলেথক ১।১০।৬৩ वाँचि-ठक् २। ३८। ७ আগল—অগ্রগণ্য ১,৬,৪৪ আগে—পৃর্বে ১৷১৪৷৩০ ; পরে, ভবিশ্বতে ২৷১৷৬৯ ; অত্রে, সমুখে সাধাচদ ; অত্রে, তুলনায় সাগাতত আংগে ত —পরে, পরব্তিকালে গাগা১৩৬ আগে হৈল!—অগ্রসর হইলেন ৩।৪।১৮ আগুবাড়ি_অগ্রসর করিয়া ২।১৬।৪• আঙ্গটিয়া পাত—অখণ্ড কলাপাত ২10,8• व्यक्ति।--वक्त ७।३२।३:৮ আচন্বিতে —হঠাৎ ৩,১।৪২ আচরি—আচরণ করিয়া ১।৪।৩৭ আচরিয়ে—আচরণ করি থামা২৪৮ আঁচল—কাপড়ের শেষ প্রাপ্ত এ৯।৩৮ আছ্য়—আছে ২া৮া৬৪ व्याहर्य-वार्ह ३।३६।१४ আছাড়—হঠাৎ মাটিতে পড়িয়া যাওয়া ২৷৩৷১৬• আছিল—ছিল ১/১৩/১০৮ আছিলাঙ-ছিলান ১1>11>8 আছিস—রহিয়াছ এ১০ ৮১ আছুক—থাকুক ১া৬৷১৩ আছোঁ—আছি ২1১৫।৩০ আচ্চাদিল—আচ্চাদন করিয়া দিল ২।৪।৮১ আজ—অভা ১৷১২৷৩৪ আজা—মাতামহ ৩৬।১৯৩ আজাড় – খালি ৩।১০।৫৪ আজিহ—অভ্যাপিও এ৪৷১৫১ আজুক—অগ্যকার ২।৩৷১১ আজ্ঞাকারী—আজ্ঞা পালনকারী ২1১১1১৬৩ আটোপ—হুঙ্কার গর্জন উল্লফ্টনাদি ৩।১ । ৬২ আঁঠিয়া কলা—বীচিকলা ২। গাঃ আড়ানী—বড় পাখা ২1১৭1১২২ আড়ে—আড়ালে ৩৷১৬৷৩৮ —ভীরে, ঘাঠে ৩।১৪।১১• আত্ম—নিজেকে ১৷১৪৷৩٠

আত্মসাথ—অঙ্গীকার ১৷১৷২ আদিবশ্যা—স্নেহস্চক গালি ৩।১০৷১৩৩ वाटनो-श्वरम ग्राटा আন-অন ১।১।০৮; অন্তথা ১।৫।২০১ আনন – আনয়ন করা ৩/১৮/৬৯ वानह-नहेश वान अशा ३ আনাইয়া—আনয়ন করাইয়া ২া৪া৮০ वानाहेना-वानयन कताहेना २।७।९० আনি—আনিয়া সামা আনিঞা—আনয়ন করিয়া ২।৪,১২ আনের--অন্তোর এ২০।১৯ व्यानमन-वरुमनक २।१८।२८८ আপনা—আপনাকে ১৷১৷১ আপনি—নিজে ১।৪।৩৭ আপনে—নিজে ১৷৪৷৩৫ আপুনি—আপনি, তুমি খং।১> আবরণ--পাহারা ২।১৬/২৪২ — বেড়া বা প্রাচীর ২।১৯।১৩৯ আবরিল—আবৃত করিয়া দিল ২।৪।৮১ আভাদ-উপক্ৰমণিকা ১৷৪৷৩ আম:--আমাকে ১।৪।২০৪ আমাপানে—আমার দিকে ২০১১।২১৬ আমায়—আমাতে ১|৫|১৪ —স্থান হয় ৩,১১,১২ আমার—আমার প্রতি ২৷১৩৷৫২ আমারে--আমাকে সাহাই আমিহ—আমিও ১৷৪৷২৭ আয়—আদিয়া সাধা২০৮ আর—অন্ত ১।৪।৯ আরাম — উন্থান ২।১৩।১৯৬ আরিনা-খাজনার টাকা বহনকারী অও১৭৮ আরে—অক্সকে সাধাসধ্য ; আর একটাতে এ৬।৬৪ আবোপণ—রোপণ ২।১৯।১৩৪ আর্যা-পুজনীয় সভা> 8 আর্থাপথ—সংপথ ১।৪।১৪৪ আলবাটী—পিক্দানী অ১৬:১২৩

আশ-আশা ১৷১৭৷৩২৬

আশ-পাশ —চারিদিকে ২ালা>৩৮
আশ্রিয়াছে—আশ্রুষ করিয়াছে ১৷১২৷৫৫
আসোয়াথ—অপ্বস্তি ২৷১৪৷১৯২
আসোয়ার—অপ্বারোহী ২৷১৮৷১৫৩
আত্তেব্যক্তে—উদ্বিগ্রন্থিত, থুব তাড়াতাড়ি ১৷১৫৷১৫

ই

ইতর—অন্ত: যাহারা সংস্কৃত জানেনা ২৷২৷৭৪
ইতিউতি—এদিক ওদিক ১৷৭৷৮৫
ইতিমধ্যে—ইহার মধ্যে ১৷৭৷৪৭
ইথিলাগি—এইজন্ত :৷৪৷৫১
ইথে—ইহাতে ১৷২৷৩৫; ১৷৭৷১১২
—এই হেতু ১৷৭৷১٠

ইহ—ইনি সাংক্তি
ইহাঁ—এইস্থানে সাংগত্ত ইহায়—ইহাতে সাণ্যত ইহো—ইনি সাংবিদ

উ

ভ

উকা শিতে—খুলিতে ।।২।:১ উথড়'—মুড়কি ৩।১।২১ উথাড় অঙ্গে—থালি গায়ে । ১১।৬৮ উথাড়িয়া—খুলিয়া ৩।১১০১;

—ভাঙ্গিয়া, খুলিয়া ১। १। ১৮

—ব্যক্ত করিয়া ২৷২৷৩২

উষাড়িল—খুলিয়া গেল বা খুলিয়া দিল ২৷৪৷২০০ উষাড়ে—উন্মীলিত হয়, খোলে ৩৷৭৷১০৩ উজাড়—জনশৃক্ত ২৷১৮৷২৬; ধ্বংস ১৷১৭.২০৪

উজাড়ে—শৃষ্ঠ করিয়া ফেলে ১।৭।১২

উজীর—প্রধান রাজকর্মচারী ৩।০।১৫১

উদ্বোর – উজ্জল তা ১৯৷৩৪

खेयानि—ছড़ाहेब्रा २।०।>>

উঠাঞা—উঠाইয়া ১ ৯। ৩৩

উঠাঞাছ—উঠাইয়াছ এ১৮৮২

উড़ाইस्य-डेड़ाइशा (मरे >1>२।>०

উড়ান—উজ্ঞীনতা অ১২।৩৭

উভিয়া—উভিয়াবাসী ২৷১৯৷২৭

উঢ়ি—উড়ানী, চাদর গা>8।8२

উত্তর—নামিয়া আলে ২০৮০ ও উত্তরিলা—নামিল ২০৮০ ও উত্তরিলাসিয়া—আসিয়া উপনীত হইলেন ২০০০ ও উত্তরিলাসিয়া—আসিয়া উপনীত হইলেন ২০০০ ও উত্তরে—উত্তরিলি হয় ; অনুমোদ্ত হয় ৩০০০ ও উথলিল—উচ্চুসিত হইল ১০০০ ও

—উথিত হইল গাঃধা৭৪

উদার—প্রশন্ত চিত্ত ১।১১।২৯

উদাস—উপেকা ২। १। ১৪৪ ; खेना मो छ २। ১৪। ১৮

উদুখল—ধান ভানিবার যন্ত্র-বিশেষ ২। २। ১১৯

উদ্দেশ-উল্লেখ २। ১। ७৯

উদ্ধার—উদ্ধার কর ২।১৯।€२

উদ্ধারিমু—উদ্ধার করিব ১।১৭।৪৭

উল্লয — আড়ম্বর, ঘটা ১৷১৭৷১২০

উপজ্য — উৎপন্ন হয় ২।২২৷২৯

উপজয়ে—উৎপন হয় :1916•

উপজাঞা—উংপন্ন করাইয়া ৩।৪।১৮৬

উপজায়—উৎপন্ন করে ১/৪/১৩৫

উপজিবে—উংপন্ন হইবে ২ ২।৭৬

উপজিল-উৎপর হইল ১।৯।৯

উপজিলা— উংপন্ন হইল ১।১৩।৭২

উপজে—উৎপন্ন হয় থাং ১৮

উপদেশি—উপদেশ করিয়া ১।৭।১৯

উপদেশে—উপদেশ করে ১।৬।৪৭

উপযোগ—উপভোগ, আহার ৩١১ • ১১ ০

উলরাগ-গ্রহণ ১।১০।৯০

উলোষণ—উপবাস २।>>।>•२

উবরিল—উकुछ (বেশী) হইল २।>।।6>

উলটি-ফিরিয়া शहा २१

উল্লাস—উচ্ছাস ১।৪।৬১

উলুক—পেচক ১।৩।৬১

উষিমিষি—উস্পিস্; অন্থিরভাবে উঠা-বসা, নড়া-চড়া

ع در رواد

ല

এ

এ – এই ১।১০।৫৪; ইহা (এই লতা) ৩।১৫।৩৭ এইমত—এইরূপ ১।১٠।১৪; এইরূপে ১।৪।৩৭ এই লাগি—এই জন্ম ২।১।২ং

এক গ্রাক্তি ২।১।২ং

এক গ্রাক্তি —এক স্থানে ১।৪।৫

এক লা—একান্ত ২।৬।২০

একলা—একান্তী ২।৫।১৯

একলা—একান্তী ১।৯।০২

একলি—একান্তী ১।৪।১২১; একমাত্র ১।৪।১৯৮

একলে—একান্তী ১।৪।১২১; একমাত্র ১।৪।১৯৮

একলে—একান্তী ১।০।১২

একবারে—একদঙ্গে ৩।১৫।৭

একে —একলিতে ৩।৬।৬৪

একেশ্বর—একান্তী ২।১৫।১৯০

একৈক—এক এক ২।৪.৮৯; প্রত্যেক ১।০।১৭

এড়াইবে—পলাইবে, বাদ পড়িবে ১।৭।০৫

এড়াইল—পলাইয়া গেল, বাদ পড়িল ১।৭।০০;

—অব্যাহতি পাইল ২।৪।১৮১

ক্রিছন—এইরূপ ১।১৩)১০০ ক্রছে—এইরূপ ১।২।১৪

ও ও

ওর-পার—সীমা-পরীসীমা তা২০।১১ ওঙ্গাহম—ওল্না; মৃত্ব অভিযোগ তাগ।১৪০ —আক্ষেপস্চক বাক্য; মৃত্ব ভৎস না ১।১৪।৩৮

হ ক

কড়চা—দিনলিপি ; সংক্ষিপ্ত লিখন থা১।৩১ কড়মড়ি—কড়মড় শব্দ ১৷১৭৷১৭৩ কড়ার— প্রসাদী চন্দন থা১১৷৬৫ কড়ি—কড়া ১৷১৩৷১১১ —দধি ও বেদম যোগে প্রস্তুত এক রকম খাত্য

कन-किना-२ २ । ৮8 কতি—কোপায় ১/১২।৪০ কতে—কত-রক্ম ২।৪।৫৭ কতেক—কত পরিমাণ ১া৭া৪৮ कथन-कथा शहाश्रम्ञ কথোক—কিছু পরিমাণ ৩১০।২৬ কথোজন – কয়েক জন ১৷১১৷৫৪ কথো দিন—কয়েক দিন ১।১৫।২১ কথো দিনে—কয়েক দিন পরে ১।১৪।১৮ কথো দূরে— কিছু দূরে এ।।৪৫ কথে। দুরে বছি — কতকদুর পর্যান্ত গেলে ২। ১। ১৬ কদম-সমূহ ১/৫/১৪% कनर्थना-यञ्चण २।२८।১१२ कर्निया-कहे निया २।२८।১१० কণ্ঠদল্ল-কণ্ঠপর্যাস্ত আসচাচঙ কন্দর!—গুহা ৩।১৪।১০৩ ক্বাট-ক্পাট, হার ১/১৭/৩১ কপাট মারিয়া— দার বন্ধ করিয়া ৩।১২।১১৯ কৰে—কথন ২।৪।৩৮

কভু—কখনও সাহাত্ত

কর্ম—কংহ, বলে সাহাত্য
কর্ম—জলপাত্ত পাস্তাত্য
কর্মিয়া—জলকরম-বহনকারী হাহ্থাস্ত্ত
কর্মিয়া লোগ—এক রক্ম লুব্র পাস্তাত্য
কর্মি—কংব সাসাহত্য

कत्रदा नागानि-विकृत्य कथा वटन २। २। २७० কর্মিঞ্:—আমিয়া কর ৩।১৬।১১৭ করছ-কর এথা১২১ করাইলি - করাইয়াছ ১/১ গ/৪৮ করাইহ---করাইও এতাত্র করাঙ-করাইব ৩।১৬: ৬ করাঞা—করাইয়া এ২০।৪৪ করাকরি – হাতে হাতে এ১৮৮৪ করিছ-করিলাম ১াথা১৫২ করিবেক—করিবে ১/৪/২৬ করিম-করিব ১।৩)২১ করিয়াছে:-করিয়াছি ২।৩।৩৬ করিলা-করিলেন এ১১১ কক্ল-করে বা করিবে ১।১১।৪ করেন-করায়েন ১।৩।18 कदताँ-कित्र भारता भारत ; —করিব ১াগা৮২ করোয়া--জলপাত্র ৩।১৪।১১ কর্যাছে—করিয়াছে ২।৪।১৮৯ কর্ণে লাগে তালি—কান ৰধির হইয়া যায় ১া১ গা২ • • কছাই--বলাইয়া অ১।২৮ কহাইতে —বলাইতে ৩৷১৬৷৬৫ कहाहेल-रलाहेल ५१७७७8 কহায়—বলায়েন গাসারঙ কছি—বলি ১া৩া৯০ কহিমু-কহিলাম ২।১।১৫২ কহিমু-কহিব ২াং।১০৩ কহিয়—বলিও অহা8> कहित्य-कहि, विन भागा কহিলা-বলিলেন ৩।১।৪৩ कहिटल ना हम---वना याम्ना ১।১٠।७৯ करहाँ-कि शामारेश कॅक्ट्रिय-क्ट्रब्र २१७२१२ • কাটন—অতিবাহিত করা থাথাৎ কাঁটা-কণ্টক আগ্ৰাচ্য

কাচ--বাহির কর ২।৪।৩৬

কাঢ়ি —কা ঢ়িয়া লইয়া ১৷১০৷৩৬
কাঢ়িতে —ছুটাইয়া আনিতে ২৷১৫৷১৪৯
কাঢ়িবারে —ছুটাইয়া আনিতে ২৷১৩৷১৩৩
কাঢ়িয়ে — অন্তন্ত্র লইয়া যাই ২৷১৮৷১৩২
কাঢ়িল — তুলিয়া আনিল ২৷১৯৷৪৮
কাণা — ফুটা, ছিদ্রযুক্ত ২৷২৷২৮
কাণাকাণি বাত —কানাঘুষা কথা ৩৷৩৷১৬
কাথা — পুরাতন বস্ত্রে প্রস্তুত কন্থা ২৷২৫৷১৩৬
কাশিলা — ক্রন্দন করিলা ১৷১০৷১২
কাম — কামনা, বাসনা ১৷৫৷১৩৪;
— কর্ম্ম ২৷২৪৷১৬৪

—আছেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ১।৪।১৩১

কায়—দেহ ৩। ১৮।৪৮ ;

—স্বরূপ ১16126

কারিকর—শিল্পী এ১৪।৪১ কারে—কাহাকেও ১।৫।১৪২;

—কাহারও নিকটে ১।১৭।২৬
কারো—কাহারও ১।২।৩৬
কালি—কল্য ১।১৬।৯৮
কালিকার—গতকল্যকার, অপক্ক ৩।৪।১৫৩
কাসাঁ—কংস, কাঁদ ২।৮।২৪৫
কাহাঁ—কোথায় ১।৯।৩২

—কি ৩।৬।৩১৫

—কাহারও হারাণ
কাহাঁ কাহাঁ— কি কি হা৪।১১২
কাহাঁতে—কোনও স্থানে ভাগাও
কাহাঁলো—কাহারও সহিত হারাণ
কাহে—কেন গা>২।৪৭
কাহো—কোনও স্থরন গাৎ।১১১
কাহাঁ—কোনও স্থানে হাহথ।২১৯
কীড়া—কীট, পোকা হাগা১৩৩-৩৪
কীড়ায়—কীটবারাগা ১গা৪৭
ক্ঞা—জ্ঞল ত্গথও হা১২।১২৮
ক্টার—কুঁড়ে ঘর হাহ৪।১৮২
ক্ঠার—কাঁড় কাটার যন্ত্র হা৪।৪৮
ক্ডাইতে—একত্র করিতে হা১২।১২৮

কুড়ায়—ঝাট্ নিয়া একর করে ২।১২।১২১ কুড়ায়ে—কুড়াইয়া, সংগ্রহ করিয়া ১ ১ ১ ২৮ কুণ্ডিকা—ভাত্ত ২।এ০০ কুমারের—কুন্তকারের ৩।১৫।৫ কুর্পর—দাস ২।১।১৮২ কেতাৰ—পুস্তক :।১৭।১৪১ কেনে—কেন, কি কারণে ১١٩١৬৮ কেমতে — কিরূপে ২৷৩৷২৯ কেমনে—কি প্রকারে ২।২১।১৭৫ কেহো-কোন কোন ব্যক্তি ১৷৫৷১১১ देकरइ-किक्रार्थ ।।।।। € देकच्च--क्रिलांच ।।१।১৪১ কৈফিভি--কৈফিয়ত, নালিশ এ৬।১৯ देकल-कदिन गण७२; कहिल 71818७ देकला-क दिला 219102 देक नु-क तिलाग >181> ६8 কৈলে—করিলে থাং।১১৩ কোঁকড়-বাঁকা; কোঁকড়া ৩।৩,১১৭ কোঙর-কুমার; পুর ২।২০।১৭০ কোঠরি—কোঠা ২।২১।৩৭ কোপলি---পলিয়া ৩০১ ।২১ কোথা—কোনও স্থানে ১।১৬।৯৪ কোপাকে—কোপায় ২৷৩৷২২ কোদালি—মাটী খোঁড়োর যন্ত্র ২।১।৪৮ কোন্ ঘারে—কাহা দ্বারা এ।৪।৮€ কোন পাকে—কোনও প্রকারে ১।১২।২৮ কোন্দল-কলহ ১।১০।২১ কোল-অত্ব ২|৪|১৯৬ কোলি-কুল, বদরি ৩১।।২২ **ब्लाटम**— ही ९कात करत शह। ১৯१ কৌড়ি—কড়ি, টাকা এনা৯৫

막 박

খ্টমটি—খুটিনাটি বিষয় লইয়া প্রণয় কোম্বল এং ৷১২ —সামাক্ত কথায় ১৷১ ৷ ২ ১
খণ্ড—খাড়, গুড় এ১ ৷ ২ ৪

<u> খণ্ডাইল—খণ্ডন করাইল ১।১৭।৬৭</u> খণ্ডাহ – খণ্ডন কর ১।১৭।২৮• খণ্ডিতে—লজ্জ্মন করিতে খাণা৯১ খঙিমু—উপেক্ষা করিব এ১২।১২৮ খসাইতে—খুলিতে অ১৮৷৪৬ খদাইয়া – খুলিয়া ৩।১২৮ খদায়—খুলিয়া দেয় ৩।১৬।১১৯ থাই---আহার করি এং। १७ খাএন-খায়েন, আহার করেন ৩।১৬।৬২ থাওন-থাওয়া, ভক্ষণ করা ২।১৫।২০৫ থাওয়াইমু—ভক্ষণ করাইব ১৷১৭৷৪৭ খাজুয়া—চুলকুনি এ৪।৪ থাঞা—খাইয়া ১।১৭।২•১ খাটে—পালক্ষে ১৷১৭৷৯ খাড়া—দণ্ডায়মান এভা২৫২ থানিক—একখণ্ড, একটু ২।১১।১৫১ থাপরা—ভাঙ্গা ঘটের খোলা, অথবা যুক্ত করের অঞ্জলি २।>२।२६

খায়েন—আহার করেন থাও।•>
থাল—গর্ত্তবিশেষ ২।২।৪৭
খাস—নিজ দথলে ২।১৯।২৪
খুড়া—পিতৃব্য ৬।১৬।৮
থেলন—থেলা ৩।১•।৪৫
খোদাইতে—থনন করাইতে ২।২৫।১৪১
খোদাইল—থনন করাইল ৩।৩১৪০

স সাড়খাই — প'রখা ২।১৫।১৭৪
গড়বাড়ি—হট্টগোল ২।১৮।১৩৮
গড়াগড়ি — মাটাতে পড়ির। এপিট ওপিট করা ১।৯।৪৫
গড়িবার — গড়ের (হুর্নের) ফটক ২।২০।১৫
গড়ি যায় — গড়াগড়ি দেয় ২।১৩।৮০
গণ—পার্যদ, সন্দীয় লোক ৩।১০।১৩৫
গণি—গণ্য করি ১।৯।২৬
—গণনার মধ্যে আনি ২।৩।১৮২

গণে—পরিকরব্বেন, অহুগত জনসমূহে ১৷১২৷১৪; —গণনা করে ১৷১৩৷৪৩

গতি—অবস্থা ২।৮।১৯০

গর্পর—চঞ্চল ২।১१।২০১

গরুড় — গরুড় স্তম্ভ ৩।১৬ ১৯

গলাগলি-পরস্পরের গল। ধরিয়া ২।१।১৪¢

গলে -- গলায় ১৮। ৭১

গাই-গান করি ১/২/৬

গাইবেক--গান করিবে ১:২।৩৮

গাগরী—কলসী অ১২৷১০২

গাঞা--গান করিয়া ২া১া২৫৫

গাড়ে – গর্ত্ত ৩।১৬।১৮

গাণ্ডু—বালিস ৩:১৩।৭

গাঁপি-গ্রন্থন করিয়া সাহাত্ত

গাবী--গাভী ২া৪।১০১

পায়--গান করে ১।৫।১१०

গায়ন--গান, কীর্ত্তন ১।৭।৩৯

—গায়ক ২।১৩।৩৩

গায়েন—গান করেন গায়া>ৎ২

গালাগালি—পরস্পারের প্রতি কটুবাক্য বলা

গালিপাড়ে –গালি দেয় ৩।১২।১৮

खं जिया- पूकारेया शागार

গুড়ত্বক্-দাক্চিনি এ ১৬।১০২

গুণি—গুড়া, চুৰ্ এ১০।১৫

खिठा-- तथयाचा २। । ६०

গুণত—গুপ্ত বা রক্ষিত ১৷১ ৷ ৷ ২৪

গুপ্তে— গোপনে ১/১৩/১২•

গেলাঙ-গিয়াছিলাম ১৮৮৮

গেলুঁ—গেলাম ১/১৭/১৮২

গেছে--গৃছে ১।১৩।১৯

গৈরিক—গিরিমাটী ৩।১৩।৬

গোঙাইতে—কাটাইতে হাহা৫.

গোঙাইয়—অতিবাহিত করিশাম ২া২০৷৯০

গোঙাইৰ—কাটাইৰ হাচাহ৪৯

গোডাইয়া – কাটাইয়া, অতিবাহিত করিয়া ২।৪।২০৬

গোঙাইল—অতিবাহিত করিল ২া১া৭>

গোঙাইলা—কাটাইলেন ২৮,২৪৩

्याक।—खरा शाकात

গোয়াঙ—কাটাইৰ ২০১১১৫১

(भाषान-(भाषाना ১१১)१२३; ७,७१১८६

গোসাঞি—গোস্বামী সামান

—ভগৰান হাসাসংহ

গোহালি—গরু বাঁধার স্থান ৩।৩১৪৫

গোড় —উড়িয়াদেশবাদী এক জ্বাতীয় লোক ২০১৩,২৬

গৌড়েরে—গৌড়দেশে ২।১।১৩৮

2

ঘটপটিয়া—তাকিক গ্রা১৮৮

ঘটা--সংষ্ট্ৰ ভাষা২৫

ঘটি একে—এক ঘটকার মধ্যে ১।১৬।৩৪

ष्डा-- कनम ১।১०।১८२

पत्रভाত—पदत्र तात्रा कता व्यवाहि ७१०।১६३

षर्घत-শব্দ বিশেষ তা>৪।৮৭

वर्ष-(त्रीख ७,२०।१२

ঘষিতে—ঘর্ষণ করিতে ২।৪।১৯•

ঘাগর--ঘাগরা ২০১০১ •

षाठे-नित षाठे शामा > >

ঘাটাইয়া—ক্মাইয়া অভাবৰ

षाठाहेल-कमाहेल २।>६।>৯٠

ঘাটি মূলা—কম মূল্য পা৯।২৫

ঘাটি—কর আদায়ের স্থান ২।৪।১৮৩

যাটীআল-কর আদায়ের অধ্যক্ষ ৩/১/১৫

ঘুচাও--দুর কর ২।১৫/১৬৩

ঘুচাহ--ছাড়াও অ্যা১৩৭

বুমাঞা—ঘুমাইয়া ৩।১৯।৬৭

ঘুমায়—নিদ্রা বায় থা> ১।৬১

বোড়াপিড়া—বোড়া ও অছাছ বিনিস ২০১৮১৬৪

5

Б

চক্র ভ্রমি—চাকার মত ঘুরিয়া ২।১৩।৭৭

४७—১ চাপড় ১।১১।১১

চড়াইতে—চাপড় মারিতে ২৷১৫৷২৭৬

চড়াইল-চাপড় মারিল ১া৫। ১৩৬

ठष्णं अ— ठां भ ज्ञात्त्र २। > १। २ १ ८

চঢ়াই—উঠাইয়া ২া৩া৩৭

চঢ়াইয়া—উঠাইয়া এ১১।৬১ চঢ়াইল-- উঠাইল ২।১৬।১১৬; বসাইল ৩।১৩।৪৮ চঢ়াইলা—উঠাইলেন, লিপ্ত করিলেন ২।৪।১৭৩ চঢ়ি—আরোহণ করিয়া ১৷১০৷১১০ চঢ়িয়া—আবোহণ করিয়া ২৷ ৩২৭ क्ट्रा चेट्ठ श€। ३८२ চরাঞা—উপভোগ করিয়া অ২৷১১৮ চরায়—পালন করে ১।১০৮১ চলহ—যাও গাগাং• চলয়ে—নড়ে ২া৬া৯ চলিলা—বিচলিত হইলে ৩।৭।১৪৫ চলে—অক্সথা হয় ২াল৮• চলে হালে--নড়ে বা হেলিয়া পড়ে ২। এ৪৮ চকে—চক্ষতে ১া২া৯ চাক—চক্র, চাকা পা>৫।৫ हाथि—প्रतिकार्थ आञ्चापन करत **।।>२।>**० চালড়া--ভাও ভা১ ১। ব ৪ **हारत्र—**উक्तमस्थ **ा** । । २२ हाहा---थुष्ठा २।२१।३८२ চাঞা—চাহিয়া ২1১০1১৫৪ চাটি—জিহ্বা দারা লেহন করিয়া অ১৬৷১২ हांत-हत्स राग्राज्ञ होना होवोना—'खेक (होना २।२৫।>€? 51न्त—ह<u>ञ्</u> ०।७,७२४ **ठाटन्साया—ठ**खांजभ २। २५ > > চাপড়—হাতের তালু দিয়া আমাত ২৷১৷৬২ होनटफ्—होन**फ् (**नम्र ३।८।>८२ চাপয়ে—চাপিয়া ধরে ৩৷১৮.৫৫ চাপি—চাপিয়া ৩।১৯।৬১ চাৰাইয়া--চৰ্মণ করিয়া ৩1১৩198 চাবুক – দড়িনির্মিত প্রহারের অস্ত্র ২া২৫।১৪১ Б¹य—Б¶ २।>•।>€२ চারিভিতে—চারিদিকে ২৷৯৷২১৫ চাল-খরের ছাউনি থাগা চালাইতে—नि एक शाहर চালাইল—ক্ষেপাইবার 6েষ্টা कतिल भागा ३१८; —ছুড়িয়া দিল ২।১২।৯৫

চালায় — আচারণ করে ১৷১৭৷১৯৯ চালু—চাউল ১া১৪।৪৮ ठाइट्य—ठाट**३।ऽ**७।४२ চাহি-অবেষণ করিয়া ২।৮।৮•; —পাকা উচিত ২া১¢।১৫৪ চিঠি-কদ্ব গড়া>৫٠ চিত—িত গদাং২ চিতে—চিত্তে ১৷১৩৷১১৬ চিত্র—অম্ভূত, আশ্চর্য্য ২।১৩/১৩৬ हिजवर्ग-विहिजवदर्गत २। २०१४ २ **क्रिकाल—(वश्रीमिन अ)अध्यः, ब्लकाल राजा)०१** চিরকালের—বহুকালের ১।১৫।৪ চির্দিনে—বভ্কাল পরে ২।**৩**।১১১ িরস্থায়ী—ব**হুদিন** স্থায়ী অ>∙।২৩ চিরি চিরি-ছিন্ন করিয়া অ১৩১১ চিহ্নিতে—চিনিতে থা>৮।৮৯ ह्वाय—ह्वाहेश धटत २।२•1>०€ চুম্বে—চুম্বন করে ২। ৩।১৩৯ চুরি—আত্মগোপন-চেষ্টা ২৷তা৬৮ চুলা—চুল্লী, উত্বন ।১৩।৫৪ ८६६१-मानी २।२०१२० চোকা—যাহা চুষিয়া খাওয়া হইয়াছে এ১৬।৩২ ८ठोनिटक-ठातिनिटक २१>>१२>७ क्ति खन-- ठकूर्थ खन २।८।১৯º চৌঠী—চারিভাগের একভাগ এদাৎ• চৌতরা—চত্তর এ৬।৫৯ ८होरमाना-हजूरमान २।३८।३२६ চৌবুরী—এক শ্রেষ্ঠব্যক্তি অভা১৬ ছ 豆

ছতা—লেশমাত্র ৩১৫।১৯
ছত্র—সত্র; অরাদি বিতরণের স্থান এ৬।২১৭
ছন্ম—ছল ২।১০।১৫০
ছাইল—আচ্ছর করিল ১।৯।১৬
ছাওনি—চালা, ডেরা ৩১৩।৬৯
ছাওয়াল—সন্তান ১।১৭।১৫
ছাড়াঞা—ছাড়াইয়া ১।১৬।১৬

ছাড়িব—ত্যাগ করিব এ৪।১১ ছানি-ছাঁকিয়া ৩।১৯।৩১ ছানিঞা—ছাঁকিয়া ২া৪া৫৪ ছার-ভুচ্ছ ২।১৫।২१৫ ছারথার—ভুচ্ছ ১/১২/৭২ ছাল—চাম ৩৷১৩৷৭৫ ছেণ্ডা কানি—ছেঁড়া পুরাতন বস্ত্র এ৬।৩১১ ছিভিয়া--ছিড়িয়া ১৷১৭/১৮ ছूँ हे--- म्प्रान क्रिया २।२१।२>२ ছুঁইতৈ—ম্পর্ণ করিতে সাগাংদ ছूँ हेला - म्लर्भ कित्रला ১। ১৪। १० ছুঁইহ—ম্পর্শ করিও অ৪।১৯ ছুটिল- पृत रहेल ১। ১१। ১১ ছুটिल् - निकात পाहेलाम शरणार ছোড়াইয়া-মুক্ত করিয়া ১৷১ : 18 • ছোড়াইল-মুক্ত করিল এ৬।৩٠ ছোড়ায়—মুক্ত করে এএ৫৫ ছোঁয়—ম্পর্ম করে এচাং২

ভা

জ

জগজন—জগদ্বাসী লোক হাহণাহহদ
জগভরি—জগৎ ভরিষা, সমস্ত জগতে ১া১৩৯০
জগমন—জগদাসীর মন ৩া১৩০৮
জগমন—জীমন্দিরের সম্মুখ্য কক্ষ ৩০১৬০০
জগাতি—বঞ্চাট, আপদ-বিপদ হা৪০১৮
জ্ঞাল—বিপদ, বঞ্চাট হা৪০১৪
জন্ম—জন্ম ১৪০২১
জন্ম—জন্ম ১৪০২১
জন্ম—জন্ম ১৪০২১
জন্ম—জন্ম ১৯০২১
জন্ম ত্রুজরিত হাহাহ
জরদ্পব—বুড়াগরু ১১০০১২
জন্ম ভর্জরিত হয় হা৩০২২

জানা--রাজপুত্র ৩৯০১২ জाড़ि-जाना, পাত शर•।>२० क्रानि-यन, यत्न इय ১।১॥१ জানিয়ে—জানে ১।৩।৭ • पानिल-पानिटल भादिल शाधार १२ ष्मानिय ना यात्र-জानिবার উপায় নাই ২।২১।१२ জানিহ-জানিও ১।৪।১৫০ জামুচঙক্রমণ—হামাগুড়ি দেওয়া ১।১৪।১৮ कारना -- कानि शरशर• व्याजन-मार अवावर জারেন — দগ্ধ করেন, জর্জ্জরিত করেন ৩।২০।৩৯ क्वां लिक — क्वां लिया २। १५। ६० **দালিয়া—**যে জাল দিয়া মাছ ধরে ৩।১৮।৪১ জিনি—জন্ম করিয়া ১/৫/১৬৫ জিনিমু-জয় করিলাম ২া৬া২০৮ **জি**নিবারে— **জ**য় করিতে ২। ১। ১। জিনিয়া-পরাজিত করিয়া ২া৩া১ • গ জিনে—পরাজিত করে ১৷১৷২৪ — ব্যুলাভ করে ২/১৪/৭৬ জिन्माश्रीत-জीवन्क महाशूक्य २।२·।8 জীতে—জীবিত থাকিতে ৩।১৯।৪২ জীব'—জীবিত পাকিব ২া৩া১৭৩ জীবাতু-জীবন ধারণের উপায় ১।৪।২০৫ জীবিত—জীবন ভাগভাগ২৬ **पौ**रत— भौবিত থাকিবে থাথ। ২২ জীয়য়—জীবিত থাকে ২৷২৷৩৮ क्षीयाहरज-वैद्याहरू । ১१।১৫৪ षौग्रारेन—জীবিত করিল ১।১২।৬৬ क्षीयाहेला- वाँहाहेला २। १८। २५8 জীয়াও—জীবিত রাথ ২।১০।১০৮ জীয়াহ—বাঁচাও থামাং২ कीम्राम-वाँ हार्य वार्य ११०। ८२ জীয়ে—জীবিত থাকে ১৷১২৷৬৪ --বাঁচি এ১৬।১৯ জीला- भी विक इहेल शरदाज्य জ্ড়াইল—শীতল হইল এ১৮।৯৬

জুড়ায়—শীতল হয় ১/৪/২০০
জুয়ায়—সঙ্গত হয় ১/৪/১৮৮
জুলি পুড়ি—জুলিয়া পুড়িয়া,
অন্তর্দাহ ভোগ করিয়া ১/১৭/০২
জোঠা—পিতার বড়ভাই এ৬/২০

ঝ ঝ

ঝানঝান—ঝন্ঝান্ শব্দ করিয়া ১০১৪।১৪
ঝানঝান—ঝন্ঝান্ শব্দ ২০২১।১৮
ঝাল্যা—কাটদিয়া সংগৃহীত আবর্জনা ২০২১৮৮
ঝাল্যা—কাটদিয়া সংগৃহীত আবর্জনা ২০২১৮৮
ঝালী—জলপাত্র ৩০২০।১৯
ঝালি—বস্ত্রনিশ্বিত আধার ১০১৭৪৪
ঝাকড়—মাটীর পাত্র ভাঙ্গা খোলা ২০২৮৫
ঝুট—উচ্ছিষ্ট ২০০৮৪
ঝুটা—উচ্ছিষ্ট ০০১৬।৫০
ঝুরি—দগ্ধ হইয়া ২০০৫০
ঝুরো—ঝুরি, চিস্তায় মিয়মাণ হই ২০০১৪২
ঝুলন—শিরোবেষ্ঠন, পাগড়ি ০০১৪।৪২
ঝুলি—ঝুলনা ২০১৪।৪১

এর এ

ব্রিহা-এইস্থানে ১।১২।৩৪

र्चे र्च

টলমল—চঞ্চল ১।৪।১৩৪
টলিস—বিচলিত হইল ২।১৫।১৫৩
টাটি—বেড়া ২।৪।৮১
টানাটানি—বর্ণনার রূপা চেষ্টা ২।৯।৩৩১
টুলী—মঞ্চ ২।১৫।১২১
টুটি—ছিঁড়িরা ২।১৪।২৩১
টোটা—বাগান ২।১১।১৫১

र्ड रे

ঠিক—প্রতারক ২া১৮।১৬২ ঠাই—স্থানে ১৷১৬।৫২ ঠাকুর—শাসনকর্ত্তা ১৷১৭।২০৬

ঠাকুরাণী – বৈষ্ণবগৃহিণী ২।১৬।২• ঠাকুরালী—প্রভুম্ব তা>২।৩৪ ठी बि —शास्त्र, निकरि २। २। २२ • र्ठा**ট—সমূহ** ১। ১৭। २१৫ ¹ঠাড়া—দণ্ডায়মান এ⊌,২৫২ ঠান—স্থান, স্থিতি ৩)১১।৩৭ ठाय- ७की ३।३०।३३८ ঠারাঠারি – নয়ন ভঙ্গীপৃর্ব্বক ইসারা ২।৫-১৩1 ঠারে-ইঙ্গিতে অ১৮।৫০ ঠারে-ঠোরে—ইন্সিতে ১৷১৩৷১٠٠ ঠিকারী—ছোটছোট টুকরা ২৷৪৷২০৮ ঠেকাঠেকি ঠোকাঠোকি ২।২১।৭৮ ঠেকি-ঠোকাঠোকি হইয়া ২।১২।১৽৭ ঠেঙ্গা---লাঠি ১৷১৭৷২৪৩ ঠেলাঠেলি—পরস্পর পরস্পরকে ঠেলা দেওয়া 8 (() ()

ভ

ভর—ভয় এভাঽ২ ডরে—ভয়ে ১৷১৷৬৩ ডাকা—ডাকাইত থা১৯৷৮৯ ভাকাতিরা—ভাকাইতের স্থায় থা>ৰাঙৰ ভাকি—চীৎকার দিয়া এ১৬।১২• ডারা—ঠেলিয়া দেওয়া ৩,১।১৬ ডারি—ফেলিয়া এ১।১৩ ডারিয়া—ফেলিয়া ৩।১।৪০ ভারিয়াছে—ফেলিয়া রাথিয়াছে ২া১৮া১৫৫ ডারে—ফেলিয়া দেয় ২।২।২ ডাল-শাথা ১৷১০৷১৫৮ णाहित-- मिक्न मिटक शहाऽ ७१ ডিঙ্গাতে—নৌকায় ২৷১৷২৩• ডুবায়—ডুবাইয়া ধরে ২।২∙।১•€ ভোগা—কলাগাছের খোলধারা প্রস্তুত পাত্র ২।এ৪১ ডোর—বন্ত্রথও ২।১•।১৬৫ ডোরি--ঘুন্সি ১।১৯১১২ ডোরী—দড়ি, কাছি ২৷১৪৷২৩৪

5

চ

ঢকা—ঢাক ১০১১২৯

ঢকে—কোতৃকময় কোশল ২০০৯০

ঢাকা—আচ্ছাদন করা ২০১৮১১৫

ঢেকা—ধাকা ২০১২১৫

5

ভ

ভবা—টাকা ১।১২।৩০ তটে—তীরে ১৷১:১১০ **ত** তি — मगृह, मकल भाग्रा>∙२ ততেকে—তাহাতে ৩৷২৽৷৮• তথা—সেই ব্যাপারে ১।১৪।১৮ —গেই স্থানে ज्याहे—सिंह शाराहे २।**२।**८८ তথি--সেন্থানে ১ ৭।৪৫ তথি লাগি—সেম্বন্ত ১৷৩০১ তবহি—তথাপি এং ৩৪ তবে—তাহা হইলে ১৷১০৷১৭ —তাহা দেখিয়া ২। १।৮১ -তাহার পরে ২৮।২৭ তভু—তথাপি ১৷১৪৷৬১ তম-অন্ধকার ১৷১ গ্র তরি—উত্তীর্ণ হই ২।১•।১৫৪ তরিমু –উদ্ধার পাইব ২।১৪,১৭৫ তরে—নিমিন্ত ১াচাঙ• তৰ্জা—হর্বোধ্য বাক্য, হেয়ালি ২।১৬।৫১ তলানে—তলায় এ৬।৬ঃ जटन—नीटि २।>>।>• € ' তহি —সেত্বল্য সভা৯৮ তহি মধ্যে—তাহার মধ্যে ১৷১৷১৩ তাড়ন—প্রহার ১।১৪। । ২ —শান্তি ধাঠাত ७१७१न-७९श्रीष्ट्रत ३।ऽ०।३० তাড়িতে—তাড়না করিতে এ৬।২৭

তা'ত – তাহাতে এ১৪।৬১

তাতে—তাহা হইতে ২৷২১৷২৭

তাহাতে, সেজ্জ ১৷১৬৷৪৬ তামা—তাম ২াদা২৪€ তাঁর—তাহার ১াথং≮ তারি—তাহারই এং।১৩• তারিতে—ত্রাণ করিতে এং।১২ তারিবে—উদ্ধার করিবে ১।১৩/১২• তারিলা—উদ্ধার করিলেন ২৷৪৷১৭২ তারে—তাহাকে ১৮১১ তাঁরে – তাঁহাকে সাধারণ তালাক-শপথ ১।১৭।২১৫ ত!-লাগি—সেই জ্বন্ত ১।৪।৪৭ তালি – কানে তালা ১৷১৭৷২০০ —হাতে তালি ধারা বাত্য ২া৬া২১৫ তাঁ-সভার— তাঁহাদের সকলের ১।৪।১৫৯ তাহাঁ—সেই স্থানে ১।৫।৮৪ তাহাঁই—দেই স্থানেই ১।৭।৪৫ তাহাঞি—সেই স্থানে গণ্য তাহে—তাহাতে আবার ২৷২৷৬০ তিঁহো-তিনি গ্ৰাং১ তুঞি-তুই, তুমি খাগাৰঙ তুড়ুক—তুরস্কদেশীর মুদলমান এ৬।১৮ তুড়ুকধাড়ী-যবন শ্রেষ্ঠ ২।১৮।২০ তুমিহ-তুমিও হানাহ্যত তুরিতে—তাড়াতাড়ি এথাৎ> जूनी-जूनात वानिभ २।१०।>• --তোষক তা>জাণ তুषि- তুষ্ট করিয়া ১।১१।২৩০ তেব্দি—ত্যাগ করিয়া ৩৷১৯৷৪৮ তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া ৩।১১।৪৪ তেন—সেইরূপ ৩।১২।২৬ তেরছ—আড়নয়নে ২া২১৮৭ তেঁহ—তিনি সাংা৫∙ তোয় – তোমাতে ৩৷১৯৷৪৭ ঠেহো – তিনি ১৷১৷২৫ তৈছে – সেইরূপে ১/২/১৩ ত্যজন—ত্যাগ ২।২।৪৫ ত্যাগি—ত্যাগ করিয়া ১৷১০৷৮৯

থ

2

থারহরি—পর পর করিয়া কম্প ২।৬।১৮৮
পালি—থালা ১।১০।১০০
পালী—থালা ২।৯।৪৭
পুইল—রাখিল ১।১০।১১৬
পেহ—স্থিরতা ২।৯।০১১

4

प्र

দত্—দৃত্, শক্ত ২০:৮০১৫৭
দণ্ড—শান্তি ১০১২০০
দণ্ডপরণাম—দণ্ডবৎ প্রণাম ২০৯১২৬০
দণ্ডিতে—শান্তি দিতে, ক্ষতি করিতে হাল্ডাহ
দণ্ডিরা—দণ্ড করিয়া, বাজেয়াপ্ত করিয়া ১০০০১২২
দণ্ডী—রজ্জু লভাত্ত
দর্জী—দজ্জি, যে সেলাইয়ের কাজ করে ১০০০২২৪
দরবেশ—মুসলমান ফকির হাহত০২
দলই—বারপাল তাতভাব৪
দাণ্ড—শান্ত্র ১০৪০১৯
দাণ্ডি—শান্ত ১০০০১৮০
দাত্ত্রা—লোহার বেড়ী হাহত০১
দাণ্ডাইয়া—দাঁড়াইয়া তালাততং

मान-- পথকর ২।৪।১৮৩

- ভিক্ষা ১।১ १।২১৪

দানী-কর আদায়কারী ২।৪।১১

দারবী-- দারু (কার্চ) নির্ম্মিত এ২।১১৭

দারীনাটুয়া-- পরস্ত্রী ও নর্ত্তকাদি এ৯।৩১

দালি-ভাইল ২।৪।৬৬

দিঙ্মাত্র-- দিগ্দর্শন ১।১০।১৫৭

দিবদকথো-- কয়েকদিন ২।৭।৪৯

দিবা-- দিবে এ২।১১২

দিয়ান-মশাল এ১৪।৫৭

দিলা-- দিলেন এ১।১৫৮

দিলা-- দিলেন এ১।১৫৮

দিলা-- দিকেন এ১।১৫৮

দিলা-- দিকেন এ১।১৫৮

দিলা-- দিকেন এ১।১৫৮

দিলা-- দিকেন এ১।১৫৮

नीयल-नीर्च ारामाहरू

দীঘী—বড়জলাশয় ২৷২৫৷১৪১ इथ—इ:**थ ১।১**২। ७১ ত্বাল্--তুই বাল্ ১।১৩।১১১ छुष्रात-चात्र शशक वृश्तं -- वृहेटग्नत २।१।७८ व राजान-पूरेकत्मत नत्म वाराद দেউটা—মশাল ১৷১ •৷০৫ দেউল — দেবালয় ২া৫/১৪৩ **(मश**ोहर-प्रशाहिया पिछ शाणार्थ দেধাঞাছি—দেখাইয়াছি এ১৮/১১ দেখিছোঁ— দেখিতেছ (সম্ভ্রমার্থে) অসচাৎ ২ দেখিকু--দেখিলান ২।২।৩৩ দেখিলাঙ—দেখিলাম ১,১১।১১৬ पिथिनू - पिथिनाम २।६।७ দেখোঁ—দেখি সাত্ৰাচত -- (मिथिव)।) १। १ ४ ४ দেও—দিয়া পাকি এ৯।১১৯

দেও—দিয়া থাকি এ৯৷১১৯ দেবা—দেবতা এ২ •৷৪৮ দেহ—দাও ১৷১৽৷১৭ —শরীর ১৷১৪৷২৬

দৈবত — যথাৰ্থত: ১।১২।৩২
দোনা — ডোঙ্গা ২।৩৮৭
দোলে — চলে ১।৫।১৬৭
দোলা — পাক্ষী ১।১৩।১১৩
দোবায় — দোব দেয় ২।৫।১৫৬
দোহাই — শপথ ২।১৮।১৫৮
দোহার — তুইজনের ১।৪।৫৭
দোহায় — তুইজনের ৩।৪।৫৮
দোহায় — তুইজনের ৩।৪।৫৮
দোহায় — তুইজনের ১।৪।৫০

—উভয়কে ১।৪।২৮ ´ —ছইজনে ১।১০।৮৭

দৌহেতে—ছই জনের মধ্যে ১৫।১৩২
বাদশ—সন্ন্যাসীদের হাতের দণ্ড ৩১৪।৪২
বারে—বারা,উপলক্ষে ১।৪।২৯
দ্রবাইলে—দ্রব করিলে ২।৬।১৯৪
দ্রবিল—দ্রব (দিক্ত) হইল, গলিল ১।১৩১১৫

দ্ৰবে—আদ্ৰ হয় ১।১∙।৪৭ দ্রব্য—টাকা অ১।১১

শ্বক ধুকী—ধক্ ধক্ করিয়া ১।৪।১১৮ ধটী—ধড়া অ১।১০৫ ধড় ফড়--হাত পা ছুড়িয়া ছট্ ফট্ করা ২।২৪।১৫৪ थफ किए-इट्टे क्ट्टे शर 815 es थ्डा-वञ्च विट्मव २।८।>२१ शर्फ -- (पर्व ा) ।। ८० ধরিয়াছ-রাথিয়াছ ৩।১০।১১১ यतिलूँ - धितलाम राया ३६४ **य**द्वां--- शात्र कति २।२१।७२8 ধাইয়া—ধাবিত হইয়া ১৷১৭৷৮৬ ধাঞা—ধাবিত হইয়া সাম্ব ধান—জ্যোতিঃ, তেজ ২া২৷২৪ --- चानव रारार्ध ধায়—ধাবিত হয় ১া৪৷১১৬ थात--- शांता . ১/১৬/১ · 8 ধুই—ধোত করিয়া ২।১২।১১৭ ध्रेन-को कदिन राज्याज्य ধুতি-পুরুষের পরিধানের কাপড় এঙাৎ৮ धुषुत्रा— अकत्रकम वियोक्त कल २। ६। ६३ श्रुनि—नमी भाग्याभ्य (यशान- शांन २।>१।१৮ ধোয়—ধৌত কৰে ২৷১২৷১০৮ (शायार्थन-(शोज कदारेल २।>२।>>৮ —ধোত করিল ২।১২।১২৩

ধোয়া পাখলা—ধৌত করা, প্রক্ষালন করা ২া>২া২••

न्या निथ-नर्थ नर्थ ११४। ४८ নগরিয়া লোকে—নগরবাসী লোকদিগকে ১৷১৭৷১১৫ नगतियाटक - नगतंवां में टक २। ११। २०२ নটকায়—ঝুলিয়া আছে, নড়বড় করে পাচচাঙ্ক नज्वरज्-कू निश्चा नरक हरज काउनार • নতি—নমস্কার ২।১০/১৫৭ 🖓 🗀

নব – নৃতন ২।১৭১৮ —নয় (**১**) সাহাসত নব্য--নৃতন ২।১৬।১১৩ ন্ব্যবাস—ন্তন বাসগৃহ ২।১৬।১১৩ নমস্করি— নমস্কার করিয়া ১। १।৫१ नयान--- नयन, हक् ०१३६१७८ নহিব উদাস — ভূলিব না ২৷৩৷১৪৪ নহিল—হইল না ১৷১٠।৪৩ - इय नार्टे शारी राज নহক—না হউক ২।১।৮ নাঞি--নাই অভা২৫ নাচন-নৃত্য ১।৭।৩৯ নাচাই-নাচাইয়া অ২০1১% নাচাইযু—নাচাইব ১৷৩৷১৭ নাচাইলে—ইচ্ছামত আচারণ করিলে ২।৩।১০৩ নাচায়ন – নাচানো ২০০১০৩ नाहिला-नृजा कतिरलन भागाभा নাচে—নৃত্য করে ৩।১৬।১৪০ নাচো– নৃত্য কর ১। १।৮৯ নাটো—নৃত্য করি ১।৭।১৭ নাট—নৃত্য ; বাসস্থান ১।১৯।১ • १ नाउँभाना-नाउँगन्तित २।>२।>>१

ना (म-(मयना १) १। १८। नाना-विविध ग्राधा १०

—মাতামহ ১৷১৭৷১৪৩

নাম্বাইল-নামাইল এ৯/৫০ নাম্বি—নামিয়া এচাড৮ নার – পারনা ১৷১৭৷১৫৮ — खीवসমृह >।२।२৯

नात्रि-भातिना १।८।>>७ নারিব—পারিবনা হাচা১৯৪ নারিবা---পারিবেনা অভা২৫৭ নারিল —পারিলনা ১। গা২৮ নারিলেক—পারিলনা ৩।৬।৩৮ नाट्य--- भारत ना ।।।> नार्वन्ने भारतमः ना श्राप्तराज्य

নাশাবে-নষ্ট করাইবে ২।১।২৫৭ নাশিমৃ—ধ্বংস করিব ১।১১।১১৮ नाहिक-नाहे अधार॰र নাহি মানে-গ্রাহ্থ করেনা থানাচ্চ নিকসিল—বাহির হইল ১৷১৷১৩ নিকাশিয়া—বাহির করিয়া ৩।১৬।৩১ নিগঢ়—অতি গোপনীয় ১।৪।১৩৭ নিচয়--সমূহ ১।৬।৫৬ নিজ ধাম—নিজের জ্যোতিঃ ২।২।২৪ নিঠুর—নিষ্ঠুর ৩।১৯।৪৪ নিঠুরাই-নিষ্ঠুরতা ২া০া১৪০ নিতি – প্রতাহ ২।১৭)১৪৭ নিতি নিতি—নিতা, প্রতাহ ২া১৩।১৪৭ निन्तर्य-निन्ता करत >।१।८२ নিন্দিতে—নিন্দা করিতে ১।१।৩৮ নিবর্ত্তিলা-নিবারণ করিলেন ২।১৬।৯৬ निर्वित्व -- निर्वित्न क्रिलांग भागान निम**ञ्चिन**—निमञ्चग कतिल २।२**६।**>० निर्याखिन-नियुक्त कतिन २। । । । । নির্মিল—নিশ্বাণ করিল ৩১৯।৩৯ নিম্ব'ণ--কু-কর্ম্মরত ১৷৫৷১৮৫ নিজ্জিতে—পরাঞ্চিত করিতে ১।২।৫১ निर्वाहन — कथा वलांत्र **শক্তি**हीन शश**८**८ নিব্বিশেষ—সমানভাবে ১৷১ • । ৫ ৫ নিশ্বস্থন-সমর্পণ থামাম্ব নিল-গ্রহণ করিলাম ২।৬।৫৮ নিলয়-বাসস্থান ২।১৫।৫ নিলে—গ্রহণ করিলে ভাষা ১২৮ निर्विधन-निर्वेध कतिनाम २। १। ७० নিশ্চয়—নিশ্চিত অভিপ্রায় ২।৫।৩৫ নিসক্ডি-ফলমূলাদি এঙা >> নেউটি-ফিরিয়া ৩1১৩,৮৭ নেতধটী—শিরোপা অমা>• ৫ নেঘু-লেবু ৩/১০/১৪ নোঙাইয়া—নত করিয়া ১৷১৭৷১৩৮ নৌকা-এক বুকুম গ্রাম্য জল্মান ২০০১৯

স্তায়—বিচারার্থ নালিশ ২।৫।৪১ —তর্কিত বিষয়, মোকদ্দমা ২।৫।৬৩

প্রে-ক্ট পায় ১।১৭।১৫৯ পট্রডোরী—পট্ট নিশ্মিত রজ্ব ২।১৪।২৩১ পট্রপাড়ি—পাটের হুতার পাইড় যুক্ত ১/১৩/১২ পড়ারে—পড়ে ১।৫।১৮৭ পড়িছা—ছড়িদার, জগরাপের সেবক বিশেষ ২া৬া৪ পড়িন্থ-পড়িলাম ১।৫।১৬٠ পডিয়াছোঁ – পড়িয়াছি ৩।২•।২৬ পড়িলু -পড়িলাম ২।৫।১৪৮ পড়ু-পড়ুক থাথাথঙ পড়োঁ—পড়ি, পতিত হই এ৪।১৯ পঢ়াঞা-- পড়াইয়া ১৷১৬৷১৬ পঢ়িয়া-পাঠ করিয়া ১।১২।২১ পঢ়ুয়া—ছাত্র সাণাংণ পঢ়েন-পাঠ করেন ১।১২।২২ পঢ়োঁ-পাঠ করি ২া৯৷১৫ পণ্ডিতেহো-পণ্ডিত লোকও ৭১২।১৮ পত্রিক।—পঞ্জ, চিঠি ১/১২/২৭ পতी-পত, ििंठ भारशस्ट পদচঙক্ৰমণ-পাষে হাটা ১া১৪।২০ প্রাণ-প্রাণ, গম্ন ২।১৬।১৩ পরকাশ-প্রকাশ ৩/১৮/১৬ পরচার—প্রচার এং।১১ পর্ণাম—প্রণাম ১৷১০৷৯৭ পরতেথ-প্রত্যক্ষ ২।১৮।৮• পরবীণ-প্রবীণ, দক্ষ ২।২।২• পরমাণ-প্রমাণ ১।৩।৫৪ পরমৃত্তে—পরের মাথায় এথা ৪ পরশ—ম্পর্শ ২।১২।২৫ পর্সর-প্রসর ১/১৭/১০ • পরা—শ্রেষ্ঠা ১।৪।৮২ পরাইয়া-পরিধান করাইয়া ৩১৮। পরাইল-পরাইয়া দিল ১।৪।৩৬ পরাণে-প্রাণ ৩/১৫/১৫

পরি—পরিধান করিয়া ১৷৩৩৭

পরিবার-পরিশ্বন, পরিকর ১/১২/৫১

—অন্তর্ভুক্ত বস্ত ১।৪।৫৮

পরিবেশে—পরিবেশন করে ২।৩৮৬

পরিমুণ্ডা -- নির্দ্মঞ্ছন ৩। ১০।৩ শ্লোক

পরীক্ষিতে – পরীক্ষা করিতে এ৪।১৮৬

পরোক্ষেহ—অসাক্ষাতেও হাচাত

পলাঞাছিল—পলায়ন করিয়াছিল ১।৭।২৩

পলায়-পলায়ন করে ১।৩৬১

পশার—(সঁড়ির অ১৬।৩৮

পশিল-প্রবেশ করিল ১।১৩।৮৪

পশিলা— প্রবেশ করিল ৩৷১৪৷৬৬

প্সার—দোকান ৩।১১।১৫

পদারি —দোকানদার এ৬।১০

—প্রদারিত করিয়া হাহসাস্কর্

পহিলহি—প্রথমে ২।৮।১৫২

পহিলে-প্রথমে ২1২০।২৮

পাইক—পেয়াদা ৩। ৯১

পাইছ-পাইলাম ১া৪।২০১

পाइयू-পाई ১१১१।>२२

পाইলা-পাইল অসাৎ

পাकभावा-- রালাধর ২।১২।১১१

পাকিল—পक इहेल ग्रहार €

भारक-- तमन विषय **११२१**२०७

পাধালি—প্রকালন করিয়া, ধুইয়া ২াডাত্র

পাথালিয়া-- पृहेशा शहाकः

পাগলাই-পাগলামী ২৷৩৷৮৪

পাঙ্ড— পাই ২া১া১৯২

পাঁচ বাণ – কামদেবের পাঁচটী শর ২৷২৷২০

পাঁচের বিচার—পঞ্তত্ত সম্বন্ধীয় বিচার সামহ

পাছে-প্রাতে গ্রাহা

-- পরে ১,৮185

-- (भएय)।>२।>

— भ्र×हाम्बर्खी २। २। २०

পাছে সম্প্রদায়ে—শুটাদ্বর্তী সম্প্রদায়ে ১।১৭।১৩১

भावा-भारेमा ।।।।

পাঞাছ-পাইয়াছ হাডা৮৮

পাঞাছি-পাইয়াছি ২।১।৪৮

পাঞাছে—পাইয়াছে ৩।১।১৬

পাঞাছোঁ—পাইয়াছি ৩।৫।৪

পাটুয়া থোলা—কলাগাছের থোলাবারা প্রস্তুত ঠোকা ৩।১৬।৩১

পাঠান-মুসলমান জাতি বিশেষ ২1১৮1১৫৩

পাঠায়্যা—পাঠাইয়া ১١১৩৮১

পাঠাল্য-পাঠাইল ১। ১•। ७•

পাড়ন—তোষকের মত পাতিবার জিনিস থা১খা১৮

পাড়াপড়সী-প্রতিবেশী ১৷১৪৷৩ ৷

পাড়িবা-পতন (মৃত্যু) ঘটাইবে ৩/১১/৩১

পাতশা – বাদশা, রাজা ২০১৮/১৫৮

পাতশাহা--রাজা ২০১৮ ১৫৯

পাত-পাত্র ২।১৫।৬•

পাতনা—চিটা (শস্ত্থীন) ধান ১।১২।১•

পাতি-পাতিয়া, স্থাপন করিয়া ২া১৭১•

পাঁতি-পংক্তি, সারি ১।১৬।৬৯

পাতিব-স্থাপিত করিব ১।৭।৩٠

পাতিয়ায়-প্রতায় (বিখাস) করে ২।২-৪০

পাপর-প্রস্তর ২।৪।৫৩

পাথারে—সাগরে ২া১৭।২১২

পানী—জল ১৷৯৷১

পান—জ্ল-- ১,১৩।১২২

পাঁপড়ি—পর্পটী ৩1>০1৩০

পাবে—পাইবে ১৮০৯

পামু-পাইব ২। ৩০০

भाष--भट्न भागावश

পারে—5রবে ২।৪।৮

পায়েতে—চরণে ১াধাঃ৬•

পার-তীরে ২।১৩)১৩১

- त्रीया २। १। ७৮

পালনে—পালন এ১।১২

পালায-পলাইয়া যায় ১1> ११६८८

পালিগান-গানের দোহার ২৷১৩৩৫

পালিবা-পালন করিবে অহা ১১২

शास्त भारम-मरन मरन राज २।३१।२६

পাশক-পাশা ৩১৬।1

পাণ্ডলি—পাইজোড় ১৷১৩৷১১১ পাশে-পার্বে ১।६।১३२ পাৰ্ড-ছিলুধৰ্ম-বিরোধী মত ১৷১৭৷২০৩ পাদরায়—ভুলায় ৩।১৬।১১২ পাসরি—ভুলিয়া যাই ১।৪।২১৩ পাসরিতে—ভূলিতে ৩১৭।৫০ পাসরিয়া—ভলিয়া ভার-।১৬ পাসরিশা—ভুলিয়া গেল ২।১৩১,৩৬ পাসরে—ভুলে ১।৬।৩১ পিঙ-পান করিব ৭।১৬।১১৮ পিঙো পিঙো—পান করিব, পান করিব এ১৯১১ शिठकात्रौ—क्वयञ्ज विर्भय २।>>।२•७ পিছে—পশ্চাতে, পরে ১।১।৬৮ পিছোড়া – ব্হন্কারী লোক ৩।১১,১৬ পিঞা—পান করিরা ৩/১৬/১১৬ পিড়ি-পিণ্ডা, বেদী অভাই; —বসিবার আসন এভা২১৩ পিণ্ডা—বেদী অ১১।৬৮; উচ্চ ভিটী অ১।৯৮ পিতে—পান করিতে ৩/১৬/১৩৫ পিব-পান করিব ১।১৪।৩১ পিয়া-পান করিয়া গাণা২০ পিয়াইতে – পান করাইতে ১1১৪1৯ পিয়াইল-পান করাইল ১/১৪,৮ পিয়াও-পান করাও ২1১৪1১৫ পিয়ায়-পান করায় ৩।১১১ পিয়াস—পিপাসা ভাগেংগ পিয়ে—পান করে ১।৭।১৯ পিরীত-প্রীতি ২াখ৮১ পিল-পান করিল ৩১৬।৪৩ পিলা-পান করিলা ১١১ - 165 পীতে—পান করিতে থা> ১।৬٠ পীর—মহাপুরুর ২।১৮।১৭৫ পুছ—জিজানা কর ২।১।১৬৮ পুছয়ে—জিজ্ঞানা করে তাতাঙ্চ পুছি—জিজাসা করিয়া এ৪।১২ পুছিতে—জিজ্ঞাসা করিতে গথেও

পুছিয়ে—ব্দিজাসা করি ১৷১৬৷৪৮ পুছিল-জিজাসা করিল ১।৭।৬৪ পুছে-জিঞ্জাসা করেন এ৬।২৭৭ পুছেন-জিজ্ঞাসা করেন ১।১৭।১৬৪ পুর্ছো—জিজ্ঞাসা করিব ৩।১৭।৪৮ পুঞ্জা-স্তুপ ৩,১১,111 পুত-পুল আসচাধ্য পুত্তলি—পুত্তলিকা গাদ 18 পুঁ থি-পুস্তক ১।১০।৬৩ পুরস্কার—কুতার্থ ১৷১৭৷১০৮ পুরয়-পূর্ণ হয় ১/১৭/৭৯ পুরে-পূর্ণ হয় ১।১৭।৭৭ পেট—উদর ১/১/৪৪ পেটাকি-জামা অ১২।৩৬ পেটারি—পেটারা, বাক্স ১;১৩১১৩ পেয়াদা--- নিমুপদম্ভ কর্মচারী বিশেষ সাংগাঠত পেলাইয়া—কেলিয়া খাগাংঃ পেলা-পেলি—ফেলাফেলি এ১৮৮২ পেলে—ফেলিয়া দেয় এভাতঃ পেষল-পিষ্ট করিল ২।৮।১৫৩ देशका--- भग्नमा शर्धा>६७ বৈপতা—উপবীত ১12916৮ देशरम-खर्यम करत् गार्भाष्ठम (भारफ्-निश्च इय शराबर পোঁতা-মাটীর নীচে রক্ষিত হাচাহণ পোষ—পোষণ, পুষ্টি সাস্থা২৭ পোষে—পুষ্ট করে ১।৪।১৬৬ পোষ্টা-পালনকর্ত্তা অধার্য প্রকটেই—প্রকাশভাবেই ২।১০।১৪৮ প্রচার—অধিক রূপে যাতায়াত এ৪া১২১ প্রচারণ—প্রচার ১।৪।১৪ প্রতিপক্ষ--বিরোধীপক্ষ, শত্রু এডা১৮ প্রতীত-বিখাস ২।১৩।১৫২ প্রবর্ত্তাইল-প্রবর্তিত করিল ১।৪।১৮৪ প্রবর্ত্তাইলে—প্রবর্ত্তিত করিলে তা গা>• প্রবর্ত্তাইমু—প্রবৃত্তিত করিব ১।৩)১৭ প্রবল-খুব বড় ২।১१।১১৫

প্রবীণ—প্রাচীন, বৃংপর ১৷১৫।৪
প্রবেশে—প্রবেশ করে ১৷৬।৬
প্রবোধি—প্রবোধ (সান্ত্রনা) দিয়া ২৷৩৷২১০
প্রলাপিত্র—প্রলাপ করিলাম ২৷২৷০৫
প্রসাদ—অমুগ্রহ ১৷৫৷১০৮
প্রায়—তুল্য ২৷৪৷৯০
প্রেম—ক্ষেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাদনা ১৷৪৷১৪১
প্রেরিলা—প্রেরণ করিলা, পাঠাইলা ১৷৫৷১৭৪
প্রোচ্—অতিশয় বৃদ্ধিযুক্ত ১৷৪৷৪৪
প্রোচ্—প্রগল্ভতাময় ৩৷২০৷৩৬

क र

ফলৈত—ফলযুক্ত ১৷১৭৷৭৫
ফলে – ফল ধারণ করে ১৷১৭৷৮•
ফল্ত — ভূচ্ছ ২৷০৷২৪০
ফাঁকি—সঙ্গত বিষয়ের অসঞ্চতি দেখাইয়া সঙ্গতির
উদ্দেশ্যে প্রশ্ন ১৷১৬৷০•

कारि - विनीर्ग इस भागा ॥ ফাড়িমু-বিদীর্ণ করিব ১/১৭/১৭৪ ফান্দ-কাঁদ, কৌশল আ১১।৬২ ফাঁফর-কিংকর্ত্ব্যবিমৃঢ় ১।১৬।৮২ ফিরি—পরিবর্ত্তিত হইয়া ১।১।১৪ ফিরি গেল—পরিবর্তিত হইল এতা১২২ कितारेला-पूतारेला २।১।১৩৬ ফিরে-বেড়ায়, ভ্রমণ করে ১। ৭।৪٠ ফুকার—চীৎকার, হৈচৈ অ১৪।৮২ ফুকারি—চীৎকার করি ২৷১৮৷১৬৪ ফুকারে—তু:থের কথা জানায় এ৯।৯• ফুটা—ভাবা, ছিদ্রযুক্ত ১।১০।৬৬ ফুলে—মোটা হয় থাথা কেরাফেরি—ঘুরাঘুরি ২।৯।৪ ফেলাইল—ফেলিয়া দিল ১1১৭1৮৮ ফেলা—কুষ্ণের ভুক্তাবশেষ ৩।১৬।৪১ ফৈজতি—গোলমাল ২৷১২৷১২৪ ফোস্বা—ঠোনা এ৪।১১৫

च ই—বিনা, ব্যতীত ১।৪।১১২ বৰুপাঁতি—বকের সারি ২।২১।৯১

ৰ

বঞ্চন—অবস্থান ২।৪।১৬
বঞ্চিয়া—বাস করিয়া ২।৫।১৩৮
বট—কড়ি ২।৪।১৮৩
বটুয়া—বটুক, ছাত্র ৩।৪।১৫৩
বড় জানা—বড় রাজপুত্র ৩)৯।১২
বড়াক্রি—প্রাধান্ত স্থাপন, আম্পর্দ্ধা ১।১৩।৬২
বত্রিশা আঁঠিয়া কলা—বত্রিশ-কান্দিযুক্ত কলার ছড়া

যে আঁঠিয়া কলাগাছে হয় ২।৩৪৩

বদলে—পরিবর্ত্তে ১।১৭।১৭৪ वल-वलना कवि ১।১।२२ विमाल---विमाना (नमञ्चात) कति । १। १८ ४ বিদাহ—নমস্কার করিও ৩,০া৩৯ बरमा-बना कति शशर वर्मा-वन्तना कति २।२१।०२७ বয়—বহে, প্রবাহিত হয় ১াদা২০ वित्रव--वर्षन ७। ३६।७० वर्ड्जन -- निर्विथ ১/১१/১৯৫ বজ্জিহ-নিষেধ করিও ১।১৭।১৮৪ বর্জে—নিষেধ করে ২।৬।১৪০ वर्निन। — वर्नन क्रिट्निन ১।১১। ६२ বর্ত্তন—বেতন, মাহিয়ানা অ৯।১০৪ বৰ্ত্তিব—বাঁচিব ২া২৪া১৭৯ বল—শক্তি ২।৪।১৩৪ বলাৎকারে—বলপূর্ব্বক ৩।৪।২• वली-वलवान् शाशाधि ব্যে—শক্তিতে ৩১৬।১১৮; কহে বল্লভ-প্রিয় ১।৪।১৯১ বশ-বশীভূত ১1৪৷২১৬ वनाहेला--वनाहेश नित्न २। २२। ५२१ বসি-বসিয়া ১া৫।১৯৬ —বাদ করি ২। । ২৭ বসিলাচার্য্য-বিসলা আচার্য্য ১।৬। १৪

বস্ত্রপ্তপ্ত কাপড়ে ঢাকা ১।১৯।১১৩

বহাইল—প্রবাহিত করিয়া বা ছাড়িয়া দিল ২৷১২৷১৩১

বহাইয়া--বহন করাইয়া ২াভাণ

বহি—বিনা, ব্যতীত ২৷১৷১৮•

বহুত—অনেক, বিস্তর ১৷৪৷১৪৭ বহু বেরি— বহুবার ৩।১৪।১৫ বহে—প্ৰবাহিত হয় ১৷১০৷২৬ বাউরী—পাগলিনী এ১ন১• বাউল--বাতুল, পাগল ২।২।৪ বাউলি-পাগলিনী থা>৭।৪৩ বাউলিয়া-পাগলা ১৷১২া৩৪ বাথানি—প্রশংসা করি ১/১৬/৯৬ বাথানে— প্রশংসা করে এং।১০১ वाकाल-विकासिय १२०१०० ৰাছাব্রে—বাপবে ২।০।১৪০ বাজ – বজ্ৰ ২া২া২৬ বাজনা--বাগ্য ২।৮।১২ বাজায়—বাত্ত করে ২1৮।১২ বাজিকর—ভেল্কীওয়ালা এ১৬।১১৫ বাঞ্ছি—ইচ্ছা করি, চাহি থাই ।।৪৩ বাঞ্চিলে—ইচ্ছা করিলে ২।১৫,১৬৭ বাঞ্জে — ইচ্ছা কয়ে, চাহেন এ২০188 वार्षे-- ११ भारतार

বাট্ পাড় — ঠক, যাহারা পথে রাহাজনী করে 21561566

বাঁটি—ভাগ করিয়া ২।৭।৮৪ বাঁটিয়া - বন্টন (ভাগ) করিয়া ২।৪।২০৪ বাটোয়ার—বাটপাড়, দহ্য ২া১৮।১৫৫ বাঢ় – লও, দাও, পরিবেশন কর ৩।১২।১২৬ বাঢ়য়ে—বুদ্ধি পার ১।৪।১১১ বাঢ়ল—বৃদ্ধি পাইতে থাকিল ২৷৮১৫২ বাঢ়াইল—পরিবেশন করিল, স্থাপন করিল ২।এ৩১ বাঢ়ায়—বিদ্বিত করে ১।৮।৫১ বাঢ়িতে—বৃদ্ধি, পাইতে ১৷৪৷১১১ বাঢ়িয়া—বৃদ্ধি পাইয়া ১৷৯৷৩১ বাঢ়িল-পরিবেশন করিল ২া১ এ৬২

—বুদ্ধি পাইল ১। ১ । ৮৪

বাঢ়ে—বৃদ্ধি পায় স্বাস্থ্ বাত—বার্ত্তা, কথা ২া১৫া১২৭ বাতুল-পাগল ২াদা২৪২

–কথায় ভাঠাওড

—বাতাসে ১।৪।২১•

বার্থান — গরু রাথার স্থান অভা১৭২

বাদ—কথা কাটাকাটি, তর্ক ১।৫।১৫•

—বাধা, বিল্ল ১া১৬া৫৪

— प्रजाभा २। ११ १० १

यामल- वर्ग २। २०१८

বাদিয়ার বাজী—বাদিয়ার মত আদর সাজাইয়া

वाशा- पुःष पाउनारम

वांभरम्—वांभा (मग्र. कहे (मग्र णांधा)

वाधित-वाधा मित्र भागार ।

বাধে—বিদ্ন জন্মায় ১।৪।১৭১

—कष्टे (मग्न २।८।১२°

বাধ্য--বাধাপ্রাপ্ত সাহাভ্য

বাপ—পিতা এ৬২٠

বাপেরে—পিতাকে ১৷১৪৷১৩

বারণ—দমন ২।০।৬৭

বারমাসী-বারমাদের (সম্বংসরের) উপযোগী >1>01२0

বারি—বেড়া এ১৩৮০

वादत वादत-श्नःश्नः भागव

বালকা—ছেলে মামুষ ৩181১৫৫

বালাই-- তুঃথকষ্ট এ১ ধা২২

বালু-বালুকা ৩১১।৬৭

বাস—গৃহ ২৷৩া৩৫

— दञ्ज २।३२।४७

বাসহ—মনে কর ৩।৩।২০৬

वात्रा—वात्रष्टांटन ১।১७।३৮

বাসি—পুরাতন, পর্যাসিত ৩/১٠١১২২

মনে করি ২।১।১৭৯

বাসিয়ে—মনে করি ২।২।৩১

বাসি লাজ-লজ্জা অমুভব করি ২৷১/১১৯

বাসোঁ—মনে করি তাতা২•৭

বাহি--রাহিয়া, ভিন্সাইয়া এভা২৮

বাহিরাইল—বাহির হইল ৩৷১৭৷২০

বাহিরায়—বাহিরে প্রকাশ পায় এ৬।8

—বাহির হয় ১৷১৬৷৯৩

বাহুড়ি—ফিরিয়া ৩১৩৮৩
বাহুড়িয়া—ফিরাইয়া ২।৪।২০৪
বাহু—বাহু দশা ১।১৭৮৮
—বাহিরের কথা ২৮৮৫

বিকাইলাঙ—বিক্ৰীত হইলাম খাং।৭০

বিকায়—বিক্রয় হয় ২।২৫।১২২

বিকি-কিনি—ক্রয় বিক্রয় করিয়া ৩১।১১

বিগীত-নিন্দিত ১৷১৬৷৬৬

বিচারি—বিচার করিয়া ১।৪।২ •৬

বিচারিতে—যদি বিচার করিয়। দেখি ২।৮।৮১

বিচারিলা—বিচার করিলেন খাখা>

विष्ठिम-(एम श्राधा

বিজয় – গমন ২।১৪।২২৯

বিড়া--পান ২।৪।৭৯

विषदा—विषीर्व इय शाणा २०

বিদিতে—জানাইলেন, অথবা দৃষ্টির গোচরীভূত

করিলেন ২। ৪।৫১

বিদ্র—বিশেষ দ্রবর্তী ৩।১৯।৪৭

বিনা—বাতীত ১।৪।৬১

বিনাশয়—বিনষ্ট করে ৩।১৬।১১২

বিনিমুলে—বিনামুল্যে ৩1১৭1৪৩

বিমু—ব্যতীত ১া৫৷১৮৫

বিনে—ব্যতীত সংগংক

বিন্ধি-বিন্ধ করিয়া ২।২।২০

বিবরিতে—বিবৃত করিতে এগং২

विवित्रव-वर्गना कत्रिव 21812

বিবরিল-বিবৃতি করিলাম থাথাণ

বিবাহিতে—বিবাহ করিতে ২া৫া৫১

विद्रांध—विक्ष ३।,७।१८

বিল্পায়-বিহার করেন ১।৫।১৯

বিলক্ষণ-বিভিন্ন লক্ষণযুক্ত ১181>8•

विलारेल-विनाग्रला विजय कतिल शामाश्रम

বিলাত—প্রাপ্য টাকা ভামাতঃ

বিলায়-বিতরণ করে ১৷৯৷২৫

বিখাস্থানা —গোপনীয় বিভাগ ৩১৩১০

বিশ্রাম—নিত্যন্থিতি সংগ্রহ

—ক্ষান্ত, সমাপন তাথাওত

বিহর্মে—বিহার করেন এং।৮৭

বিহান-প্রাতঃকাল ২।৮।২১৫

বিহার—বিলাস ১1৬।৩৫

वृक्षन ना यात्र--वृक्षा यात्र ना शराऽ२¢

বুঢ়া—বুদ্ধ আগঙা৮

वृति—वाका, ज्या वित्रा २। ১৪।৮

वृत्र-- ज्या कक्न रागा ७०

বুলে-ভ্রমণ করে ১।১৭।১৩১

বেচি—বিক্রয় করি ১।৩।৮৬

বেচিয়াছি-বিক্রয় করিয়াছি ২।১৫।১৪>

বেচিয়াছোঁ – বিক্রয় করিয়াছি ৩।৪।৩৯

বেড়ায়—অ্মণ করে এ৮।৪৮

—ধাবিত হয় ১৷৭৷২৩

বেঢ়াকীর্ত্তন—চারিদিকে ঘুরিয়া কীর্ত্তন ৩,১০।৫৬

বেঢ়ানৃত্য-মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য

२।>>।२०१

বেঢ়ি—বেষ্টন করিয়া ১।৫।১৬৮

বেঢ়িয়া—বেষ্টন করিয়া ২৷১১৷২০৩

বৈকৃষ্ঠকে—বৈকৃষ্ঠে অসা২৭

বৈকৃষ্ঠাত্তে—বৈকুষ্ঠাদিতে ১।৪।২*৫*

रेवल-विल्ल ১।১৪।२১

বৈস্য্যে—বদে, অবস্থিত হয় ১।৪।১৯

বৈদে — বাস করেন ১াধা২০৪

বোঝারি—বোঝা-বহনকারী ৩1১০।৩৬

(वाल-वाका, कथा शहा ३५१

(वालय़—वटल, कट्ट ১।১१।२८

বোলয়ে—কহেন তা২৷৯২

বোলাইয়া—ডাকাইয়া ৩া১৩া৩২

(वालाइन-कशहन ३।३८।३२

—ডাকিল ১৷১৪৷৯

(वानाहेना-छाकाहेना)।>१।১७१

- छाकिला ১।>२।८८

বোলাঞাছে—ডাকিয়াছেন এ৪।১১৪

বোলাবুলি—পরস্পারের প্রতি বলা ২৷১২৷১৯৩

বোলায়—বলায়, কহায় ১।১৬।৮৮

—ড়াকেন গ্ৰা২ণ

বোলাহ—ডাক থাংবিজ
বোলে—কহে ১৷৭৷৯

—কথায় ৩৷১৩৷৩২
বৌলি—বকুলের বীব ১৷১৩৷১১
ব্যবহার লাগি— বৈষ্মিক বস্তুর জন্ম ৩৷৯৷৬৭
ব্যাকরণীয়া—ব্যাকরণের অধ্যাপক ১৷১৬৷৪৭
ব্যাবেশ—ব্যাপ্ত হয় ১৷৭৷১৬

WS.

ব্রণ—ক্ষত ১/১৭১৮৩

ভজ্যে—ভজিতে ২০১৮/১৮০
ভজ্য—ভজন করে ২০৮/১৭৭
ভজ্জি—ভজন করি, ফল দেই ১৪৪/১৮
ভজি—ভজন করিলেও ২০৮/১৮৫
ভজে—ভজন করে ২০৮/১৮৮
ভজ্ত—ক্ষোরকর্ম ২০০৪১
ভব্যলোক—শিষ্টলোক ১০১৭/১৭৭
ভরাইল—পূর্ণ করিল ৩০১০৭৪
ভরিব—শোধ করিব ৩৯০১৯
ভরে—পূর্ণ হয় ১০১০১৮

—পলাইয়া গিয়া থাক এ।।১৯
ভাগিনা—ভগিনীপুত্র ১।১৭।১৪৩
ভাগে—পলাইয়া যায় ১।১৭।৮৭
ভাজিল—ভয় হইলে ২।২।১৭
ভাজে—পুরে যায় এএ৪৫
ভাগে—তুল্য ১।১০।১১৫
ভাগ্তিয়া—ভাঁড়াইয়া ২।এ১১৪
ভাতি—রকম এ১৮।১১১
ভাব—প্রেম গা১১২২
—মনের ভাব, ইজ্য ২।১৮।১৬

११७०।७६२

—প্রেম-গায়তার ক্রমে অহরাগের পরবর্তী তর

ভাবক—ভাব-প্রবণ লোক ১৷৭৷৪০
ভাবকালী—ভাবুকতা ২৷২৫৷১২১
ভাবকের—ভাবপ্রবণ লোকের ১৷৭৷৪০
ভাবি—ভাবিয়া ১৷০৷২২
ভার—পছন্দ হয় ২৷১০৷১৫০
ভার—বোঝা; দৈত্যক্বত উৎপীড়ন ১৷৪৷৬
ভারি—অত্যস্ত গু১৭৷৪৫
ভারিভুরি—চালাকী, ভিতরের কথা ২৷০৷৬৮
ভাষা করি—বালালা ভাষাম ২৷২৷৭৭
ভাস—আভাস, ইপ্পিত ১৷১০৷১০০

—দিকে ২৷১৷২১৫ ভিত্তি —দেওয়াল ২৷১২৷১৪ ভিত্ত্যে—দেওয়ালে ২৷৬৷২২৯

—ভিত্তিতে, মেঞ্চেতে ২া>ং।৮২ ভিয়ানে—পাক-প্রণালীতে ২।৪।১১৪ ভিক্ষা—সন্ন্যাসীর ভোজন ১৷৭৷১৪৪ ভুঞ্জ—ভোগ কর ২৷১৬৷২৩৬ তৃঞ্জাইতে—ভোগ করাইতে থাগাই। ভুঞ্জাইবে—ভোগ করাইবে ১৷১৫৷১৬৮ ভুঞ্জাইল—ভোগ করাইল এ৩।১৯৯ ভূঞ্জায়—ভোগ করায় ১৷১৫।৪২ ভূঞ্জিতে—ভোগ করিতে ১৷১৽৷৪৽ ভুঞ্জে—ভোগ করে ২।২২।১• ভূনি ফোতা—এক রক্ম চাদর ১।১০।১১২ ভূঞা—ভূমির মালিক ২।২০।১৭ ভূমিক—ভূমির মালিক ২।১০।১৬ ভূমিত-ভূমিতে ২া৪া১৯৫ ভৃগুপাত-পর্বত হইতে পড়িয়া মরণ ১١১০। ২২ ভেউ ভেউ—কুকুরের ডাক, কুতর্ক ২০১২১৮• ভেট—উপহার থাথাণ (उल- इहेन शामा ३६२

ভেলী—হইলি ২া৮/১৫০
ভোক—কুধা ২া৪/২৫
ভোকে—কুধায় উপবাসী ২া৪/১৭৯
—ভোগে, উপভোগে অচা৪২
ভোঝে—কুধায় আ১২/১৮
ভোট কম্বল—এক রকম কম্বল ২/২-1৪০
ভ্রম—ভ্রমণ করে আ১৫/৫৪
ভ্রমি—যুরিয়া ২/১৯/৭
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করিল ২/৫/৭
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৭
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৭
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪
ভ্রমিভ—ভ্রমণ করেল ২/৫/৪

ম

ম

মঠি-মঠ তা ১৩।৬৮ মড়া – মৃত তা ১৮।৫১ মণিমা-সর্কেশ্বর; সম্মান প্রক শব্দ ২।১৯১৩ মত কহ—কহিও না ২া৬৷১০৮ মতি —মন ৩৷৩৷৯৮ মৃতি জানে—না জানেন, মনে না করেন এ৯1১১৭ মথনী—মাথন ২।৪।৭৩ মথে—মন্থন করে ২।১৪।২০১ यनमात्—ভाরপ্রাপ্ত কর্মচারী ২।২৫।১৪১ यटनावरल—यटनंत्र व्यानरल— >1>°1> °5 মর্য্যে—মর্রে ৩/১৭/৪২ यर्कनिया-यर्कनकाती ७१२।১১১ মূর্ম্ম—মূর্মজ্ঞ ১/৪/১৩১ यलवक्र--वांक्यल ১।১५।১১১ মলা—ময়লা ২।৪।৫১ মহাতৃষ্টি—মহা সম্ভষ্ট ১।৪।১৬৮ মহাসোয়ার-প্রধান পাচক ২1১০।৪১ মহান্ত-মহাভাগবত ১৷১০৷৪ মন্ত্রী—মোরী ৩১০।২০ गाहेल-गातिल ७१२।२० महिला-गांतिरलन २।>१।०• यांगंब—यां एका करत अभार মাগাইল-চাহিয়া আনাইল এ৩া৫৪

মাগিছে—যাচ্ঞা করি ১৷১০৷২১৪ মাগেন—যাজ্ঞ। করেন ১।২।২২ মাগোঁ—ভিক্ষা করি ১৷১৷৫১ মাজি ভাত—ভাতের মধ্যাংশ ৩৷৬৷৩১১ মাটী —মৃত্তিকা ১৷১৪৷২৩ মাঠা—ঘোল ১৷১০৷৯৬ মাজুয়া-মাড়যুক্ত ২।১৬।৭৮ মাতা—মন্ত হা১৯১১৬৮ মাতায়—মত্ত করে এ১৬।১১৩ মাতিল—মত হইল ১৷৯৷৪৪ মাতে—মত্ত হয় পা১৬।১০৪ মাতে য়োল—মত্যপানে মত ১ ৷ ১ ৷ ১৮ মাপামাপি—মাথায় মাথায় মাথা১১৯ মাথামুড়ি—মাথা মুড়াইয়া এতা১৩২ মাথে—মন্তকে সাধাসঙ মানহ—মনে কর ১।৭।৯৭ মানা-নিষেধ ১/১৭/১২৮ মানি—অঙ্গীকার করিয়া ১।৭।৫০ —गरन कति । । । e c মানিল—গ্রাহ্য করিল ২। १। ৩২ মানে—অন্বীকার (স্বীকার) করে ১।৭।৪৪ —ম্নে করে ১।৪।১৭ — অপেক্ষা রাথে ২া২২।৮৮ মানো—মানি, মনে করি হাহচাই মামা—মায়ের ভাই ১।১৭/১৪৪ মায়ী—মায়ার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট ১৷২৷৪০ মারিবার—প্রহার করিতে ১৷১৭৷২৪৩ মারিয়া—বন্ধ করিয়া ৩।১২/১১৯ মারে—প্রহার করে ১।১৪।৩৭ মাল-মালা ৩।১৫।৫৮ মিঠা—মিষ্ট তা১৭।৩৬ মিতালি-মিত্রতা ২।১৬।১৯ মিত্তের—হুর্য্যের অ১৮৷৯৫ मिलरम्— भिटल २।७।२>¢ মিলাইয়া—মিলিত করিয়া ২াডা১৭৬ মিলাইলা—মিলিত করাইলেন ৩১।৪৯ মিলাহ—মিলিত করাও তাঙাতং

মিলি—মিলিত হইরা ১।৭।৩
মিলিলা—মিলিত হইলেন ৩)১)১
মিলে—মিলিত হয় ১।৪।৯
মিলোঁ—মিলিত হইব ২।১২।৮
মিশাল—মিশ্রণ ১।৪।৮
মিষে—ছলে ৩)১৬।১৩৮
মুই—আমি ১।৫।১৭৫
মুক্তা—মুক্তা ৩)১৮৭
মুক্তা—মুক্তা ৩)১৮৭
মুক্বাস—আহারাস্তে মুখণ্ডদ্ধির উপকরণ ২।০)১০০
মুধামুধি—মুথে মুখে ৩)১৮।৫১
মুক্তি—আমি ১।১।২২
মুক্তি—ফিরায় ১।৪।১৬৪

—মুড়াইয়া এএ১৩২ মৃঢ়—মায়ামুগ্ধ অভক্ত ১।৪।১৮১ মৃদি—দোকানী ২৷১৯৮ মুদ্ধতি—মেয়াদ অ৯৷ ৩০ মুদ্রা-শিলমোহর ১। ১।১৮ মুধা-মিথ্যা, নগণ্য ৩১৬,১৩৪ মুর্জ্যে—মুন্তিতে ১৷৬৷৬ মুলুক—দেশ অহা১৫ मृत—मृत्र भाग२€ মুষ্ট্যেক—একমৃষ্টি থাণা১ মৃতক—মৃতদেহ ৩৷১৮৷৪৪ মৃদ্ভাজন—মাটীর পাত্র ২।৪।৬৭ (मना—मिनन, मन्न ७।२७।১२১ মেলি—মিলিত হইয়া ১৷১৭৷২৪৭ रेमल-मदिन र्राप्रभावर देगटल-मित्रिटल ७। २৮। ६२ মো—আমার ছায় ১া৫া১৯৪

—আমার সম্বন্ধে ১।৪।২৬
মো-অধ্যে—আমার ছায়-অধ্যে ১।৫।১৯৪
মোকতা—মোক্তা; বন্দোবস্ত এ৬।১৭
মোচন—মুক্তি ২।১৯।৫০
মোছে—মুছিয়া দেয় ২।৩১৩৯
মোতে—আমাতে ১।৪।২১৬
—আমার সম্বন্ধে ৩।১১৫

মো-পাপিষ্ঠে—আমার স্থায় পাপিষ্ঠকে সংগ্রুচ্চ
মো-বিছ্—আমাব্যতীত ২৷স৷১৯
মো-বিষয়ে—আমার সম্বন্ধ সায়৷২৬
মোর—আমাতে ৩৷১৯৷৪৭
মোর—আমার স৷১৷২
মোরে—আমারে ১৷২৷২৪
মোহে—মুগ্ধ হয় ২৷১৭৷১১৪
মো-হেন—আমার স্থায় সাহা১৮৭
মোরচয়—ময়ুর সমূহ ৩৷১৫৷৫৯
মৌসিন—তত্ত্বাবধায়ক, রক্ষক ৩৷১০৷৩৮

— যেহেতু ১/১৭/২৭

— যদ্বারা—১/৩/১৭

যান—গমন করেন ২/১/৫৮

যাঁর—যাঁহার ১/৫/৫৬

যাঁরে—যাঁহাকে ১/১/১৪০

যাঁ-সভা—যে সকলের ১/৬/৫০

যাহ—যাও ১/১৬/৯৮

যাহার—যাহাদের ১/১/২

যাহার—যাহাদের ১/১/২

যাহি—যাও ৩/৫/১০৪

যুক্তি—যুক্তি ৩/১৮/৫৮

বৃথিমু—ষ্দ্ধ করিব ৩।৫।১৩৪

বৃত্তি—যুক্ত করিয়া ২।১৩।৭৫

বেই—যে জন ২।১১।২১৭

বেল—যেরূপ ১।২।১৭

বে লাগি—যাহার নিমিন্ত ১।৪।১৯৩

বেহে।—যিনি ১।১০।১৯

বৈছন—যেমন ১।১১।২৫

বৈছে—যে প্রকারে ১।১।৩৭

—যেমন, যেন ১।৫।১৬২

—যেমন, যেন ১।৫।১৬২ যোই কোই—যে কেছ ২।২৪।৪৫ যোটন—যোগ, সংযোগ ২।১৪।৪৮

র হ

च्चर-- त्रहि, शांकि २। । १० त्रम-नीमा अगा —কৌশল সাগত —উল্লাস ১া১৩।১০০ রজে—উল্লাসে, কৌতুহলে ১।১৩।১০১ র্ঞ্চ-কণিকা অ১১।১১ রদারদি—দাঁতে দাঁতে অ১৮৮৪ রমে—রমণ করে থাং ৪।১০ রয়—রহে, থাকে ৩,১৫।১০ রদ্বাস—কবাব চিনি ৩।১৬।১০২ রুদা---রুদ ৩।৪।১৯ রস্থই—রশ্বন, রানা ৩।১২।১৪২ রহঃস্থানে—গোপনীয় স্থানে ২৮৮০ রহ—থাক এ৪।৪৭ র্হয়ে—থামিয়া যায় ১৷১৩৷২১ রহায়--থামায় ১৷১৭৷২৪৪ রহিন্ত-রহিলাম ১।১৭।১৪০ রহিল-থাকিল ৩।১।১৪ রহিলা—থাকিল এ৩া১০৮ · त्रष्ट—थारक अभिरे —থাকুক সভাৎ ৫ রুহে—থাকে ১।৪।৮•

রক্ষিতা—রক্ষাকর্তা ১া২৷৩২

वारे-नविषा राज्याज्य

রাথিলা—রাথিয়া দিলেন অসা>২ রাগ—অচুরক্তি ২া২া৭€ वाका-विकवर्ग, नान शहाऽधम রাঙ্গাইল—রং করিল ৩।১৩।৬ রাজঘরে—রাজার কারাগারে ২া১১।৫২ রাজকাম—রাজার কার্য্য ২।২০।৩৭ রাজলেখা – রাজার ছাড়পত্র ২।৪।১৫২ রাড়বাড়—অতত্ত্বজ্ঞ ১/১১/২০৪ त्राष्ट्री—विश्वा २। ३९। २८३ রাচী-রাচনেশীয় ২।১৬।৫٠ রাজী—বিধবা ২।১।১২৮ রান্ধে—রান্না করে ৩।১৩।১•৬ রীত—রীতি ১৷১৩৷৭৮ কুইল—রোপণ করিল ৩।৩)১৩৬ রুপিলা—রোপণ করিলা ১৷১৷৭ क्रमा—(क्रोभा शामार 86

লাই—গ্রহণ করি ১।৭।৭৪
লাই—গ্রহণ করি ১।৭।৭৪
লাইম্—লাইলাম ১।১১।৯
লাইম্—লাইব ১।১৭।১২২
লাওয়াইলা—গ্রহণ করাইল ২।১।২৫
লাওয়াইলা—গ্রহণ করাইলে ১।১৭।২৫৪
লাক্লাকি—একরকম পিঠা ২।০।৫২
লাথতে—লাঠ ২।১।১৩৬
লামু—কনিষ্ঠ ১।৬।১৯

লঘু—কনিষ্ঠ ১।৬।১৯
লাছ্য—অতিক্রম করিয়া আ১২।৭০
—উপেক্ষা করিয়া আ১২।৬৮
লাজ্য্যা—ডিঙ্গাইয়া আ১০।৮৬
লাজ্যা—সইয়া ১।২।৪৪
লাট্পটী বচন—গোলমেলে কথা; এদিক ওদিক
করিয়া কথা বলা ২।৫।৮৩
লব—ক্ষুদ্র অংশ আ১৬।৯১

— অন্ন ২।২২।৩৩ লবে— লইবে ১।৬।১•২ লভ্য— লাভের বস্ত ১।৫।১৭৩ . লম্ভন— পৃষ্টি ২।২৪।২৫৪ লয়-গ্রহণ করে ১।২।১৪

—লোপ পাইল ২।৪।৩০

-মিশিয়া যাওয়া সংগ্ৰহ

লয়ে—গ্রহণ করে ১।১।১৮৪

ल्या -- लहेया । ११०

লাউ-একরকম তরকারী, অলাবু ৩1>৪18>

नार्य नार्थ-नक नक १३८।२১

लांग পाहें यू-एतिये अंश्री अर

লাগয়—সঙ্গত হয় ২।২৪।৫২

লাগ লৈয়া—লাগিয়া, লগ্ন হইয়া ২।৪।১৪৬

লাগাইতে – প্রকাশ করিতে ১৷৪৷৩

লাগানি করিল—অতিরঞ্জিত বিরুদ্ধ-কথা বলিল

ा ३।२७

লাগায়—আরম্ভ করে ১।১০।২১

লাগি—নিমিন্ত ১।৪।১৩

লাগি না পাইল—দেখা পাইলেন না অচাতঃ

लां शिल — উৎপन्न इहेल १। ३। २८

লাগে—উৎপন্ন হয় ১া৯া২৩

-- ध्रत्र २। १६। ११

—সংলগ্ন হয় সাবা৯৯

नाब-नज्जा शशक

লাজায়—লজ্জিত করে ৩১১।৪০

लांक-नम्ह ১।১१।১१०

लिथिय-निथिव था । १

লুকা—গোপনীয় ২।৪।११

লুকাইয়া—লুকায়িত পাকিয়া ১৷১০৷৩৭

लूकाका-- लूकाहेबा ११८।२३

লুকায়—লুকায়িত থাকে ২।২।৪২

नूरि—न्हे करत्र ।।।।>>

লুফিয়া--ন্যপ্রতার সহিত কুড়াইয়া ২০১৫।২৪

লেউটি—ফিরিয়া ২11188

লেখা-গণনা ১৯১১

—লিখিত সর্ত্ত ৩৯।৩৪

লেখা দায়—হিসাবপত্তের দায়িত্ব এ৯।১২•

লেখায়—তুলনায় ২া৩া৭৩

লেপাণিণ্ডি—বেদী, যাহা মাটিষারা লেপন করা

হইয়াছে তাতা২১৮

लिलिना—लिलन कतिलन, गांथितन ७१८।२२

লেভ—স্থায়সক্ষতভাবে প্রাপ্তির যোগ্য ২।১৯।১৫

লেমু-লেবু ৩।১০।১৩৪

লেহ – লও আমা২ •

र्वात्रन-नहेश (गन गग०)

दिलाल-लहेरल भशन

-- গ্রহণ করিতে ১।1।18

लिय-लहेर भाग्राहर

—লইবে এ৯।৩৪

लिया-नहेवा अधाव

रिमल-महेन राजा

লোকে—জগতে ১।৪।১৪

লোটায়—গড়াগড়ি যায় ২০১৩৮•

লোণ—লবণ ৩।৬।৩১১

লোভাইল—লোভ জ্বাহিবার চেষ্টা ক্রিলাম

२।३६।५८४

শকি—সমর্থ হই

শরলা — ওম্ব ড্গা ৩।১৩।৪

শাটী-শাড়ী হাদা>২০

শাপিব-শাপ দিব ১।১१।৫৮

भारत-भाभ (त्र)। ११८७

শাঁস—শস্তা; নারিকেল ২।১৪।৭৯

শিখাইমু—শিক্ষা দিব ১।৩/১৮

শিখাহ – শিক্ষা দাও ২।১২।১১৪

শিক্ষা করি—শিক্ষা দান করিয়া ২।১।২২১

শিক্ষাইতে—শিক্ষা দিতে ২৷১৷১৯৭

भिकाहिल-भिका पिल ১।१।१०

শীঘ্রচেতন—শীঘ্রই যাহার ঘুম ভালিয়া যায় ৩৷১৯৷৬৯

শীর্যে—মন্তকে ১।১৩।১১৬

ভকাইয়া—শুদ্ধ হইয়া ১।১২।৬৭

বকারপা-নীরস এবং রুক্ষ ২। ৭৩৬

অথাইয়া—শুষ হইয়া তা২০।১৮

শুঙ্খে—ছাণ লয় ৩।১१।১१

ত্তম—সঙ্গত ১/১৬/৬০

खनइ-- ७न >।।।>०४

ভনিঞা—গুনিয়া ১।৪।৪১

গুনিমু—গুনিলান স্থাস্থ

শেষ-অন্ত ১।৪।২১০

শোক—ছ্ব:থ ১/১৭/১২৩

শোধ—শোধন (পরিষ্ঠার) কর ২।১২।৯•

শোধন-পরিষ্ণার করণ ২।১২।৭৮

শোধয়—শোধন করেন ২৷১২৷৮১

শোধি—শোধন করিয়া ২া১২৮৪

শেধিতে—ওদ্ধ করিতে ১৷১১৷৪

(मारिन—(भारत कतिल २।>२।१३)

শোভে—শোভা পায় ১1,814

শোয়াইয়া—শয়ন করাইয়া ২৷৬৷৭

শোষ—শুন্ধতা, ভৃষ্ণা ২।৪।২৫

শোষি বায়—শুকাইয়া বায় ১1১৪।২১

অবণ-কর্ণ সাধাং ১১

स

ষ

েহাল সাঙ্গ—যাহ। বহন করিতে বত্তিশ জন লোকের দরকার ১।১•।১১৪

अ

अ

সংবিত—জ্ঞান ১।১২।২০
সংবিত—জ্ঞান ১।১২।২০
সংলাপ—উক্তি-প্রত্যুক্তিময় বাক্য ১।১৬।০০
সংসারে—সংসারবাসী জীবদিগকে ১।১০।১২০
সকল নগরে—-নগরের কোনও স্থানে ১।১৭।১২১
সঘন—মূর্ভর্ছ, পুনঃ পুনঃ ০।১৬।৯৬
সম্ময—একত্র স্থিতি ২।১।১৮৬
সঙ্ঘট্ট —ভিড্ ২।১।১৪০
সঞ্চয়—সমূহ ২।৪।১৯
সঞ্চয়ন—একত্তিত ৩।১০।১০৮
সঞ্চারি—প্রচার করিয়া ১।১৭।২০৩

-- অমুপ্রবিষ্ট করিয়া অ১৮১

সঞ্চারিয়া--- সঞ্চারিত করিয়া অ১৬১১৮

সঞ্চারিল-- সঞ্চারিত হইল অ১৬১১৫

সঞ্চারে-- সঞ্চারিত হয় ২।২২।৪৩

সড়াগন্ধে-- পচা গন্ধে অ৬।৩১৯

সড়ি--- পচিয়া অ৬।৩১৮

সংকার--প্রশংসা ১।১৬।৩৫

সতিনী-সপদ্মী ১৷১৪৷৫৫

मनाइ-मर्कानाइ अश्वरभ

ग्रा-मरक भागा -

मदा- नदान (नका) करत शशर •

ग्रव—म्रकल ऽ।ऽ•।६४

স্বে—কেবলমাত্র ১া৪া১৩২

—একমাত্র ২1১/১৮৮

भट्दब्र—भक्टनब २।२०।५८२

সভা-সকল ১।৬।৬•

—বহু লোকের একত্ত মিলন **২**।৫।>•

সভাতে—সকলের মধ্যে ১৷১৷৪১

সভায়—সকলকে ১৷১৩৷১০৮

সভার-সকলের সাগাওং

সভারে— সকলকে সাগা২৩

—সভাতে, গোষ্ঠিতে সা১গা২৪¢`

मुख—मुक्रा भाषा ।

সম্তুল-সমান, তুল্য ২।৮।২৪২

সমাধান—শেষ ২া০া১০৮

—নির্কাহ অস১১

मभूटवा--- वृद्ध >1>२। ६२

সম্প্রতিক—বর্ত্তমানে ২৷১০৷১৫৮

সম্বরিবে—সম্বরণ করিবে ৩।১১।৩০

সম্বল—উপায়, টাকা-প্রদাদি ২।৪।১৫১

স্ম্ভাল—সম্বরণ পাণাড্য

—दिश्रा ७।९।१२३

স্ভালিতে—ৰুঝিতে ১৷১৩৷১০৬

সম্ভাষ-নমস্বারাদি ১।৫।১৪৭

সম্ভ্রমে—তাড়াতাড়ি ২৷১৩৷১৭৩

স্রান-প্রসিদ্ধ রাস্তা এভা১৮৩

স্ব্রি—শেষ হইয়া ২।৪।১২০

স্বিলা—শেষ হইল ৩/১৫/১

স্কু--কুশ ৩/১-16১

দক্ষজিষ্ণু—দক্ষকর্তা, দক্ষজয়ী ১।৫।৬৫

সর্ব্বথাই—সর্বপ্রকারে এভা২৪

সহজ্ব—প্রকৃত স্বাভাবিক কথা ২৷১৫৷২৫৪

সহজ বস্ত-প্রকৃত-তত্ত্ব হাহা ి 🕻

স্হিমৃ—স্থ করিব ১।১৭।১৭৮

স্বাচা—সত্য ১/১৭/১৪২ সাজন— সজ্জা ২**।**১৪।১১০ সাজনি—সজ্জা ২৷১৩৷১৮ সাজিল-সঙ্জিত (প্রস্তুত) হইল ২।১৮।২৩ সাথ-সহিত সং৷২১ मार्थ-मरङ ১।১०।३० স্ধিন- অমুনয়-বিনয় এ২০।৪৫ সাধি--আদায় করিয়া ৩১।৩১ সাধিপাড়ি--রাজ-করাদি আদায় করিয়া এ৯1১৭ সাধিবার—সাধিয়া আনিবার এভা১৬২ সাধিলেন-পূর্ণ করিলেন ১।৪।৪৫ সাধে--সিদ্ধ করে ১।৫।১২৪ সাধেন—আদায় করেন ৩৬৷১৮ দাধ্বদ—তাদ ১।১1।২11 সানি—মিশাইয়া থা১৯৷৩৯ সানিল-মিখিত করিল এ৬। ৫৬ সারি-পংক্তি ২া১২।১২৭ সিজের-একরকম কাঁটা গাছের এ ১০৮০ সিঞ্চি—সিঞ্চন করিয়া ১৷১৷৭ সিনান-সান ২।১১।২০৬ সিঁয়ে—দেলাই করে ১।১৭।২২৪ সুকুত|—পাটপাতা ৩া১∙।১€ স্থকৃতি—কৃষ্ণকুপাহেতু পুণ্য এ১৯১০ ম্রতিয়া—শয়ন করিয়া ভা১২।১১৯ অপুরুষ প্রেমক — অপুরুষের প্রেমের হাচা১৫৬ সুবোধ—সুবোধ্য ১/১৬/18 স্প—ডাইল, বা ঝোল ২া৪া৬৮ ত্ত্বে—সৃষ্টি করে ১।৬।১• সে – মাত্র সাম€€ (मन्य- (मन् कर्त)। १।२8 সেবিলা--সেবন করিলা ১।১২।১১ সেবোঁ—সেবা করি ৩।৫।৪• সেয়াকুল-একরকম কাঁটা গাছ এ১৯৮৮ সেহ—তাহাও সাসাৎ২ সেহো—তাহাও ১।৪।১৩৯ —তিনিও ১া৪া২১৪ সোনা -- স্বর্ণ হাচা২৪৫

দেশপিল-সমর্পণ করিল এ৬।২٠٠ সোয়াথ- সোয়ান্তি ৩৷১৷১১ সোয়ান্তি—সাত্তনা ২া০)১২২ ন্তৰ—ন্তৰ্ভ হ্ৰা ১|১৪|৮ ন্তম্ভিল—স্তম্ভিত (স্থির) করিল এ২০।৪৮ স্থানে—নিকটে সাগধ স্থাপ্য—গচ্ছিত এ8া৮৩ ল্পন — লান ২।৪।८१ স্টু—বিস্থৃতভাবে বর্ণনা ১।১৮।২৪ —খুলিয়া ১/১৭/১৭ • ক্ষুরয়—ক্ষুরিত হয় ২।৮।২২৮ ক্রিয়াছে—ক্রিত হইয়াছে ২।৪।>>২ ক্ষুক—ক্ষুবিত হউক ২।২০।৬৬ ফুরে—ফুরিত হয় ১।৪।৭৩ স্বতম্ভর—স্বতম্ভ্র, স্বাধীন ২০১৫।১৪৪ স্বপন—স্বপ্ন ১1১৪/৮৮ স্বস্ত্যে—সোয়ান্তিতে, আরামে এ১২৷১৫ • স্বাস্থ্য—সোয়ান্তি অস্থাৎ স্মরিয়া—স্মরণ করিয়া ৩।১৪।৩৯ হ হ **ट** इया हैं। — रहेबाहि २।२१।६८ हहेला ७ -- हहेलाम भागा इड-इहे शामाऽ হ্ঞা—হইয়া ১।৪।১৫৮ ह्कारइ--इरेब्रारइन रा>रा>२> হঠ-জেদ, জোর অসম্বতি ২০১৬৮৭ क्रे द्राय-(क्ष रागार হয়্যা—হইয়া ১৷৩৷৪ হর্ষিত—আনন্দিত ১৷১৭৷১৯ হরিবারে—হরণ করিতে ১।৪।৬ হরিষ—আনন্দিত ১৷১৩৷১১৭ इतिरय-इत्यं राशाहरू हर्य-ह्रव कर्त्र अशरे इल-लात्रल ১।১٠।१३ হাটেতে—বাজারে থাগাংখ হাড়—অন্থি ৩।১৩।৪ হাড়ি-নীচ জাতি বিশেষ ১/১৭/৪০ হাত্তী—হাঁড়ি ১|১৪|৬৯

হাতসানি—হাতে ইসারা করিয়া ১।৫।১৭৪
হাথ—হস্ত ১৷২৷২১
হাথগণিতা— যে হাত দেখিয়া সব বলিতে পারে
২৷২৽৷১৭

হাথাহাথি—হাত ধরাধরি ২০০০
হাথী—হন্তী ২০০০
হাথে—হন্তে ১০০০
হাথে—হাতে ১০০০
হারে—হাতে ১০০০
হারাম—শুকর এএ ২ হারাম—শুকর এএ ২ হারি—পরাজয় স্বীকার করে ১৪০০
হাসি—উপহাস ১০০০
হাসি—উপহাস করে ১০০০
হাস্ত—উপহাস করিতে ১০০০
হাস্ত—পরিহাস করে ১০০০
হাস্ত—পরিহাস ১০০০
হাস্ত—পরিহাস ১০০০
হাস্ত—পরিহাস ১০০০
হাস্ত—পরিহাস ১০০০

— জেলাজেদি করিয়া ১।৪।১৬৪

হজুম—চাউল বা চিড়া ভাজা ৩।১•।২৬

হলাহলি—উলুধ্বনি ১।১৩।৯৫

হলম—বুকে ১।১৭।১৭৯

स्वास्ति—यूक् यूक वाश्वास्त्र स्वान—स्वरं किट्छ शाश्वार रह्वा—स्वरं किट्छ शाश्वार रह्वा—स्वरं किट्छ शाश्वार रह्वा—स्वरं किट्छ शाश्वार रह्वा—हरे शाश्वार रह्वा—हरे शाश्वार रहे कि —हरे वाश्वार रहे कि —हरे वाश्वार रहे कि —हरे वाश्वार रहे का —हरे वाश्वार रहे का —हरे वाश्वार रहे वाल —हरे वाश्वार रहे वाल —हरे वाश्वार रहे वाल —हरे वाश्वार रहे वाल —हरे वाश्वार रहा का —हरे वाश्वार

弥 弥

স্ক্রণেকে—ক্ষণকাল পরে ১।৬। १ ৪
ক্ষণেক্ষণ—প্রতিক্ষণে ১।৪। ১২২
ক্ষমাইতে—ক্ষমা করাইতে ১।২।২২
ক্ষমাইল—ক্ষমা করাইলেন অ১।২৬
ক্ষমায়—ক্ষমা করায় ২। ১৯।১৭ •

यूलशाइत विषय पृष्ठी

व्यक्तिकटनज नऋन रारश १०-६६।

অচ্যুতানন্দ-প্রসঙ্গ। অবৈত-তনয় ১০০।১৪৮; আজন তৈতিছাসেবা ১০০১১; পঞ্ম বর্ষ বয়সে শ্রীতৈতিহা-সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের সার কথন ১০০।১২-১৫; ওাঁহার অমুগত জনগণই মহাভাগবত ১০০।১৭০ আচুতের মতই সার ১০০।১২; নীলাচলে রথাগ্রে কীর্ত্তন-সময়ে নৃত্যু ২০০।৪৪; গুণ্ডিচামন্দিরে স্কীর্ত্তনমধ্যে নৃত্যু ২০০।১৯।৬৯; মহাপ্রভুর বেঢ়া-কীর্ত্তনে নৃত্যু ০০০।৫৮; গোবিন্দের নিকটে প্রভুর জন্ম ভোগ্যবস্তু দান ৩০০০১৯।

অজ্ঞান-তমোধক্ম। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছাদি সাসাৎ ০-৫২।

অব্য়-জ্ঞান্তত্ত্ব। বভেন্দ্র-নন্দর-কৃষ্ণ সাহাৎত; সাগাৎ; হাহ৽।১৩১; হাহহাৎ; হাহ৪।৫৫।

অতৈত্বত-গৃত্বে প্রভুব ভোগের উপকরণ ২।৩।৪০-৫৪।

অতৈর্ভ-তন্য়। অচ্যতানন সাস্থাস্থ ক্ষ মিশ্র সাস্থাস্থ গোপাল সাস্থাস্থ ; বলরাম সাস্থাহে; পুত্রস্বরূপ শাথা জগদীশ সাস্থাহে।

অট্বত-নিত্যানন্দের প্রেম-কোন্দল হাগাঙ-৮৪ ; হাগা৯ - ৯৮ ; হাগহা১৮৫-৯০।

অতৈবিত-প্রসঙ্গ। অবৈতা চার্য্যের তত্ত্ব। প্রভুর অংশ অবতার ১৷১৷২১; সাক্ষাৎ দিখার ১৷৩৷১২৬-২৭; ১৷৬৷০; মহাবিফুর অবতার ১৷৬৷৪-১২; বিখের উপাদান-কারণ ১৷৬৷১৩-১৪; জড়-প্রাকৃতিতে শক্তি সঞ্চার ১৷৬৷১৭; কোটিব্রাত্তের কর্তা ১৷৬৷১৮; নারায়ণের মুখ্য অদ ১৷৬৷১২; শীতৈতে কোর মুখ্য অস ১৷৬৷৩২; বলরামের প্রকাশ-বিশেষ ১৷৬৷৭৫-১২; দিখার হইতে অভিন ১৷৬৷২২; ভক্ত-অবতার ১৷৩৷১২; ১৷১৷১২; ১৷১৷২৮৯; ভক্তি-প্রবর্ত্তিক ১৷৬৷২৫-২৬; ভক্তি-কল্লতকর স্বন্ধ ১৷১৷১৯; ১৷১২৷২; অপর নাম কমলাক্ষ ১৷৬৷২৭-২৯।

চরিত্র:-মহাপ্রভূর পূর্বে অবতীর্ণ ১।১৩৫০ ; মাধবেক্সপুরীর নিকট দীক্ষা ২।৪।১০৯-১০ ; প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বৈষ্ণবগণের নিকটে শাল্পের ভক্তি-ব্যাখ্যা ১১৯৬১-৬৪; সপ্তগ্রাম হইতে আগত হরিদাস-ঠাকুরের সম্বর্জনা ও তাঁহাকে আছে পাত্র ভোজন করান তাতা২০২-১; ১।১০।৪২; ভ্ষারে পাপ-পাষণ্ডী প্লায়ন করে ১।এ৬১; জীবের বহির্গুথতা দর্শনে ছঃখ ও প্রতীকার-৫১%। ১/১৬/৬৫-৬১ ; এ০/২১০ ; এক্রিফকে আবিভূতি করাইবার উদ্দেশ্যে রুফপ্জা ১৷১৩৷৬৭-৬১ ; ৩,৩৷২১১ ; তাঁহার আরাধনায় শ্রীটেচতে ছের আবির্ভাব ১৷৬৷৩০ ; ৩,৩৷২১৩ ; কুঞ্চে অবভীর্ণ করাইয়৷ ভক্তি-প্রচার ১৷১৭৷২৮১ ; অবৈত্যারায় মহাপ্রভুর কীর্ত্তন-প্রচার ও জগত-নিস্তার ১৷৬৷৩১ ; অপার গুণ-মহিমা ১৷৬৷৩২ ; প্রভুর আবির্ভাব-দিনে হরিদাস ঠাকুরের সহিত নৃত্য ও গঞ্চাম্বান ১৷১৩৯৮-১০০ ; শিশু-এভুকে দর্শনের নিমিত্ত সীতা-ঠাকুরাণীর প্রতি আদেশ ১৷১৩৷১১ --১৭ ; অধৈতের প্রতি প্রভুর গুরুবুদ্ধি ১৷৬৷৩৬-৩৭ ; প্রভুর প্রতি অধৈতের প্রভুবুদ্ধি ১৷৬৷১৮ ; অবৈতের শ্রীচৈত্তদাসাভিমান ১৷৬৷০৮-৩৯ ; দাস্-অভিমানের মহিমা-খ্যাপন ১৷৬৷৩০-৭৪ ; গুরুব্দ্ধিতে মহা-প্রভু সম্মান দেখান বলিয়া প্রভুর নিকট হইতে শান্তিপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান ও প্রভুর নিকট হইতে দণ্ড-প্রসাদ প্রাপ্তি ১৷১২৷৩৭-৪০; ভদ্পীপূর্বক জ্ঞানমার্গের প্রাধান্ত বাাখ্যা ও প্রভু কর্তৃক অবজান ১৷১৭৷৬২-৬৪; বিশ্বরূপ দর্শন ১।১৭৮; শচীমাতার অপরাধ-খণ্ডনাভিনয় ১।১৭।৬৭; কাজীদমনের দিনে নগরকীর্ত্তনে মধ্যসম্প্রদায়ে নৃত্য ১।১৭। ১৩০ ; দাশু ও স্থ্য অধৈতের সহজভাব ১।১৭।২৯০ ; প্রভুর স্ম্যাসান্তে গঙ্গাতীর হইতে প্রভূকে স্থগ্হে আনয়ন ২।৩। ২৭-৩৭; প্রভূকে ভিক্ষা দান ও নিত্যানদের সঙ্গে প্রেম-কোন্দল ২।৩,৩৮-১০৪; স্বগৃহে কীর্ত্তন ২।৬।১০৯-৩৩ ; দশ দিন পর্যান্ত স্বগৃহে প্রভুর ও ভক্তরুনের দেবা ২:৩,১৩৩-২০২; প্রভুর নীলাচল্-বাসসম্বন্ধে ভক্তর্নের সহিত শচীমাতার আদেশ প্রার্থনা ২।০।১१৬-৮৪; প্রভুর নীলাচল-গমনের সঙ্গি-নির্কাচন ২।০।২০৬; প্রভুর নীলাচল-যাত্রা-সময়ে অমুগমন ও প্রভু-

কর্ত্তক নিবর্ত্তন ২৷৩২ •৮-১২ ; দক্ষিণ-ভ্রমণ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের সংবাদ পাইয়া শচীমাতার আনেশ গ্রহণ-পুর্বক ভক্তব্বন্দের সহিত নীলান্ত্রি যাত্রা ২।১০।৭৬-৮৮ ; নীলাচলে উপনীত এবং প্রভুকতূ ক সম্বন্ধিত ২।১১।৫২-१২ ; ২০১১ ১১১ ১১১ ২০০২২; সিক্সু-স্থানান্তে প্রভূর আবাসে ভোজন ২০১১ ১৮১-২০; সন্ধ্যা সময় জ্গন্নাথ-মন্দিরের কীর্ত্তনে নৃত্য ২৷১১৷২১০; প্রভূর সহিত গুণ্ডিচামার্জন ২৷১২৷১০৬; গুণ্ডিচামন্দিরে স্বীয় পুত্র গোপালের মুর্চ্ছায় বিচলিত ও নৃসিংহ-মস্ত্রোচ্চারণ ২৷১২৷১৪০-৪৪; প্রভু ও ভক্তবৃন্দের সহিত উষ্ঠানে ভোজন ২৷১২৷১৫০; ভোজনকালে নিত্যানন্দের সহিত প্রণয়-কলহ ২।১২।১৮৫-৯৩; রথযাত্রা-দিনে প্রভুর হস্তে মাল্য-চন্দন-প্রাপ্তি ২।১৩।২৮-৩•; কীর্ত্তনে নৃত্য ২।১৩। ৩); আইটোটাতে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২৷১৪৷৬৪; ২৷১৪৷৯০; কীর্ত্তনে নৃত্য ২৷১৪৷৬৯; ইন্ত্রায় স্বোবরে জলকেলি ২।১৪। १ १ ; শেষশায়ী লীলা ২।১৪।৮৭-৮৮ ; মহাপ্রভুর পূজা ২।১৫।৬-৮ ; প্রভুকর্ত্তক অবৈতের পূজা ২।১৫।৯-১০ ; প্রভুর নিমন্ত্রণ ২০১৫ ১-১২; কুফ্যাত্রাদিনে প্রভুর সহিত রহস্তালাপ ২০০৫০; প্রসাদীবন্ত্র প্রাপ্তি ২০০৫০; প্রতি-বংসর নীলাচলে আসার আজ্ঞাপ্রাপ্তি ২০১৫ ১১ ; প্রভুকর্তৃক আচণ্ডালে ক্রফ-ভক্তিদানের আদেশ প্রাপ্তি ২০১৫ ৪২; পুনরায় নীলাচলে গমনোছোগ ২০১৬০১২; আঠার-নালায় গমনের পরে প্রভু-প্রেরিত মালা প্রাপ্তি ২০১৬০৮; পুরীতে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।১৬।৫৪; গৌর-নিত্যানন্দের নিভৃত আলোচনাকালে তর্জ্জাপঠন ও তর্জায় প্রাণিত বস্ত প্রভুর অমু-মোদন পাইয়াছে জানিয়া নৃত্য ২।১৬।৫৮-৬১; শান্তিপুরে প্রভুর সহিত মিলন ২।১৬।২০৭; ২।১৬।২১৪; শান্তিপুরে আগত রঘুনাথ দাসের প্রতি ক্লুপা ২০১৬।২২৩-২৪ ; সেই বংসর নীলাচলে না যাওয়ার আদেশ প্রাপ্তি ২০১৬।২১৩-৪৬ ; নীলাচলে শ্রীরূপের সহিত মিলন থাস।৪৮ ; শ্রীরূপকে রূপা করার নিমিত্ত প্রভূব আকান্ড্যা থাসাৎস-২ ; নীলাচলে প্রভূ-কর্তৃক দনাতন গোস্বামীর দহিত মিলন সংঘটন ৩।৪। ১০০ ; নীলাচলে রঘুনাথ দাসের প্রতি রূপা ৩।৬।২৪২ ; প্রভুর মুখে অবৈতের গুণকীর্ত্তন তাগা১৪-১৬; রপ্যাত্তা-দিনে কীর্ত্তনে নৃত্য লাগতে; বল্লভ-ভট্টের সহিত মিলন তাগাচগ-৮০; বর্ষান্তরে নীলাচল যাত্রা ০০১০।০; বেঢ়াকীর্ত্তনে নৃত্য ০০১০।৫৭; প্রভুর ভোজনের নিমিত্ত গোবিন্দের নিকট বস্ত দান ৩।১০।১১১; ৩।১০।১১৫; প্রভুর মধুর বচন ৩।১২।৬৯-৭৮; শান্তিপুরে জগদানন্দের সহিত মিলন ৩।১২।৯৬; পুনরায় শান্তিপুরে জগদানন্দের সহিত মিলন এবং জগদানন্দের নীলাচল-যাত্রাকালে তাঁহার সঙ্গে প্রভুর নিকটে তর্জাপ্রহেলী প্রেরণ ৩,১৯।১৫-২০; অবৈতের ঋণশোধ করাইবার উদ্দেশ্যে কমলাকান্তের আচরণে প্রভুর দণ্ড-প্রসাদ উপলক্ষ্যে প্রভুর প্রতি প্রীতি-ওলাহন ১।১২।২৬-৫২।

অট্বতাচার্য্যকর্তৃক প্রভুৱ এবং প্রভ্কৃত্বক্ অবৈতাচার্য্যের পূজা ২০০৭৬-১১।
অট্বতাচার্য্যের ভর্জ্জা ৩১৯০১-২০।
অটবতাচার্য্যের সহজ ভাব ১০০৭২০।
অনস্তর্গের ভাবানের একরাপ ১০২২০; ২০৯০১৪১; ২০২০১৭।
অনর্গল প্রেমজ্জি-দানের আদেশ ২০০৪৪-৪৫।
অনাসঙ্গ ভজনে প্রেমলাভ হয় না ১৮০১৫।
অনুপম-বল্লভের ভাক্তিনিস্তার কাহিনী ৩৪০২৯-৪২।
অন্তর্পম-বল্লভের ভাক্তিনিস্তার কাহিনী ৩৪০২৯-৪২।
অন্তর্পান বিক্র ২৮০১০ ("শক্তি" স্কুইব্য)।
অন্তর্ম্যামী ঈশ্বরের ভক্তিচিত্রে জ্ঞান-প্রকাশের রীতি ২৮৮২৮-১৯।
অন্তর্মামী ঈশ্বরের ভক্তিচিত্রে জ্ঞান-প্রকাশের রীতি ২৮৮২৮-১৯।
অন্তর্মামী ক্রম্বতের মা ২০২০১৬।
অন্তর্মামীও ক্রম্বভজন করিলে ক্রম্বচরণ পাইতে পারেন ২০২০২৪।
অন্তর্মামীও ক্রম্বভজন করিলে ক্রম্বচরণ পাইতে পারেন ২০২০২৪-২৭।
অন্তর্মানীর চিত্তে ক্রম্বনাম অন্ত্রিত হয় না ১৮৮২-২৬।

অবতার ১।১।০২-০০; অবতারের সংজ্ঞাব।২।২২१-২৮।

অভক্তগণ ভক্তি**রস অনুভব করিতে** পারে না ২।২৩/৫১ ৷

অভিন্তের ১।১।১০৪-৩৫; ১।১।১৬৯; ২।৬।১৬২; ২।২০।১১৯-১০; ২।২০।১২২; ২।২০।১২৬; ২।২২।৩-৪; ২।২২।১৪; ২।২৫।৮৬ (সাধনভক্তি দ্রষ্টব্য); অভিধেয়-সাধনভক্তি ২।২২।১৪-৯৫; সর্বদেশ-কাল-পাত্র-দশাতে ব্যাপ্তি ২।২৫।১৯-১০; (সাধনভক্তি দ্রষ্টব্য)।

অতমাত্যের উদ্ধার-কাহিনী য়ৢঽয়য়৽৬-৯৽

অর্জ্জুনের প্রতি ক্লফের শেষ উপদেশ থাংবাওঃ।

অলৌকিকী-লীলাতে অবিশ্বাদের ফল য়৸১-৮।

অট্যভুকী-ভক্তি: ভুক্তি-সিদ্ধ-মুক্তি-বাঞ্ছাধীনা, ক্লফ্ৰম্থ-তাৎপৰ্য্যমন্ত্ৰী-সেবাবাসনা-মূলা ভক্তি ২ ২৪।১৯-২২

আ আ

আচপ্তালে অনর্গল প্রেমভক্তিদানের আদেশ ২।১৫।৪২-৪৫

আত্মাদর্পণ ও তাহার মহিমা যংয় ৩০ ৫৪

আত্মারাম-মোকের অর্থ হাডা১৬৯-১১; হা২৪।৩-২৩৪

আদি চতুর্ব্যন্ত। ধারকার বাস্তদেব, সম্বর্ধা, প্রত্যন্ন ও অনিক্ষক্ত অনস্ত চতুর্বগূহের মূল ২।২০।১৫৫-৫৮।

আবির্ভাবে মহাপ্রভুৱ নিত্য উপস্থিতি: নিত্যানন্দের নর্ত্তনে ২।১৫।৪৫; শ্রীবাদের কীর্ত্তনে ২।১৫।৪৭; শচীমা তার গৃহে ২।১৫।৫৪; রাঘব-ভবনে ৩।২।৩৩-৪।

আবিভাবে লোকনিস্তার গ্রাগ্থ-19।

আবিভাবে শচীগৃহে প্রভুব ভোজন-প্রসম্ব গণাং৯-৬৯।

আবেদে লোকনিস্তার গ্রাপ্ত

আন্ত্র-মত্রেৎসব-প্রসঙ্গ সাগ্র-৮২।

আর্ত্ত ও অর্থার্থী দকাম থাই৪।৬৭।

আ**লিঙ্গতন প্রেমদান** ২াগা>•২; আলিঙ্গনে শক্তিসঞ্চার ২াগা৯৬।

আপ্রয়ালম্বন হাহণ।৪১।

3

3

ইঅস্তৃত **শব্দে হ্ল অর্থ** ২।২৪।২৯-৩২।

ইন্দ্র ও দৈত্যাদিকর্তুক জীক্ষ-ভংগনাত্মক বাক্যের সরস্বতীক্বত অর্থ ৩৫,১২৮-৩१।

3

क्र

ঈশ্বর-ক্রপা জাতি-কুলাদির অপেক্ষা-হীন ২।১০।১০৪-০৭।

ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা হাহ । হঙ্গ।

ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবার একমাত্র উপায় **তাঁ**হার কপা থভা৮২-৮৫; ২০১১৯--৯১।

ঈশ্বর-বিগ্রহের সত্ত্ত্বণ-বিকারত্ব খণ্ডন ২।৬।>٠٠-১০।

ঈশ্বরত্তে ভেদ মানিলে অপরাধ থাসাঃ -- ৪১।

ঈশ্বরপুরীর প্রতি সাধবেক্রপুরীর প্রদাদ-প্রদাদ এদাং १-৩০।

ঈশ্বৰে দেহ-দৈহিতেদ নাই গণ।১১৭-১৮।

ঈশ্ববের এক বিগ্রহেই নানাকার রূপ সহাহ ; চাহাচত ; হাহাচ৪১ ; হাহতা১৩৭।

ঈশ্ববের ক্রপাব্যতীত তাঁহাকে জানা যায় না ২।৬।৮২-৮৫; ২।১১।১০-১১।

উ

E

উভূপ-ক্তফের বিবরণ হান্যংহদ-৩২। উত্তম অধিকারী ভতক্তের লক্ষণ হাংহাতে ("ভক্ত" দ্রন্থী)। উদ্ধরত গোপসুন্দরীদিগের পদগুলি প্রার্থনা করেন গণাত্ত-৩৪। উপপতিভাব হারাহে।

উপাদান-কার্প ১।৫।৫০; ১।৬।১১-১৪; ২।২০।২৩২।

উপাসনাতেভেদে ঈশ্বর-মহিমার উপলব্ধি ভেদ সংয়:৬-১৯; হাং০া১৩৪; হাং৪া৫৭-৮; জ্ঞানমার্গের দাধনে নির্কিশেষ ব্রহ্মের উপলব্ধি সাহা১৮; হাং৪া৬০; যোগনার্গের দাধনে অস্তার্ধ্যামী পরমাত্মার অম্ভব সাহা১৮; হাং৪া৬০; ভিজ্ঞিমার্গে ভগবানের অম্ভব সাহা১৫-১৭; হাং৪া৬১; বিধিভজ্জিতে বৈকুঠ-প্রাপ্তি সাহা১৫; হাং৪া৬২; রাগভক্তিতে স্বয়ংভগবান্ ব্রজেন্দ্রনের স্বো-প্রাপ্তি হাচা১৭৮; হাং৪া৬১;

এক অক্সের সাধনেও প্রেম জন্মিতে পারে নাংখাগু-৭৭। একই বিগ্রহে ভগবানের অনস্তস্করূপ সংযথেও; সংযাদণ; বালাস্থ্য; বাংশাস্থা। একপাদ ঐশ্বর্য্য বাংসাধ্য; একপাদ ঐশ্বর্যারও অচিন্ত্যত্ব বাংসাধ্য-৭১।

ক্রিশ্ব্যান্তরাল-মিপ্রা রতি ২০১৯ ১৬৬; গণা২৩; ঐর্ধ্যজ্ঞানে প্রীতি সংক্ষাচিত হয় ২০১৯ ১৬৭-৭১; ঐর্ধ্যজ্ঞানে ব্রেজেন্তরন্দানের সেব। হুল্লভি ১০০১৩; ২৮৮১৮৫; গণা২৩২৪; ঐর্ধ্যজ্ঞানের ভজনে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি ১০০১৬; ঐর্ধ্য-শিথিল প্রেমে কৃষ্ণ প্রীত হয়েন না ১০০১৪।

4

ক

কটকে রাজা প্রভাপরুদ্রের প্রতি মহাপ্রভুর রুপা ২০১৬,১০১-২০। কনিস্ট অধিকারী ভত্তের লক্ষণ ২০২২।৪১ ("ভক্ত"-এইব্য)।

কবিরাজগোস্বামীর গুরুর উল্লেখ গ্রেণ্ড৮; গ্রেণ্ডেড; কবিরাজগোস্বামীর-দৈছখ্যাপন স্থা১৮৩-৮৮; কবিরাজগোস্বামীর শিক্ষাগুরু সাসাস্থা

কর্বপুরের পুরীদাস-নামরহন্ত । ২।৪৪-৪२ ; কর্বপূরের প্রতি প্রভূর রূপা । ১২।৪২ ; ৬।১৬,৬৮-१०।

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি অপেক্ষা ভক্তির উৎকর্ষ ২।২০।১২১; কর্ম-যোগ-জ্ঞান ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক ২।২২।১৪-১৬; কর্ম-যোগ-জ্ঞান-মার্গের সাধনে ক্রিফ্টমাধুর্য্য হল্ল ভ ২।২১।১০০; কর্ম হইতে প্রেমভক্তি হয় না ২।৯।২৪২।

কলিকালে নামাভাগে মুক্তি হয় ২।২৫।২৯; কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার-জয় হয় না ২।২৫।২৭; কলিতে গোবধ নিষিদ্ধ ১।১৭।১৫১।

কলির যুগধর্ম নাম-সঙ্কীর্ত্তন গণত>; গণা৪০; গণা৫২; বাগগা৮৮; বাবণা২৮৪-৮০; গণা৯; গ্র-১০।

কাঙ্গাঙ্গ-ভোজন ২।১৪।৪১-৪৪।

কান্তাতপ্রম থালাওও; কান্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ-ক্ষপ্রাপ্তি এবং ক্ষের পূর্ণবশ্বতা থালাও৯-৭১; কান্তাপ্রেমের বৈশিষ্টাবর্ণন থালাওস-৭৩; কান্তারতি (মহাভাব-সীমা) থাই ৪।২৭।

কাম ১।৪।১৪০-৪২; ২।৮।১৭৫; কাম ও প্রেম ১।৪।১৪০-৪৭; ২।৮।১৭৫-৭৬।

কামগায়ত্রী ২৮১১-১; কামগায়ত্রী-কামবীজে ক্ষেরে উপাসনা ২৮৮১০১; কামগায়ত্রীর অর্থ ২।২১১১-৪-১৪; কামবীজ ২৮৮১-১

কারণার্বি (কারণান্ধি, বিরজা) সধাষণ-৪৪; সধাষণ-৪৭; সধাষ্ঠ ; মাধাস-১৭; মাধাস্থ নির্বাহিন্দায়ী সমাষ্ট্র সাধাস্থ ; মাধাস্থ সাধাস্থ সাধা সাধাস্থ সাধাস্থ

কালিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা ৩,১৬।৩৬-৪৬; এ১৬।৫০-৫১; কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ঠে নিষ্ঠা প্রদক্ষ ৩,১৬।৫-৪৬।

কানীতে বিন্দুমাধ্য-মন্দির-প্রাক্তে সশিশ প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন ২।২০০৩-১১২।

কামীবাসী মায়াবাদী সন্নাগীদের উদ্ধার ১।৭।০৮-১৪৪; ২।২৫।৬-১১২; কাশীবাসী সন্নাগীদের উদ্ধারের জন্ম প্রভুর চরণে ভক্তগণের নিবেদন ১।৭।৪৭-৫৫; কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার-প্রসঞ্চে প্রভুর প্রতি প্রধান সন্ন্যাসীর উক্তি ১।৭।৬০-৫৮; ১।৭।৯৪-১০ ; কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের প্রতি প্রভুর বিদান্ত-বিচার ১।৭।১০১-১৪০।

কুলীনপ্রামবাসী ভক্ত ১০০০৮৮৮ কুলীনগ্রামীদের জগরাথের পট্টডোরীর সেবালাভ ১০৪।২৩৩-৩৮; হা১৫।৯৯; কুলীনগ্রামীদের প্রতি উপদেশ, গৃহত্বের কর্ত্তব্যসম্বন্ধে ২০১০৩-১১; ২০১৬।৬৮-১৪; কুলীনগ্রামীদের ভাগোর কথা ২০১১৯৯-১০২।

কৃষ্ণ-ভত্ত্ব। স্বয়ংভগবান্, ব্ৰেজ্জ-নন্দন, পূৰ্ণভত্ত ১।১।৪১; ১।২।৫; ১।২।৫৭; ১।২।৮৯; ১।৩।৩; ১।৫।৩; >।१।€; २।२१।७०८; राषा२०७; राषा२०७; राठो००००३; रार्।१०००; रार्।१०००; रार्।१०१२०; रार्।१११; २।२১।१৫; २।२১।৮०; २।२२।৫; २।२२।৫€: ७११२०; পরম-ঈশর ১।२।৮৯; २।৮।১०७; २।२।।১०२; २।२১।२९; মূলনারায়ণ ১৷২৷২৩—৪৭; স্কর্ছভ্য তত্ত, পরব্র ১।৭।১৬; ২।৬।১৩৮; ২।২৪।৫৪; ২।২৪।৫৯; পরতত্ত ১।১।৪১; স্র্ব-অংশী ২।১৫।১৩১; ২।২০।১৩২; নির্বিশেষ-ব্রহ্ম ক্রফের অঙ্গকান্তি ১।২।৮; ১।২।১০; ২।২০।১১৫; পর্মাত্মা ক্লুফের অংশবিভূতি ১।২।১২-১৩; ২।২০।১০৬; পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ ক্লেরে বিলাসরূপ ১।২।১৫-২০; সুম্স্ত-ভগ্রং-স্থরূপ কুঞ্ের অংশ ২।২০।১৩৫-৩১২; সর্কাশ্রয় ১।২।১৮; ১।২।৮৭-১; ১।৫।১১১-১৫; ২।৮।১০৭; ২৮৯।১৪১; ২০১০১৯; ২০২০১৯০; ২০২০১৯২; অবতারী সংখেষ; সংলেচ; সংগ্রেছ সংগ্রাহার অন্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ১৷২৷৫৩; ১৷৭৷৫; ২৷২০৷১৩১; ২৷হ২৷৫; ২৷২৪৷৫৫; সকলের আদি ২৷২০৷১৩২; সর্কাকারণ-প্রধান ২া৮।১০৬; সম্বন্ধ তত্ত্ব হাহ ০।১১৫; হাহ ০।১২৭—হাহ ১।১২৫; সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত হাহ ০।১২৭—হ৮; ১।২২।২; স্বরূপে দ্বিভূজ, নরবপু ১।৫।২০; ২।২১।৮৩; গোপবেশ, নটবর ২।২১।৮৩; দেহ পরিচ্ছিরবং প্রতীয়মান হইলেও স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন, স্বর্গ-অনস্ত-বিভূ ১।৫।১১; ১।৫।১৫; দেহ অপ্রাকৃত চিনায় ১।৪।১٠৬; সচ্চিদানন্দ ১।৪।৫৪; ১।৪।১.७; २।७।১৪४; २।७।১৫०; २।४।১.४; २।४।১७; २।১१।১७; २।३१।১७; २।४।८४; १००० ২০১১ ১৮; নাম-রূপ-গুণ-লীলা সমস্তই চিদানন ২০১১ ১০ ; নাম-দেহ-বিলাস স্বপ্রকাশ, প্রারুতে স্তিয়-গ্রাহ্ নহে ২।১৭।১১৯; একমাত্র প্রেমদাতা ১।৩২০; ৩।৭।১২; নিত্য কিশোর ১।২।৮২; ২।২০।৩১৮; ২।২১।৮০; অপ্রাক্ত নবীন-মদন ২।৮।১০০; নায়ক-শিরোমণি ২।২৩।৪৫; রসময়, রসের সদন ১।৪।১৪; ১।৪।১০৩; ১।৪।১٠৫—৬; ১।৪।১৮১; ১।৪।১৯৫; ২।৮।১১২; ২।১৪।১৫০-৫৪; ৩।২০।৩৯; শ্কার-রসরাজময় মূর্ত্তিধর ২।৮।১১২; সম্ভ রসের বিষয় ও আশ্রয় ২৮৮১১১; রসিক শেখর ১।৪।১৫; ১।৪।২০; ১।৭।৫; ২।১৪।১৫০; ২।১৫।১৪০; সুধরূপ এবং স্থ-আস্বাদক থাচা১২১; বিদগ্ধ থাথড• ; থা১৩١১৩২ ; থা১৩١১৩৭ ; থা১৪১৯৫; থা১৫১৪০-৪১ ; থা২০১৪৯ ; একই বিপ্রহে নানাকাররপ ২।১।১৪১; পূর্ণশক্তিমান্ ১।৪।৮০; অচিষ্ক্য শক্তি ১।৭।১১৭-২০; ১।১৭।২৯৬; ২।৬।১৫৪; ২৷২১৷৫৬; অনস্তশক্তি ২৷৮৷১১৬; ২৷২০৷২১৮; অনস্ত শক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান: স্বরূপের বিচারে— চিচ্ছেক্তি (নামান্তর অন্তর্মণা শক্তি বা স্বরূপশক্তি), মায়াশক্তি (বা বহির্দা শক্তি) এবং জীবশক্তি (বা তটখা শক্তি বা ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি) ২া৮।১১৬; ২া২০।১০৩; এই তিন শক্তির মধ্যে চিচ্ছক্তি বা স্বরূপশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ ২৮।১১৭;

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ ঐশ্বর্য হইল চিচ্ছক্তির বিভূতি ২ ২১ ৪১ ; বড়ৈশ্বর্য হইল চিচ্ছক্তির বিলাস ১ ৫,৩৭ ; ২ ২১ ১৭১ ; স্বরূপ-শক্তির তিনটী বৃত্তি—সন্ধিনী, সংবিং এবং হ্লাদিনী ১।৪।১৪-৫৫; ২।৮।১১৮-৯; এক্রিফের ধাম, মাতা-পিতা-রূপ নিত্যসিদ্ধ পরিকর, আসন-শ্যাদি সন্ধিনী শক্তির (নামান্তর আধার শক্তির) বিলাস ১।৪।৫৬-১৭; ১।৫।৩৬; ক্সের ভগবত্বাজ্ঞান এবং অস্থান্ত ভগবৎ স্বন্ধপের জ্ঞান হইল সংবিতের সার ১।৪।৫৮; প্রেম, ভাব, মহাভাবাদি হইল হলাদিনীর বৃত্তি ১।৪।৫১; ২।৮।১২২-২০; রঞ্জান্তা-শিরোমণি শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বর্লপণী ১।৪।৬٠; ২া৮।১২৩, স্থতরাং হলাদিনীর মূর্ত্ত বিগ্রহ ১।১।৫ শ্লো; ললিতাদি স্থীগণ হইলেন শ্রীরাধার কারবৃহরূপা ১।৪।৬৮; ২া৮া১২৬, শ্রীরাধার্যুপ প্রেমকল্প-লতার পল্লব পূপ্প-পাতা-সদৃশী ২া৮া১৬৯-৭০; শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেমন অন্ত সমস্ত ভগবং-স্বরূপের প্রকাশ, ভদ্রাপ শ্রীরাধা হইতেই ব্রজের ক্ল-প্রেয়দী গোপীগণ, দারকার মহিষীগণ এবং বৈকুঠের লক্ষীগণের প্রকাশ ১।৪।৬০-৬৯; স্থতরাং সমস্ত কাস্তাশক্তিগণই হলাদিনীর বিলাস-স্বরূপ। বহিরন্ধা মায়াশক্তিই শ্রীক্তেম্বর শক্তিতে জগদ্রপে পরিণত ১,৫।৫০-৫২; আর অনম্ভকোটি জীব হইল তাঁহার জীবশক্তির বিকাশ ১।৫।৬৮; ২।২০।১০১৷ স্ষ্টিব্যাপারে ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটী শক্তিই তাঁহার অনস্ত চিচ্ছক্তি-বৈচিত্রীর নধ্যে প্রধান ২।২০।২১৮ ; স্বরূপে এবং শক্তিরূপেই শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করেন ২।২২।৫-৭ ; তাঁহার অন্ত বৈভব ১।২।৮৪-৫ ; ২।২০।১২১ -৩০ ; অনস্ত ঐশ্বর্ধ্য ২।২১।১১-৮১ ; অনস্ত সদ্গুণ ২।১৫।১৪০ ; ২।২০।১৩০ ; ২।২০।৮-১০ ; ২।২০।৪৬ ; অনস্ত সদ্গুণের মধ্যে চৌষ্টিটী প্রধান হাহতার৬ ; পর্ম করুণ ১।৪।১৫ ; হাহাৎ০ ; হাহতা১৩২ ; হাহতা১৩৭ ; প্রম মধুর ১।৪।১৩৪ ; ২।১৫।১৩৮; মধুর চরিত্র, মধুর বিলাস ২ ৫।১৪১; অপুর্ব মাধুর্য্য ২।২।৫৩; ২।২।৬৪; ৩।১৫।১৩-২২; রূপের माधुर्धा २।२१८७; २।२ ३।४८-५१; २।२३। ३३८-५१; ७।२६।३१; ७।५६।६७-६३; ७।३६।६२-७७; भटकत (वहटनत) মাধুর্ব্য হাহাহ৮; আ১৫।১৮; আ১৭।৩৮-৪৫; স্পর্নাধুর্ব্য হাহা৩১; আ১৫।১৯; আ১৫।৬১; গন্ধমাধুর্ব্য হাহাহ৯; তা১৫।২০ ; জা১৯।৮৬-৯০ ; অধরামৃতমাধুর্য্য হাহ।৩• ; হাহ১।১১৮ ; জা১৫।২১ ; জা১৬।১০৩-৭ ; তা১৬।১১২-২৪ ; বেণুমাধুর্য্য ২।২১1১১৮-২২; পা>৫।৫৯; সাক্ষাৎ মন্মধ-মদন, মদনমোহন ২।৮।১১٠; ২।২১।৮৯; স্ব্রচিত্তাকর্ষক 5181200; 2181330; 2181332-38; 2181308-33; 2181337; 2181390-98; 21201380-83; 2125188-83; স্থাবর-জন্মাদির চিত্তাকর্যক ২।৮।১১০; ২।২১।৯০; নারীপুরুষ-সকলের চিত্তাকর্যক ২।৮।১১০; পরব্যোমস্থিত ভগবং-স্থাপ্রপাণের চিত্তাকর্ষক ২।২১৮৮; পরব্যোমন্থিত লক্ষ্মীগণের চিত্তাকর্ষক ২।২১৮৮; ম্থুর:-নাগরীগণের চিত্তাকর্ষক ২।২১।৯০-১০০; বাসুদেবের চিতাকর্ষক ২।২০।১৫০-৫১ ; ক্তফের আত্ম-চিতাকর্ষক ২।৮।১১২ ; ২।২১।৮৬-१। লীলা। এক্স লীলাপুক্ষোত্তম ২।২০।২০০; তাঁহার লীলা নরলীলা ২।২১।৮০; লীলা অপ্রকট ও প্রকট ভেদে ছুই রকম; উভয় লীলাই নিত্য ২।২•।৩১৯-৩১; অপ্রকট-লীলা গোলোকাদি ধামে; গোলোকে নিত্য বিহার ১০০০; ২।২০০০০; ২।২০০০১; ২।২১।৭৪; গোকুল, মথুরা ও দারকায় সহজ নিতান্থিতি ২।২১।৭৪; এই তিন লোকে ক্লয় কেবল লীলাময় ১।৫।২১; গোলোকাদিধাম বিভূ ১।৫।১৪-১৫; ২।২০।৩৩০; স্ষ্টি-লীলা নির্কাহ করেন সম্বর্ধণাদি চারিক্রপে ১।৫।৭; পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই বিশের স্পষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ২।৬।১১৪-৩৫; এবং জগতের মূলকর্ত্তা ১৷৫৷৫৩; প্রকট-লীলাঃ ব্রহ্মার একদিনে কৃষ্ণ একবার তাঁহার লীলা ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত করেন ১৷৩৷৪; অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কোনও না কোনও এক ব্রহ্মাণ্ডে সর্ব্যাহ লীলা প্রকটিত করেন ২৷২০৷৩১৬; ২।২০।৩০১; বৈবস্থত মশ্বস্তবের অষ্টাবিংশ চতুর্গের দাপরের শেষে এই ব্রহ্মাণ্ডে দীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন ১।৩।৭-৮; ব্রহ্মাণ্ডে লীলা-প্রকটনের সময় তাঁহার ধামও প্রকটিত হয় ১।৩৮; ১।৫।১৬; ২।২০।৩৩০; অবতারের বা লীলা-প্রকটনের আমুষক্ষ কারণ অহ্বর-সংহার ১।৪।১৩; ১।৪।৩২; মুখ্য কারণ ভক্তের প্রেমরস-নির্ঘাস-আস্বাদন ও রাগমার্গের ভক্তি-প্রার ১।৪।১৪-১৫; স্বীয় নিত্যলীলার পরিকরদের সহিত্ই রুঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন ১।৪।২৪ : প্রথমে মাতা-পিতাদি ভক্তগণকে প্রকটিত করাইয়া পরে জ্বাদি-লীলা-ক্রমে তিনি অবতীর্ণ হয়েন, ২।২০।৩১৪; এবং সমস্ত লীলাকে যথাক্রমে প্রকটিত করেন ২।২০।৩১৫; পূর্ণভগবান্ শ্রীরুঞ্চ যথন অবতীর্ণ হয়েন নারায়ণ-চতুর্ক্যুহাদি সমস্ত ভগবৎ স্বরূপ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হয়েন ১৷৪৷৯-১১; প্রকট-লীলায় গোপীদিগের

শ্রীক্ষ উপপতি-ভাব ১।৪।২৬; ব্রহ্ম ব্যুতীত অন্তর্ত্ব পরকীয়া-ভাব নাই ১।৪।৪২; ক্ষেত্রের কিশোর-ব্যুসই ধর্মী হা২০।০১০; হা২০।৬০ শ্লো; বাল্য ও পৌগও ছইল কিশোরের ধর্মী হা২০।০১২; বাৎসল্য-আবেশে কৌমার এবং সখ্যের আবেশে পৌগও সকল করেন ১।৪।১০০; রাসাদি-লীলায় কৈশোরকে সকল করেন ১।৪।১০০২; রসনির্যাস-আম্বানাত্মিকা লীলার দ্বার্য় ভক্তদিগকে রূপা করেন ১।৪।২১০১; ব্রহ্মলীলায় অশেষ-বিশেষে রস আম্বাদন করিয়াও ক্ষেত্র তিনটী বাসনা অপূর্ণ থাকে ১।৪।১০০-৪; এই বাসনাত্ম ছইতেছে, প্রথমতঃ শ্রীরাধাকর্ত্তক আম্বাদিত আশ্রয়-ছাতীয় স্থ্য আম্বাদনের বাসনা ১।৪।১১৬; দ্বতীয়তঃ স্থ্যাস্থাদনের বাসনা ১।৪।১২৬; তৃতীয়তঃ রাধা-প্রেমের মহিমা জ্বানিবার বাসনা ১।৪।১৯১-১৮; শ্রীকৃষ্ণ ইহাও চিন্তা করিলেন—যে প্রেমের সহায়তায় শ্রীরাধা ভাহার মাধুর্য্য সম্পূর্ণরূপে আম্বাদন করেন (১।৪।১২১), সেই প্রেমের তিনি কেবল বিষয় এবং শ্রীরাধাই পর্ম-আশ্রয় ১।৪।১১৪; যদি কথনও তিনি সেই প্রেমের আশ্রয় হইতে পারেন, তাহা হইলেই ভাহার বাসনা পূর্ণ হইতে পারে ১।৪।১১৭; তাই রাধিকা-স্বরূপ হওয়ার জন্ম ভাহার বাসনা জাগে ১।৪।১২৭; এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ স্পর্যা-শত বংসর পর্যান্ত প্রকট বিহার করিয়াছেন ৩২০।০২৬; তারপর তিনি লীলার অন্তর্জনন করেন ১।০১১; অন্তর্জানের পরে তিনি মনে মনে বিচার করেন—বহুকাল যাবং তিনি প্রেমভক্তি দান করেন নাই ১।৪।১১১২; বিচার করিয়া স্থির করিলেন, স্বীয় পরিকরনিগতে সঙ্গেল লইয়া তিনি ভক্তভাৰ অন্সীকারপ্র্যেক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন, চারিভাবের ভক্তি দান করিবেন এবং নিজে আচরণ করিয়া সাধনভক্তির আদর্শ স্থান করিবেন ১।৪।১৭-২১; ইহারই ফলে কলির প্রথম-সন্ধ্যায় শ্রীটেতভারণে তিনি নবন্ধীপে অবতীর্ণ হইলেন ১।৩১২।

কৃষ্ণ অন্তর্ম-জ্ঞানতত্ত্ব সংহাতে; সামাত; হাহং।তে; হাহং।তে; হাহং।তে; হাহং।তে কৃষ্ণ অনন্তরূপে একরূপ সংহাতত; হাহং।তে বিগ্রহে নানাকার রূপ ধারণ করেন সংহা১৪১। কৃষ্ণ অন্যকামী সাধককেও অচরণ দেন হাহং।হঃ-২০; হাহঃ।১২।

কুষ্ণ অবতারী সাহাচহ; হাহালস; সাহাচচ; সাধাত; হাচাসতভ; সমস্ত অবতারের কারণ সাহাণত; কৃষ্ণ অবতীর্ণ হত্যার নিয়ম ও প্রণালী: ব্রহ্মার এক দিনে একবার অবতীর্ণ হয়েন সাহাচ; স্থীয় নিত্যসিদ্ধ পরিকর-দিগের সহিত অবতীর্ণ হয়েন সাহাহে। প্রতা-পিতা-আদি পরিকরবর্গকে অবতীর্ণ করান, পরে জানাদিলীলাক্রমে নিজে অবতীর্ণ হয়েন হাহতাত্সহ এবং সমস্ত লীলাকে যথাক্রমে অবতীর্ণ করান হাহতাত্ম গুর্ণ ভগবান্ শীক্ষণ যথন অবতীর্ণ হয়েন, অহা সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ তাঁহার মধ্যেই আসিয়া মিলিত হয়েন সাহাল-সস

কৃষ্ণ অবভীর্ণ হইয়াছিলেন বৈবম্বত ময়ন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্গের দাপরের শেষে ১০০০-৮
কৃষ্ণ অবভীর্ণ হওয়ার সময়ে তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার ধামও অবভীর্ণ হয় ১০০৮; ১০০০৮।
কৃষ্ণ একই বিগ্রহে নানাকার রূপ ধারণ করেন ২১১১৪১।
কৃষ্ণই একমাত্র ভজনীয় ২০২১০০০২ রক্ষণ সর্কদেব্য ১৮৮০; কৃষ্ণ একলে ইশ্বর ১০০০২১।

কৃষ্ণকর্ণামূভ-গ্রন্থ-প্রাপ্তির বিবরণ হামাহণ্ড-৮১।

क्षकाखाग्रेग दक्त क्षरक निष्क्रापत पर नान करतन थर। १०।

কৃষ্ণ কি প্রকারে ছয়রূপে বিলাস করেন ১।১।২৫-৪৩।

কৃষ্ণ-কুপা অশ্য বাসনা ছাড়ায় ২।২৪।৬৯; ২।২৪।১০; মুমুক্ষা ছাড়ায় ২।২৪।৯০; কৃষ্ণকুপাতেই বেদ-লোক-ধর্ম-ত্যাগ সম্ভব ২।১১।১০৪; কৃষ্ণকুপায় জীবের স্বভাবের উদয় হয় ২।২৪।১৩১; ২।২৪।১৩৫।

ক্রফা-ক্রপার ভঙ্গন ২।১৯।১৩৩; হাহ৪।১১৭; হাহ৪।১২৩; হাহ৪।১৪১।

ক্রমণ ক্রমণ-শুক্র-শজ্তি-আদি ছয়রূপে বিলাস করেন ১৷১৷১৫; কি প্রকারে তাহা করেন ১৷১৷২৫-৪০। ক্রমণ জগতের মূলকর্ত্তা ১৷৫.৫০; স্প্টি-স্থিতি-প্রশয়ের কর্ত্তা ২৷৬৷১৩৪-৬৫। কুষ্ণভত্ত্ব-বেস্থা ন্থাসী, বিপ্র বা শৃদ্র হইলেও গুরু হইতে পারেন হাচা>০০।
কুষ্ণ ভুরীয় সাহা৪০; হাহহাহ০।
কুষ্ণদর্শনে মুমুক্ষা ছাড়ায় হাহ৪০০; কৃষ্ণদর্শনের জন্ম মহাপ্রভুর উৎকণ্ঠা তা>৯০৪-৪২।
কুষ্ণদাস বিপ্রকর্তৃক মহাপ্রভুর অভিষেক হা>৬০০-৫১।
কুষ্ণদাস রাজপুতের বিবরণ হা>৮০৭৫-৮০; হা১৮০১৪৮-৭৪; হা১৮০২৫-৮।
কুষ্ণদাস রাজপুতের বিবরণ হা>৮০৭৫-৮০; হা১৮০২৪৮-৭৪; হা১৮০২৫-৮।
কুষ্ণদাস রাজপুতের বিবরণ হা>৮০৭৫-৮০; হা১৮০২৪৮-৭৪; হা১৮০২৫-৮।
কুষ্ণদাস দীক্ষা-পুরশ্বর্গাবিধির অপেক্ষা রাখেনা হা১০২০০।
কুষ্ণনাম দীক্ষা-পুরশ্বর্গাবিধির অপেক্ষা রাখেনা হা১৫০০০।
কুষ্ণনাম-মহিমা সচাহহ-হেও; হালাহ৬-২৯; ("নাম-স্থীর্জন-মাহাত্মা" ক্রন্থর)।
কুষ্ণনামক-শিরোমণি হাহতা৪৫; নিত্যকিশোর সাহাদহ; হাহতা০৮০।
কুষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় বস্তবিধ; কিন্তু ক্ষপ্পপ্রির তারতমাও বহু হা৮৬৪।

ক্ষপ্রাপ্তির ত্রিবিধ সাধন—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি ২।২৪।৫৭ ; তিন সাধনে ভগবান্, তিন স্করণে অফুভূত হয়েন—ব্রহ্ম, প্রামাত্মা এবং ভগবান্ ২।২০।১৩৪ ; ২।২৪।৫৮।

ক্রমণ প্রেম-নিত্য সিদ্ধি, সাধ্য নয়; শ্রবণাদি-শুক্ষ চিন্তে উদিত হয় ২ ৷ ২ ৷ ৫৭ ; রুফরতি সাচ্ত্র প্রাপ্ত হইলে প্রেমনামে অভিহিত হয় ২ ৷ ১ ৯ ৷ ১ ১ ১ ১ ১ ; এ শেষের লক্ষণ— চিন্ত সম্যক্রপে মন্থণ হয়, রুফে মমত্রাতিশয় জন্ম ২ ৷ ২ ০ ০ ৪ শো; প্রেম সাচ্তা প্রাপ্ত হইতে ক্রমশঃ স্বেহ-মান-প্রণয়াদিতে পরিণত হয় ২ ৷ ১ ৯ ৷ ১ ৫২-৫০; রুফপ্রেমের অপুর্ব প্রভাব—গুরু-দম-লঘু সকলের চিন্তেই দাম্মভাব জাগায় ১ ৷ ৬ ৷ ৪৯-৯০; রুফপ্রেমের অনুত চরিত্র— বিষামৃতে একক্রে মিলন ২ ৷ ২ ৷ ৪৪-৪৫; ২ ৷ ২ ৷ শো; প্রেমের স্বভাবই এই যে, যাহার চিন্তে এই প্রেম আছে, তিনিই মনে করেন, ক্রফে মোর নাহি প্রেম গরু অ২০ ৷ ২০; ২ ৷ ২ ৷ ৪০-৪১; ২ ৷ ২ ৷ ৬ শ্লো

ক্রফ-বহিদ্মূ্খ-জগতের উদ্ধার সম্বন্ধে অবৈতাগাঁগাদি ভক্তব্দের অভিমত ১/১৩,৬১-৬৯ ক্রফবিগ্রহের, ক্রফের পাদপীঠের ও দ্বারকাশামের বিভুত্ব-প্রতিপাদিকা গীলা ২/২১/৪৪-১১।

ক্বফ**শ্যতীত অপর কেণ্ড ব্রজপ্রেম** দিতে পারেন না গাগাং । গাগাং ১ গাগাং

ক্ষেত্রভেব্ধ গুণ বাহহা ১৩-১৭; কৃষ্ণ ছক্তের প্রতি প্রীতির মাহান্ম্য হা১১।২২-২৩।

ক্রম্ভ ক্রিই অভিমের ১। ১। ১০৪-০৫; ২। ২০। ১০০-১০; ২। ২০। ১১১-২৬; ২। ২২। ৪৮; রফ্ড ক্রিই অভিমের ১। ১। ১৯৯-১০১; রফ্ড ক্রিক কর্মন্ল হইতেছে সাধুসঙ্গ ২। ২২। ৪৮; রফ্ড ক্রিব্যতীত বৃদ্ধি শুদ্ধ হয় না ২। ২২। ২০-২১; রফ্ড ক্রির রুপাব্যতীত কর্ম্ম-যোগ-জ্ঞান স্বস্ব ফল দিতে পারে না ২। ২২। ১৪-১৬; রফ্ড ক্রির বাধক—শুভাশুভ-কর্মা, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ বাসনা ১। ১০২; ১। ১। ১০০-১১; রফ্ড ক্রিদাতাই শুরু ২। ১০। ১১০-১১; রফ্ড ক্রি-রস ২। ১৯। ১০২-১৬); ২। ২০। ২০-২৯; রফ্ড ক্রি-রসে ভক্ত স্থা, রফ্ষ বশীভূত ২। ২০। ২৬; ভক্তই রফ্ড ক্রি-রস আম্বাদন করিতে পারেন, অভক্ত পারেন না ২। ২০। ১১; রফ্ড ক্রিরসের ভেদ ২। ১৯। ১০৮-৯; ২। ২০। ২০-২৬ (ভক্তিরস দ্রস্টব্য)।

কুষ্ণ ভজন করিলে দেব-ঋষি-পিঞাদিকের ঋণে ঋণী হইতে হয় না ২।২২।৭৯

কুষ্ণ ভজনামুরূপ ফল দিয়া থাকেন ১।৪।১৮

কুম্ব-ভজনে জাতি-কুলাদির বিচার নাই পাগা৬২-৬৪; সর্বদেশ-কাল-পাত্র-দশাতে রুফ্ভজনেয় ব্যাপ্তি ২।২৫।৯৯-১০১

কুষ্ণ-সাধুর্য্য ১/৪/১২•; ১/৪/১২৫-২৬; ১/৪/১২৮-৩৫; ২/২-/১৪৯-৫১; ২/২১/৮৪-১২৩; ৩/১৪/৪•; অন্সুগিদ্ধ ২/২১/৯৮; অসমোর্দ্ধ ২/২১/৯৬; পরব্যোম-স্বরূপগণে, এমন কি নারায়ণেও এমন মাধুর্য্যের অভাব ২/২১/৯৬-৯৭; কুফ্মাধুর্য্য হইতেই অপর ভগবং-স্বরূপগণের মাধুর্য্য ২/২১/৯৮; ২/২১/১১-২; গোপীপ্রেমে কুফ্মাধুর্য্যের

বৃদ্ধি এবং ক্কমাধুর্য্য দর্শনে গোপীপ্রেমের বৃদ্ধি ১।০০২৩-২৪, ২।২১।১৯; রুক্ষমাধুর্য্য ক্ক্ষ-আদি নরনারীকে চঞ্চল করে ১।৪০১২৮-২৯; আস্বাদনের জন্ম বাস্থদেবেরও লোভ জন্মে ২।২০০১৫০-৫১; রুক্ষমাধুর্য্য সর্বাচিন্তাকর্ষক ২।৮০১১৫; ২।৯০১১৪; ২।২১৮৬-৭; বাস্থদেবের চিন্তাকর্ষক ২।২০০১৫০-৫১; মথুরা-নাগরীগণের চিন্তাকর্ষক ২০২১১৯৩-১০৩; পরব্যোমন্থিত এবং কোটিব্রহ্মাণ্ডন্থিত ভগবং-স্বরূপগণের চিন্তাকর্ষক ২০৮১১০; ২০৮১১০; ২০৮১১০; ২০৮১১০; ২০৮১১০; বা৯১১০-৩৪; ২০১৮৮; লক্ষ্মীগণের চিন্তাকর্ষক ১০০২০; ২০৮১১০; ২০১১১০-১১০; ২০১১৮৮; বাহা১১০; ২০১১১০-৩৪; ২০১১৮৮; বাহা১১০; প্রুষ্বিযোধিৎ এবং স্থাবর-জন্মাদিরও চিন্তাকর্ষক ২০৮১১০

কৃষ্ণ-রি । সাধনভিজ্য অষ্ঠানে রতির উদয় ২০১০ ১ ; প্রীত্যন্ত্রর হাংহা৯০; প্রীত্যন্ত্রের অপর ছুইটা নাম রতি ও ভাব হাংহা৯৪; ইহার স্থান-লক্ষণ হইল হলাদিনীর সার শুরুসন্ত এবং ভটস্থ লক্ষণ হইল এই যে, ইহা বিত্তের স্থিতাসম্পাদক হাংহা৪; হাংহা০, গোঃ; ইহাদারা ভগবান্ বনীভূত হয়েন হাংহা৯৪; এবং ক্ষের প্রেমসেবা লাভ হয় হাংহা৯৫; বাঁছাতে চিত্তে কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাঁহাতে নয়টা লক্ষণ প্রকাশ পায় হাংহা৯০০ ২০০, ভক্তভেদে রতি পাঁচ রক্ষের হাংহা৯৫০ কিরুপে রলে পরিণত হয় হা১৯১৯৫০ ও হাংহা৯০০ রক্ষের তি হুই রক্ষের — কেবলা ও এখর্যাজ্ঞানমিশ্রা হা১৯১৯৫ ; কেবলা রতির নামান্তর শুরুপ্রের, শুরুভারি কৃষ্ণর সহিত নিজেদের সম্বন্ধ কর্মান বির আশ্রয় ভক্তগণ শ্রীক্ষের এখর্যার কথা জানেন না, প্রম্বান্ত বির ক্ষের সহিত নিজেদের সম্বন্ধ মানেন হা১৯১৯৭ ; আন্মন ভক্তগণ শ্রীক্ষের এখর্যার কথা জানেন না, প্রম্বান্ত আন্মন্ত ক্ষের সহিত নিজেদের সম্বন্ধ মানেন হা১৯১৯৭ ; হা১৯১৯৭ ; আন্মন্ত ভ্রমের আন্মন্ত ক্ষের ক্ষিত্ত শত্রের আশ্রয় ভক্তগণ শ্রীক্ষ কেবলা প্রতিতে শুত্ত হয়েন হা৪২০-২০; হা৮৮৯ ; আন্মহ-২৬ ; প্রম্ব্যন্ত্রানমিশ্রা রভিতে শ্রীক্ষ প্রতি হয়েন না, এই রভির বনীভ্রত হয়েন না হা৪১৯১৭ ; প্রম্ব্যন্ত্রানমিশ্রা রভি দারকা-মথুবায় হা১৯১৯৬ ; প্রম্ব্যন্ত্রানমিশ্রা রভির আশ্রয় ভক্তদের কৃষ্ণপ্রীতি সম্বোচিত হইয়া যায় হা১৯১৯৮৭ ; প্রম্ব্যন্ত্রানে বৈকুপ্র-প্রাপ্তি হইতে পারে হা০১৫।

ক্রম্ঞলীলা। ছই রকন—প্রকট ও অপ্রকট। প্রকটলীলাও নিত্য এবং প্রকটের অস্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য থবং একটের অস্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য এবং একটের অস্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য থবং একটের অস্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য এবং একটের অস্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য থবং একটার বিশ্ব বিশ্ব

কষ্ণদীশা-গৌরলীলা বর্ণনের অধিকারী এলা>০০-১০০; এলা>২০-২৫।

কৃষ্ণকোক। ত্রিবিধন্দে স্থিতি—বারকা, মথুরা ও গোকুল ১৫।১০; ২।২০।১৮০; ২।২১।১৪; গোরুলের অপরাপর নাম —ব্রজলোক, গোলোক, খেতবীপ ও রুদাবন ১।৫।১৪; ক্ষণ্ণলোক সর্বাগ, অনস্ত বিভূ ১।৫।১৫; ক্ষণ্ডের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ ১।৫।১৬; একই স্বরূপ, ছুই কায় নাই ১।৫।১৬; প্রাকৃত চক্ষুতে প্রপঞ্চের মত মনে হয়; কিন্তু প্রেম-নেত্রে স্বরূপের দর্শন পাওয়া যায় ১।৫।১৭-১৮; পরব্যোমের উপরে ক্ষণোতের স্থিতি ১।৫।১৪; হা২০।১৮২; হা২০।৬; ক্ষণোতের তিনটা ধামের মধ্যে গোকুল বা গোলোকের স্থিতি সর্বোগরি ১।৫।১৪; গোলোক শ্রীক্ষের অন্তঃপুর্বদৃশ হা২১।০০; ইহা মধুরৈশ্বর্যা-কুপাদি ভাগুরে, এই ধামেই রাসাদিলীলাসার হা২১।০৪; গোলোকে পিতামাতা-বন্ধ্বর্গের সহিত ক্ষের নিত্যস্থিতি ১।০০; হা২১।০০; হা২১।০০; হা২১।০৪; হরিবংশে গোলোকের স্থিতি-সম্বনীয় উক্তির বিচার হা২০।৫৮।

কৃষ্ণ সমস্ত রচেসর বিষয় ও আপ্রয় ২৮।১১১।
কৃষ্ণ সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ২০১১২৭-২৮; ২০২১২।
কৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব ২০২০১১৫; ২০২১২৭—২০২১১২৫।
কৃষ্ণ সূর্য্যসম, মায়া অন্ধকার; যেখানে কৃষ্ণ, সেধানে মায়া নাই ২০২১২১।

কৃষ্ণ স্বরূপ-বিগ্রহে কেবল দ্বিভুজ্ঞ সংগ্রহণ হাহ সচত ; গোপবেশ নটবর হাহ সচত ; তথাপি কিন্তু সর্ব্বগ,অনস্ত বিভূ সাধাস্য ; সাংগ্রহণ কৃষ্ণ স্বরূপে ও শক্তিরূপে অবস্থান করেন থাংথাৎ- ।

কুষাৰেভাৱতোৰ প্ৰকাৰ ১।৩।৭৩-৭৪ ; মুখ্য কারণ ১।৪।১৪ ; আফ্ষক্ষ কারণ ১।৪।৬-৭ ; ভজের ইচছায় অবতরণ ১।৩৯০ ; অবতার-কালে সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের তাঁহাতে মিলন ১।৪।৯-১১ ; অবতরণের সময় ১।০।৪-৮।

ক্ষে গালি দেওয়া ব নিমিত্ত উচ্চারিত নামও মুক্তির কারণ হয় এবা>৪৬।

কুক্তে সকল ভগৰৎ-স্বরূপের অবস্থান ১।৪।৯-১১; ১।৫।১১১-১৫; ২।৯।১৪১।

ক্বেশ্বে অংশবিভূতি আত্মান্তর্য্যামী, পরমালা সংসংসং ২ ২০।১৩।।

ক্রঝের অঙ্গকান্তি ত্রহ্ম সাহাচ; সাহাচ৽; হাহ০া১৩৫।

ক্রব্যের অচিন্ত্য শক্তি ১।৭।১১৭-२०; ১।১৭।২৯৬; ২।৬।১৫৪; ২।২১।৫৬।

কৃষ্ণের অনন্ত তাবভার, অনন্ত স্থান ২।২০।২১৬-২।২০।৩৩৫; অনন্ত প্রকাশে মুর্ভিভেদনাই ২।২০।১৪৪; এক বিগ্রহেই অনন্ত স্থান ২।২০১৪১; ২।২০।১৩৭; ১।২০।১৪৪।

ক্ল**েন্ডর অনন্ত দিব্য সদ্গুণ** ব্রহ্মা-শিবাদির, এমন কি ক্লেন্থের অনধিগম্য ২।২১৮-১০।

ক্বন্ধের উপপতি-ভাব প্রকটলীলাতে ১।৪।২৬।

ক্তক্ষের ঐশ্বর্যাশিথিল প্রেমে বশ্যভা নাই সাগ্রস্থ

কুবের কিশোর বয়সই ধর্মী, বাল্যপোগও তাহার ধর্ম ১।৪।৯৯; ২।২০।২১৫; ২।২০।৩১২-১০।

কুষ্ণের কুপা যাঁহার প্রতি হয়, গুরু-অন্তর্গ্যামিরপে তিনি তাঁহাকে শিক্ষা দেন ২।২২।৩ ।

কৃষ্ণের গুণ-মহিমা ২।২৪,২৯-৪০; ২।২৪।৪৫-৪৮; ২।২৪।১১-৮৫; ২।২৪।১০৮; ২।২৪।১১৪; ২।২৪।১৩১; ২।২৪।১৩৫।

ক্তক্ষের গোলোকে নিত্য বিহার ১৩।০; ২।২০।১৩০।

কুষ্ণের চকুঃষষ্টি প্রধান গুল ২।২৩,৪৬; ২।২৩,২৪-০৮ শ্লো।

ক্বন্ধের চৈত্তশ্যরপে অবতার ১।৩।২২-২০; ১।৪।১৮১; চৈতক্তরপে অবতরণের হেতু ১।১৩।১১-২১ ; মুখ্য হেতু বজলীলার তিন্টা অপূর্ণ বাসনার পূরণ ১।৪।৯৯-১৮০।

ক্বক্ষের ব্রজলীলার ভিন্টী অপূর্ণ বাসনা ১।১।৬ শ্লো; ১।৪।৯০-১৮০ ; বিচার ১।৪।০০-২২১।

কুষ্ণের তিন প্রাণানশক্তি হাচা১১৬; হাহ•়া১০২-৩; কুষ্ণের তিনটী প্রধান শক্তিই (অন্তর্গা স্বরূপশক্তি, বহিরসা মায়াশক্তি এবং জীবশক্তি) প্রেমভক্তি করে হাডা১৪৬ ("শক্তি" দ্রন্থ্রা।

ক্বক্ষের ভদেকাত্মরূপ ২।২০।১৫২-২০৬; তদেকাত্মরূপের বিবিধ বিভেদ ২।২০।১৫৫-২০৬।

ক্রব্যের ত্রিবিধ বিহার—বন্ধ, আত্মা, ভগবান্ সাহাণ; হাহা৪৯; সাহা৫৩।

कृरकृत नत्नीला है जर्दनाख्य रार्शिक ।

কুষ্ণের নাম-গুণ-লীলা- দেহ-স্বরূপ চিদানন্দ, প্রাকৃতে ক্রিয়গ্রাছ নহে ২।১৭।১২৯-৩০।

क्र स्थात भूर्वजा, भूर्वज्ञाजा, भूर्वज्ञाजा २।२०।७०२-००।

কুষ্ণের প্রকট বিহারের সময়—সওয়াশত বংসর ২।২•।৩২৬।

কুষ্টের প্রকাশরূপ ২।২০।১৪০-৪৮; মুখ্য প্রকাশ ১।১।৩৫-৩৭ (প্রকাশ দ্রইব্য)।

কুষ্টের বিলাসরূপ সাসভিদ; ২।২-।১৫৬; পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ কুষ্টের বিলাসরূপ সাহা৪৬; ২।৯।১৩১ ("বিলাস" ষ্টেব্য)।

ক্রথ্যের বেণুধ্বনি ও ভূষণধ্বনি প্রবণের জন্ম মহাপ্রভুর উৎকণ্ঠা তা> গা২ গ।

ক্লুফোর প্রহ্মমোহন লীলার অচিস্তাত্ব ২।২১।১:-২১।

কুমের মধুর রূপ ২।২১।৮৪-১২০; আত্মচিতাকর্ষক ২।২১।৮৬-৮१; স্মন্ত ভগবৎ-স্বরূপের চিতাকর্ষক

২।২১।৮৮; লক্ষীগণের চিত্তাকর্ষক ২।২১।৮৮; বাস্থদেবের চিত্তাকর্ষক ২।২০।১৫০-৫১; মধুরা-নাগরীগণের চিত্তাকর্ষক ২।২১।৯৩-১৩৩; স্থাবর-জঙ্গমাদির চিত্তাকর্ষক ২।২১।৯০।

কুষ্ণের মাধুর্য্য তাগো>৩—২২; অন্ধর্গর বাধুর্য্য তাগো২•; তাগলাদে ২০; অধরাম্তের মাধুর্য্য তাগো২১; তাগো>৩—1; তাগো>২—২৪; বচন-মাধুর্য্য তাগো>৮ ; তাগোওচ—৪৫; স্পর্শ-মাধুর্য্য তাগো>৯; তাগো৬৭; ক্ষের মাধুর্য্য আম্বাদনের উৎকণ্ঠায় বিধির নিন্দা গা৪।১৩•—৩০; হাহ১।১০০; হাহ১।১১১—১০।

कृटसन प्रम-नानामने कारीन भरार०-६१।

কৃষ্ণের রূপ-রুসাদি পঞ্জেতেশর আকর্ষকত্ব-খ্যাপক মহাপ্রভুর প্রলাপ এ১৫।১৩—২২।

क्रस्थित स्ड्बिश अवजात रार गर,७—> ४।

কৃষ্ণের স্বভাব ভক্তনিকা সহ্য করিতে পারেন না এতা২০০।

ক্ষের স্বয়ং-ভগবত্তা-সম্বত্ধে বিচার চাহাৎ০-৮৯।

कृटकात ञ्रज्ञरकार्भ शर । १०१४ । ११०। १८४ — ११।

ক্ষের স্বরূপ বিচার ২।২।১৩১-৩৩৪।

কৃষ্ণের অরূপে বড় বিশ বিলাস সংখিত-৮১; এই ছয় রূপে অনন্ত বিভেদ সংখিত।

কেবল ভ্রদ্যোপাসক হাই৪।१৬-- ११।

Cকবলা ও ঐশ্বর্য জ্ঞানমিশ্রা রভি ২০১৯৮৫—১২ ; (কৃষ্ণ-রতি দ্রষ্টব্য)।

বৈক্তব সাসং । ২।২৪। ১ ; কৈতব-প্রধান সাসং ; ২।২৪। ৭১।

ৈক শোতর ক্বকের নিতান্থিতি ২।২০।০১৮ ; কৈশোরের ধর্ম বাল্য ও পৌগণ্ড ১।৪।০৯ ; ২।২০।২১৫ ; ২।২০।০১২—১০।

গ

গ

গদাধর পণ্ডিতের প্রতিজ্ঞা-কৃষ্ণ-সেবা-ভ্যাগ-প্রসঙ্গ ২।১৬।১২৯—৪৫।

গ**র্ভ্তোদকশাস্ত্রী**—পুরুষাবতার দ্র**ই**ব্য।

গলৎকুষ্ঠী বাস্থদেবের উদ্ধার-কাহিনী ২।১।১৩৩—৪৫।

গারত্রীর অর্থে শ্রীমদ্ভাগবতের আরম্ভ ২।২৫।১ ১ ।

গুপ্তামালা। পণ্ডিত জগদানন্দের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে শ্রীপাদ সনাতন কর্ত্ক প্রভুর জন্ম প্রেরিত থাংগ্ডে। জপর এক গুপ্তামালা শঙ্করারণ্য সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে আনিয়া প্রভুকে দিয়াছিলেন গুঙাং৮০; প্রভু স্মরণের কালে এই গুপ্তামালা গলায় পরিতেন; তিন বংসর ধারণের পরে গোবর্দ্ধন-শিলার সঙ্গে প্রভু এই গুপ্তামালা রঘুনাথদাস গোস্বামীকে দান করেন ভাঙাং৮৪-৮৭; গুপ্তামালা পাইয়া রঘুনাথ মনে করিলেন, গুপ্তামালা দিয়া প্রভু তাঁহাকে রাধিকা-চরণেই অর্পণ করিলেন গুডাং০০) ("গোবর্দ্ধন-শিলা" ফ্রাইব্য)।

खनां नजा च ।।।।०२ ; ।।।०८ ; २।२०।२ १ - ७৮।

গু**ভিচা-মার্ক্তন-লীলা ২৷১২৷৬৯-১৪৭**; গুণিচা-মার্ক্জন-লীলায় অবৈত-তনর গোপালের মূর্চ্ছ। ২৷১২৷১৪ -- ৪৬ গুণ্ডিচামার্ক্জনাম্ভে উভ্যানে ভোজন-লীলা ২৷১২৷১৫ - — ২০ • ।

গুরু-অন্তর্গ্যামিরূপে রুষ্ণ শিক্ষা দেন ২।২২।৩٠; গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ২।১০।১৪১।

গুরু-তত্ত্ব। দীক্ষাপ্তরু-তত্ত্ব ১।১।২৬—২৭ ; শিক্ষাগুরুতত্ত্ব ১।১।২৮ ; শিক্ষাগুরু দ্বিধ—অন্তর্য্যামী ও ভক্তশ্রেষ্ঠ ১।১।২৮ ; অন্তর্য্যামী হৈত্তপুরু ১।১।২০ ; মহাস্ত-শিক্ষাগুরু ১।১।২০ ।

গূঢ় ভাগৰত-সিদ্ধান্ত ২।২০,৫৭—৬০

গৃহস্থ বিষয়ী র কর্ত্তব্য সহয়ে প্রভুর উপদেশ ২।১৫।১ • ৪ — ১১ ; ২।১৬।৬৮ — १ ৪।

Cগাকুল ও তাহার বিভিন্ন নাম ২।৫।১৪—১৮; গোলোক দ্রষ্টব্য ।

ভোগ পাল-দর্শন-সময়ে এরপের স্বী ২।১৮। 82 — 81।

সোগীতত্ত্ব। গোপীগণ শ্রীরাধার প্রকাশ সাধান্ত রাধার কারব্যহ সাধান্ত গলার সহায়তার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধার বহুরূপে প্রকাশ সাধান্ত ; রাধারূপ-প্রেমকল্ল-সতার-পল্লব-পূল্প-পাতা সদৃশ হাচাস্ত্র গোপীপ্রেম: অধিরুত্ভাব ; বিশুদ্ধ নির্মাল, কাম নহে সাধান্ত্র—াৎ ; হাচাস্ত্র—াও ; হাসধাস্তর শুভাব—অগ্র মন যায় না সাসাহ্র —৮৪ ("স্থীতত্ত্ব' দ্বাইবা।

८शांश्रीद्धां द्धां लच्चीत कृक्षमश्राचान २।२। > १०

সোপীনাথ-পট্রনায়কের উদ্ধার-কাহিনী অ১।১২—১৩০; গোপীনাথ-পট্টনায়কের প্রতি প্রভুর উপদেশ অ১।১৩৪—৪২।

Cগাপীনাথাচার্য্য কর্ত্তক রাজা প্রতাপরুষ্টের নিকটে গৌড়ীয় ভক্তদের পরিচয় দান ২।১১।৬৩—৮৫।

Cগাপীনাতথর ক্ষীর চুরির কাহিনী ২।৪।১১১—১৪১।

Cগাপীমান-সম্বন্ধে স্বর্লপদামোদরের বিবৃতি ২।১৪।১৩৮—৮৯।

ত্যোবধ-প্রসঙ্গ কাজীর সঙ্গে গোবধ-সন্থক্ষে প্রভুর আলোচনা ১।১৭।১৪৭—৫৬; কলিকালে গোবধ নিষিদ্ধ ১।১৭।১৫৭; গোবধের শান্তি ১।১৭।১৫৮—৫১।

সোবর্জনপতি গোপালদেবের প্রাকট্যের বিবরণ ২।৪।২২—১০৩; গোপালের আদেশে মাধবেজ্র-পূরী কর্তৃক চন্দন আনয়ন এবং গোপালের আদেশে রেমুণায় গোপীনাথের অকে চন্দন লেপন ২।৪।১০৪—৬৭।

সেগবর্দ্ধন শিলা। পণ্ডিত জগদানলের সঙ্গে শ্রীরন্দাবন হইতে শ্রীপাদ সনাতন কর্ত্ব ভেটবন্তর্পে মহাপ্রভুর নিকটে প্রেরিত ০,১০।৬৬; অপর এক শিলাবিগ্রহ বৃন্দাবন হইতে শঙ্করারণ্য সরস্বতী কর্ত্ব আনীত এবং মহাপ্রভুকে প্রদন্ত হইয়াছিলেন ০।৬।২৮২—৮০; এই শিলাকে প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর মনে করিতেন, হৃদয়ে নেত্রে ধারণ করিতেন, নাসায় শিলার ঘাণ লইতেন ৩।৬।২৮২—৮০; তিন বৎসর প্রভু এই শিলার সেবা করিয়া রঘুনাথদাস গোস্বামীকে অর্পণ করেন ৩।৬।২৮৭; প্রভুর আদেশে "ক্ষের বিগ্রহ"-জ্ঞানে রঘুনাথ এই শিলার সাত্ত্বিক পূজা করিতেন ৩।৬।২৮৮—৯৯; রঘুনাথদাস মনে করিলেন—শিলা দিয়া প্রভু তাঁহাকে গোবর্দ্ধনে সমর্পণ করিলেন ৩,৬।৩০০—১ ("গুঞ্জামালা" দুইব্য)।

েগাবিদের দেবা-নিষ্ঠা-কাহিনী ৩১০৮০—১৬।

সোলেশক। কৃষ্ণবেল বিষ্ঠাত, দারকা-মথুরার উপরে অবস্থিত ১,৫।১৩—১৪; নামান্তর—গোকুল, ব্রজলোক, খেতদ্বীপ, বৃষ্ণাবন ১।৫।১৪; গোলোক বৃন্ধাবন ২।১৯।১৩৬; গোলোকাথ্য গোকুল ২।২১।৭৪; সর্বাগ, অনস্ক, বিভূ ১।৫।১৫; ২।২০।৩০০; প্রকটলীলা-কালে কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মান্তে প্রকাশ ১।৫।১৬; ২।২০।৩৩০; মায়াতীত ২।২১।৪০
—৪১; ১।৫।১৭—১৮; শ্রীক্ষের অন্তপুর সদৃশ ২।২১।৩৩; গোলোকে সপরিকর ব্রজেন্দ্র-নন্দ্রের নিত্য বিহার ১।৩।৩; ২।২০।৩০১; ২।২১।৩০; গোলোক মধুরৈ মর্থ্য-কুপাদি-ভাণ্ডার ২।২১।৩৪; এই ধানের পরিকরদের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে ক্রেম্ব্যিক্তানহীনা কেবলারতি ২।৮।১১৮—২০; ২।১৯।১৬৬।

জৌন ভক্তিরস। হান্তাভুতাদি ২।১৯।১৬০—৬১

Cগীভূষাত্রায় প্রভুর সন্দী ২া১৬।১২৬—২৮।

জীয় देव्यव्दान व नीनाहरन ভোজন-প্রসৃষ ২।১১।১৮২—28।

সোড়ীয় ভক্তদের নীলাচল-যাত্রা, যাত্রার আয়োজন ২।১০।৭৩-৮৮; গাস্থাঙ-৩১; নীলাচলে আগমন ও প্রভুর সহিত মিলন ২।১১।৫৯-১৯৫; গাস্থাঙ--৫৯।

সৌভীয় ভক্তদের সহিত ব্দগরাধ-মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াকীর্ত্তন ২।১১।১৯৭ — ২২১।

েগীর। বিভিন্ন নাম—গোরকৃষ্ণ, গোরচন্ত্র, গোরধাম, গোর ভগবান্, গোরগায়, গোরহরি, গোরাঞ্ব, চৈতেশুকৃষ, প্রভু, বিশ্ভার, মহাপ্রভু, শচীম্ভ,, শ্রীকৃষ্টেচতশ্য, শ্রীচৈতশা। তত্ত্ব। স্থাং ভগবান্ বজেল-নেদন কৃষ্ণ ১।১।২৪; ১।২।৬; ১।২।১৪; ১।২।৯১-৯২; ১।২।১০২; ১।৯।৩০; ১।৪।৩০; ১।১।১৮১; ১।১৭।২৬৮; একলে ঈশ্বর সাং। ১২২; রাধাভাবসুবলিত কৃষ্ণ সাধাধে; সাধাস্থ্য, সাস্থাইছদ- । রাধান্তাব-কান্তিযুক্ত কৃষ্ণ বাদাহ০০; রাধার্ঞ-মিলিত স্বরূপ ১।৪।৪৯-৫০; ১।৪।৮৬-৮১; রসরাজ-মহাভাব ছুইয়ে একরূপ ২।৮।২২০-৪১; রসের স্দন ১।৪।১৮০; রস-আস্থাদক ১।৪।১৮০; ২।৮।২৩৯; সর্বাবতার-লীলাকারী ১।৫।১১৬; ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে স্বীয় কাস্ত মনন ১/১১/২০ : ভারোধ-পরিমণ্ডল ১/০/০০-০৪ : স্থারং ভাগবাদের স্থোর-রূপের শান্ত্রীয় প্রমাণ ও শ্রীমদ্-ভাগবত-প্রমাণ ১৷১া৬ শ্লো; ১৷৩.১০ শ্লো; মহাভারত-প্রমাণ ১৷৩া৮ শ্লো;উপপুরাণ-প্রমাণ ১৷৩৷১৫ শ্লো;শ্রুতি-প্রমাণ—ভূমিকার ২৮> পৃষ্ঠায় (ঙ) অহচেছেদে উদ্ধৃত মৃণ্ডকোপনিষদের বাক্য। অবভরতোর সূচনা। দাপর-লীলা অন্তর্দ্ধানের পরে ক্লফের বিচার; প্রেমভক্তিদান ও ভজনের আদর্শ স্থাপনের এবং ভক্তভাব অঙ্গীকারের এবং স্থীয় পরিকরদের সহিত অবতরণের সহল ১০০১১-২১; ক্ষাবেতরণের উদ্দেশ্যে শীঅবৈতের আরাধনা ১০০১-৮১; ১।৪।২২৫; ১।৬।৩০; ১।৬।৯৯; ১।১৩।৬৮-৬৯; এ০।২১০-১৩; এবং শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের নাম-স্কীর্ত্তন এ।৩,২১০-১৩; এই হুইজনের ভক্তিতে অবতার্ণ এএ২১০; ভক্তের ইচ্ছায় অবতরণ ১।এ৮৯-৯৩। অবতারের কারণ। ব্রজলীলার (রাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, জ্রীক্তঞ্বে নিজের মাধুর্য্যই বা কিরূপ, সেই মাধুর্য্য আস্বাদন করিয়া জ্রীরাধা যে স্থ পায়েন, তাহাই বা কিরপ ১।১।১৬ শ্লো, এই) তিনটা অপূর্ণ বাসনার পূরণ ১।৪।২০ ২২৩; আমুষজ বা বহিরজ কারণ— নাম-প্রেম বিতরণ ১।১।৪ শ্লো, ১।০।১১; ১।৪।৪-৫; ১।৪,৮১। অবতরণের প্রকারঃ প্রথমে স্বীয় নিত্যপরিকরভুক্ত গুরুবর্ণের অবতারণ ১। ৩৭৩-৭৫; ১। ১৩। ৫১-৬০; অবতরণের হুচনায় জ্যোতির্শ্বয়-ধামরূপে পিতা-মাতারূপ নিত্য-প্রিকর শ্চী-জগন্নাথের হৃদ্যে আবির্ভাব ১।১০৮৪-৮৫; ছ্রিনাম জনাইয়া নিজের জন্ম-লীলা প্রকটন ১।১৭১৮-১৯; ১।১৩,৯১-৯৩। অবতরণের সময়: কলির প্রথম সন্ধ্যা ১।৩।২২ ; চৌদ্দশত ছয় শকের মাঘমাসে শচী-জগন্নাথের দেহে গোরক্ষের প্রকাশ ১।১০। ११; চৌদ্দশত সাত শকের ফাল্পনী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যা সময় জন্মলীলার প্রকটন ১।১০৮; ১।১৩,১৮; ১।১৩,৮৯-৯০; ১।১০২ শ্লো। **লীলা ঃ বাল্যলীলার** বর্ণনা ১।১৪ পরিচেছদে; বাল্য-লীলায় জ্ঞানযোগ-কথন ১।১৪।২৪-২৬; অতিথি-বিপ্রের অন্তোজন ১।১৪।৩৪; চোর কর্তৃক অক্সন্থানে নীত ১।১৪।৩৫; ছিরণ্য-জগদীশের বিষ্ণুনৈবেল্ল গ্রহণ ১।১৪।৩৬ ; প্রতিবেশীর গৃহে চৌর্যালীলা ১।১৪।৩৭-৩৯ ; মাতার ওলাহনে ক্রোধ-বশতঃ স্বীয় গৃহের ব্দিনিদের অপচয় ১।১৪।৩৮-৪১; মূহ্হত্তে মাতার তাড়ন, মাতার মূর্ছা, মাতার স্কৃতাসম্পাদনের জন্ম নারীগণের আদেশে নারিকেল আনয়ন ১।১৪।৪২-৪৪ ; গঙ্গাঘাটে কন্যাগণের সহিত কোন্দল ১।১৪।৪৫-৫৮ ; গঙ্গা-ঘাটে লক্ষীদেৰীর সহিত লীলা ১৷১৪৷৫২-৬৫; উচ্ছিষ্ট ত্যক্ত হাঁড়ীর উপর উপবেশন ও মাতার প্রতি ব্রন্ধজ্ঞানের উপদেশ ১৷১৪৷৬৮-১১ ; শ্রুপটেদ নৃপুরধ্বনি ১৷১৪৷৭২-১৫ ; অদৃশ্রে দেবগণকর্ত্তক স্তুতি ১৷১৪৷৭৬-৭০ ; স্বংগ্ন প্রভূ সম্বন্ধে জগনাপ মিশ্রের তব্তজ্ঞান-লাভ ১৷১৪৷১৯-৮৮; হাতে ধড়ি ১৷১৪৷০০। **পৌগগুলীলার** বর্ণনা ১৷১৫ পরিছেদে; মুখ্য লীলা —অধ্যয়ন ১।১ e।২-৫; একাদশীব্রত-পালনের নিমিন্ত মাতার প্রতি উপদেশ ১।১৫,৬-৮; বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে পিতামাতার তুঃখে সাস্থনাদান ১৷১৫৷৯-১৩, নৈবেঞ্চ-তামূল ভোজনে অচেতন অবস্থা, অচেতন-অবস্থায় বিশ্বরূপকর্তৃক সন্মাস গ্রহণের উপদেশ, প্রভুর অস্বীকৃতি জানাইয়া পিতামাতার সাস্থনা ১৷১৫৷১৪-২০; জগন্নাথমিশ্রের অন্তর্ধানে সৌকিক রীতিতে পিতৃক্রিয়া ১০১১-২২; লক্ষীদেবীর সহিত বিবাহ ১০১**।২৩-২৮। কৈতশার-লীলাও** বর্ণনা ১০১৬ পরিচ্ছেদে; অধ্যাপনের আরম্ভ ১।১৬।২-৫; বঙ্গদেশে (পৃর্ববঙ্গে) গমন ১।১৬।৬; বঙ্গদেশে নাম-সঙ্কীর্ত্তন প্রচার এবং অধ্যাপন ১।১৬।৬-৭; তপন মিশ্রের নিকটে সাধ্যসাধন-তত্ত্ব-প্রকাশ এবং তাঁহার প্রতি নাম-সন্ধীর্ত্তনের উপদেশ ১।১৬।৮-১৩; তপন মিশ্রের প্রতি বারাণদী-গমনের আদেশ ১৷১৬৷১৪-১৬; বঙ্গের লোকের হিত-সাধন ১৷১৬৷১৭; নবদীপে লক্ষ্ম দেবীর তিরোধান ১৷১৬৷১৮-১৯; প্রভুর নববীপে প্রত্যবর্ত্তন ও শচীমাতাকে সাস্থনাদান ১৷১৬৷২০-২১; পুনরায় অধ্যাপনারস্ত

এবং বিভোদ্ধত্য-প্রকাশ ১০১৬।২২; বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত বিবাহ ১০১৬।২০; দিগ্বিভয়ী স্বয় ১০০; হৌবন-লীলা: বর্ণনা ১/১৭ পরিচেছদে; অধ্যাপন ও বিভৌদ্ধত্য-প্রকাশ ১/১৭/৪; বায়ু-ব্যাধিচ্ছলে প্রেম-প্রকাশ এবং ভক্তগণের সহিত বিবিধ বিলাস ১,১৭:৫; গয়াতে গমন ১।১৭।৬; গয়াতে ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা এবং প্রেম-প্রকাশ ১।১१।৬-१ ; দেশে প্রত্যাবর্ত্তন ও প্রেম-বিলাস ১।১৭।৭ ; শচীমাতাকে প্রেমদান ১৷১৭,৮; অবৈতের সহিত মিলন ও অবৈতের নিকটে বিশরপ প্রকাশ ১৷১৭৷৮; শ্রীবাস-কর্ত্বক প্রভূর অভিষেক এবং প্রভূ-কর্ত্বক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ১।১१।৯; নিত্যানন্দের সহিত মিলন এবং নিত্যানন্দের নিকট যড়ভূবারপ প্রকাশ ১।১৭।১০-১০; নিত্যানন্দাবেশে মুবলধারণ ১।১৭।১৪; শচীর রামরুফ দর্শন এবং জ্গাই-মাধাইয়ের উদ্ধার ১৷১৭৷১৫, সপ্তপ্রহরিয়া ভাবাবেশ ১৷১৭৷১৬; মুরারি-গৃছে বরাহ-ভাবের আবেশ ১৷১৭৷১৭; গুক্লাছরের তণ্ডুল-ভক্ষণ ১١১৭৷১৮ ; হরেন'াম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশ এবং হরি-নাম-গ্রহণের রীতিসম্বন্ধে উপদেশ ১৷২৭৷১৮-১৯ ; শ্রীবাদের গুছে একবংসর রাত্তিতে কীর্ত্তন ১।১৭।৩০-৩২; গোপাল-চাপালের কুকর্ম, তাহার ফলে কুঠব্যাধি, প্রভুর নিকটে উদ্ধার প্রার্থনা, প্রভুর ক্রোধ ১০১৭৩২-৫০; সয়্যাসের পরে গোপাল-চাপালের প্রতি রুপা ১০১৭৫১-৫৫; প্রভুৱ ব্রহ্মশাপ অঙ্গীকার ১৷১৭৷৫৬-৬০; মুকুন্দ-দত্তের প্রতি দত্তপ্রসাদ ১৷১৭.৬১; অবৈত আচার্য্যের অবজান ১৷১৭৷৬২-৬৪; মুরারিগুপ্তের ললাটে রামদাস-নাম **লিখন ১৷১৭৷৬৫**; শ্রীধরের লোহপাত্রে জ্বলপান ১৷১৭৷৬৬; ভক্তবুন্দের প্রতি ইপ্রবর দান ১৷১৭৷৬৬; হরিদান-ঠাকুরের প্রতি প্রদাদ ১৷১৭৷৬৭; অবৈতাচার্য্যমানে শচীমাতার অপরাধ-খণ্ডন-লীলা ১৷১৭৷৬৭ ; ভক্তগণের নিকটে নাম-মহিমা-খ্যাপন-সময়ে জনৈক পভূয়াকর্ত্ত্ব নামে অর্থবাদের কথা শুনিয়া সচেলে গঙ্গাস্থান এবং ভক্তির মহিমা খ্যাপন ১।১৭।৬৮-৭২; আম্র-মহোৎসব ১।১৭।৭৩-৮২; কীর্ত্তনকালে মেঘ-নিবারণ ১।১৭। ৮০; নৃসিংহের আবেশ ১।১৭।৮৪-৯২; মহেশের আবেশ ১।১৭,৯৩-৯৪; ভিক্ষুককে প্রেমদান ১।১৭:৯৫-৯৬; স্বর্জ্ঞ জ্যোতিধীর মুখে স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ ২।১৭।৯৭-১০৮; বলদেব-আবেশ ও ধমুনাকর্ধণ-লীলা ১।১৭।১০৯-১৪; নংঘীপে ঘরে ঘরে নামকীর্ত্তন-প্রবর্ত্তন ১।১৭।১১৫-১৭ যবন কাজীর উৎপীড়নে লোক ভয় পাইলে অভয় দান পূর্ব্তিক প্ররায় ষ্বে ষ্বে কীর্ত্তনের আদেশ ১।১৭।১১৮-২ € ; নগর-কীর্ত্তন ও য্বন কাঞ্চীর প্রতি প্রদাদ ১।১৭।১২৬-২১৯ ; শ্রীবাদের মৃতপুত্তের মুথে জ্ঞানের কথা প্রকাশ ১।১१।২২০ ২২; ভক্তদিগকে বরদান ১।১৭।২২৩; নারায়ণীকে উচ্ছিষ্ট দান ১।১৭। ২২৩ ; শ্রীবাদের যবন-দরজীর প্রতি রূপা ১১৭।২২৪-২৫ ; শ্রীবাদের নিকটে আবেশে বংশী-যাচ্ঞা এবং শ্রীবাস-কর্ত্তক বুন্দাবন-লীলা বর্ণন ১।১৭।২২৬-৩০; চন্দ্রশেধর আচার্যোর গৃছে কঞ্চলীলা প্রকাশ ১।১৭।২৩৪-৩৫; ভক্তদিগকে প্রেমভক্তিদান ১৷১৭৷২০৫; এক ব্রাহ্মণী প্রভুর চরণ-স্পর্শ করিলে প্রভুর গঙ্গাতে পতন ১৷১৭৷২০৬-৩৯; গোপীভাবে "গোপী গোপী" নাম গ্রহণ; ভানিয়া এক পড়ুয়া ক্লফনাম জপের উপদেশ দেওয়ায় তাহার প্রতি ক্রোধাদি ১১১৭।২৪০-৫১; পঢ়ুয়া-নিন্দকাদির উদ্ধারের উপায়-চিস্তন এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের সঞ্চল ১১১৭।২৫২-৬০; কেশ্ব-ভারতীর নবদীপে আগমন এবং প্রভূকতু কি তাঁহার নিমন্ত্রণ ১/১৭/১৬১-৬২; ভারতীর নিকটে প্রভূর সংসার-মোচন প্রার্থনা এবং ভারতীর আখাস দান ১।১৭।১৬২-৬৪; কাটোয়াতে ভারতীর নিকটে সম্যাস গ্রহণ ১।১৭।২৬৫; নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেশর আচার্য্য এবং মৃকুল দত্ত কর্ত্তক,সন্ন্যাসের অমুষঙ্গিক কার্য্য নির্বাহ ১।১৭।২৬৬, মধ্যস্পীলাও সন্মাসাত্তে বুলাবন-গমনের আবেশে নিত্যানন্দ, চক্রশেশর আচার্য্য এবং মুকুন্দ দত্তের সহিত রাঢ়দেশে তিন দিন অমণ, নিত্যানন্দের কৌশলে গৃস্থাতীরে আগমন ২৷ গৃত-২৪; যমুনা-জ্ঞানে গৃস্থা স্থান ২৷ গৃহ্ধ ১৬ ; অবৈতাচার্য্যের দর্শনে আবেশ ভঙ্গ, আচার্য্যের গুহে গমন ও ভিক্ষা, ভিক্ষান্তে আচার্য্যকর্ত্তৃক প্রভুর সেবা ২। ৩।২৭-১ • ৪; শান্তিপুরবাসীদিগকে দর্শন দান ২।৩।১ • ৫-৮; সদ্ধ্যাতে আচার্য্যগৃহে-কীর্স্তনবিশাস ২৷৩৷১০৯-৩২; পরদিন প্রভাতে নবদ্বীপবাসী ভক্তস্বন্দের সহিত শচীমাতার শাস্তি-ঘরে আগমন, প্রভুর সহিত জাঁহার মিলন ২০০১০৪-৪৬; ভক্তব্বের সহিত প্রভূর মিলন ২০০১৪৮-৫৭; ভক্তদের সহিত রাজিতে কীতন-বিলাস ২৷৭৷১৫৮-৬৪; নীলাচলে বাসের জন্ম শচীমাতার আদেশ ২৷৩৷১৭০-৮৪; ভক্তগণের প্রতি স্বয়্ম এজনের উপদেশ ২। ০।১৮१; ২। ০।২০৪; নীলাচল-গমনের উদ্দেশ্যে ভক্তগণের বিদার-দান ২। ০)১৮৬-৮৯; হরিদাস ঠাকুরের আর্ত্তি এবং তাঁহাকে নীলাচলে নেওয়ার আখাস দান ২০০১৯০-১৪; অবৈতাচার্য্যের আগ্রহে সেই দিন

নীলাচল যাত্রা স্থগিত, কয়েক দিন আচার্য্যগৃহে অবস্থান ২।০।১৯৫-২০২; দশদিন অবস্থানের পরে (২।০।১৩০) নীলাচল গমনের উদ্দেশ্যে কুঞ্ভজনের উপদেশ দিয়া ভক্তবুন্দকে পুনরায় বিদায় দান ২৷৩৷২০৩-৮; নিত্যানন্দ, জগদানন্দ পণ্ডিত, দানোদর পণ্ডিত ও মৃক্ল দত্তের সঙ্গে নীলাচল হাতা ২। এ২০৬-১২; গঙ্গাতীর-পথে ছত্তভোগে আগমন ২। এ২১৩; গমন-পথে প্রভু কর্ত্তৃক গ্রামে অন্ন ভিক্ষা ২।৪।১০; পথিমধ্যে দানীদের প্রতি কৃপা ২।৪।১১; রেমুণাতে আগমন এবং ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ ও মাধবেল পুরীর বিবরণ কপন ২।০।১১-২০১; রেগুণা ত্যাগ ২।৪।২০৬; যাজপুরে আগমন হাধাহ; কটকে আগমন হাধাষ্ট; নিত্যানন্দের মুখে সাক্ষিগোপাল-বিবরণ শ্রবণ হাধা৮-১৩২; ভ্রনেশ্বরে আগমন ২।৫।১৩৯; কমলপুরে আগমন এবং ভাগী নদীতে স্নান ২।৫।১৪০; কপোতেশ্বর শিব দর্শন ২।৫।১৪১; নিত্যানন্দ প্রভুকর্ত্তক মহাপ্রভূর দণ্ডভঙ্গ ২।৫।১৪১-৪২; প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে আঠার নালায় আগমন ২।৫।১৪৩-৪৬; আঠার নালায় দণ্ডাত্মসন্ধান, নিত্যানন প্রদত্ত কৈফিয়ত ২।৫।১৪৭-৫০; দণ্ডভকে প্রভুর তৃঃখ, সঙ্গীদের ত্যাগ করিয়া একাকী গমন ২।৫,১৫১,৫৫; জগরাপ-মন্দিরে একাকী আগমন এবং জগরাপ-দর্শনে প্রেমাবেশে মৃচ্ছা, পড়িছাদের নিষ্যাতন হইতে সার্বভৌম কর্তৃক রক্ষা ২া৬া২-৬ ; মুচ্ছিত প্রভুকে লোকবারা বহন করাইয়া সার্বভৌমকর্তৃক স্বগৃহে আনয়ন ২।৬।৬-৭; প্রভুর অবস্থা দেখিয়া সার্বভৌমের চিস্তা এবং বিচার ২।৬।৮-১২; সার্বভৌমের ভাগিনীপতি গোপীনাথ আচার্ষ্যের দ্বে নিত্যাননাদির সার্কভৌম গৃহে আগমন এবং প্রভুর অবস্থাদর্শনে ছ:থ-হর্ষ ২।৬।১৩-৩১; বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাছক্ষ্তি, সমুদ্রমান, সার্বভৌম গৃছে ভিক্ষা ২।৬।৩৬-৪৫; সাক্ষভৌমের সহিত মিলন ২।৬। ৪৬-৬২; প্রভুর বাসা নির্ণয় ২।৬।৬৪-৬৫; দার্কভোমের মুখে বেদান্তের মায়াবাদ-ভাষ্য-শ্রবণ ২।৬।১১০-২১; মায়াবাদ ভাষ্যের বিচার ও দোষ প্রদর্শন হাভা>২২-৬৭; আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশ হাভা>৬৮-৭৯; সার্কভোমের উদ্ধার ২।৬:১৮০-২৪; সার্ব্যতীমকে মহাপ্রদাদ দান, সার্ব্যতীম কর্ত্তক তৎক্ষণাৎ মহাপ্রদাদ ভোজন; দেখিয়া প্রভুর আনন্দ ২।৬,১১৬-২১২; সার্ক্তোমের প্রার্থনায় ভক্তি-সাধন-শ্রেষ্ঠের উপদেশ ২।৬।২১৬-২০; সার্ক্তোম কর্ত্তুক রচিত প্রভুর মাহাত্ম্যব্যঞ্জক শ্লোক্ষ্ম সম্বলিত তাল পথের নষ্টীকরণ ২া৬া২২৬-২৯ ; সার্ব্বভৌম কর্ত্বক ভাগবত-শ্লোকের পাঠ পরিবর্তন স্থকে বিচার ২৬:২৩০-৪৯; নীলাচল হইতে দক্ষিণ যাঝার উত্তোগ ২৷৭৷২-৫৫; দক্ষিণ যাতা ২৷৭৷৫৬; স্তেক কুঞ্-দাস নামক ব্রাহ্মণ ২।৭।৩৩-৪০ ; গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের সঙ্গে মিলনের জন্ম সার্কিভৌমের প্রার্থনা ২।৭।৬০-৬৭; আলাল নাথে আগমন ২।১।১৪; আলালনাথ-বাসীদিগকে প্রেম দান ২।১।১৫-৮১; আলালনাথ ত্যাগ ২।১।৮৯-৯৩; পথে লোকদিগকে প্রেমদান, কুঞ্চনামোপদেশ, পরম্পরাক্রমে সকলকে বৈষ্ণব করণ ২। গা ১৪-১ ০৬ ; কুর্মস্থানে আগমন এবং দর্শন দানে সকলকে বৈঞ্চ করণ ২। ৭।১১০-১৭; কুর্ম নামক বিপ্রের প্রতি রূপা ২। ৭।১১৮-২৬; কুর্মস্থান ত্যাগ ২।৭।১৩১; আবির্ভাবে গলিত-কুঠী বাস্কদেবের প্রতি রূপা ২।৭।১৩৩-৪৬; জিয়ড়-মৃদিংহ-ক্ষেত্রে আগমন ২।৮।২-৬; **জি**য়ড় নুসিংছ হইতে গোৰাবরীতীরে আগমন, গোদাবরী দর্শনে যমুনা-স্মৃতি, প্রেমাবেশে গোদাবরীতীর স্থ বনে নৃত্যগীত, গোদাবরীতে স্থানাস্থে তীরে বসিয়া নাম কীর্ত্তন ২।৮।৮-১১ ; রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন ২।৮।১২-৫০ ; বিভানগরের এক বৈদিক বৈষ্ণব ব্রাক্ষণের গৃহে অবস্থান ২।৮।৪৫-৬; ২।৮।৫১; সন্ধ্যায় ব্রাক্ষণের গৃহে রামানন্দের সহিত মিলন ও সাধ্যসাধ্ন তত্ত্বে আলোচনা সাচা৫২-সচও; রাষের সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠা হাচাস্চ্র-২১০; নীলাচলে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে একতে থাকার জন্ম প্রভূর ইচ্ছ। প্রকাশ ২।৮।১৯২-৯ঃ ; রামানন্দ রামের সংশয় ভঞ্জন এবং তাঁহার নিকটে স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ হাচাহহ০-৪২; রাজকার্য্য ছাড়িয়া নীলাচলে যাওয়ার জ্বাত্ম রামানন্দের প্রতি আদেশ হাচাহঃ৭-৪৯; বিভা-নগর ত্যাগ হাচাহৎ >; দক্ষিণ দেশে নানা তীর্ষে ভ্রমণ এবং লোকসকলকে প্রেম দান হা৯াহ-২৯ • ; সিদ্ধিবটে রামঞ্জপী বিপ্রের মুখে ক্ষ্ণনাম প্রকাশ ২৮।১৫-৩১; বুদ্ধকাশীতে অসংখ্য লোককে বৈষ্ণব করণ হাচা৩২-৩১; বৌদ্ধাচার্য্য-গণের গর্বাথণ্ডন; এবং প্রভুর মত গ্রহণ ২।৮,৪০-৫৭; জীরক্ষকেত্তে জীবৈষ্ণব বেস্কটভট্টের সহিত মিলন, তাঁহার গৃহে চাতুর্মাক্তকাল অবস্থান, বেষ্কট ভট্টের গর্ব্ব খণ্ডন এবং বৈষ্ণব-দিদ্ধান্ত প্রকাশ ২।৮।৭৩-১৪৮; শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রতি কুপা ২,১,৮৭-১০১; ঋষভ-পর্বতে প্রমানন্দপুরীর সহিত মিলন ২।১।১৫১-৫৯; গীতাখ্যায়ী বিপ্রের প্রীংশলে ব্রাহ্মণবেশী শিব-ছ্র্গার সহিত মিলন ২।১।১৫৯-৬২; দক্ষিণ মথুরায় রামদাস বিপ্রের সহিত

দীতাহরণ-সম্বন্ধে ইষ্টগোষ্ঠা ২।৯।১৬ ১-৮২; রামেধরে কুর্মপুরাণ-শ্রেবণ, রাবণকর্ত্ত্ব সীতাহরণ-বিবরণ অবগতি, নৃতন পতা লিখাইয়া কৃম-পুরাণের পুরাতন পতা আনিয়া দক্ষিণ মথুরায় পুনরাগমন এবং রামদাস বিপ্রের হত্তে অর্পণ ২।৯।১৮৫-২০১; ভট্রনারী হইতে স্বীয় সন্দী কৃষ্ণদাদের উদ্ধার ২।৯।২০৯-১৬; প্রস্বিনীতীরে আদিকেশব-মন্দিরে ব্রহ্মসংহিতা-প্রাপ্তি ২৷৯৷২১৭-২৪; মধ্বাচাধ্যস্থানে উভূপক্লফ দর্শন এবং তত্ত্ববাদী আচার্য্যদের সঙ্গে বিগার থানা২২৮-৫১; পাঞ্পুরে শ্রীরন্পপুরীর সহিত মিলন, বিশ্বরূপের সিদ্ধি-প্রাপ্তির কথা অবগতি হাতা২৫৭-৭৪; ক্ষণের্থাতীরে ক্ষকর্ণামৃত প্রাপ্তি ২।১।২৭৬-৮১; দণ্ডকারণ্যে খ্যামৃথ পর্বতে সপ্ততাল বিমোচন হালাং৮৩-৮৭; বিভানগরে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে পুনমিলন, রায়ের নিকটে তীর্থযাত্তা-কথা-প্রকাশ, পাঁচ-সাত দিন পর্যত ইষ্টগোষ্ঠা, রামানন্দকর্ত্ত্ব নীলাচলে প্রভূর চরণে বাসের জন্ম রাজা প্রভাপরুক্তের আদেশ-প্রাপ্তির কথা প্রকাশ ২।১।২১০-৩০৭; বিভানগর হইতে আলালনাথে আগমন, সংবাদ জানাইবার জন্ম কৃষ্ণাসকে নীলাচলে প্রেরণ ২।১।৩-৭-১০; আগমন, তাঁহাদের সঙ্গে প্রভুর নীলাচলে গমন ২।৯।৩১১-৩০, কাশীমিশ্রের निত্যाननापित जानाननार्थ প্রতি কুপা, চতুভূজিরপ প্রকাশ ২।১০।৩০-৩১; কাশীমিশ্রের গৃহে বাসা অঙ্গীকার ২।১।২৯-৩৫; পুরুষোত্তমবাসী ভক্তদের সহিত মিলন ২।১০।৩৬-৬০; কালা কৃঞ্চদাসের ভট্টমারী গৃছে গমন-ব্যাপারের প্রকাশ ২।১০।৬০-৬৪: পরমাননপুরী (২।১০।৮৯-৯৮), অরপদামোদর (২।১০।১০০.২৬), গোবিন্দ (২।১০।১২৮.৪৫), ব্রহাননভারতী (২।১০।১৪৬-৭৬), রামভদ্রাচার্য্য ও ভগবান্ আচার্য্য (২।১০।১৭৭), কাশীখর গোসাজি (২।১০।১৭৮-৭৯) প্রভৃতি ভক্তের নীলাচলে আগমন ও প্রভুর নিকটে অবস্থান ২৷১٠৷১৮٠-৮১; দার্ক্রভৌম কর্ত্তক রাজা প্রতারুদ্রকে দর্শন দানের প্রস্তাব, প্রভুকর্ত্ক প্রত্যাথ্যান ২০১১২-১০; নীলাচলে রায়রামানন্দের সহিত মিলন, রামানন্দ কর্তৃক কৌশলে প্রতাপরুষ্টের আর্তিজ্ঞাপন ২০১১১১-০১; জগন্নাথের স্নান্যাত্রা দর্শন, অনবসরে আলালনাথে গমন, গোড়ীয় ভক্তনের নীলাচলে আগমন-বার্তা-শ্রবণে প্রত্যাবর্ত্তন ২০১১৫১-৫৪ ; গৌড়ীয়-ভক্তদের সহিত মিলন ২০১১১১১৯৫ ; হরিদাসের স্হিত মিলন ২।১১।১৭০-৮০ ; গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের ভোজন-লীলা ২।১১।১৮২-৯৪; জগলাপ মন্ধিরে বেঢ়াকীর্ত্তন ২।১১।১৯१-২২১; কীর্ত্তন-কালে ঐশ্বর্যা প্রকাশ ২।১১।২১২-১৬; নিত্যানন্দের মুখে প্রতাপরদের উৎকণ্ঠা-প্রকাশ, রাজার সহিত মিলনে প্রভুর অসমতি, বহির্বাস দান ২।১২।৫-৩৪; রামানন্দ কর্তৃক প্রতাপক্ষের মিলনোৎক্ঠা-জ্ঞা≪ন, মিলনবিষয়ে প্রভুর অনিচ্ছা, রাজাপুত্রের সহিত মিলনের ইচ্ছা জ্ঞাপন ২।১২।৪০-৫০; রামানন্দকর্তৃক প্রভুর সহিত রাজপুত্রের মিলন-সংঘটন ২০১১।৫৪-৬৫; গুণ্ডিচামার্জন-লীলা ২০১২।৬২-১৪৭; গুণ্ডিচামার্জনাস্তে জলকেলি ও উপবনে প্রসাদ ভোজন ২।১২।১৪৮-২০০; অংগলাথের নেত্রোৎসব-দর্শন ২।১২।২০১-১৬; রথযাতাদর্শনে গমন, জগনাথের রথে আগমন-লীলা দর্শন ২০১০০-১০; প্রতাপরুদ্রের হীনসেবা দর্শনে আনন্দ ২০১০১৪-১৭; রথের অপ্রভাগে সাত সম্প্রদায়ে কীর্ত্তন ২০১ এ২৮ ৬৮ ; উক্ত কীর্ত্তনে এখগ্য প্রকাশ ২০১০ ৬১ ; প্রভুর নিজের কীর্ত্তন ২।১০।৬২ ; এবং ঐশ্বর্যা প্রকাশ ২।১০।৬৩-৬৭ ; জগনাথের গুণ্ডিচা-গমন-কালে সাত সম্প্রদায় একত্র করিয়া প্রভুর নিজের নৃত্য, জগন্নাথের স্তুতি ২৷১৩৷৭১-১০৬; স্বরূপের গানে প্রভূব নৃত্য ২৷১৩৷১০৭-১৫; কুরুক্তেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবের আবেশে প্রভুর প্রলাপ-লীলা ২।১৩,১১৫-১১; নৃত্যাবেশে প্রতাপরুদ্রের অগ্রে ভূমিতে পতনোগত, রাজার স্পর্দে আত্মধিকার, প্রতাপরুত্রের ভন্ন, সার্ব্বতৌমকর্ত্ত্ব অভন্ন দান ২।১৩১ ৭২-৮০; মাথার রথ-ঠেলা ২।১৩।১৮১-৮২; বলগণ্ডি স্থানে রথ আসিলে গণসহ প্রভুর উভামে গমন ও বিশ্রাম ২৷১০৷১৯৩-৯৬; উভানে বৈফব-বেশী প্রতাপক্জের প্রতি কুপা ২৷১৪৷৩-২•; উষ্ঠানে ভক্তগণের সহিত প্রসাদ ভোজন ২৷১৪৷২১-৪৪; কাঞ্চাল দিগকে প্রসাদ দান ২।১৪। ১-৪৪; বলগণ্ডি-স্থান হইতে গুণ্ডিচাতে রথের আনয়ন ২।১৪।৪৫-৫৬; গুণ্ডিচা-মন্দিরের অঙ্গনে নৃত্যকীর্ত্তন ২০১৪।৬১-৭২; ২০১৪।১৩-১১; আইটোটাতে বিশ্রাম ২০১৪।৬০; ইক্সক্র্যম-সরোবরে জলকেলি ও শেষশায়ী-লীলা প্রকটন ২।১৪।৭৩-৮৯; নরেক্তে জলকেলি ২।১৪।১০০; হোরাপঞ্চমী-লীলা দর্শন এবং স্বরূপের মুথে গোপীমানের কথা শ্রবণ ২।১৪।১১৪-৮৯; স্বরূপ ও শ্রীবাদের প্রেমকোনদল আস্বাদন ২।১৪।১৯٠-২১१; কুলীনপ্রামীদের প্রতি পট্ড।রী-দেবার আদেশ ২।১৪।২০১-৩৮ ; মহাপ্রভু ও অবৈতপ্রভুর পরস্পরের পূজা ২।১৫।৬-১১ ; অবৈত-গৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ

২৷১৫৷১১-১২; অক্তান্ত ভক্তগণকর্ত্ত্ব নিমন্ত্রণ ২৷১৫৷১৩-১৬; ক্লঞ্চন্মযাত্রায় প্রভুর গোপবেশ ও গোপলীলা ২।১৫।১१-৩২; বিজয়াদশমীতে লঙ্কা-বিজয় লীলা ২।১৫।৩৩-৩৬; নিত্যানন্দের সহতি নিভূতে যুক্তি ২।১৫।৩৮-৩৯; গুণকীর্ত্তন-পূর্ব্যক গৌড়ীয় ভক্তদের বিদায় ২৷১ ৷ ৷ ৪ · - ১৮০; গৌড়ীয় ভক্তদের বিদায়-প্রসঙ্গে প্রতি বৎসর নীলাচলে আসিয়া গুণ্ডিচা দর্শনের আদেশ ২।১১।৪০-৪১; অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের প্রতি আচণ্ডালাদিকে অনর্গল প্রেমভক্তি দানের আদেশ ২।>৫।৪২-৪৫; মধ্যে মধ্যে অলক্ষিতে নিত্যানন্দের মৃত্য দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ ২।১৫।৪৫; শ্রীবাসের গৃহে কীর্ত্তনে নৃত্যের প্রতিশ্রুতি এবং শ্রীবাদের সঙ্গে মাতার জন্ত বস্ত্র প্রেরণ, মাতার চরণে দণ্ডবতাদি জ্ঞাপন, মাতৃগৃহে নিত্য ভোজনের বিবরণ ২০১৫।৪৬-৬৮ ; রাঘ্ব-পণ্ডিতের ক্লফেসেবায় প্রীতির মহিমা-খ্যাপন ২০১৫।৬৯-৯৩ ; বাহুদেব দত্তের বৈষ্ক্ষিক ব্যাপার সমাধানের জম্ম এবং গোড়ীয় ভক্তদের পালন করিয়া প্রতিবর্ধে গুণ্ডিচা দর্শনের জম্ম আনয়ন করিবার নিমিত্ত শিবানন্দদেনের প্রতি আদেশ ২।১৫।৯৫-৯৮; কুলীনগ্রামীদের প্রতি প্রীতির কথ। ২।১৫।১৯-১-২; কুলীনগ্রামী রামানন ও সভারাজ খানের প্রশ্নে গৃহস্থ বিষয়ীর ভজন বিষয়ে উপদেশ এবং তৎপ্রসঞ্জে বৈষ্ণবের সাধারণ লক্ষণ এবং নাম-মহিমা প্রকাশ ২।১৫।১০৫-১১১; খণ্ডবাদী ভক্তদের গুণকীর্ত্তন ২।১৫।১১২-৩২; সার্বভৌম ও বিজ্ঞাবাচম্পতির কর্ত্তব্য-নির্দেশ -২।১৫।১৩০-৩৬; মুরারি গুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-খ্যাপন ২।১৫।১৩৭-৫৭; ৰাস্থদেৰ দত্তের গুণ, সমস্ত জীবের পাপ লইয়া, নরক ভোগ করিয়াও সকলের উদ্ধার-প্রার্থনা-খ্যাপন ২।১৫।১৫৮-৭৮; গৌড়ীয় ভক্তদের দেশে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে যমেশ্বর-টোটাতে গ্রাণার-পত্তিতের বাস্ম্বান-নির্দারণ ২০১৮১; সার্বভৌমগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ, ভোজনবিলাস, অমোধের উদ্ধার ২।১৫।১৮৪-২৯•; বর্ষাস্তরে নীলাচলে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন ২।১৬।১১-৪৬; পূর্ববং ভক্তদের দঙ্গে গুণ্ডিগামার্জ্জন, র্ণাণ্ডো নৃত্য-কীর্ন্তনাদি এবং হোরা পঞ্মী লীলা দর্শন ২০১৬।৪৭-৫০; আচার্য্য গোসাঞি ও শ্রীবাস পণ্ডিতাদির নিমন্ত্রণ ২০১৬।৫৪-৫৭; চাতুর্মান্ত অত্তে নিত্যানন্দের সঙ্গে পুনরায় নিভূতে যুক্তি, অবৈতাচার্য্যের তর্জায় প্রার্থনা ও তাহার অশীকার ২৷১৬৷৫৮-১১; প্রতি বর্ষে নীলাচলে না আসার জন্ম এবং গোড়ে থাকিয়া ভক্তি প্রচারের জন্ম নিত্যানন্দের প্রতি আদেশ ২০১৮।৬২-৬৭; কুলীনপ্রামীদের প্রশ্নে পুনরায় গৃহস্থ বিষয়ীর কর্ত্তব্য, প্রসন্ধ ক্রমে বৈষ্ণবতর ও বৈষণবতমের লক্ষণ প্রকাশ ২।১৬।৬৮-१৪; গেড়ীয় ভক্তগণের বিদায় ২৷১৬৷৭৫; গেড়ি হইয়া প্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার যুক্তি ২৷১৬.৮৬-৯২; (১৪৩৬শকের) বিজয়াদশমীতে গৌড়্যাত্রা ২০১৬১০; কটকে প্রতাপরুদ্রের প্রতি রূপা ২০১৬১১১২১; কটকে গদাধর পণ্ডিতের প্রতি উপদেশ এবং প্রভুর স্ব হইতে তাঁহাকে নিবর্ত্তি করণ ২।১৬।১২৯-৪৭; কটক হইতে যাজপুর, রেমুণা হইয়া ওড়ুদেশ সীমায় আগমন ২০১৬১১৪৮-৫৪; যবন রাজার প্রতি অমুগ্রহ ২০১৬১২৫-৯৭; যবন রাজার সেবা অঙ্গীকার, তাঁহার প্রদত্ত নৌকায় পিছলদা হইয়া পাণিহাটীতে আগমন ২।১৬।১৮৫-২০১; পাণিহাটী হইতে কুমারহট্ট, শিবানন্দের গৃহ, বাহ্নদেব দত্তের গৃহ, বিভাবাচম্পতির গৃহ, কুলিয়া, শান্তিপুর ও রামকেলি হইয়া কানাইর নাটশালায় আগ্রমন এবং স্নাতনের উপদেশ অম্পারে বহু লোক সঙ্গে বুন্দাবন যাওয়ার সম্বল্প ত্যাগ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের উদ্দেশ্যে কানাইর নাটশালা হইতে পুনরায় শান্তিপূরে আগমন ২।১৬।২ •২-১২; শান্তিপুরে র্যুনাথদাসের দহিত মিলন এবং তাঁহার প্রতি উপদেশ ২।১৬।২১৪-৪২; শান্তিপুর হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন এবং নীলাচলের ভক্তদের নিকটে প্রত্যাবর্ত্তনের কারণ বর্ণন ২০১৬।২৪৩-৭৩ ; বৃন্দাবন যাওয়ার প্রামর্শ ২০১৬।২৭৪-৮২ ; ২০১৭২-১৯ ; বল্ভস্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে বৃন্দাবন্যাত্রা, ঝারিখণ্ডে স্থাবর-জন্মাদিকে প্রেমদান ২।১১।১৯-৫১; বনপথের স্থামভব, বলভক্ত ভট্টাচার্ষ্যের প্রশংসা ২৷১৭৷৫২-৭৭; কাশীতে আগমন এবং তপনমিশ্র, চক্রশেখর, মহারাষ্ট্রী-বিপ্রের সহিত মিলন ২৷১৭৷৭৮-৯৭; এক বিপ্রের প্রশ্নে মায়াবাদীর রুফাপরাধিত্বের হেডু-কথন ২।১৭।১০১-৩৬; দিনদশেক (২।১৭।৯৬) কাশীতে অবস্থান ক্রিয়া প্রয়াগে গমন ২।১৭।১০৭-৪১; প্রয়াগে তিন দিন পাকিয়া, পথে পথে কৃষ্ণনাম-প্রেম বিতরণ করিতে করিতে মধুরায় বিশ্রাস্তিতীর্থে আগমন ২।১৭।১৪২-৪৭; মাথুর-ব্রান্সণেয় সহিত মিলন, তাঁহার গৃহে ভিক্ষা ২।১৭।১৪৮-৭৬; যমুনার চিকাশঘাটে স্নান, দাদশবন দর্শন এবং প্রেমাবেশ ২।১৭।১৭৯-২১৬; আরিটগ্রামে রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার ও সানাদি ২০১৮২-১১; অ্মনঃসরোবর, গোবর্জন, হ্রিদেব ও ব্রহ্মকুও দর্শন, সর্বতে প্রেমাবেশ ২০১৮১২-১৯; মানস-গন্ধার

এবং গোবিন্দকুতে মান ও গাঁচুলিগ্রামে গোপাল দর্শন, প্রেমাবেশ ২।১৮।২০-৩৫; প্রেমাবেশে কাম্যবন ও নদীশ্বর দর্শন, পাবনাদিকুণ্ডে স্নান, নন্দীশ্বরে নন্দ-যশোদাও গোপালের শ্রীমৃর্ত্তি দর্শন, থদিরবন, শেষশায়ী, থেলাভীর্থ, ভাণ্ডীরবন, ভদ্রবন, শ্রীবন, লোহবন, মহাবন, যমলার্জ্ব-ভঙ্গস্থান ও গোকুল দর্শন করিয়া মথুরায় গমন ২।১৮।৪৯-৬৩; বৃন্দাবনে গমন, কালিয়হ্রদে স্নান, বাদশাদিত্যটীলা, কেশীতীর্থ ও রাদস্থলী দর্শন, রাসস্থলীতে প্রেমাবেশ, সন্ধ্যাকালে মথুরায় অকুরতীর্থে প্রত্যাবর্ত্তন ২০১৮।৬৪ ৬৭; প্রাতে বৃন্দাবনে গমন, চীর্ঘাটে স্নান, তেঁতুলীতলায় নামকীর্ত্তন, দর্শনার্থীদের নাম-সঞ্চীর্ত্তন উপদেশ ২০১৮৬৮-१৪; কৃষ্ণদাস-রাজপুতের সহিত মিলন, তাঁহার প্রেমলাভ ও প্রভুসঙ্গে অবস্থান ২।১৮,৭৫-৮০; কালিয়দহে ক্ষণবির্ভাবের প্রসঙ্গে লোকের প্রতি উপদেশ, প্রভূকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া লোক-সকলের অমুভব ২৷১৮৮৪-১১৭; অক্রুর্বাটে প্রভুর দর্শনের এবং নিমন্ত্রণের অক্ত লোকের সংঘট্ট ২৷১৮৷১১৮-২৪; প্রভুর যমুনায় রাম্পাপ্রদান, বলভদ্র ভট্টাচার্ষ্যকর্তৃক উত্তোলন ২০১৮১২৫-২৮; লোকের সংঘট্ট এবং নিমন্ত্রণের হাসামায়, বিশেষতঃ প্রভুর নিরাপতার চিন্তায় অন্তির হইয়া প্রয়াগে যাওয়ার জ্বন্থ বলভদ্রের প্রার্থনা, প্রভুর সন্মতি ২।১৮।১২৯-৪৪; প্রয়াগযাত্রা, পথে গাৰীগণ দর্শনে প্রেমাবেশে মুর্চ্ছা, ম্লেচ্ছপাঠানদের উদ্ধার ২।১৮।১৪১-১০৩; সোরোক্ষেত্রে গঙ্গান্ধান করিয়া গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে আগমন, দশদিন অবস্থান ২।১৮।২০৪-১২; প্রয়াগে শীরূপ ও অমুপম-বল্লভের সহিত মিলন ২।১৯,৩৬-৫৬; বল্লভভট্টের সঙ্গে মিলন, ভট্টের গৃহে ভিক্ষা অঙ্গীকার, ভট্ট-গৃহে রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত ইষ্টগোষ্ঠা ২০১৯ (৭-১০০) শক্তিস্কার করিয়া প্রয়াগে দশাখ্যমেধ-ঘাটে দশদিন পর্য্যস্ত জীবতত্ত্ব, সাধনভক্তি, প্রেমতত্ত্ব রস্তত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে শ্রীরূপের প্রতি শিক্ষা এবং বৃন্দাবন গমনের জন্ম শ্রীরূপের প্রতি আদেশ ২৷১৯৷১০৪-২০০; প্রভুর বারাণ্সীতে আগমন এবং তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন ২৷১৯৷২০২-১২; কাশীতে সনাতনের সহিত মিলন ২৷২০৷৪৪-৭০; স্নাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ, স্নাতনের ভোট কম্বল ছাড়ান ২৷২০৷৭১-৮৮; জীব-তত্ব, রুঞ্চতত্ব, ভক্তিতত্ব, রুস্তত্ব, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্বাদি বিষয়ে এবং ভাগবতের গূঢ়সিদ্ধান্ত বিষয়ে ছুইমাস পর্যান্ত সনাতনের প্রতি প্রভুর শিক্ষা ২।২০।৮৯-২।২০।৬০ ; বুন্দাবনে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বৈফবাচার ও রুঞ্সেবা প্রচার এবং ভক্তিস্থৃতিশাস্ত্র প্রচারের জন্ম দনাতনের প্রতি আদেশ ২।২৩ ৪-৫৫; দনাতনের প্রার্থনায় আত্মারাম-শ্লোকের একষ্টি রক্ম অর্থের প্রকাশ ২।২৪।৬-২২৭ ; ভাগবতের স্বরূপ ক্থন, ভাগবত কৃষ্ণভুল্য ২।২৪।২৩১-৩৩; স্নাতনের প্রার্থনায় বৈষ্ণব-স্থৃতির স্থ্রেরপে দিগ্দর্শন দান ২।২৪।২৩৬-৮৭; প্রকাশানন্দ-সরস্বতী-প্রমুধ কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগের উদ্ধার ১। १। ৪१-১৪০; ২। ২৭। ৬-১১২; প্রকাশানন্দের নিকটে ভাগবতের ব্রহ্মত্ত্ব-ভাষ্যত্ব প্রতিপাদন ২।২৫। ৭৩-১১১; ত্ব-বুদ্ধি রায়ের প্রতি প্রভুর রূপা ২৷২৫৷১৪:-১৯ ; বারাণ্সী হইতে ঝারিখণ্ডের নির্জ্জন বনপথে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ২।২০।১৭৪-৯০; অন্তালীলাঃ নীলাচলে শ্রীরূপের সহিত মিলন, শ্রীরূপের স্কল্লিত নাটকে রুঞ্কে এজ হইতে বাহির না করার আদেশ ৩।১।৩৩-৬১ ; শ্রীরূপকৃত "প্রিয়: গোহ্য়ং কুঞ্চঃ" শ্লোকের আস্বাদন ৩।১।৬৭-৮২ ; শ্রীরূপকৃত নাটকের কতিপন্ন স্লোকের আত্মাদন ৩।১৮৪-১৪১; জ্রীরূপের প্রতি রূপা ৩।১।১৪২-৫৩; শক্তিসঞ্চার পূর্বক বুনাবনে জ্রীরূপের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ ৩।১।১৬০-৬৪; সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাবে লোক-নিস্তার তাং।৩-১৪; নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে আবেশ তা২।১৫-৩১; শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ-নর্ন্তনে, শ্রীবাস্কীর্ন্তনে এবং রাঘব-ভবনে নিত্য আবির্ভাব তা২।৩৩-৩৪; তাহা৭৮-৮০; শিবানন্দের গৃহে আবির্ভাব ৩,২।৩৫-১৭; ভগবান আচার্য্য কর্ত্তক তদীয় কনিষ্ঠ সহোদর গোপাল ভট্টাচার্য্যের প্রভুর সহিত মিলন-সংঘটন থাং।৮৮-৯০; ভগবানু আচার্য্যের গৃহে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার, তহুপলক্ষ্যে লোক-শিক্ষার্থ ছোট হরিদানের বর্জন, বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি-সম্ভাষণের দোষ কথন, পরোকে ছোট হরিদানের প্রতি রূপা থাবা>•-৬৫; দামোদর-পণ্ডিতের বাকাদণ্ড অঙ্গীকার, দামোদরের নিরপেক্ষতায় প্রভূর আনন্দ, তাঁহাকে নদীয়ায় প্রেরণ, মাতার প্রতি নমস্কার জ্ঞাপন, মাতার গৃহে ভোজনের বিবরণ এএং-৪১; হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গে যবন ও স্থাবর-জন্মাদির উদ্ধার-বিষয়ে ইষ্টলোষ্ঠা অভাষচ-৮৪; ভক্তগণের নিকটে হরিদাসের গুণকীর্ত্তন অভাচৎ-৮৬; নীলা-চলে সনাতনের গহিত মিলন, সনাতনের মূথে অমুপম-বল্লভের ভক্তিনিষ্ঠার কথা শ্রবণ, প্রস্তুকত্ত্ ক মুরারিগুপ্তের ভক্তি-নিষ্ঠার উল্লেখ এ৪।২-৪৯; স্নাত্নের দেহত্যাগের সঙ্গল ত্যাগ করান, ভঙ্গনের মাহাত্ম-খ্যাপন, শেষ্ঠ-ভজ্নের ক্থা

প্রকাশ এ৪।৫৩-৬৭; সনাতনের দারা প্রভু কি কি কাজ করাইতে চাহেন, তাহার উল্লেখ, সনাতনের দেহ যে প্রভুর নিজ্বন, তাহার উল্লেখ এ৪।৬৮-৮৬; জৈষ্ঠিমানের রৌল্রে প্রভুকর্ত্বক সনাতনের পরীক্ষা এ৪।১১০-২৯; সনাতনের প্রতি জগদানন্দ পণ্ডিতের উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের প্রতি রোষ, স্নাতনের গুণ-কথন, স্নাতনের প্রতি প্রভুর মনোভাব প্রকাশ, স্নাতনের প্রতি কুপা ৩।৪।১৩০-১২; প্রজুম্মমিশ্রের ক্লেক্থা-শ্রবণের ইচ্ছা হইলে তাঁহাকে রামানলরায়ের নিকট প্রেরণ, রামানলের মহিমা-কীর্ত্তন ৩।০০-১১; অন্তরে ক্লফবিয়োগ-ছঃখ, স্বরূপ-রামানন্দের গীত-শ্লোকে কিঞ্জিৎ সাস্ত্রনা লাভ ৩।১।৩-১০; পানিহাটীতে রঘুনাথদাদের দণ্ড-মহোৎসবে আবির্ভাবে প্রভুৱ উপস্থিতি এবং চিড়া ভোজন এ৬৷১৬-৮৪; রাত্রিতে রাঘবের গৃহে আবির্ভাবে ভোজন ৩।৬।১-৭-১৬; নীলাচলে প্রভুর সহিত রগুনাথের মিলন, স্বরূপের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ, রগুনাথের সন্তর্পণের জন্ম গোবিদের প্রতি আদেশ এ৬।১৫৩-২১• ; রঘুনাথের বৈরাগ্য-দর্শনে প্রভূব আনন্দ, তাঁহার প্রতি ভঙ্গনাঙ্গের উপদেশ, পুনরায় স্বরপের হস্তে সমর্পণ গভা২১১-২৮; রবুনাথের নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার ৩,৬৷২৬৪-৬৬; ত্ই বৎসর পরে রগুনাথ নিমন্ত্রণ বন্ধ করেন, কারণ জানিয়া প্রভুর আনন্দ ৩,৬।২৬৬-৭৫; রগুনাথের অধিকতর বৈরাগ্যের কথা জানিয়া প্রভুর প্রশংসা, তাঁহাকে গোবর্দ্ধন-শিলা ও গুঞ্জামালা দান এ৬।২৭১-১২; রঘুনাথের অভুত বৈরাগ্য দর্শনে প্রান্থর আনন্দাতিশ্য্য ৩া৬া৩০৮-১৮; নীলাচলে বল্লভভট্টের সহিত মিলন, ভটের চিত্তে অভিমান আছে জানিয়া তাঁহার নিকটে প্রভুকর্তৃক স্বীয় পরিকর-ভুক্ত ভক্তদের গুণকীর্ত্তন এ। গা:- ৪৪; ভট্টকর্ত্তক গণসহ প্রভুর নিমন্ত্রণ পাণা৪৫-৫৬; রথযাত্রা-কালে ভক্তদের সহিত পুর্বিৎ নৃত্যকীর্ত্তনাদি পাণাৎগ-৬৪; ভট্টকত শ্রীমদ্ভাগবত-সকা, কৃষ্ণনামের অর্থাদির প্রতি প্রভুর উপেক্ষা ৩,৭।৬৫-৭২; ৩।৭,৮৪-৯০; ৩।৭)৯৬-১০০; বল্লভভট্টের গর্বা দুরীকরণ ও তাঁহার প্রতি কপা ৩। ১০০ চ-২৫; নীলাচলে রামচন্দ্রপুরীর সহিত মিলন আদাছ-১; রামচন্দ্রপুরার ভয়ে প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচন অচাত্চ-৮৮; গোপীনাধ-পট্টনায়কের উদ্ধার এ৯৷১২-১৪২; বর্ষাস্তরে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন এবং তাঁহাদের সহিত নরেন্দ্র-সরোবরে প্রভুর জলকেলি ৭১০।০৯-৪৮; জগন্নাধ-মন্দিরে বেঢ়া-কীর্ত্তন ৩।১০।৫৫-৭৭; প্রভুর অঙ্গদেবক গোবিন্দের সেবা-নিষ্ঠা-প্রকটন ৩ ১০৮০-৯৬; গোড়ীয়-ভক্তদের সহিত পূর্ববং গুণ্ডিচা-মার্জনাদি ছইতে কৃষ্ণপ্রমাত্রাদি-দর্শন ৩/১০/১০০-১০০ ভক্তদত্ত দ্রব্যাস্থাদন ৩/১০/১০ ১-২০; ভক্তকৃত নিমন্ত্রণে ভিক্ষা ৩০১-৫২ ; হরিদাশ-ঠাকুরের নির্ধ্যান প্রার্থনার অঙ্গাকার, নির্ধ্যান-কালে ভক্তবুনের সহিত তদীয় অঙ্গনে নুত্যকীর্ত্তনাদি, তাঁহার পরিত্যক্তদেহের বালুদান, তিরোভাব-মহোৎসবের অনুষ্ঠানাদি ৩।১১।১৫-১০৪; নিরন্তর ক্ঞবিয়োগ-দশার ফুর্ত্তি ৩৷১২৷৩-৫; শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্তের সহিত মিল্ন ৩৷১২৷৩৯৪০; বর্ষান্তরে গৌড়ীয়ভক্তদের সৃহিত মিলন, ৩,১২,৪০-৫১; প্রমানন্দর্গাদের (ক্রিকর্ণপূরের) আবির্ভাব-সম্বন্ধে সেন শিবানন্দের নিকটে প্রভুর ইঙ্গিত ৩১২।৪৫-৪৮; গৌড়ীয় ভক্তদের সহিত চাতুর্মান্তের শেষ পর্যান্ত নানা লীলা এবং চাতুর্মান্তান্তে তাঁহাদের বিদায় ৩।১২।৬০-৮৪; জগদানন্দকর্ত্ব প্রভুর জন্ম আনীত চন্দনাদি তৈল গ্রহণে আপতি, অগদানন্দকর্ত্ব তৈলভাত্ত-ভঙ্গ ও রোষ, প্রভুকর্ত্ত্ক তাঁহার সান্ত্রনা বিধান ৩১২০১-২০; জগুৱানন্দক্ত তুলীগাণ্ডু-প্রত্যাখ্যান, ষ্মরপক্তত ওড়ন-পাড়নের অঙ্গীকার ৩।১০।৪-১৯; জ্পদানন্দের বৃন্দাবন-যাত্তায় অনুমতি ও তাঁহার প্রতি উপদেশ এ১এ২০-৪০; বুদাবন হইতে প্রত্যাবৃত্ত জগদানদের সৃহিত মিলন এবং তাঁহার সঙ্গে সনাতন-প্রেরিত ভেট-বস্তুর অশীকার ৩:১ গা • - ১৬; যমেশ্বর-টোটার পথে দেবদাসীর গীত-শ্রবণে প্রভুর বৈকল্য ৩১ গা ৭-৮৭; নীলাচলে রঘুনাথতট্টের সহিত মিলন, নীলাচলে তাঁহার আটমাস-স্থিতিকালে মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিমন্ত্রণ অন্ধীকার ৩।১৩৮৮-১০1; রামদাস বিশ্বাসের সহিত মিলন ৩,১৩,১০৮-১০; রঘুনাপভট্টের-বিদায়-কালে তাঁহার প্রতি উপদেশ ৩,১৯,১১১ ; রঘুনাথ ভট্টের সহিত পুনরায় নীলাচলে মিলন, উপদেশদান পূর্বক তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ ৩০১১৬-২৪; স্বপ্নে রাসলীলা দর্শন, সেইভাবের আবেশে জগন্নাথ-দর্শনে গমন, এক উড়িয়া-স্ত্রীলোকের আর্ত্তির-প্রশংসা, কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবে আবেশ ৩/১৪/১৫-৩০; গন্তীরায় প্রত্যাবর্তনের পরেও আবেশ অক্ষ্ম, রাত্রিতে প্রলাপে স্বরূপ-রামানন্দের নিকটে মনের ভাবের প্রকাশ ৩।১৪।৩৮-৪৯; ভাবাবেশে প্রভুর দীর্ঘাক্তি-ধারণ

লীলা ৩।১৪।৫৩-৭৩; চটকপৰ্বত-নৰ্শনে গোৰ্জন-শৈল-জ্ঞানে আবেশ ৩।১৪।৭৯-১১•; জগন্নাথ-দৰ্শনে জগন্নাথকে সাক্ষাং ব্রেজেন্দ্রন-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্জণে প্রভুর পঞ্চেন্তিরের আকর্ষণ-জনিত বিকলতা ও প্রলাপ ৩১৫॥৬-২৫; সমুদ্রতীর-পথে পুজ্পোস্তান দর্শনে বৃন্দাবন-ভ্রমে তাহাতে প্রবেশ এবং শারদীয় মহারাসে শ্রীক্বঞ্চের অন্তর্দ্ধানের পরে ক্ষাম্বেশবতা গোপীদের ভাবের আবেশে প্রকাপ গ>৫।২৬-৪১; কদম্বন্ত্রিক্ষ্ণ দর্শনে মূর্চ্ছা, স্বরূপাদির চেষ্টায়-অর্দ্ধবাহ্যের উদয় এবং 🗐 রুফের দর্শন-লোভে প্রলাপ ৭,১৫।১৮-৮০; বৈফ্যবোচ্ছিষ্ট-নিষ্ঠ কালিদাসের প্রতি রুপা **া১৬।৩৬-৪৬ ; া১৬।৪৯-৫২ ;** শিবানন্দেনের কনিষ্ঠ-পুত্র পুরীদাসের মিলন, তাঁহাকে ক্লফনামোপদেশ এবং তাঁহার মুথে শ্লোক-প্রকাশ এ১৬।৬০-१ • ; সিংহ্রারের দল্ইর প্রতি কুণা, জগন্নাথে মুরলীবদন দর্শন ৩১৬।৭৪-৮০; ফেলালবের আস্বাদন ও মহিমা বর্ণন ০০১৬৮১-০০৮ : কৃফাধরামৃত-লুকা রাধার ভাবে প্রলাপ ৩০১৬০১০০০১১৯ : প্রভুর ক্রাকৃতি-ধারণ-লীলা এবং গোপীভাবের আবেশে প্রলাপ ৩,১৬।৭-৫৮; রাসলীলার ভাবে আবেশ ৩,১৮।৫-৮; রাসান্তে জলকেলি-লীলার ভাবে আবিষ্ঠ প্রভুর সমুদ্রে পতন এবং দীর্ঘাক্ততি-ধারণ, এক জালিয়া কর্তৃক মুর্চ্ছিতাবস্থায় উত্তোলন, পুরুপাদির চেষ্টায় অর্দ্ধবাহ্য ০৷১৮৷২৩-৭৩; অর্দ্ধবাহাবস্থায় প্রস্লাপে জলকেলি-লীলার বর্ণনা ৩৷১৮৷৭৬-১১৫; মাতৃভক্তি প্রদর্শন ও জগদানন্দকে নদীয়ায়-প্রেরণ ০১৯।৪-১৪ ; অগদানন্দের সঙ্গের প্রেরিত অবৈতাচার্য্যের তর্জা-প্রাপ্তিতে-ক্বফ বিচ্ছেদ-দশার-আধিক্য ৩।১৯১৮-২০ ; কুঞ্বিচ্ছেদার্ভিতে প্রলাপ ৩।১৯৩০-৫০ ; কুঞ্বিরছ-ব্যাকুলতায় ভিত্তিতে মুখ-সংঘ্রণ ৩০১৯৫৪-৬১; স্বরূপাদি কর্তৃক শহর-পঞ্তিতের প্রভূর সঙ্গে শয়নের ব্যবস্থা, প্রভূকর্তৃক তাহার অঙ্গীকার এ১৯।৬২-৭০; বৈশাথেব পৌর্ণমাসী রজনীতে জগন্নাথ-বল্লভোম্বাদে প্রবেশ, বসস্ত-রাস-লীলার ভাবে আবংশ, অশোকতলে শীকৃষ্-দর্শন, ও শীকৃষ্ণের অঙ্ধান, কিন্তু তাঁহার অঙ্গালের অনুভব এ১৯৷৭২-৮৪; কুফাঙ্গান্ধ-লুব্ধা-শ্রীরাধার ভাবাবেশে প্রলাপ ৩,১০৮৫-০৪; ভাবাবেশে শ্বরিচত শিক্ষাষ্টকের আস্বাদন, নামস্কীর্ত্তন-মাহাত্ম্য-খ্যাপ্ন, রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য-বর্ণন ৩।২০।৭-৫১; প্রভুর অন্তর্জান লীলা, ১৪৫৫ শকে ১।১০।৮।

গৌর-অবভারের হেতু। মুখ্য হেতু—ব্রজলীলার তিনটী অপূর্ণ-বাদানার পূরণ, স্বনাধুর্য্য আস্থাদন ১।৪।२٠-২২০; আমুষ্ট্র বা বহির্দ্ধ কারণ—নাম-প্রেম-বিতরণ ১।১।৪ শ্লো ; ১।১।৯১; ১।৪।৪-৫ ; ১।৪,৮৯।

গৌরকর্ত্তক প্রেম্পান। এক ভিক্ককে ১০১৭৯০-৬; সর্বজ্ঞ জ্যোতিষীকে ১০১৭১০৮; যবন-দরজীকে ১০১৭২৪-২৫; নবনীপের ভক্তগণকে ১০০৭২০৫; সার্বভৌমকে হাডা১৮৭-৮৮; আলালনাথে হাব।৭৬-৭০; হাব।৮৬-৮০; দক্ষিণ-গমন-পথে সকলকে হাব।৯৪-১০৬; হাব।১০৩-১৫; হাব।১১৮-৩০; হাব।১১৮-৩০; হাব।১০৩-৪৫; হাচা৮; হাচাহ০-৯৯; হাচাহ৫২; হা৯৬০-১৪ (রাজপুত্রকে); হা১৫।২৭২-৭০ (অমোঘকে); হা১৬০১৯ (রাজপুত্রকে); হা১৫।২৭২-৭০ (অমোঘকে); হা১৬০১৯ (রাজপুত্রকে); হা১৫।২৭২-৭০ (অমোঘকে); হা১৬০১৯ (রাজপুত্রকে); হা১৫।২৭২-৭০ (অমোঘকে); হা১৬০১৯ (রাজপুত্রকে) বিল্লপ্রার্গলিক হা১৭।২৪-৪১; প্রার্গলের হা১৭১৯-৪১; রার্গলের হা১৭১৯-৯০; রার্গলের হা১৮১১৭; রুক্ষান্তর হা১৮১১৭; অকুর্গানে হা১৭১১৮; রেজপাঠানদিগকে হা১৭১৯৪-৯৬; প্রক্ষানান্তর প্রায়াসীদিগকে হাহ৫।৫৭-৫৯; প্রতাপ্রক্তকে হা১২৮৪; হা১৮১০-১৬; হা১৮১০-২৬; দৃষ্টিবারা প্রেম্পানার হাও৪১৯-২০; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২১; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২১; হা১৮১৯-২১; হা১৮১৯-২০; হা১৮১৯-২১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১১-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১৯-১১; হা১৮১১-১১; হা১৮১১-১৪-১১

গৌরকত্ত্ ক হরিনাম-প্রচার। বাল্যে ১।১৩।২০-২২; যৌবনে ১।১৩,২৫; কৈশোরে কীর্ত্তনারত্তে ১।১৩।২৯; সন্ধানের পরে সর্কাত্ত, সর্কাত্তন-প্রচার পূর্কাবঙ্গে ১.১৬।৬; ১।১৬।১৭।

(गोत्रलोला क्रक्षलोलागुजमात-भजधातात हे ९ म रारधारर ।

গৌরলীলা!-কুষ্ণলীলার যুগপং ভঞ্জনীয়তা হাহধাহ২ ৩০১।

গৌরলীলা-কুষ্ণলীলার সিমালনে মাধ্য্য-প্রাচ্য্য হাহণাহহৎ-১৮।

গৌরলীলাবতারের সূচনা। ব্রজলীলা অন্ধর্ধানের পরে প্রীক্ষেরে বিচার এবং প্রেমভিজিদান ও ভজনাদর্শস্থাপনের সঙ্কর ১০০১-২১; প্রীক্ষেরে ভক্তভাব অঙ্গীকারের এবং স্থীয় পরিকর বর্গের সহিত অবতরণের
স্করে ১০০১-২১; ক্ষাবিতারের জন্ত অবৈতের আরাধনা ১০০৭-৮৯; ১৪৪২২৫; ১৮৮০ ; ১৮৮৯;
১০০,৮৮৯; ০০০২১-১০; এবং হরিদাস্ঠাকুরের নাম-কীর্ত্তন অতাহ১-১০; প্রথমে স্থীয় পরিকরভূক অন্ধর্মের
অবতারণ ১০০৭-১০; ১০০২-১০; ক্ষোতির্মিয়ধামরূপে শচী-জন্মাথের হৃদ্যে আবির্ভাব ১০০৮-৮৫; স্থানাম
জনাইয়া স্থীয় জন্মলীলা প্রকটন ১০০১৮-১৯; ১০০১-১০।

গোরলীলার মহিমা। সাস্থান্থ ; সাস্থাথন ; সাস্থাথন ; সাস্থাথন ; হাহাণ্ড ; হাহ

গৌরলীলারপে সরোবরে ভজি-সিদ্ধান্তরপ প্রফুল্লপদ্ম বিরাঞ্চিত ২।২ং।২২৫।

গোরে অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রন্ধাণ্ডের অবস্থিতি ১।১১।১১।

গৌরে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের অবস্থিতি ১।১৭৮ (বিশ্বরূপ); ১।১৭।১ (ষড়ভূজ); ১।১৭।১৭ (বরাহ); ১।১৭৮৪-৯২ (নুসিংহ) ১।১৭।৯৪ (মহেশ); ১।১৭।১০২-১৪ (বলদেব); ১।১৭।২৩৪-৩৫ (রুশ্মিনী, চুর্গা ও লক্ষ্মী)।

গোরের অস্থ-গ্রন্থির শিথিলতা ও দীর্ঘাকৃতি ধারণ লীলা এ১৪।৫৫-१७; ১৮।২৪-१०।

গৌরের কূর্মাকৃতি ধারণ-দীলা অস্থাদ-২৭।

গৌরের ক্ষাবিরহ-ভাব বাসাধ-৫০; বাসাধ-৭৮; হারার-১৬; হারারে-৫৬; হারার-১০; অভাত-১০; অভাত-১০; অভাত-১০; অস্থার-১; অস্থার-১।

চতুঃশ্লোকীর অর্থ ২।২৫।৮৫-১০৪।

E

চতুঃষষ্টি-অঙ্গ সাধনশুক্তি ২.২২।৬০-१০; তন্মধ্যে ক্ষের অভিমত চারি অঙ্গ — তুলসী-বৈঞ্ব-মথুরা-ভাগবত সেবা ২।২২।১১; সাধুসঙ্গ-নামকীর্ত্তনাদি পঞ্চ-অঙ্গ সকল-সাধনশ্রেষ্ট ২।২২।১৫; এই পাচের অল্প-সঙ্গও ক্ষপ্রেম জনায় ২।২২।১৫; নিষ্ঠা হইলে এক-অঙ্গের সাধনেও প্রেম জনাতে পারে ২।২২।১৬; আত্মেন্তিয়-শ্রীতিবাসনা পরিত্যাগপ্র্মক শাস্ত্র-আজ্ঞার-সাধনভক্তির অন্তর্ভান করিলে দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের নিকটে ঋণী হইতে হয় না ২।২২।১৯; বিধিধর্ম ছাড়িয়া কৃষভজন করিলে নিষিদ্ধ পাপাচারে মন যায় না ২।২২।৮০; অজ্ঞানেও পাপ উপস্থিত হইনে কৃষ্ণ শুদ্ধ করেন ২।২২।৮১; জান-বৈরাগ্য সাধন-ভক্তির-অঙ্গ নহে ২।২২।৮২; অগ্রবাঞ্ছা, অগ্রপূজা ও জ্ঞানকর্ম পরিত্যাগ-পূর্মক আয়ক্লো কৃষ্ণান্থনীলনই শুদ্ধাভক্তির সাধন ২।১৯।১৪৮; সাধনভক্তির অন্তর্ভানে শ্রীক্ষের বিভিজ্পর সাধন ২।১৯।১৪৮; সাধনভক্তির অন্তর্ভানে শ্রীক্ষের বিভিজ্পর সাধন ২।১৯।১৫১; যাহ:তে বৈঞ্চব-অপরাধ না জ্বন্মে এবং ভক্তিশতার অঙ্গে উপশাধা—ভক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, নিষিদ্ধাচার-কৃটিনাটি-জীবহিংগা, লাভ-পূক্ষপ্রতিষ্ঠাদি-বাসনা—মা জনিতে পারে, তিধিয়ে সতর্কতা প্রয়োজন ১৷১৯/১৯-১০; লাখনভক্তির-অন্তর্ভানে দেশ-কাল-পার্ম-দেশাদির বিচার নাই ২।২৫,১৯-১০০; জাতিকুলাদির রিচারও নাই ৩।৪।৬০; নাম-সঞ্চীর্ত্তনই স্ক্রিশ্রেষ্ঠ সাধন এ।৪।৬৬।

চতুর্বিধ দোষ (ভ্রম-প্রমালাদি) সহাগহ; সংগ্রহ ।

চতুর্বিধা মুক্তি ১।০।১৬; সাধার৬; নারায়ণই চতুর্বিধা-মুক্তিদাতা সাধার৬; ঐথর্যজ্ঞানে বিধিমার্গের ভঞ্জনে চতুর্বিধা মুক্তি পাওয়া যায় সাভাসধ।

চতুর্ব্যুহ। মথুরায় ও দারকায় ১/৫।১৯-২০; ২।২০।১৫০; দাংকা-১তুর্ব্যুহ হইলেন অন্য সকল চতুর্ব্যুহের মূল ১/৫।১৯-২০; পরব্যোম-চতুর্ব্যুহ ১/৫।৩৩-৩৪ (দারকা-চতুর্ব্যুহের প্রকাশ); ২।২০।১৬১-৬২; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্ব্যূহ ২।২০/১৬৮।

इन्स्नामि-देखल-अंगम। ७१२।५०५-६०।

চারিপুরুষার্থ: ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-এ সকল হইল অজ্ঞানতমঃ, কৈতব ১।১।৫০; কৃষ্ণপ্রেম হইল পঞ্চ পুরুষার্থ বা পরম পুরুষার্থ, যাহার তুলনায় চারিপুরুষার্থ তৃণতুল্য ১।৭,৮১-৮২।

চারিস্থানে মহাপ্রভুর সতত আবির্ভাব : গ্রাথত-৩৪ ; গ্রাণ্ড-৭১।

চিচ্ছক্তি—"শক্তি" দ্ৰষ্টব্য।

চিড়াদ্ধি-মহোৎসব এ৬।৪১-১১।

চৈত্তন্য—"গৌর" দ্রপ্টব্য।

হৈতক্যচরিতামৃতঃ রচনার স্টনা; বৃদাবনবাসী ভক্তগ্ননের আদেশ ১৮।৪৪-৬१; ২।২।৮৪; মদন-গোপালের আজ্ঞামালা প্রাপ্তি সালাওদ-৭২; অংশাহ্ল-৯২; মদনগোপালই গ্রন্থ লেখান সালাগত-18; গোবিদ্দদেবাদির কুপা তাংলাদ্য-৮৯; গ্রন্থর্ব্যনা-কালে গ্রন্থকার কবিরাজ্বগোস্বামীর শারীরিক অবন্থা হাহাণ্ড-৭৯; স্বাচ্ছির স্থান্ত-৮৬; প্রস্থের উপাদান-সমূহের আকর; মুরারিগুপ্তের কড়চা ১১১ ৩১৪; ১০১৬; ১০১৪৪-৪৫; স্বরূপদামোদারের কড়চা ১|১৩|১৫-১৬; ১ ১৩।৪৪-৪৫; ২।২।৭৩; ২।২.৮২; ২।৮।২৬৩; ১।৩।২৫৬-৭; ৬।১৪।৬-৯; বুন্দবিন্দাস ঠাকুরের গ্রন্থ ১।৮। १७; २१२७१८६-८८; २१२८१२२; २१२११६; २१२६१८८-२२; २१२११२००; २१२११२०२; २१२११७७६; २१२११२७१; >।>१७२०; २।२१०; २।२१७-৮; २।०१२,८; २,८१०-८; २।८१२०३; २।२२।२८१; २।२६।२२; २।२५।८८; २।२५।८०; २।:७।२>२; এ০,৮৮-৯•; এ১।৪৮; এ২।৬৪-৬৫; এ২।।৭৩-१৮; রঘুনাথ দাসগোস্বামীর গ্রন্থ ও উক্তি ২।২।৭০; ২। ২।৮২; এএ,২১৬-१; এ১৪।৬৯; এ১৪।৬৮; এ১৪।১৮ ; এ১৪।১১৩; এ১৬।৮•; এ১৭।৫৭; এ১৯।৭১; মহাস্তদের বাক্য ২।৭,১৪৯; জ্রীরূপগোস্থামীর গ্রন্থ ১।৬।১১-১২ শ্লো; ১।৪।৬,৭, ৪২—৪৭ শ্লো; ১।৪।২২৯; ২।১৭৯ শ্লো; ৩।১৫।৮৪; ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু ও উচ্জলনীলমণি; শ্রীজীবণোস্বামীর গ্রন্থ ১।৩৬ ঃ; কবিকর্ণপূরের গ্রন্থ ২।৬৮, ২০-২১ শ্লো; ২,১০। ৩ শ্লো; ২।১১।২,৩,৯,১৩ শ্লো; ২।১৯।১০৯-১০; ২।২৪।২৫৯; এডা২৫৯-৬০; আ১৮,৬০-৬৯; তৈতিভাচরিতি-শ্বণ-মহিমা—কুষ্ণে প্রীতি জ্বনো, রসের রীতি জানিতে পারে, প্রেমভক্তি লাভ হয় ১৷১৬৷১০৪; ২৷২৷৭৬; ২৷১৷০০১.৩৬; ২।১০।১৯৯ (গৌরলীলা-মহিমা ক্রষ্টব্য); গ্রন্থবর্ণিত লীলার অমুবাদ; আদিলীলার ১/১৭।০০১-২০; মধ্যলীলার ২।২৭।১৯৪-২১৫; অস্তালীলার ২।২০।৯৩-১৩২; গ্রন্থ-সমাপ্তির তারিথ—১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠমাণের ক্বফাপঞ্চমী রবিবার — উপদংহার শ্লোক (ঘ)।

চৈত্যুদাসকৃত প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩১০।১৪৫-৪৮।

চৈত্য্য-নাম -মহিমাঃ কীর্ত্তনে প্রেম লাভ সাদাসন।

চৈওন্য নিজ্যানন্দে অপরাধের বিচার নাই সচাংগ।

চৈত্র-ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তস্ত বীরভদ্র গোস্বামী ১।১১। ।

তৈওক্সমতল : বুলাবনদাস ঠাকুর রচিত ঐতিচতন্তভাগবতের পূর্বনাম ; চৈতনুমজলের উল্লেখ-স্থল সাদাহত স্থানাত ; সাচাত হ ; সাচা

চৈত্তগ্যবিতারে প্রক্ষাশিব-সনকাদি সকলেই প্রেমলুক হইয়া মনুয্য-লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রেমে মত্ত পাণ্য৪৭-৫০; তামাড-১১।

চৈত্তন্তের অনুসন্ধানব্যতীতই তাঁহার রূপা লোককে রুতার্থ করে ২।১৪।১৪। চৌদ্দ মন্বন্তর ও মন্বন্তরাবভারের নাম ২।২-।২১৪-১৮।

ছ

छ

ছ

ছত্তে ভিকার মহিমা গ্ডাং৮।

ছোটহরিদাসের বর্জন-প্রসম্ব তাং।>•••১৬৪; বর্জন কেবল লোকশিক্ষার্থ তাং।১২১; তাং।১৩৪; তাং।১৪১-৪২; তাং।১৬৬-৬1; ছোট হরিদাসের গুণ তাং।১৫৫-৫৭; তাং।১৪০; তাং।১৪৪-৪৭।

জ

জ

জগতের ভার-হরণ বিষ্ণুর কাজ, স্বয়ং ভগবানের কাজ নহে সাধাণ ; কৃষ্ণ বিষ্ণুধারা অস্ত্র সংহার করেন সাধাস্থা

জগতের মধ্যে সাড়ে তিনজন পার গ্রা১০৪-৫। জগতের মিথ্যাত্ব-খণ্ডন হাডা১৫৭; ১।১।১১৫।

জাগানন্দ পশুত প্রসায়: জগদানন্দের শুদ্ধ ভাব, বামাস্মভাব, প্রেড্র সঙ্গে থট্নটি তার।১২৬-২০; শচীমাতার সহিত মিলন তার।৮৫-৯৪; নদীয়ায় ভক্তদের সহিত মিলন তার।৯৫-১০; প্রভুর জন্ম চন্দাদি তৈল আনয়ন, গ্রহণে প্রভুর অস্বীকৃতিতে তৈলভাগু ভঙ্জন ও অভিমান তার।১২।১১-১৯; প্রভু কতুঁক অভিমান-ভঙ্জন আহ।১২।১২-৫০; প্রভুর জন্ম তুলীগাপু প্রস্তে তা১০,৫-১৫; বুন্দাবন গমন, প্রভুর উপদেশ আ১০২০-৪৭; বুন্দাবনে সনাতনের সহিত মিলন, সনাতনের নিমন্ত্রণ তা১০।৪৮-৬২; সনাতনের নিকটে প্রভুর প্রেরিত বার্তা কথন, বিদায় আ১০।৬০-৬৭; নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন আ১০।৭০-৭৬; পুনরায় নদীয়াগমন আ১০।০-১৬; তাঁহার সঙ্গে প্রভুর জন্ম প্রেরিত অহৈতের তর্জ্জা তা১০।১৮-২২; জাদানন্দের হৈতন্ত্র-নিষ্ঠা তা১০।১৮-৬০।

জগন্ধাথ দর্শনার্থিনী উড়িয়া দ্রীলোকের প্রসঙ্গ গৃ১৪।২১-২৮।
জগন্ধাথ-মন্দিরে প্রভুর প্রথম প্রবেশ ও ভাববিকার ২।৬,২-০০।
জগন্ধাথ মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াস্কার্ত্তন গৃ১০।৫৫-০০।
জগন্ধাথকে প্রভুর মুরলীবদনরূপে দর্শনলীলা ৩০১৩,৭৪-৮০।
জগন্ধাথের নেত্রোৎসব দর্শন-লীলা ২০১২০১-১৮।
জগন্ধাথের রথ কাহারও বলে চলেনা, জগন্ধাথের ইচ্ছাতেই চলে ২০১৩২৭; ২০১৪।৪৫-৫৬
জগন্ধাথের সংহ্রাত্রের দলই ও প্রভুর প্রসঙ্গ গৃ১৬।৭৪-৭৯।
জভুরপা প্রকৃতির জগণ্ড কারণত্ব খণ্ডন ১।৫।৫১; ১।৫।৫০; ১।৬।১৫; ২।২০।২২৪-২৬।
জাতরতি ভক্তের লক্ষণ ২।২৩।১০-১৯।
জিজ্ঞান্থ ও জ্ঞানী ভক্ত মোক্ষকামী ২।২৪।৬৭।

জীব: অনন্ত জীব ২০১১০২৫; স্থাবর-জঙ্গম হই তেদ, ২০১১২৭; তার মধ্যে মহ্যাজাতি অতি অল্লতর, ল্লেছে প্লিন্দাদি বহু লোক বেদ মানেনা ২০১১১২৮; বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্দ্ধেক কেবল মুখেই বেদ মানে ২০১১২২ ; ধর্মাচারিমধ্যে বহু কর্মনিষ্ঠ; কোটিকর্মনিষ্ঠমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ২০১১১৩০; কোটিজ্ঞানিমধ্যে এক জ্ঞান কোটি মুক্তমধ্যে এক ক্ষণভক্ত হুর্লভ ২০১৯১১১ ; জীব আবার হুই রক্মের—নিত্যমুক্ত ও অনাদিবদ্ধ ২০২২৮ ; নিত্যমূক্ত জীব পার্যদেশ্রীভুক্ত ২০২২১ ; অনাদিবদ্ধ জীব অনাদিকাল হুইতে কৃষ্ণ বহির্মুথ ২০২২১১০; বহির্মুথতাবশতঃ

মায়া তাকে শাস্তি দেয় ২।২০।১০৪-৬; ২।২২।১০-১২; ২:২২।১০; ২।২৪।৯৪; মায়াবদ্ধ জীবের সংসার মুক্তির উপায় ২।২০।১০৬; ২।২২০১৮-২২; জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস-অভিমান ২।২৪।১৩০; কৃষ্ণকুপাদি হইতে স্বভাবের উদয় ২।২৪।১৩১ ("জীবতত্ব" দ্রষ্টব্য)।

জীবকোটি-ব্রহ্মা ২।২৽।২৫৯-৬০; বর্ত্তমান কল্পের ব্রহ্মা জীবকোটি ২।২৫।১৯; ২।২৫।৮৮-৯৽।

জীবগোস্বামীঃ শ্রীরূপসনাতনের কনিষ্ঠ দ্রাতা অমুপম-বল্লভের পুত্র গাঃ৪২১৮; শ্রীকৈতক্ষণাথা ১।১০।৮৩; শ্রীনিতাানন্দের আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে আগমন গাঃ৪২২৩-২৬; বহু ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন গাঃ৪২১৯-২২; ২।১।৩৭-৩০; বহুকাল ভক্তি প্রচার করেন গাঃ৪২২৬; মপুরায় গোপাল-দর্শনকালে শ্রীরূপের সন্ধী ২।১৮।৪৪; কবিরাজ গোস্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ১।১।১৮; গা২০।৮৮।

জ্বীবভত্ত্ব। ক্ষের তটস্থা-শক্তি (অর্থাৎ জীবশক্তি) সংগ্রুড ; সাগ্যসহ; হাহণাস্ত্র; হাহংগ্রুড হাহণাস্ত্র; হাহণাস্ত্র; হাহণাস্ত্র বিভিন্নাংশ হাহহাণ; ক্ষের বিভিন্নাংশ হাহহাণ; ক্ষের ভিনাতেদ প্রকাশ হাহণাস্ত্র নিত্যদাস হাহণাস্ত্র; হাহণাস্ত্র ("জীব" ফ্রেন্ট্রু)!

जीवमुखः : २।२८।२१-३२।

জীব-ব্রেক্সের অভেদত্ব খণ্ডন সাগা১১১-১০; হাডা১৪৮-৪৯; জীব ও ঈর্খরে ভেদ হাডা১৪৮; হা১৮।১০৪-৬; থাং।১১৯।

জীবশক্তি: শ্রীকৃষ্ণের তটপ্থা-শক্তি হাধা১৪৬; হাধা১৪৯; হাদা১১৬-১৭; হাহ-১১০০; হাহহা৭ ("শক্তি" স্থাইবা)।

জীবে ঈশ্বরবৃদ্ধি অপরাধ-জনক ২।১৮। ; ২।২৫।৬৬-१।

জীবে সম্মানদানের আবশ্যকতা এ২।২০।

জীবের পাপ লইয়া বাস্থদেব দত্তের নরকভোগের এবং সমস্ত জীবের উদ্ধারের জন্ম প্রার্থনা ২।১৫,১৫৯.৭৮। জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে ২।২২।৮২-৮২।

জ্ঞান-মার্গ: এই মার্গের উপাদনায় কৃষ্ণের দবিশেষত্বের অন্বভব অলভ্য ১।২।১; নির্বিশেষ ব্রন্ধের অন্বভব লাভ হয় ১।২।১৮; জ্ঞানমার্গের উপাদক দ্বিধি, কেবল-ব্রন্ধোপাদক ও মোক্ষাকাজ্জী ২।২৪।১৬; কেবল-ব্রন্ধোপাদক আবার তিবিধ—সাধক, ব্রহ্ময়র, প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ২।২৪।৭০; প্রাপ্তব্রহ্মলয় কেবল-ব্রন্ধোপাদক ২।২৪।৮৮-৮০; হা২৪।৯৬; ব্রহ্মময় কেবল-ব্রন্ধোপাদক ২।২৪।৮১-৮০; সাধক কেবল-ব্রন্ধোপাদক ২।২৪।৮৪-৮৫; মোক্ষাকাজ্জী জ্ঞানী তিবিধ—মুমুক্ষ্, জীবনুক্ত, প্রাপ্তস্করণ ২।২৪।৮৬; মুমুক্ষ্ ২।২৪।৮৭-৯০; জীবনুক্ত ২।২৪।৯১-৯২; প্রাপ্তস্করণ ২।২৪।৯০।

ঝ ব

ঝড়ুঠাকুর এবং বৈফ্বোচ্ছিষ্ট-নিষ্ঠ কালিদাসের প্রসঙ্গ ৩১৬।১৪-৩৫। ঝারিথণ্ড-পথে মহাপ্রভুকর্তৃক প্রেমদান-লীলা ২।১৭।২৩-৫১। ঝারিখণ্ড-পথে সনাতন-গোস্বামীর নীলাচলে আগমন-কথা ১।৪।২-১৪।

5

ভটস্থ বিচারে ভাবের তারতম্য থাদা। ৫-৬৮।

उदेश्य लक्ष्म १।२०।२৯१-३७ ; १।२०।२३৯-७० ।

ভটস্থা শক্তি হাডা১৪৬; হাহ০া১•১ ("জীবশক্তি" দ্রষ্টব্য)।

তত্ত্ববস্ত : কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম, নাম-সন্ধীর্ত্তন ১।১।৫৪।

ভত্তবাদীদের সজে প্রভুর মিলন ও বিচার ২াসং২৮-৫০; তত্ত্বাদীদের মত খণ্ডন ২১৯২৪০-৫০; তত্ত্বাদী-দের সাধ্য-সাধন ২১৯২৩৭-৩৯। ভত্তকাসির মহাবাক্যত্ব থণ্ডন সাগাসংসাহত; হাভাসংচাক্তি ।

७८५कोञ्चक्रशे २।२ •।>०४; २।२ •।> ६२-२४४।

ভীর্থের বিধান ক্ষোর-উপবাস-প্রসঙ্গ ২।১১।৯৫-১-৪।

তুত্তে ভাগুবিনী শ্লোক প্ৰদঙ্গ থাস৮৪-৯০; থাসাসংধ-১০৮।

তৃতীয় পুরুষ—"বিষ্ণু" ख्रहेवा ।

ত্রিপাদ ঐশ্বর্য হাহসঃ ; তাহার মহিমা হাহসঃহ-१১।

ত্রিবিধ বয়োধর্ম বাল্য, পৌগও ও কৈশোর; তাহাদের সফলতা ১।৪।৯৯-১০২।

ত্যেধীশ্বর শব্দের অর্থ ২।২১।২৭-৭৫; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের অধীশ্বর ২।২১।২৮; তিন পুরুষাবতারের অধীশ্বর ২।২১।২৯-৩১; গোলোক, প্রব্যোম এবং ব্রহ্মাও এই তিনের অধীশ্বর ২।২১।৩২-৪০; গোলোকাথ্য গোকুল, মথুরা ও ধারকা এই তিন ধামের অধীশ্বর ২।২১।৭৩-৭৫।

দ

मण्डमनीना रावा २८०-६१।

দর্শনে প্রেমপ্রাপ্তি হাতা>-->>; হাগা৭৮-৮৭; হাগা৯১-৬ হাগা৯৯-১০১; হাগা১১৩-১৪; হা৯া৬-১২; হা৯া৩১; হা৯৬১১৯-২০২; হা৯৬১৬৩-৬৬; হা৯৬১৭৭; হা৯৮১১-১০; হা১৮।৭৭-৮১; হা৯৮।২০৯-১১; হা৯৯৪৪; হাহথাহো-৯; তাগা১১; তাগা১১; দর্শনকারীর দর্শনেও প্রেমপ্রাপ্তি হাগা৯৯-১০১; ১াগা১১৩-১৪।

पिक्किन मथूताष्टिक तामनामनिद्धित विवदन राजाऽ७९-৮२; राजाऽ०२-२००।

দানোদর পণ্ডিতের প্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড গগ২-৪৫।

দামোদর পণ্ডিতের নিরপেক্ষতায় প্রভুর সম্ভোষ ১৮১-।৩০ ; ৬।৩।১৭-২৪।

দামোদর পণ্ডিভের প্রভুকর্তৃক নদীয়ায় প্রেরণ গগং--৪।।

দ

দাস-অভিমানের মাহাত্ম্য ১।৬।৪০-১০; লক্ষ্মীর দাশুভাব ১।৬।১২; পার্যদের এবং বিধি-ভব-নারদাদির দাশুভাব ১।৬।৪০; নন্দ মহারাজের দাস-অভিমান ১।৬।৫১-১৫; শ্রীদামাদি স্থাদের ১,৬।৫৬-৭; রুষ্ণপ্রের্দী গোপী-গণের ১।৬।১৮-৯; শ্রীরাধার ১।৬।৬০-৬১; রুক্মিনী আদির ১,৬।৬২; বলদেবের ১।৬।৬০-৬৪; ১,৬।৭৫; সহস্রবদন শেষের ১।৬।৬১; রুদ্রের ১।৬।৬৬-৬৮; লক্ষ্মণের ১।৬)৭১; ক্রারণার্কিশায়ীর ১।৬।৭৮; ভূধারী শেষের ১।৬।৮২-৮০; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের ১।৬।৯৩-৯৬।

দাসগোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব ৩,৬।৪১-৯৯।

দাস্তেরম হাচাও৽ ; হাহ্ুও (রাগদশা পর্যান্ত); হাহ্াহ€ (রাগদশা অন্ত)।

पाञ्च ७८ ङ র नाग २।১৯।১७२।

দাস্থারভির লক্ষণ ২।১৯।১१৮-৮০।

দীক্ষাগুরু তত্ত্ব সাসাহভ-হণ।

ত্রঃসঙ্গ :কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্ত কামনা ২।২৪। १०।

८ म वी वा अग्रखी कृष्ण अन्नीकांत्र करतन ना राजाः २८-२७।

দেবীধাম: প্রাক্ত-ব্রহ্মাও বাংসাংস।

দেহত্যাগাদি ত্রোধর্ম গুঙার ৪-৫৮।

দেহত্যাগে কৃষ্ণ মিলেনা, মিলে ভজ্নে ৩।৪।৫৪-৬১।

দেহত্যাগ হইতে প্রভুকর্তৃক সনাতনের রক্ষা ৩।৪।৫৩-৮৭।

वादम वाहमदनत्र (त्वला शरका १०१८)

দাদশ ভিলকের দেবতা ২।২ ০।১৬৭-৭১।
দাদশ মাসের দেবতা ২।২ ০।১৬৭-৭০।
দারকাধামের বিভুত্ব-হুচিকা লীলা ২।২১।৪৪-৬০।
দারকাতে ভ্রহ্মার কৃষ্ণদর্শন-প্রদক্ষ ২।২১।৪৪-৭২।
দিতীয় পুরুষ—"পুরুষাবভার" দুইব্য।

न न न

নকুল-ব্রহ্মচারীতে প্রভুর আবেশ-বিবরণ থাং।১৫-৩১।
নকুল-ব্রহ্মচারীর প্রতি প্রভুর রূপা থাং।৪-৫; তাঁহার দেহে প্রভুর আবেশ থাং।১৫-৩১।
নবদীপে যে শক্তির প্রকাশ হয় নাই, দক্ষিণ-ভ্রমণে প্রভুর সেই শক্তির প্রকাশ থাং।১০৬।
নববুহে (আবরণ-দেবতা) থাং।২১০।
নরবপু ক্বাঞ্চর স্বরূপ থাং১৮৩।
নরলীলাই ক্বাঞ্চর সর্ব্বোত্তম লীলা থাং১৮৩।

নাম প্রাস্থ্য লাম মহামন্ত্র ১.৭৮৮; ১/১৭/২০৫; দীক্ষা-পুরশ্চর্যাদির অপেক্ষা রাথেনা ২/১৫/১০৯; নাম, বিশ্রহ ও স্থাপ অভিন্ন ২/১৭/১২৬-২৮; কলিতে নামরপে ক্ষের অবতার ১/১৭/১৯; নাম-গ্রহণ-বিষয়ে কোনও নিয়মের অপেক্ষা নাই অ২০/১৪; নামের মহিমা তর্কের অগোচর অত/১৯০; নামের অক্ষর ব্যবহিত হইলেও নামের প্রভাব এই হয় না অত/২০); কুষ্ণে গালি দেওয়ার জন্ধ উচ্চারিত নামও মৃক্তির কারণ হয় ত, ১/১৬৬; নামে নববিধা ভিকির পূর্ণতা ২/১৫/১৮৮; নামে সর্ক্ষান্তিত স্কারিত অংল/১২; নাম-স্কার্ত্তিন ভল্পনের মধ্যে সর্ক্ষপ্রেই ২/৬/২৮৮; তারাওও; নাম সর্ক্ষয়েজসার ১/০৬০; সর্কমন্ত্রসার ১/০৭২; নাম আনক্ষরেপ ১/০০৪; নাম-স্বার্থের কল—চারিবিধ পাল এই হয়, ভক্তিবাধক কর্মাবিজ্ঞানাশ, প্রেমের প্রকাশ ২/২৪/৪৫-৪৬; নাম জ্বপ ও কীর্ত্তনের ফল প্রেম লাভ আম্বাকিক ভাবে সংসার-মৃক্তি ১/৭৭০-১৯০; ১/৮২২-২৪; ১/১৭৮৯-২৯; ২/১৭৮২০-১১; ২/১৭৮৯-১১; ২/১০৮১১ গ্রহণ ২৮৭ (সর্ক্তির্থি খান ও চারিবেদাধ্যয়নের ফল নামে); ২/১৫/১৮-১১; ২/১৮/১৯৫; ২/১৯/১৬০; ২/২০/২৮০; তাতাও৪; তাতাও১; ০/৭/১২; ০/৭০/১৯-২৫; ব/১৯/১৬০; ২/২০/২৮০; তাতাও৪; তাতাও১; ১/০০/১১; তাহতাও-১১; উচ্চ-সন্ধীর্ত্তনের মহিমা অভ্যন্ত হয় এ০/২৮-৮০; তাহাভ২; তাহাভ২; ১/১০/১৯-২২; ২/১১৮৮৮৮; হাহণ-১৮৮; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২; ১/১০/১৯-২২; ২/১৮৮৮৮৮; হাহণ-১৮২; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২; তাহাভ২-২১।

নামান্তাস প্রসঙ্গ ঃ নামাতাসের তাৎপর্য্য—অন্তবস্তকে উপলক্ষ্য করিয়া নাম উচ্চারণ অভাধে ; নামাতাসেও নামের প্রভাব অক্ষ্য থাকে অভাধে ; নামাতাসে পাপক্ষ ২০১০ ; এবং মুক্তি লাভ হয় ২০২০ ; তালং ১৮৬ ।

নারায়ণ গোপিকার মন হরণ করিতে পারেন না ২।২।১৩৪-২৬; এমন কি স্বরং শ্রীক্রফও যদি কৌতুকবশতঃ নারায়ণের রূপধারণ করেন, তাহাতেও গোপিকার চিত্ত আরুষ্ট হয় না ১।১৭।২৭৩-৮১।

নারায়ণ হইতে কুষ্ণের উৎকর্ষ ২।৯।১-৮-১৽ ; ২।৯।১১৭ ; ২।৯।১৩٠-৩৬।

निष्णवस्र जीव शश्शाम-१०।

निष्णभूक कीव शश्राध-व।

নিত্যানন্দ-প্রেসক ঃ তত্ত্ব ঃ প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ১৷১৷২২ ; সাক্ষাৎ হলধর (বলরাম) ১৷৩৷৫৯ ; ১৷৫৷৫ ; ১৷৫৷৯ ; ১৷৫৷১৩৪ ; ১৷১গ্রে৬ ; ২৷১৷২৩ ; স্বয়ং বলদেব বলিয়া স্বারকার ও পরব্যোমের চতুর্ব্যুহান্তর্গত স্কর্বণের

এবং কারণার্বশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদ-শায়ী—এই তিন প্রযের অংশী ১।১।১৯-৯৯; ধরণীধর শেষ এবং সহস্রবদন অনন্ত নিত্যানন্দের অংশ ১।৫।১০০-১০৮; ত্রেতাবতারের লক্ষ্ণ নিত্যানন্দের অংশ ১।৫।১২৮-১৩; শ্রীটেডচেন্সর অঞ্ ১.এ৫৭ ; ১।৬।৩০ ; ভক্তস্বরূপ ১।৭।১০ ; শ্রীচৈতত্তোর দাস-অভিমান ১।৫।১১৭ ; ১।৬।৪১ ; ১।৬।৪৪ ; ১।৬।৭৫ ; ২।১।২০ ; কভু গুরু, কভু স্থা, কভু ভৃত্যলীলা ১।৫।১১৮; বাৎসল্য-দাশ্ত-স্থ্যভাবিষয় ১।১৭।২৮৭; নিত্যানন্দের স্বরূপ ছুর্বিজ্ঞেয় ১।১१।১•৩; লীলা: জন্সলীলা রাচ় দেশে ১।১০।১১; তীর্থ ভ্রমণ ২।০৭৮; ২।৫١٠; ২।৭,১৬; নবদীলে আগমন ১।১৭।১• ; ষড় ভুজরপের দর্শন ১।১৭।১•-১৩ ; ব্যাসপুজা ১।১৭।১৪ ; মহাপ্রভুর বলরামাবেশ-কালে গঙ্গাজলপাত্র-থারণ ১।১৭।১০৯-১১; কাজীদমনোপলক্যে নগরকীর্ত্তনে প্রভুর সঙ্গে পশ্চাদ্বতী সম্প্রদায়ে নৃত্য ১।১৭।১৩১; এইচতন্ত্রের সহায় ১৷১ ৷ ৷ ১৮৭ ; গদাধরদাসের গৃহে দানকেলি লীলার অহুষ্ঠান ১৷১১৷১৫ ; ভক্তিকল্পতরুর স্কন্ধ ১৷১৷১১ ; ১৷১১৷২ ; মহাপ্রভুর সন্মাস-কালে প্রভুর সঙ্গী ১০০ ৭ জাবাত সন্মাসাতে রাচ্ড্রমণে প্রভুর সঙ্গী ২০০৯; পথে গোপ-বালকদের প্রতি শিক্ষা ২।০।১৪-১৫ ; আচার্য্যবন্ধকে শান্তিপুরে ও নবদীপে প্রেরণ ২।০০১৮-২০ ; প্রভুকে গঙ্গাদরিধানে আনয়ন ২াতা২২-২৪; অধৈতগৃহে ভোজনকালে অধৈতের সঙ্গে প্রেমকোন্দল ২া৩,৭৬-৮৫; ২,০৷৯০-৯৮; অধৈতগৃহে কীর্ত্তনে প্রভুর সঙ্গী ও রক্ষক ২।৩।১১০-৩১; প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাত্র। ২।৩।২০৬; রেমুণাতে প্রভুর মুথে মাধবেন্দ্র-পুরীর বিবরণ অবণ এবং প্রেমাবিষ্ট প্রভুর সান্ত্রনা ২।৪।১৭০-২০০; কটকে সাক্ষিগোপালের বিবরণ কথন ২।৫।৭-১৩২; প্রভুর দণ্ডভঙ্গকরণ ২াং।১৪০-৪২ ; দণ্ডভঞ্চের জন্স কৈফিয়তদান ২াং।১৪৭-৫০ ; জগন্নাথ-মন্দির-নিকটে উপস্থিতি, সার্ধা-ভৌমের গৃহে গমন ২।৬।১৩-৩০ ; জগরাথদর্শনে ভাবাবেগ ২।৬,৩৩-৩৪ ; প্রভুর দক্ষিণ গমন-কালে ক্রফদাসকে সঙ্গে প্রেরণ ২৷৭৷১৪-৪০; দক্ষিণ্যতায় প্রভুর সঙ্গে আলালনাথে গমন ২৷৭৷০২; আলালনাথে নিত্যানন্দ ২৷৭৷৮০-৯১; দক্ষিণ হইতে প্রত্যাগত প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম আলালনাথের দিকে ধাবন ২৷৯৷০১১; প্রভুর নিকটে প্রতাপক্ষদের উৎকণ্ঠাজ্ঞাপন, রাব্দার জন্ম প্রভুর বহির্মাদ আদায় ২০১১/১৭-৩৪ ; গুল্ডিচামার্জনান্তে ভোজন-কালে অবৈতের সঙ্গে প্রেমকোন্দল ২০১২০১৮৫-৯০; প্রভুকর্তৃক নিভৃত উপদেশ ২০১৫০৮-৩৯; গৌড়দেশে অনর্গল প্রেমভক্তিদানের জন্ম প্রকৃত্ত্ব আদেশ ২০১ঃ।১৯-৪৫; প্রভুর আদেশে গৌড়ে গমন ১০১০১৫; ১০১১১১; প্রেমভক্তিদাতা ১০১৭২৮৮; গোড়ে প্রেমদান ২।১।১৯-২৫; তৈত গুভজনের উপদেশ দান ২।১।২৪; প্রভুর নিষেধ সত্ত্বেও পুনরায় নীলাচলে গমন ২০১৬।১৩-১৪, প্রভুর সহিত নিভ্তে যুক্তি ২০১৬।৫৮-৬১; নীলাচলে না আসার জন্ম প্রভুকর্ত্ব পুনরাদেশ ২০১৬২-৬৭; ৩১২৮০; রামচক্রথানের প্রতি দণ্ড বান ৩৩১৪০-২৬; পানিহাটিতে রঘুনাথবাদের প্রতি রূপা ৩৬।৪১-১৫২; প্রভুর মুখে নিত্যান-দ-মহিমা ৩।১।১৭; প্রভুর আদেশ লজ্ফান করিয়া পুনরায় নীলাচলে গমন ২।১৬।১০-১৪; ১।৪; ০)২।৯; শান্তিচ্ছলে শিবানন্দের প্রতি কুপ। ৩।১২।১৬-৩২; নিত্যানন্দ পাষ্ত্ত-দলনবানা ১।০।৬১; নিত্যানন্দ-হৈতন্তে অপরাধের বিগার নাই ১৮।২৭; স্বপ্নে কবিরাঞ্গোম্বামীর প্রতি ত্বপা ১।৫।১৩৬-৭৪; নিত্যানন্দ-नाग-महिमा भाषार ।

নিত্যানন্দ-কর্তৃক রঘুনাথদাসের দণ্ড ও ক্বপা ৩৬।৪১-১৫২।
নিত্যানন্দের গণ সব প্রব্রের স্থা ১।১১/১৮।
নিত্যানন্দের নীলাচলে গমন, প্রভূর নিষেধ সত্ত্বেও ২।১৬।১৩-১৪; ৩।১০।৪; ৩।১২।৯।
নিত্যানন্দের প্রেমকোন্দল, অধৈতের সলে ২।৬।৭৩-৮৪; ২।৬।৯০-১৮; ২।১২।১৮৫-৯০।
নিত্যানন্দের ভাব—বাৎসল্য, দাশু ও স্থ্য ১।১৭।২৮৭।
নিন্দার উদ্দেশ্যে উচ্চারিত কৃষ্ণনামও মৃক্তিপ্রদ ২।১।১৮৪।
নিন্দুকের উদ্ধার, প্রভূকর্তৃক ১।৭।২৭-৩০; ১।০৩-৩৫; ১।৮।১-১০; ১।৯।৪৮; ২।১)১৪৪।
নিনিত্ত কারণ, ব্রহ্মাণ্ডের ১।৫।৫৪; ১।৬,১১-১৪; ২।২০।২৩২।
নির্গ্র্ভ যোগী ২।২৪।১০৬।

নীলাচলে প্রভুর স্থিতিকাল, অষ্টাদশ বৎসর ২।১।১৭; পূর্ববর্তী ছয় বৎসরও মধ্যে মধ্যে নীলাচলে স্থিতি, মধ্যে মধ্যে অমূত্র গমন ২।১।১৪।

নৃসিংহানন্দকত্ত্ ক প্রভুর বৃন্দাবন-পথ-সজ্জা ২।১।১৪৫-৫০। নৃসিংহানন্দের প্রতি প্রভুর কুপা ("প্রত্যন্ন ব্রহ্মচারীর প্রতি কুপা" দ্রষ্টব্য)।

외 외

প্রশুক্তব্ব: আমি শম পরিচ্ছেদ; ১। শত-৪; ১। শ। ১৮; পঞ্চতব্বকর্তৃক প্রেম-বিতরণ ১। ৭। ১৫৬; ১। শ। ১৬১।

भक्षश्रमान जामन सारसा१८-१८; सारका०२८-२७। भक्षतिम ७क्कित नाम साठका०७१-७४।

পঞ্চবিধ ভক্তিরস ২।১৯।১৫৯।

পঞ্চবিধা কুষ্ণরতি ২ ১৯,১৫१-৫৮।

পঞ্বিধা মুক্তি হাডা২৩৯; ভক্ত কোনওরূপ মুক্তি চাছেন না ১।৪।১१২; হা৯।২৪৩-৪৪।

পর-উপকারের মহিমা ১।৯।৫৯-৪১।

পরকীয়া ভাব ১।৪।১১-৪২।

পারব্যাম ১।৫।১১-১২; মায়াতীত ১।৫।১১; ২।২১।৪০; বড়ৈশ্বর্যাত্র ২।২১।৩৬ ; পারিষদগণ বড়ৈশ্বর্যায় ২।২১।৩৭; প্রাক্তর্যাতীত অপর ভগবৎ-স্বরূপ সমূহের ধাম পরব্যোম ১।৫।১২; ২।২১।২; ২।২১।৩৫-৬; পরব্যোম বিজু ১।৫।১২-১২; ২।২১।৪-৫; পরব্যোমে নারায়ণের নিভাস্থিতি ২ ২০।১৮২; পরব্যোমের মহিমা ২।২১।২-১; ২।২১।৩৫-৩১; সালোক্যাদি চতুর্বিধাম্ ক্তি প্রাপ্তে জীবের প্রাপ্য ধাম ১।০।১৫; পরব্যোমস্থ যে সকল স্বরূপের ব্যাধিও স্থিতি আছে, ভাঁহাদের নাম ও ব্রহ্মাওত্থ ধাম ২।২০।১৮১-৮৯।

পরম (বা পঞ্চম) পুরুষার্থ: প্রেম সাগাচস ৮২; সাগাচচ; সাগাসতা; হালাস্ডভ; হালাহ৪১; হাসলাস্ডভ; হালাস্ডভ; হালাস্ভভ; হালাস্ভল; হালাস্ভভ; হালাস্ভভ; হালাস্ভভ; হালাস্ভভ; হালাস্ভভ; হালাস্ভল; হালা

প্রমাত্মা কুম্পের অংশ স্থাস্থ ; হাহ৽াস্থ ; প্রমাত্মা জন্ত্র্যামী স্থাস্থ ; হাহার্থ ; যোগমার্গের শাধনে উপলব্ধি হয় সাধাস্থ ; হাহ৽াস্থ ; হাহার্থ-হেদ্য

পরমানন্দ পুরীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন; ঋষভ-পর্বতে ২।২।১৫১-১৮; নীলাচলে ২।১০৮৯-৯৯।

পরিণামবাদ ছাপন ও বিবর্ত্তবাদ খণ্ডন, প্রভ্কর্ত্ক ১।१।১১৪-১২০ ; ২।৬।১৫৪-৫৭ ; ২।২৫।১৩।

পাতৃপুরে বিশ্বরূপের (শঙ্করারণ্যের) সিদ্ধিপ্রাপ্তি হা৯।২৭ ১-१২।

পানিহাটিতে মহাপ্রভুর আবির্ভাব অভাগভ-৮০; অভাগত্ব-৪; এভাগতভ-১০।

পুণ্ডব্লীক বিভানিধি ও ওড়নষ্ঠী প্রসঙ্গ ২।১৬।৭৫-৮০।

পুরীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর ক্বপা ৩১৬।৬০-৬১।

পুরুষাবতার ২।২-।২;২; ২।২-।২> -- -- -- -- -- -- -- -- পুরুষ, কারণার্থনায়ী, জগৎকর্তা ১।৫।৪৮; ১।৫।৫৫; ১।৫।৫৭-৫৮; ১।৫।৪৪-१৬; ১।৫।১০; ২।২-।২২৯-৪০; বিতীর পুরুষ গর্ভোদকশায়ী ১।৫।১৮-৯১; ২।২-।২৪১-৫১; ভূতীয় পুরুষ ক্ষীরান্ধিশায়ী, জীবান্ধ্যামী, জগতের পালনকর্তা ১।৫।৮৮; ১।৫।৯৪-৯৯; ২।২-।২৫২-৫৬; পুরুষত্তর মায়ার সংশ্রবে থাকিলেও মায়াপার ১।২।৪৪; ২।২-।২৫১ ("স্বাংশভেদ" ক্রষ্টব্য)।

পুরুত্বাত্তমবাসী এক ব্রাহ্মণকুমারের বিবরণ এগং-৯।

প্রকট-লীলার নিত্যত্ব, জ্যোতিশ্চক্রের প্রমাণে খ্যাপিত ২।২ । ৩১৩-৩১।

প্রকাশ ১)১।৩৫; দ্বিধ, প্রাভব ও বৈভব-প্রকাশ ২।২০।১৪০; প্রাভব-প্রকাশ ২।২০।১৪০-৪২; বৈভব-প্রকাশ ১)৪,৬৭; ২।২০।১৪০-৫৮; মুখ্য প্রকাশ ১)১।৩৬-৩৭।

প্রকাশানন্দকর্ত্তৃক প্রভুর নিন্দা ২।১৭১১:-১१।

প্রকাশানন্দের উদ্ধার ১। १। ८৮-১৪৪; ২।২৫।৬—১১২।

প্রকাশানন্দের এক শিষ্য কর্ত্ত্বক মহাপ্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যার আলোচনা ২।২৫।২২-৩৭।

প্রণবের মহাবাক্যত্র স্থাপন ও তত্ত্বসূস্র মহাবাক্যত্ব খণ্ডন ১।৭।১২১-২৩ ; ২।৬।১৫৮-৫৯।

প্রভাপরুদ্র (গজপতি) প্রসঙ্গ। প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম সার্ক্ষভোমের নিকট উৎকণ্ঠা জ্ঞাপন ২।১-।২-২০; সার্কভৌম কর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজার মিলনোংকণ্ঠা জ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি ২।১১।৪-১; প্রতাপরুদ্রের নীলাচলে আগমন ২।১১।১০; রামাননকে প্রভুর চরণ-সেবার অনুমতি, রামানন কর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজার আতি জ্ঞাপন ২।১১৷১৪-২৩; সার্ব্বভৌমের নিকটে রাজাকে দর্শনদানে প্রভুর অসম্মতির কথা জ্ঞানিয়া প্রতাপরুদ্রের বিষাদ ও আন্তি, রাজ্য ও দেহত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ, সার্বিভৌমকর্ত্ত্ব আশ্বাসদান ২।১১।৩২-৪১; গৌড়ীয়ভক্তদের বাসস্থানের ও প্রসাদ প্রাপ্তির ব্যবস্থা ২।১১।৫৪-৫৮; গোপীনাথাচার্য্য কর্তৃক দূর হইতে রাজার নিকটে গৌড়ীয়ভক্তদের পরিচয় দান, ভক্তগণকর্ত্ত্ব নামস্কীর্ত্তনে রাজার বিষ্ময়াদি ২।১১।৫৯-১০০; স্বর্গণসহিত অট্টা লিকায় চড়িয়া প্রভুর বেঢ়াকীর্ত্তন দশনি ২।১১।২১৯-২৽; প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম উৎকঠা ও আতি-প্রকাশ করিয়া কটক হইতে দা≉ভৌমের নিকটে প্রপ্রেরণ, প্রভুর ভক্তদের চরণে তাঁহার প্রার্থনা-জ্ঞাপনের জন্ম অহুরোধ ২৷১২৷৩-৯ ; সেই পত্র দেখিয়া নিত্যানন্দাদি প্রভুর নিকটে উপনীত হইয়া রাজার আতি জ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি, নিত্যানলকর্ত্ক রাজার জন্ম প্রভুর বহিকাস আদায়, তৎপ্রাপ্তিতে রাজার আনন্দ ২।১২।১০-৩৫; রামানন্দরায়ের আগ্রহে রাজপুত্রের সহিত মিলনে প্রভুর সন্মতি, প্রভুক্তপাপ্রাপ্ত রাজগুত্তের দর্শনে ও স্পর্শে রাজার প্রেমাবেশ ২০১২।৪২-৬৪; পাত্রগণের সহিত প্রভুর গণকে পাণ্ডুবিজয় দর্শন করায়েন ২০০ ; রথের অতাে রাজার হীনসেবা দর্শনে প্রভুর প্রীতি ২০০০ ১৪-১৭; রথযাঝাকালে কীর্ত্তনে প্রভুর ঐশ্ব্য-দর্শন ২।১৯ ৫১.৬১; শ্রীবাদের চাপড়াঘাত-প্রাপ্ত স্বীয় পাত্র হরিচন্দনের ভাগ্যের প্রশংসা ২।১৯৮:-৯২; প্রেমাবেশে ভূমিতে পতনোগত প্রভূকে রক্ষা করিতে যাইয়া রাজা তাঁহাকে স্পর্শ করিলে প্রভূর আত্মধিকার, অপরাধ-ভাষে রাজার আস, সার্বভৌমকর্তৃক আশ্বাসদান ২০১৭১৭২-৮০; বলগণ্ডিস্থানের নিকটবন্তী উচ্চানে প্রভুর নেবা এবং প্রভুকতু ক রূপা ও ঐশ্ব্যপ্রকাশ ২1>৪৩-২০; বলগভীস্থান ছইতে গুভিচার দিকে রপ চালাইবার ব,র্থ-প্রয়াস ২1>৪1৪৬-৪৯; প্রভুর আগমনে রথ চলিতে দেখিয়া রাজার প্রেমাবেশ ২1>৪1৫২-৫৮; প্রভুর আনন্দবিধানের উদ্দেশ্যে হোরাপঞ্মীতে বিশেষ আড়ম্বরের ব্যবস্থা ২০১৪০১০ : ক্রফজন্মযাত্রাদিনে প্রভুর সহিত নৃত্য ২০১৮০২২; তুলদী পড়িছারারা প্রভুকে ও প্রভুর গণকে প্রসাদী বস্ত্রদান ২।১৫।২৮-২৯; প্রভুর বৃন্দাবন-যাওয়ায় ইচ্ছার কথা শুনিয়া রাজার হৃঃথ ও আর্ত্তি, প্রভূকে রাখার জন্ত দার্বভৌম ও রামানলকে অমুনয় ২।১৬।২-৫; গৌড়-গমনকালে প্রভু কটকে উপনীত হইলে প্রভুর সঙ্গে রাজার মিলন, প্রভুর কুপা লাভ, গৌড়-পথে প্রভুর সেবার ব্যবস্থা, মহিষীগণের প্রভুদর্শনে প্রেমাবেশ ২০১৬১০১-১৯; গৌড় হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর বৃন্দাবন্যাতা চারি-মাস স্থগিত রহিল শুনিয়া রাজার আনন্দ ২০১৬।২৮২ ; গোপীনাথ পট্টনায়কের নিকটে রাজার প্রাণ্য টাকা আদায়ের জন্ম তাঁহার ঘোড়াবিক্রয়ের ব্যবস্থা ৩,০০১৬-১১; পট্টনায়ককে রাজপুত্র চাঙ্গে চড়াইয়াছে, একথা তাঁহার সেবকগণ প্রভুকে জানাইলে প্রভুর বিরক্তির কথা হরিচন্দনের মুখে শুনিয়া, প্রভুর প্রীতির জন্ত পট্টনায়ককে ক্ষমা, তাঁহার দ্বিগুণবর্ত্তন দানাদি অ৯।৪৪-১০৫; দূর হইতে প্রভুর বেঢ়াকীর্ত্তন দর্শন আ১০।৬১।

প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিয়া রথবাত্রাদর্শনের জন্ম গৌড়ীয় ভক্তদের প্রতি প্রভুর আদেশ ২।১।৪০; ২।১।১২৭; ২।১।২২১; ২।১৫।৪১; ২।১৫।৯৮.১৯; গৌড়ীয়ভক্তগণ বিশবৎসর এইভাবে গতাগতি করেন ২।১।৪৫। প্রত্যুম্ব্রহ্মচারীর (নৃসিংহানন্দের) প্রতি প্রভুর রূপা থথাৎ; শিবানন্দ-গৃহে তাঁহার সাক্ষাতে প্রভুর আবিভাব থথা০৬-১১।

প্রদুদ্ধমিশ্রের কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-প্রদক্ষ গণাত-१६।

প্রভুও মহাপ্রভু: প্রীকৃষ্ণ চৈত স্বই মহাপ্রভু, অবৈত ও নিত্যানন্দ প্রভু ১। ১। ১১-১২।

প্রাজন-ভত্তঃ সামাস্থ্য; হাজাসভ্র; হাহণাস্থ্য-স্থার লাস্থ্য রাহণাস্থ্য রাহণা

প্রাক্বভাপ্রাকৃত-স্ষ্টিরহস্ত ২।২০।২১৮-৫০।

প্রাপ্তবেক্ষার কেবল-ব্রহ্মোপাসক ২।২৪।৭৮-৮০; ২।২৪।৯৬।

প্রাপ্তসিদ্ধি যোগী शरहा> 1

প্রাপ্তম্বরূপ মোকাকাজ্ফী ২।২৪।৯০।

প্রাভব-বিলাস স্বরূপ-সমূহের অস্ত্রাদি ২।২০।১০০-২০৮।

প্রাভব-বিলাস-স্বরূপ-সমূহের বৈকুণ্ঠ হাহ৽।১৮৽।

প্রীত্যস্কুর বা রতি বা ভাব ২।২২।১৪; লক্ষণ ২/২৩-৪; বিকাশের ক্রম ২।২৩/৫-৮; জাতরতি ভক্তের লক্ষণ ২।২৩/১-১৯।

ক্রেম। তত্ত্—হলাদিনীর সার ১।৪।৫৯; ২।৮।১২২; রতির গাঢ় অবস্থা ২।১৯।১৫১; ২।২৩০০; ২।২০০৯; সাধনভক্তি হইতে প্রেমের উদয় ২।১৯।১৫১; সাধনে চিতের বিভিন্ন অবস্থার বিকাশ ২।২০০৫-৯; প্রেমবিকাশের ক্রম ২।১৯।১৫১-৫০; ২।২০।২২-২৪; প্রেমের লক্ষণ ২।২০০২০; ০।১।২৭-৩২ শ্লো; প্রেমের স্থভাব ১।৭।৮৪-৮৭; ২।৪।১৮৪; বিষামৃতে একত্র মিলন ২।২।৪৪-৪৫; প্রেমের স্থাভাবিক রীতি—অস্ত বিস্মারণ ২।১১।২৬-২৯; ২।১১।৯২-১০৪; প্রেমগন্ধহীনতার জ্ঞান জন্মায় ৩।২০।২০; দাস্ভভাব জন্মায় ১।৬।৪৯-৬৯; কৃষ্ণমাধুর্য্য আস্থাদন করায় ১।৪।৪৪; ১।৭।১০৭; কৃষ্ণকে বশীভূত করায় ১।৭।১০৮; প্রেম কৃষ্ণকে, ভক্তকে এবং নিজেকে নাচায়, তিনে একসঙ্গে নৃত্য করে ৩।১৮।১৭; জাতপ্রেম ভক্তের স্ক্রণ—উন্মন্তবং হাসে, নাচে, কান্দে, চীংকার করে ১।৭।৭৪-৮৭।

প্রেমে আজ্ঞা লজ্মন করিলেও রুষ্ণের স্থুখ গা>।।৪-१।

स्क

स्व

কেলাল্ব-প্রসাস গ্রেছাচ্চ-১০৮।

ৰ

ব

বঙ্গদেশীয় কবিকৃত নাটকের প্রস্থ থাং।৮৮-১৪৯; কবিকৃত নান্দী-শ্লোকের অর্থ থাং।১১০-১১; নান্দী শ্লোকের স্বরূপদামোদ্রকৃত অর্থ থাং।১৬৮-৪৪।

বড় উপাত্ত ২।৮।২১০ ; বড় কর্ত্তব্য ২।৮।২০৮ ; বড়কীর্তি ২।৮।২০০ ; বড় গান ২।৮।২০৪ ; বড় ছ:খ ২।৮।২০২ ; বড় ধ্যেয় ২।৮।২০৭ ; বড় মুক্ত ২।৮।২০০ ; বড় শ্রবণ ২।৮।২০৯ ; বড় শ্রেয় ২।৮।২০৫ ; বড় সম্পত্তি ২।৮।২০১।

বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্রের কাহিনী যাণা৮-১৩২।

বর্ত্তমান চতুযু বৈগর জন্মা জীবতত্ত্ব এএ২৩৮।

বজারাম তত্ত্ব। শ্রীক্ষেরে বিতীয় দেহ, আছাকায়বৃহে, মূল সম্বর্ধণ সাধাত-৬; গোবিন্দের প্রতিমৃতি সাধাওও; ক্ষেত্র বৈত্র-প্রকাশ হাহ-১১৪৫; পুরে প্রাভ্র-বিলাস হাহ-১১৫০; প্রজ্ঞের বৈত্র-প্রকার এবং পরব্যোমের সম্বর্ধণ বলরামেরই প্রকাশ হাহ-১১৫৮-৬২; পাঁচরপে বলরাম শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন সাধ ৬; স্বাংরপে ক্ষালীপার সহায়তা করেন এবং সম্বর্ধণ, কারণার্গবশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী এই চারিরপে স্টিলীলা-কার্যারপ সেবা করেন সাধার-৮; আবার শেষরপে বিবিধ সেবা করেন, শ্যাদিরপে সাধাচ-১; শিরে

পৃথিবী-ধারণ; ক্বফগুণগানরপ দেবা এবং ছত্ত-পাত্কা-শ্যাদিরপে শেষের দেবা সং।>••>•।; স্বাংরপে ওরু, স্থা, ভূত্য এই তিনভাবে ক্বফের সহিত ধেলা করেন সাং।>>৮-২০; রাম-অবতারে তিনিই অংশে লক্ষণ সাং।>২৮-২০; রুফাবতারে স্বাংরপে নানাভাবে ক্রফকে স্থাস্থাদন করান সাং।>২১-২০; গৌর-অবতারে বলরামই নিত্যানন্দ (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব অষ্টব্য)।

বল্লভ ভট্ট প্রান্ধঃ প্রয়াগের নিকটবর্তী আড়ৈল-র্জানে স্বগৃহে প্রবুর নিমন্ত্রণ ২০১৯/০০-৮৪; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন ৩৭০-১০০; ভট্টের মনের অভিমান কানিয়া ভাঁহার নিকটে প্রভুকত্বক স্বভক্তের মহিমা-থ্যাপন এবং স্বীয় দৈল্পপ্রকাশ ৩৭০১০-১৯; ভট্টের অভিমান-গর্মা ৩৭০৪-৪২; ভট্টকর্ত্বক গণসহ প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩৭০৪০-৫৬; ভট্টের বৈষ্ণ্যব-মিলন ৩০০০-১৯ রুপ্রান্তাদিনে প্রভুর নিভ্নেন-দর্শনে ভট্টের বিশ্বর তালাবল-৬৪; স্বকৃত ভাগবত-টাকা প্রবণের জন্ত প্রভুকে অম্বরাধ, প্রভুর উপেক্ষা ৩৭০৮-৮৮; কুফানামের স্বকৃত অর্প প্রবণের জন্ত প্রভুকে অম্বরাধ, প্রভুর উপেক্ষা ৩৭০৮৯-১১; গ্রাধরপ্রতিবের নিকটে গমন, নামব্যাথা প্রবণের জন্ত অহ্বরাধ, বলপুর্বাক টাকা পাঠ ৩৭০০-৮০; অলৈডাচার্য্যের সঙ্গে উদ্প্রাহাদি ৩,৭৮৪-৯২; শ্রীধরস্বামীর ব্যাথ্যার দোষ কথন, প্রভুকত্বক মৃত্ব ভব্সনা ৩৭০৯৬-৯৯; আলামুসন্ধান ও স্ববৃদ্ধি-প্রকাশ ৩৭০৯৬-৮৮; প্রভ্র চরণে শরণ ও প্রভুর কৃপা ৩৭০১১৯-২০; গদাধর পণ্ডিভের নিকটে কিশোর-গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা প্রার্থনা ৩৭০১২-৩৬; গদাধরের নিকটে দীক্ষাগ্রহণ ৩৭০১৪-০০।

বসন্তরাসে শ্রীরাধাকে সক্ষেত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্জান-প্রদন্ধ, শ্রীরাধার অপেক্ষায় নিভ্ত নিকুঞ্জে আবিছিতি, গোপীগণের আগমনে চতুতু জিরূপ ধারণ, গোপীগণ কর্তৃক স্তব ও অন্তর্জ গমন, পরে শ্রীরাধার আগমনে চেষ্টা স্ত্ত্ও চতুতু জারপ রক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের অশামর্থ্য, রাধাপ্রেমের অপূর্ক্মহিমা ১১১ ।২ ৭৪-৮৪।

বহিরঙ্গা মায়াশক্তিঃ ক্ষেরে বহিরঙ্গা শক্তি সাংগ্রহণ রাজ্য রাজ্য রাজ্য সহিত ঈশবের পর্পেশ নাই সংনাহ-৭৫; যেখানে কৃষ্ণ, সেখানে নারার অধিকার নাই বাংবাংস; কারণান্তির বাহিরে মায়ার অবিছিতি, মায়া কারণসমূদ্রকে স্পর্শ করিতে পারেনা সাংগ্রহণ হাংবাংহত; পরব্যোমে মায়ার গতি নাই বাংবাংহত; মায়ার তুইরূপে অবস্থিতি—প্রধান (বা গুণমায়া) এবং প্রকৃতি (বা জীবমায়া) সাংগ্রহণ সারা কারতের কারণ সাংগ্রহণ প্রধান-অংশে উপাদান কারণ সাংগ্রহণ সায়াত গতের কারণ সাংগ্রহণ প্রধান-অংশে উপাদান কারণ সাংগ্রহণ সায়া জগতের মুখ্য কারণ নহে, ঈশবের শক্তিতে কোনকারণ মাত্র হারণাহ্রহণ হাংবাহত ; মায়া স্বাহ্রিকা মাত্র করে সাংগ্রহণ করের শক্তিতে গৌলকারণ মাত্র সাংগ্রহণ করে হাংবাহত অধীখরা বাংসাহ্রহণ স্বাহরতা মাত্র করে সাংগ্রহণ হাংবাহত নায়ার বৈভব সাংগ্রহণ ক্রমান ক্রমাণ্ডের অধীখরা বাংসাহ্রহণ জীবকে শান্তি দেন বাংবাহত হাংবাহত হাংবাহত ; সাম্প্রকৃর কুপায় ক্রেলার্থতা জানিলে জীবের মায়াপাশ ছুটিয়া যায় বাংবাহত হাংবাহত হাংবাহত; বাংবাহত করে বাঙাহত করে বাঙাহত বিরস্থা মায়াও শ্রক্তিকে প্রেমভক্তি করে বাঙাহাও। (শিক্তি জ্বইবা)

वह अदम माधन अञ्चलामनीय रारशाकः रारशामा

বহু জনে মুমতা থাকিলেও প্রীতির স্বভাবে ভাবের পার্থক্য হয় এ।।১৬৬।

বহু নামের প্রচার, জীবের প্রতি ক্বপাবশতঃ এ২০।১৩; সকল নামে সন্ধানিক স্কারিত এ২০।১৫।

বাল্যপৌগণ্ড শ্রীক্বফের বিতাহের দর্ম বাবনাবসং ; বাবনাপ্রসংস্থা

বাস্থদেবদত্তের ভিজের নরকভোগ-প্রার্থনা-প্রদান, জগদ্বাসী সম্ভ জীবের উদার কামনায

বিধিপর্ম ছাজিয়া ক্রমণ্ডজন করিলে নিষিদ্ধ পাপাচারে মন যায় না, দৈবাং গেলেও ক্রমণ শুদ্ধ করেন বাংবাদ-৮১ ।

বিধিভক্তি (বৈধী-ভক্তি) লক্ষণ ২।২২।৫৯; সাধন ২।২২।৬১-৮৪; বিধিভক্তিতে ব্ৰহ্ণভাব পাওয়া যায় না; ১।৩১৩; ২।৮।১৮২; বৈকুপ-প্ৰাপ্তি হয় ১।৩।১৫; ২।২৪।৬২; বিধি-ভক্তের ভেদ ২।২৪।২০৬-১১।

विवर्खवाम খণ্ডन সাগাস্ত্র-२० ; राष्ट्रार-१० ; रारका

বিভুতি। শক্তির আভাসের আবেশ ২।২-।৩-৬; ২।২-।৩১১।

বিলাস (ঐক্ষের স্বরূপ-বিশেষ) ১,১।৩৫; লক্ষণ ১।১।৩৮; বিলাস-স্বরূপের নাম—বলদেব, নারায়ণ, বাস্ত্-দেব-স্কর্ষণাদি ১।১।৩০; তদেকাত্মরূপের বিলাস ২।২০।১৫৩; প্রাভব-বিলাস ২।২০।১৫৫-৫০; ২।২০।১৬১-১৭৬; ২।২০।১১৯; বৈভব-বিলাস ২২০।১৪৭; ২।২০।১৬০, ২।২০।১৭৭।

विलाम (बष्यसम्बीरमव ভाव-दिरम्य) २। २८। ११५ ।

বিশুদ্ধ-প্রেম-লক্ষণ-জ্ঞাপক প্রলাপ ৩।২ ।৩৯ । ০১

বিশ্বরূপের বিবাহোভোগ ও স্মাস ১।১৫।৯-১৩;

বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হালাং ১- ১২।

বিষয়ীর অল্পের দোষ গভাবত্র-10।

বিষ্ণু। প্রধাবতার এবং গুণাবতার; প্রধাবতার, তৃতীয় প্রধ জীবান্তর্য্যামী, জগতের পালন কর্ত্তা, কীবোদ-শাগ্রী সংবাধ ; সাধাবতার ও মন্তর্ত্তা-বতারররপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম স্থাপন করেন সাধান্ত-১৮; গুণাবতার ২।২০।২৫২; ২।২০।২৫২।

বৃন্দাবন। শ্রীক্ষাকের লীলাখল; অপর নাম—গোকুল, ব্রজলোক, গোলোক, খেতদীপ ১.৫।১৪; গোলোক বৃন্দাবন ২।১৯।১৩৬; গোলোকাখ্য গোকুল ২।২১।৭৪; "গোলোক" স্বস্টব্য।

वृन्मायन-भगदनत त्रीजि राधर-३-३० ; राधर>८-३७।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কাহিনী, মহাপ্রভুর উপস্থিতি-সময়ে ২। ১৮।৮৫-১১१।

वुन्मावदनत शीलू-छक्तन-श्रमक ७,२०,१२-१६।

বৃন্দাবনের স্থাবর-জঞ্জমাদিকে প্রভূ কর্তৃক প্রেমদান ২০১৭।১৮৫-২১৬।

বেক্ষট শুট্ট-প্রান্ধ । শ্রীসম্প্রানার্ধী বৈষ্ণব ; প্রভ্কে নিমন্ত্রণ ২।৯।৭৬ ; তাঁহার গৃহে প্রভুর চাতুর্মান্তকাল অবস্থান ; শ্রীরক্ষকেত্র ২।৯।৭৭-৮• ; বেল্কট-ভট্টের সঙ্গে তাঁহার উপাস্ত ও উপাসনা স্থান্ধে প্রভুর ইইগোগী এবং ভট্টের সর্বানাশ ২।৯।১•২-৪৭।

বেলু (বংশী)-ধ্বলি-মহিমা হাহসা৯•; হাহসা>>৮-২২; হাহ৪।৪•; অ>ধারভ; অ১৬।১১৫-২•; অ১৭।৩২-৩৬; অ১৯।৪•।

বেদ স্বতঃপ্রমাণ, প্রমাণ-শিরোমণি ১। গা১২৫; ২। ৬। ১৬৩।

त्वनाखमृद्वत উद्भिश्च शर्वां १२० विश्व विश्

বেদান্তসূত্রের ভাষ্যকরণে শঙ্করাচার্য্যের উদ্দেশ্য ২।২৭।২১-৪১।

বৈধী ভক্তি—"বিধিভক্তি" দ্ৰপ্টব্য।

বৈভব প্রকাশ: "প্রকাশ" দ্রইব্য।

বৈরাগীর ধর্ম প্রাং২০-২৫; বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি-সম্ভাষণের কৃফল গ্রা১১৬--১৮; গ্রা১১২-২০।

বৈষ্ণব ঃ বৈষ্ণবের লক্ষণ ২০১৫০০ ৭-১১; বৈষ্ণবতরের লক্ষণ ২০১৫০১ ; বৈষ্ণবত্যের লক্ষণ ২০১৬০১ ; বৈষ্ণবের লক্ষণ ২০১৬০১ ; বৈষ্ণবের আচরণ ১০১৭২০ ; বৈষ্ণবের আচরণ ১০১৭২০ ; বৈষ্ণবের আচর ২০২১৪৯০০ ; বৈষ্ণবের পক্ষে রক্তবন্ত পরিধান অসম্বত ০০১৩৮০ ; বৈষ্ণবের দেহ অপ্রাক্তত ০০৪০১৮০১৮৫ ;

বৈঞ্চব-ভোজনে কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল তাতা২০৫-১; বৈঞ্চব যাঁহার হিত কামনা করেন, তিনিও বৈঞ্চব ২০১১ ; বৈঞ্চব-অপরাধ ও তাহার প্রভাব ২০১১ ; বৈঞ্চবোচ্ছিটাদির মহিমা তা১৬।৫২-৫৮।

देवस्थव-श्रृं ित्र भृत श्रश्रश्र-११।

বৌদ্ধাচার্য্যের গর্বখণ্ডন, মহাপ্রভু কর্তৃ ক থানা। - • १।

ব্রজ্জন কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না ২।৯।১১৮-২০ ; ব্রজ্জনের রতি কেবলা ২।১৯।১৬৮।

ব্রজ্ঞ জনঃ ব্রজ্ঞানের শ্রীকৃষ্ণরতি শুদ্ধা, কেবলা ১।৪।১৯; ২।১৯।১৬৬; ব্রজ্ঞান কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না ২।৯।১১৮-২০; ঐথর্য্য দেখিলেও তাহাকে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বলিয়া মনে করেন না, কৃষ্ণের সহিত নিজেদের সম্বন্ধের জ্ঞানই তাঁহাদের চিন্তকে ভরিয়া রাথে ২।১৯।১৬১; ২।১৯।১৭২; কৃষ্ণকে নিজেদের পুত্র, স্থা বা প্রাণপতি বলিয়া মনে করে ১।৪।১৯-২৪; ব্রজ্ঞানের ভাব—দাশু, স্থ্য, বাৎসল্য ও মধুর ২,১৯।১৮০-৯২; ব্রজ্ঞানের ভাবের আহুগত্যময় ভজনেই ব্রজ্ঞান্তি স্তব ২।৯।১২১; ২।২২।৮৭-৯৩।

ব্রন্থমানের প্রকার ও বৈশিষ্ট্য ২।১৪।১৩৮-৮৯।

ব্রহ্ম ঃ ব্রহ্মণকের মুখ্য অর্থ—স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ ১।৭।১০৮; ১।৭।১০১-০২; ২।৬।১০১-৫৮; ২।২৪।৫৫-৫৫; ২।২৫।০০; ব্রহ্ম সাশক্তিক, নিঃশক্তিক নহেন ২।৩।১৪৫-৪৭; ২।২৫।০০; নিরাকার নহেন, সাকার ১।৭।১০৭; ২।৬।১০২-৪২; ২।২৫।৯৪-৯৫; ব্রহ্মের বিভূতি ও দেহাদি চিন্ম ১।৭।১০৭-৮ ; ২।৬।১০৩-৩৭; ব্রহ্মের দেহাদি প্রাক্বত স্বপ্তণের বিকার নহে ১।৭।১০৮-১০; ২।৬।১০৩-৩৭; বাঙা১৫০-৫০; ২।২৫।০২; জীবব্রহ্মের ঐকান্তিক অভেদ শাস্ত্রবিক্সম: জীব ব্রহ্মের শক্তি, চিৎকণ-অংশ ১।৭।১১৮-১০; ২।৬।১৪৮-৪৯; ব্রহ্ম জগতের স্ক্তি-স্থিতি-প্রলয়ের মূল কারণ ২।৬।১০৪-৩৫; স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিতে জাগদ্রপে পরিণত হইয়াও ব্রহ্ম নির্বিকার থাকেন ১।৭।১১৪-২০; ২।৬।১৫৪-৫৫; জাগং রজ্জুতে সর্গল্যের ছায় মিথা। নহে, নশ্বমাত্র ১।৭।১০৫; পরব্রহ্ম শ্রেকার জীক্তাের অন্ত স্বর্গের অন্ত স্কর্প ২।২০।১২৯; নির্বিশেষ ব্রহ্মও তাঁহার এক প্রকাশ, তাঁহার অঙ্ককান্তি ১।২।৮০১০; ২।২০।১৩৫।

ব্রহামর কেবল্-ব্রহ্মোপাসক ২।২৪।৮১-৮০।

खन्नादमाञ्चलीलात अविद्युष रारभाग्यः ।

ব্রহ্ম সংহিতা প্রাপ্তি ও বন্ধসংহিতার মহিমা ২।৯।২২০-১৪।

ব্রহ্মা: গর্ভোদকশায়ীর নাভিপলে জন্ম ১।৫।১৮-৮৬; ২।২০।২৪১-৪৫; বাইজীবের ভৃষ্টিকর্ত্তা ১।৫।৮৭; ধা২০।২৪৬; গুণাবতার ২।২০।৫৮; ভক্ত-অবতার ২।২০।২৬৮; ব্রহ্মা ছুই রকমের—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি; জীবকোটি ব্রহ্মা ২।২০।২৫৯-৬০; ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা ২।২০।২৫৯-৬০; ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা ২।২০।২৫৯-৬০; বর্তমান কল্লের ব্রহ্মা জীবকোটি ২।২৫।৮৮-৯০; ব্রহ্মার এক দিনের পরিমাণ চৌদ্দমন্তর ১।০০-৬; ২।২০।২০০; ব্রহ্মার আয়ুকাল শত বৎসর ২।২০।২০১-১২; ব্রহ্মাকর্ত্ত্ব সঙ্গী গোপশিশু এবং বংসদের হ্রণ, পরে শ্রেক্তকের মূল নারায়ণ্ড বা শ্বয়ং ভগবত্ব থাপন ১।২।২২-৪০; ধারকাতে ব্রহ্মার কৃষ্ণদর্শন-প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণকর্ত্ত্ব ব্রহ্মার গর্ক-থত্তন ২।২১।৪৪-১২।

ত্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের বিবরণ ২।১৯।১২৫-৩০।

ব্রকাণ্ডিস্থ ভগবৎ-স্বরূপ-সমূত্তের মধ্যে ঘাঁহারা অবতারক্সপে গণনীয়, জাঁহাদের নাম ২।২০।১৮১।

ব্রমানন্দ ভারতীর **চর্মাখর দূ**রীকরণ, প্রভুকত্^ক ২।১০।১৪৬-১৬।

ব্রহ্মানন্দ হইতে কুষ্ণলীলাগুণাদির বৈশিষ্ট্য ২।১২।১৩১-৩৩ ; রুফ্টনামে যে আনন্দ, তাহার বৈশিষ্ট্য ১।১।৯৩ :

4

জক্ত ৪ তত্ত্ব ১।১।০০ ; ধিবিধ, পারিষদ ও সাধক ১।১।০১ ; ওক্তের হৃদয়ে ক্লফের বিশ্রাম ১১১।০০ ; জক্তচিতে, ভক্তগৃহে ক্লফের সর্বাদা স্থিতি শাভা১২০ ; ছংগহীন, বাহোত্তরহীন, ক্লগ্রেমসেবা-পূর্ণানন্দ ২।২৪।১১৯ ; নিক্ষাম, শাস্ত ২০১১০০২; সামুজ্যমুক্তি চাহেন না ২০৬২১১; প্কবিধা মুক্তিও চাহেন না ২০৬২৪০-৪৪; ভক্তের স্থভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করেন ৩০০২০০; ভক্তভাবেই রুক্ষমাধুর্য্যের আসাদন স্তব ১০৬৮০; ভক্তপদ রুক্ষের সমতা হইতে বড় ১০৬৮৭-৮৮; ভক্তর্রপাবশে রুক্ষের স্থপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ২০১৯৪০; ভক্তই ভক্তিরস অঞ্ভব করিতে পারেন ২০২০০০০২; ভক্তর্থের জন্মই প্রভুর অবতার ও৮৮৮৫; ভক্তধর্মহানি প্রভুর অস্থ ২০১৯৪৮; ভক্তপদধ্লি, ভক্তপদজ্ল ও ভক্তভুক্তাবশেষ এই তিনের মহিমা ৩০১৮০০০৮; ভক্তের প্রেমবিকারের মহিমা ৩০৮০১৪০০০ রুক্তি বিশ্বন সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব—এই তিন স্বরূপে প্রভু ভক্তকে রূপা করেন ১০০০০০০ ; ভক্তক্ত নিমন্ত্রণে প্রভুর ভিক্ষা ৩০০০০০০০০০০০০০ রুক্তিভেদ ২০১৯০০০ ; মূল ভক্ত-অবতার প্রীস্কর্ষণ ১৮৯৮; প্রদাবান্ জনই ভক্তির অধিকারী ২০২০০৮; অধিকারিভেদে ভক্ত বিবিধ—উত্তম, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ ২০২০০৮; উত্তম অধিকারী শাস্ত্রযুক্ত্যে স্থনিপুণ এবং দৃঢ়প্রদাবান্ ২০২০০১; মধ্যম অধিকারী শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ নহেন, কিন্তু দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ২০২০০১; ক্রেডিলে স্কর্জ্বণ স্কর্লিরত হয় ২০২০৪০; ভক্তের গুণ বা লক্ষণ ২০২০৪৪০। হাহ২০৪০; রুক্তের ক্রন্ত্রণ স্কর্লিরত হয় ২০২১৪০; ভক্তের গুণ বা লক্ষণ ২০২০৪৪৪০০০। হাহ২০৪০ স্কর্লের স্কর্লেরত হয় ২০২০৪০ স্বার্তির হয় ২০২০৪০ স্বিকারী হাহ২০৪০ বা লক্ষণ ২০২০৪৪৪০০০ বার্তম্যে ভক্তের তর্তমতা ২০২০৪২ ; রুক্তেন্তের ক্রন্তরণ স্কর্লেরত হয় ২০২০৪০ স্বের্জর গ্রন্থ বা লক্ষণ ২০হেন্তর হন ১০২০৪০০০ হয় ২০২০৪০০০ বা লক্ষণ ২০২০৪৪৪০০০০ বার্তমের ভক্তের তর্তমতা হাহ২০৪০; ভক্তের গ্রন্থ বা লক্ষণ ২০২০৪৪৪০০০০

७ळ-न्याद्धत्र काहिनी सर्धाऽ४०-२•२।

ভিক্তি ঃ ভিক্তি-শব্দের দশ রকম অর্থ ২।২৪।২০-২৪; ভিক্তি ছুই রকম—সাধ্যভক্তি ও সাধনভক্তি; সাধ্যভক্তি ছুইল রতি, বা ভাব, বা প্রেম ১।৭।১০৫; ২।৯।১৪৭; ২।১৯।১৪০; ২।১৯।১৫১; ২।২২।৫৬; প্রেমলাভের উপায় ছুইল সাধনভক্তি, অভিধেয় ১)৭।১০৪-০৫; অন্ত বাছা, অন্ত পূজা, জ্ঞানকর্মাদি পরিত্যাগ পূর্বক, আয়ুক্ল্যে রুফার্মীলন ২।১৯।১৫৮; শ্রবণকীর্ত্তনাদি ছুইল সাধনভক্তির অরপ লক্ষণ, তউত্থ-লক্ষণ প্রেমোৎপত্তি ২।২২।৫৫-৫৭; সাধনে প্রবর্ত্তক ভাব অমুসারে সাধনভক্তি বিবিধ—বৈধী ও রাগাহুগা ২।২২।৫৮; কেবল শাস্ত্র-শাসনের ভয়ে যে ভক্ষন, তার নাম বৈধী ভক্তি ২।২২।৫০; প্রীকৃষ্ণস্বোর লোভ ছুইতে যে ভজন, তার নাম রাগাহুগা ২।২২।৮৪-৮৮; বিহিভক্তির সাধন—চতুঃমৃষ্টি অঙ্গ সাধনভক্তি ২।২২।৫০; ত ক্রধ্যে সাধুসঙ্গাদি পাঁচটি প্রধান ২।২২।০৪-৮৫; হা২৪।১২৫; নিঠার সহিত এক অফ্লের সাধনেও প্রেমলাভ ছুইতে পারে ২।২২।৭৬; ভজনের মধ্যে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নববিধাভক্তিই শ্রেষ্ঠ এ।৪৮৫; তার মধ্যে আবার নাম-সংকীর্ত্তনাই সর্বশ্রেষ্ঠ এ।৪৮৬; রাগাহুগার সাধন—ছুই অঙ্গ, বাহু ও অন্তর ২।২২,৮৯; বাহু—ম্পাবস্থিত দেহে শ্রবণকীর্ত্তনাদি হা২২।৮৯; অন্তর—সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া ভাবাহুকুল ক্ষপরিকরদের আহুগত্যে ব্রম্ভের ক্ষমেরা ২।৮১৮০-৮৫; ২।২২১-৯০; ০) ভা১০১-০৫; বৈধীভক্তিতে ব্রজ্ভাব পাওয়া যায় না ১০০০; ২।৮৮১২; বৈকুঠ-প্রাপ্তি হুইতে পারে ১০০০; ২।২৪৮২; সাধ্যভক্তি বিকাশের ক্রম ২।১৯।১৫১-৫০; ২।২০২২-২৪; ভক্তির জন্মন্স্ল সাধুসৃত্ব হাহে৪৮; মহৎকুপা ব্যতীত কিছুতেই ভক্তিলাভ হুইতে পারে না ২।২২০২; ভক্তির বাধক—ভূক্তিমুক্তিবাসনাদি ১)১৫১-৫২; ১৮৮১৬; ২০৪৪৬।

ভিজিমহিমা: ভক্তি বিনা জগতের অবস্থান নাই সভাসং; একমাত্র ভক্তিতেই কৃষ্ণ বশীভূত হন সাংসাণত-গং; ভক্তিতে লোক হিংসা শৃষ্ট হয় ২৷২৪৷১৯৪; ভক্তিই পরম পুরুষার্থ ২৷৬৷১৬৬-৬৭; ভক্তিত্বথের তুলনায় মুক্তি তুচ্ছ তাতাসণ; তাতাস্থা ভক্তির স্বভাব—অন্ত বাসনা দূর করে তাহ৪৷৭০; হ৷২৪৷১২৮; এবং মুক্ত জীবকেও ব্রহ্ম হইতে আক্ষণ করিয়া ভঙ্কন করায় ২৷২৪৷৭৯-৮০; ভক্তির সাহচ্য্য ব্যতীত কেবল জ্ঞানে মুক্তি হয় না ২৷২২৷১৬; ২৷২৪৷৭৮; ২৷২৪৷৯৫; ২৷২৫৷২৯; কর্ম্যোগ-জ্ঞানাদি ভক্তির অপেক্ষা রাথে ২৷২২৷১৫-১৫; ২৷২৪৷৬৫; ভক্তিব্যতীত অন্ত সাধন অলাগলন্তনপ্রায় ২৷২৪৷৬৬; ভক্তি সমস্ত কল দিতে পারে ২৷২৪৷৬৫; ভক্তিব্যাধন সর্কোপরি ২৷৯৷১৪৮।

ভক্তিরসঃ প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়াদি ছইল ভক্তিরসের স্থায়িভাব ২৷১৯৷১৫-৫৪; স্নেহ-মান-প্রণয়াদির অধিকারী ভেদে রতি পাঁচপ্রকার—শাস্ত, দাশু, স্থা, বাৎস্প্য ও মধুর ২৷১৯৷১৫৭-৫৮; ইহারাও রসের স্থায়ীভাব ২৷২০৷২২-২৬; স্থায়িভাবের সহিত বিভাব-অন্মভাবাদির মিলনে ভক্তি বা রতি রসে পরিণত হয় ২৷১৯৷১৫৪-৫৬; ২৷২০৷২৫-০২; রতিভেদে ভক্তিরস পাঁচ রকমের—শাস্ত, দাশু,স্থা,বাংস্প্য,মধুর ২৷১০৷১৫৮-৫৯; ২৷২০৷০০; এই পাঁচটী

হইল ভক্তিরসের মধ্যে প্রধান ২০১৯ ; ইহাদের মধ্যে মধুর-রসই সর্কশ্রেষ্ঠ ১।৪।৪০-৪১ ; ২।২৩।৩০ ; আবার সাভটি গৌণভক্তিরসও আছে, ইহারা আগস্তুক ২০১৯।১৬০-৬১ ; ভক্তিরসে ভক্তত্বখী এবং রুঞ্চ বশীভূত হন ২।২৩।২৬ ; ভক্তই ভক্তিরস আস্বাদন করিতে পারেন, অভক্ত পরেন না ২।২৩।৫১।

ভিক্তিকয়ভর । বর্ণনা ১ া৯ পরিচ্ছেদে ; নবমূল ১ া৯ ৷১ ১ ৩ ; মধ্যমূল ১ ৷৯ ৷১ ৪ ; প্রথম অঙ্কুর ১ ৷৯ ৷৮ ; পুষ্ঠ অঙ্কুর ১ ৷৯ ৷৯ ; মূলস্বন্ধ ১ ৷৯ ৷৯ ; হুই স্বন্ধ ১ ৷৯ ৷৯ ৯ ; চৈত জ্বাখা ১ ৷১ ০ পরিচ্ছেদ ; নিত্যানন্দশাখা ১ ৷১ ১ পরিচ্ছেদ ; অবৈত শাখা ১ ৷১২ পরিচ্ছেদ ; স্বন্ধনাখা ২ ৷১১ ৷৫ ৩ ; ফল — প্রেম ১৯ ৷২ ৪ - ২৫ ; ফল বিতরণের সম্বন্ধ ও আদেশ ১ ৷৯ ৷৩২ - ৩৯ ৷

ভক্তিলতার বিবরণ। গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে বীক লাভ ২০১৯০০; মালীরূপে তাহা রোপণ এবং শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি রূপ জল সেচন করিলে লতা উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধিত হয়, ব্রহ্মাণ্ড, বির্বজা, ব্রহ্মলোক, প্রব্যোম ভেদ করিয়া গোলোক বৃন্দাবনে যাইয়া কৃষ্ণচর্ণরূপ কল্লবৃক্ষে আরোহণ করে, কেমফল ধারণ করে ২০১৯০৪০০; বৈফ্র-শ্রপরাধে লত ছিড়িয়া যায়, শুকাইয়া যায় ২০১৯০৮০১; ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদিরূপ উপশাধা জনিলেও লতার বৃদ্ধি শুভিত হয় ২০১৯০৪০।

ভজনের মধ্যে ত্রেষ্ঠ হইল নববিধা ভক্তি গাঙা৬৫; তার মধ্যে নামসঙ্কীর্ত্তন সর্বশ্রেষ্ঠ গাঙা৬৬।

ভগবদানের স্বরূপ। বিভূ, মায়াতীত সাধাসহ; সাধাসহ; হলাহলাতত র হাহসাহ-৪; আনন্দ-চিনায় সাধা স্থা-স্পাই হাহসাধ্য ক্রিল্ড সাধাস্থ সাধাস্থ বিজ্ঞান বিভূতি সাধাস্থ বিজ্ঞান বিভূতি সাধাস্থ বিজ্ঞান বিজ

ভগবান্ আচার্য্যের গৃহে প্রভুর ভিক্ষা-প্রাসঙ্গ এ২।১০০-১১; এবং তৎপ্রসঙ্গে ছোট ছরিদাসের বর্জন এ২।১১০-৬৪।

ভট্টমারীদের কবল হইতে প্রভুক্তৃ ক কঞ্চদাসের উদ্ধার ২।১।২-১-১৬।

ভবানন্দ রায়। প্রভুর সহিত মিলন ২।১•।৪৭-১৯; তাঁহাকে প্রভু সাক্ষাৎ পাণ্ডু বলিয়াছেন এবং তাঁহার পত্নীকে কুন্তী বলিয়াছেন ২।১•।১১, তাঁহার পঞ্যুত্ত —রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, স্থানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক ১।১•।১০১-৩২; ইঁহারা সকলেই প্রভুর প্রিয়পাত্ত ১।১•।১০২; তাঁহারা জ্বে জ্বে প্রভুর নিজ দাস এ২।১০১, ইঁহাদিগকে প্রভু পঞ্চ পাণ্ডব বলিয়াছেন ২।১•।১১; ভবানন্দ রায় সবংশে জ্বে জ্বে প্রভুর কিন্তর ২।১•।১৬

ভাগবত। ছুই ভাগবত ১।১।৫১; এক শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র এবং অপর ভক্তিরস্পাত্র ভক্ত ১।১।৫৭: শ্রীমদ্ভাগবতর স্বরূপ—ক্ষত্লা, বিভূ, সর্বাশ্রয় ২।২৪।২০১-০০; ক্ষভক্তি-রস্বরূপ ২।২৫।১১০; শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত স্বরের ভাষ্যস্বরূপ ২।২৫।১১০; প্রভূকর্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মস্ত্রের ভাষ্যস্ব-থ্যাপন ২।২৫।৮১-১১১; স্বরেদোপনিষ্-সার ২।২৫।৮২-৮৪(ক); ভাগবতে সম্বন্ধ-অভিষ্যে-প্রয়োজনত্ত্ব থ্যাপিত হইয়াছে ২।২৫।৮৫-১০৭; শ্রীমদ্ভাগবত প্রণবের অর্থ ২।২৫।১৮; গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থের আরম্ভ ২।২৫।১০৯; বেদশাস্ত্র ইতিও ভাগবতের প্রস্থ-মহন্ত্র ২।৫।১১০।

ভাব। "ক্বন্ধরতি" স্রপ্তব্য।

जू जि-मू जि- मिकिका मी जुबि इहेरन क्रक्ष**ण्य**न करत्र २। २२। ८७।

ভূত্যবাঞ্চাপূর্তিই ক্লফের একমাত্র ক্লত্য ২।১৫।১৬৬।

ভোগসামগ্রীর বিবরণ হাগ৪••৫৪; হা১৪।২৩-৩২; হা১৫।৫৫-৫৬; হা১৫।৭১-৯১; হা১৫।২•০-১১; আ১০। ১৪-০৪ (রাঘবের ঝালি); আ১০।১৩১-০৫; আ১০।১৪৫-৫৮; আ১৮।৯৯-১০৩।

মজলাচরণ ১৷১৷৫-৪; ত্রিবিধ—বস্তুনির্দেশ, আশীর্কাদ, নমস্কার ১৷১৷৫; আশীর্কাদ ১৷১৷৮; ১৷৩৷২২-২৪;

নন্ত্রার ১।১।৬; ১।১।১৬-২৫; বস্তুনির্দ্ধে ১।১।৭; ১।২।২-১০২; নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ আবার হুই রকম—সামান্ত ও বিশেষ ১।১।৬; সামান্ত ১।১।১৬-২৬; বিশেষ ১।১।৪৪-৬২।

মধুর রতি ও মধুর রসঃ লক্ষণ ২০১৯০১১২ ; নামান্তর—কান্তাভাব ২৮৮৩ ; পাত ২০১১৬৪ ; ইহাতে অন্ত সকল রদের গুণ আছে ২৮৮৭-১৮ ; ২০১১১১২ ; কান্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ রক্ষপ্রাপ্তি ২৮.৬৯ ; শ্রীরক্ষ এই প্রেমার নিকটে চিরধনী ২৮০০-১১ ; কান্তাপ্রেমবতী ব্রজদেবীদের সান্নিধ্যে শ্রীরক্ষের মাধুর্য্য বর্দ্ধিত হয় ২৮৮০২ ; শ্রীরাধার এই প্রেমার চরমতম বিকাশ ১৪৪০ ; শ্রীরাধার প্রেম রক্ষকেও বিহবল করে ১৪০০-১০৮ ; রাধাপ্রেম এবং রক্ষন্মাধুর্য হড়াছড়ি করিয়া বর্দ্ধিত হয়, পরস্পরের সানিধ্যে ১৪০২৪ ("ভক্তিরস" ক্রইব্য)।

মধ্যম অধিকারী-ভক্ত হাহহা 🕫 ("ভক্ত" দ্রষ্টব্য)।

মন্দির-পশ্চাতে কীর্ত্ত্ব-কালে এভুর ঐর্থ্য-প্রকাশ ২।১১।২১২-১৬।

মন্বস্তর: সময় ১.৩.৫-৬; ব্রহ্মার এক দিনে চৌদ্দম্বস্তর ২।২•।২••; চৌদ্দ মন্বস্তরের নাম ২।২০।২৭-৭৮; মন্বস্তরাবতারের নাম ২।২০।২৬-৭৮।

गर्यामा त्रक्करनंत्र गर्थिमा वाहात्र १८८५ । वाहात्र ५० ।

মহৎ-कृপাব্যতীত ভঙ্জি অলভ্যা रारराज्य।

মহতের অপমান যে প্রামে হয়, সেই গ্রামের সকলকেই তাহার ফল ভোগ করিতে হয় তাতা>৫৬।

মহতের নিকটে অপরাধের ফল ৩৩:৩৭-৩১।

মহান্তের তার্থপাবনত্ব ২৷১ •. ০-১ • ৷

মহাপুরুষের বত্তিশ লক্ষণ ১/১৪/১২; ১/১৪/৩ শো।

মহাপ্রভু: "গোর" দ্রষ্টগ্য।

মহাপ্রভু নিজের জয়গান ওনিয়া কুদ্ধ ২।১।২৫৫-১१।

মহাপ্রভু সর্বত্ত ব্যাপক এ৬।১২৪।

মহাপ্রস্থা- শব্দ না বলিয়া প্রকৃতি বলিতেন ৩।১২।৫২।

মহাপ্রস্কুক ছোট হরিদাসের বর্জন এহা১১১-১৩।

মহাপ্রত্বক জগদানন্দের তুলাগাণু উপেকা থা১এ৪-১৫।

মহাপ্রভুক ভত্তবিচার: কাজীর সঙ্গে ১।১৭।১৪৬-১৪; প্রকাশানন সরস্বতীর সঙ্গে ১।৭।৯৬-১৪৪; সার্কভৌমের সঙ্গে ২।৬।১২২-৮১; পাঠান পীরের সঙ্গে ২।১৮।১৭৫-৯৪; শ্রীসম্প্রদায়ী বেক্কটভট্টের সঙ্গে ২,৮,৭৩-১৪৮; ভত্তবাদীদের সঙ্গে ২।৯।২২৮-৫১; বৌদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে ২,৮।৪০-১৭।

মহাপ্রভুকর্তৃক ফেলালবের আস্বাদন ও মহিমা-কীর্ত্তন ৩।১৬।৮১-১ ৮।

মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তদত্ত দ্রব্যাপ্নাদ ৩।১০।১০৪-২৯।

মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তদের নিকটে আত্মদেহদান আসং। १ - १ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক রাধাভাবাবেশে বিধির নিন্দা ৩।১৯।৪৩-৫०।

মহাপ্রভুকর্তৃক শ্রীরূপের নাটকাম্বাদন এ১।১০২-১৫৪।

মহাপ্রভুকর্তৃক সন্ন্যাসী-পণ্ডিতগণের গর্বনাশ বাধা৮১-৮৪।

মহাপ্রভুকর্তৃক স্বরূপদামোদরের ওড়ন-পাড়ন অঙ্গীকার ৩।১৩।১৬-১১।

মহাপ্রভুতে স্বয়ংভগবস্থার লক্ষণ হাড়াচচ; হাড়া২৫২; হাচা০৮-৪০; হা১৭৷১৫২-৫৪; হা১৮৷১০৮-১৬; হা২৪৷২২৯; হা২৫৷৭; ৩,৭৷৭-১২ ৷

মহাপ্রভুর অন্তর্দ্ধানের সময় ঃ ১৪৫৫ শক ১।১০।৮।

মহাপ্রভুর অবস্থিতি-কাল: গৃহস্থাশ্রমে চব্বিশ বৎসর ১/১৩/৯; সাগ্রাসাপ্রমে চব্বিশ বংসর ১/১৩/৯; সাগ্রাসাপ্রমে চব্বিশ বংসর ১/১৩/৯; সাগ্রাসাপ্রমে চব্বিশ বংসর ১/১৩/৯; সাগ্রাসাপ্রমে চব্বিশ বংসর ১/১৩/৯; কাশীতে—বুন্দাবন-গমন-পথে ২/১৭/৯৬; বুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পথে ২/১৮/২১২; ২/১৯/১২২; মথুরাম: নিন্দিষ্ঠ সময়ের উল্লেখ নাই; নীলাচলে অঞ্জানে যাওয়ার সময় সহ ছয় বংসর ১/১৩/১১; ১/১৩/১০-১৪; নিরবচ্ছিল ভাবে শেষ আঠার বংসর ১/১৩/১২; ১/১৩/১৭; মোট চব্বিশ বংসর।

মহাপ্রভুর আত্মণোপন-চেষ্টা ২৮৮৪১-৪০; ২৮৮৯৬-৯৯; ২৮৮২২৫-২৮; ৩।১০০৯।
মহাপ্রভুর আদেশ লঞ্জন করিয়াও নিত্যানন্দের নীলাচলে গমন ৩০০।৪; ৩০১২৯; ৩০১২৮।
মহাপ্রভুর আবির্ভাবে পানিহাটতে উপস্থিতি ৩৬।১৬-৮০; ৩৮০০২-৪; ৩৮০০৬-১০।
মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বের জগতের অবস্থা ১০১৬১-৬৫।
মহাপ্রভুর কৃষ্ণাকৃতি-ধারণ লীলা ৩০১৭৮-২৭।
মহাপ্রভুর কৃষ্ণজন্মযাত্রালীলা ২০১৭০১-২২।

মহাপ্রভুর গমনাগমন-পথে ভীর্থাদিঃ সন্ন্যাসাত্তে নীলাচলগমনের পথে: শান্তিপুর হইতে গঙ্গা-তীরপথে ছত্রভোগ ২০০২১০; রেমুণা ২০৪১১; যাজপুর ২০০২; কটক ২০০৪; ভুবনেশ্বর ২০০১৬৯; কমলপুর, ভাগী নদী ২।৫।১৪০ ; কপোতেশ্বর-স্থান ২।৫।১৪১ ; নালাচল ২।৬।২। দাক্ষিণাত্য-গমন-পথেঃ আলালনাথ ২।৭,৭৪; কুর্মস্থান (কুর্ম) ২।৭।১১০; জিয়ড়-মূসি৻ছকেত্র (মূসিংছ) ২।৮।২; গোদাবরীতীর, বিভানগর হাচাচ; গৌত্মীগঙ্গা হা৯।১২; মলিকাৰ্জ্ব্নতীথ (মহেশ) হা৯।১০; দাস্বাম মহাদেব-তান (মহাদেব) অহোবল নুসিংহস্থান (নুসিংহ) ২১৯১১ সিদ্ধিবট (সীতাপতি রঘুনাধ) স্বন্দেত্র (স্বন্দ-কাত্তিকেয়) ২।৯।১৯; ত্রিমঠ (ত্রিবিক্রম) ২।৯,১৯; বুদ্ধকাশী (শিব) ২।৯।০২; কোনও এক গ্রাম ২।৯।৩০; ত্রিপদী জিমল্ল ২।৯।৫৮; বেষ্কট অচল (চতুভু জ বিষ্ণু) ২।৯।৫৮; ত্রিপদী (জীরাম) হা৯।৫৯; পানানরদিংছ (নৃদিংছ) হা৯।৬০; শিবকাঞ্চী (শিব) হা৯।৬২; বিফুকাঞ্চী-(লক্ষ্মীনারায়ণ) হা৯।৬০; ত্রিকালহস্তি-স্থান (মহাদেব) ২৷৯৷৬৫; পঞ্জীর্থ (শিব) ২৷৯৷৬৬; বৃদ্ধকোলতীর্থ (খেতবরাহ) ২৷৯৷৬৬-৭; পীতাম্বর শিবস্থান (শিব) ২৷১৷৬৭; শিয়ালীতৈরবী দেবা-ম্থান (শিয়ালী ভৈরবী) ২৷লাও৮; কাবেরীতীর (গোসমাঞ্চ শিব) ২৷১৷৬৮-৯; বেদাবন (মহাদেব) ২৷৯৷৬০; অমৃতলিঞ্চ শিব-ছান (অমৃতলিঞ্চ শিব) ২৷৯৷৭০; দেবস্থান (বিষ্ণু) ২।৯।১১; কুন্তকর্ণ-কপালের সরোবর ২।৯।৭২; শিবক্ষেত্র (শিব) ২।৯।৭২; পাপনাশন (বিষ্ণু) ২।৯।৭০; শ্রিষ্পক্ষেত্র (রঞ্লাথ) ২া৯া৭৩-3; ৠষভপর্বত (নারায়ণ) ২া৯া১৫১; শ্রীশেল (শিবছ্র্রা) ২া৯া১৫৯-৬০; কাম-কোষী প্রী ২৷১৷১৬২; দক্ষিণ মধুরা ২৷১৷১৬০; কৃতমাল৷ নদী ২৷১৷১৬৫; ত্রেশন (রঘুনাথ) ২৷১৷১৮২-০; মহেনদ্র শৈল (পরভারাম) ২০০০ ৮০ সৈত্বন্ধ , ধহতীর্থ (রামেশ্বর) ২০০০৮৪ ; দক্ষিণমধুরা (পুনরাগমন) ২০০০১৯৫ ; পাণ্ডাদেশস্থ তামপর্ণী নদী (তীরে নয়-ত্রিপদী) ২৷৯৷২০১-২; চিড়য়তালা তীর্থ (শ্রীরামলক্ষণ) ২৷৯৷২০০; তিলকাঞ্চা (শিব) ২া৯া২০০; গজেন্সমোক্ষণ তীর্থ (বিষ্ণু) ২া৯া২০৪; পানাগড়িতার্থ (সীতাপতি) ২া৯া২০৪; চামতাপুর (জীরাম লক্ষণ) হানাং • ৫; জীবৈরুষ্ঠ (বিষ্ণু) হানাং • ৫; মল্মপর্কত (অগন্ত্য) হানাং • ৫; ক্তাকুমারী, মল্মপক্তে (ক্সাকুমারী) থানাৰ ৬; আমলীত লা (রাম) থানাৰ ০০ ; মলার দেশ (তমাল কাত্তিক) থানাৰ ০০ : বাতাপানী (রঘুনাপ) ২া৯া২-৮; প্রস্বিনী তীর (আদি কেশব) ২া৯া২১৭; অনস্ত-পদ্মনাভ-স্থান (পদ্মনাভ) ২া৯া২২১-৫; প্রীজনাদিন-স্থান (প্রীজনাদিন) ২৷১৷২২৫; প্রোফ্টী (শঙ্কর-নারায়ণ) ২৷১৷২২৬; সিংহারিমঠ—শঙ্করাচার্যস্থান ২৷১৷২২৭; মংশুতীর্থ ২।৯।২২৭; ভূপভদ্রা-নদী ২০৯।২২৭; মধ্বাচার্য্য-স্থান (উড়ুপ ক্বঞ্চ) ২০৯।২২৮; ফর্ব্যতীর্থ (ত্রিতকৃপ বিশালা) ২৷৯৷২৫১; পঞ্চাপ্সরাতীর্থ (গোকর্ণ শিব) ২৷৯৷২৫২-০; দ্বৈপায়নী ২৷৯৷২৫০; স্পারকতীর্থ ২৷৯৷২৫০; কোলাপুর (লক্ষ্মী) ২৷১৷২০৪; ক্ষীরভগবতীস্থান, কোলাপুরে (ক্ষীরভগবতী) ২৷১৷২০৪; লাসাগণেশ স্থান, কোলাপুরে

(লাঙ্গাগণেশ) ২০০২০৪; চোরাভগবতী-স্থান (চোরাভগবতী) ২০০২০৪; পাঞ্পুর (বিঠ্ঠল ঠাকুর) ২০০২০০; ভীমরথী নদী, পাঞ্পুরে ২০০২০০; কৃষ্ণবেগ্বাতীর ২০০২০৬; তাপীনদী তার ২০০২৮২; মাহিম্মতীপুর —নর্মদাতীরে ২০০২৮২; ধন্থতীর্থ ২০০১৮০০; নির্ক্রিরানদী ২০০১৮০০; ৠয়য়ৢয়পর্বত —দশুকারণ্যে ২০০১৮০০; পদ্পাসরে বির ২০০২৮৮০; পঞ্চবটী ২০০১৮৮০; নাদিক ২০০১৮৮৯; ত্রাম্বক ২০০১৮৮৯; ব্রহ্মিরি ২০০১৮৯; কুশাবর্ত্ত— গোদাবরীর জন্মস্থান ২০০১৮৯; সপ্তাগোদাবরী ২০০১২৯০; বিজ্ঞানগর (পুনরাগমন) ২০০২৯০০; আলালনাপ (পুনরাগমন) ২০০১০০।

নীলাচল হইতে গৌড়-গমন-পথে: ভবানীপুর ২০১৮০৬; ভ্বনেশ্বর ২০১৮৮৮; কটক ২০১৮৯৯; চিত্রোৎপশানদী ২০১৮০১৮২১; চতুর রি ২০১৮১২১; বাজপুর ২০১৮১৪৮; রেমুণা ২০১৮১২১; ওড়ুদেশ-সীমা ২০১৮১৪৪ বা, উড়িয়া কটক ২০১৮০১৯; মস্ত্রেশ্ব-নদ ২০১৮১৯৬; পিছলদা ২০১৮১৯৬; পানীহাটী ২০১৮১৯৯; ক্মারহট ২০১৮২২; শিবানন্দ-গৃহ (কাঁচড়াপাড়া) ২০১৮২০৩; বাস্ত্রেশ্ব-গৃহ ২০১৮২০৩; বাচম্পতি-গৃহ ২০১৮২০৪; ক্লিয়া ২০১৮২০৪; শান্তিপুর ২০১৮২০৭; গৌড় ২০১৮২০৮; রামকেলি ২০১৮২০৮; কানাইর নাটশালা ২০১৮২০; পুনরায় শান্তিপুর ২০১৮২১২।

নীলাচল হইতে বুলাবন গমসাগমন-পথে: ঝারিখণ্ড ২০০০ কাশী ২০০০০ ; প্রয়গ ২০০০০ হ মথুরা ২০০০০ হল ; বাদশবন ২০০০০ ; আরিটপ্রাম ২০০০২ ; রাধাকুণ্ড ২০০০০ ; প্রয়৽য়রাবর ২০০০২ ; গোবর্জন ২০০০০ ; আরক্ট প্রাম ২০০০০ ; আরক্ট প্রাম ২০০০০ ; কাম্যবন ২০০০০ ; আরক্ট প্রাম ২০০০০ ; কাম্যবন ২০০০০ ; আরক্ট প্রাম ২০০০০ ; কাম্যবন ২০০০০ ; কাম্যবন ২০০০০ ; লাজীরবন ২০০০০ ; পাবন-সরোবর ২০০০০ ; থিলিরবন ২০০০০ ; কেশালী ২০০০০ ; বেলাভীর্থ ২০০০০ ; ভাণ্ডীরবন ২০০০০ ; ভাল্রবন ২০০০০ ; ভাল্রবন ২০০০০ ; ভাল্রবন ২০০০০ ; কাম্যবন ২০০০০ ; ব্লাহ্র্ ২০০০০ ; বার্ল্ হাত্রাহ্র ২০০০০ ; ব্লাহ্র্ ২০০০০ ; পুনঃ বার্র্বির্ হ্রের্ ২০০০০ ; পুনঃ বার্র্বির্ব্ হ্রেন্তের ২০০০০ ; পুনঃ বার্র্বির্ব্ হ্রের্ন ২০০০০ ; পুনঃ বার্ব্ হ্রের্ন হরের্ন হর

মহা প্রস্তুর গোপী ভাবাবেশে উত্তান-ভ্রমণ-লীলা গা>ধা২৬-৫৫।

মহাপ্রভুর চটক-পর্বভ-দর্শনে গোবর্দ্ধনজ্ঞানে লীলা ৩।১৪।১৯-১ ১।

মহাপ্রভুর চরণচিক্ত ১।১৪।৫।

মহাপ্রভুর জগন্নাথ-দর্শনে শ্রীরাধার কুরুকেত্র-মিলনের ভাবে আবেঁশ ২।১।৪৮-৫২; ২।১৯১১-৫৪।

মহাপ্রভুর জগন্নাথবল্লভ-উত্তান-লীলা ৩।১৯।১৩-১৬।

মহাপ্রজন্মলীলার বর্ণনাঃ ১।১৩ পরিচ্ছেদ; ১।১৩৮৯-১২•।

মহাপ্রভুর জন্মলীলার সময় ১।১৩৮; ১।১৩।১৮।

মহাপ্রভুর জন্মসময়ে শিশুর বস্তালঙ্কারাদির বিবরণ ১।১৩।১১১-১৩।

মহাপ্রভুর জন্য বৃন্দাবনে একটী স্থান রাথার নিমিত জগদানন্দের যোগে সনাতনের প্রতি আদেশ তা১৩।৩১; ৩।১৩৬৪।

মহাপ্রভুর জন্য সনাতনের প্রেরিত ভেট-বস্ত ৩১০।৬৫-৬৬।

মহাপ্রভুর জলকেনি-লীলা-প্রলাপ গ্রাসাণ্ড-১০৬।

মহাপ্রভুর ত্রয়োদশমাস শচীর গর্ভে স্থিতি ১।১৩।৮১।

মহাপ্রভুর দর্শনে প্রেমলাভ—"গৌরকর্ত্বক প্রেমদান" দ্রষ্টব্য।

মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য ত্রিজগতের লোকের এবং গন্ধর্ম কিন্নরাদি-প্রহলাদ-বনি-আদির আগমন গ্রাঙ-১১।

মহাপ্রভুর দক্ষিণগ্যন ও গোড়গ্যনের মধ্যবর্তীকাল ২।১৬।৮৩-৮৫।

মহাপ্র দিব্যোনাদ-প্রনাপ: ২।২।১৭-২৪; ২।২।২৬-৩১; ২।২।৩০-৩৮; ২।২।৩৮-১৯; ২।২।৪০-৪৫; ২।২।৪৬-৪৯; ২।২।৫১; ২।২।৫০; ১।২।৫৭-৬২; ২।২।৬৪; ২।১০।১৩০-৫২; ২।২১।৮৩-৯০; ২।২১।৯৪-১০০; ২।২১।১৯৪-১০০; ৩।১৪।০৯-৪৮; ৩।১৫।১৩-২২; ৩।১৫।২৬-৫৫; ৩।১৫।৫৬-৬৮; ৩।১৯।১১-২৪; ৩।১৯।১০-৪০; ৩।১৭।৩৮-৪৫; ৩।১৭।৫১-৫০; ৩।১৭।৫৫-৫৭; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪৩-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৫০; ৩।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০; ০০-৪০; ০।১৯।৪০-৪০;

মহাপ্রভুর দীর্ঘাক্কভি-ধারণ-লীলা তা১৪।৫১-৭০; ওা১৮।২৪-৭০। মহাপ্রভুর নিকটে অধৈভাচার্য্য-প্রেরিভ ভর্জ। তা১২।১৭-২০।

মহাপ্রভুর নিজমুখে দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-কথা-বর্ণন: রায়রামানদের নিকটে ২০১০৯৫; সর্বভৌমাদির নিকটে ২০১০১

মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণকেলি ২।১৪।৬৪-৬१।

মহাপ্রভুর প্রকটলীলার কাল: ৪৮ বংসর ১।১৩।१।

মহাপ্রভুর প্রকট-কালে সকলজীবেরই বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি গণাণ-১৮।

মহাপ্রভুর বংশ-পরিচয় ১।১৩।৫৪-৫৮।

মহাপ্রভুর বিভিন্ন নামের প্রকটনঃ জ্ব্য-সময়ে—নিমাই ১।১০।১৬; নামকরণ-সময়ে—বিশ্বস্তর ১।১৪,১৬; বাল্যে হরিনামে ক্রন্সন-বিরতি-উপলক্ষে—গৌরহরি ১।১০,২০; সন্ন্যাস-কালে—শ্রীকৃষ্ণতৈত্ত ২।৬।৭০; গলংকুষ্ঠী বাস্ত্রদেবোদ্বারে—বাস্থ্রদেবামূতপদ ২।৭।১৪৬।

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণ-লীলা ২।১৭।১৮১-২১৬।

মহাপ্রভুর বেদান্ত-বিচারঃ সাক্ষভীেম-ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ২।৬,১১০-৬৭; প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত ১।৭।৯৪-১৪০; ২।২৫।৭০-১১১।

মহাপ্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আলোচনাঃ প্রকাশানদের শিয়কর্তৃক ২।২৫।২২-৩৭; প্রকাশানদ-কর্তৃক ২।২৫।২২-৩৭; প্রকাশানদ-

মহাপ্রভুর বৈষ্ণব-মিলানঃ কেশব-ভারতীর সঙ্গে ১৷১৷২৬১-৬৫; স্ন্যাসাস্তে শান্তিপুরে গৌড়ীয়ভক্তদের সঙ্গে ২০০৪-২১২; সার্ক্রভোমের সঙ্গে প্রথম মিলন ২০৬৪-৬৫; শ্রীরক্ষপুরীর সহিত (দক্ষিণদেশে) ২০৯০২-১৯; দক্ষিণ হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে নীলাচলবাসী বৈষ্ণবদের সঙ্গে ২০০০৬-৬০; পর্মানন্দ প্রীর সঙ্গে (নীলাচলে) ২০০০৮৯-৯৯; স্বর্মানন্দ প্রীর সঙ্গে হা১০০৬-১০; পর্মানন্দ প্রীর সঙ্গে (নীলাচলে) ২০০০৮৯-৯৯; স্বর্মাভক্ত ভট্টাচার্য্য ও জ্বরান্ আচার্য্যের সঙ্গে ২০০০১-১৯ কানীপ্র গোসাঞির সঙ্গে ১০০০১-১৯; আ্রাছ বৈষ্ণবের সঙ্গে ২০০০১-১৯; গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সঙ্গে (নীলাচলে) ২০০১১১০১-৯৫; হরিদাপের সহিত (নীলাচলে) ২০১১০১-৮০; রায়রামানন্দের সহিত (বিজ্ঞানগরে) ২০০১১-২৫০; ২৯০২০০০৬; (নীলাচলে) ২০১১০০-০১; প্রতাপক্ষের সৃহিত (নীলাচলে) ২০১১০০-১১; কুমারহটে শ্রীবাদের সঙ্গে ১০০২-২০: গৌড়ের পথে পানীহাটীতে রাঘ্ব-পণ্ডিতাদির সহিত ২০১২০১; কুমারহটে শ্রীবাদের সঙ্গে ১০০২০২; শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যাদির সহিত স্বাধ্বতাচার্য্যাদির সহিত ২০১৯২০১; কুলিয়াতে মাধ্বদাস্গৃহে ২০১৬২০২; শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যাদির সহিত

২০১৬২০০ ; রামকেলিতে রুপ-স্নাতনের সহিত ২০১৬২০৮৯; পুনরার শান্তিপুরে ২০১৬২১২; শান্তিপুরে রঘুনাথ দাসের সহিত ১০১২৪-৪০; গৌড় হইতে নীলাচলে প্রতাহর্তনের পরে নীলাচলবাসী ভক্তদের সহিত ২০১৪৪৯-৫০; তপনমিশ্রের সহিত (বঙ্গে) ১০১৮৮-১৬; (কানীতে প্রভুর বৃন্ধাবন-সমনের পথে) ২০১০৮৮, ১৫-১৬; (কানীতে বুন্ধাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২০১৯২০৫-১০; চন্দ্রশেষর বৈত্মের সহিত কানীতে (প্রভুর বৃন্ধাবন-সমনের পথে) ২০১৭৮৭-১৪; (বৃন্ধাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২০১৯২০২-৪; মহারাষ্ট্রী বিপ্রের সহিত (বৃন্ধাবন-সমনের পথে) ২০১৭৮১-১০; (বৃন্ধাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২০১২১১; মধুরায়—মাথুর রাহ্মণের সহিত ২০০৮১১৯৯-৭৬; রুফ্রাস-রাজপুতের সহিত ২০৮৮৫-৮০; বৃন্ধাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২০৯২১১; মধুরায়—মাথুর রাহ্মণের সহিত ২০০৮৪৪-৬৮। বল্লভট্টের সহিত (প্রয়াগে) ২০০৫-৮৪; (নীলাচলে) ০০০০-১৫৫; প্রয়াগের নিকটবর্ত্তী আড়ৈভ্লগ্রামে (বল্লভট্টের স্থে) রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত ২০১৯৮৫-৯০; কানীতে স্নাতনের সহিত ২০০৪৪৫-৬৪; নীলাচলে শ্রিরপের সহিত ০০০০-১৬৫; নীলাচলে শ্রিরপের সহিত ০০০০-১৬৫; নীলাচলে শ্রিরপের সহিত বাহান্তনের সহিত ০০০০-১৬৫; নীলাচলে শ্রিরপাতনের সহিত ০০০০-১৮১; রামচন্দ্রপুরীর সহিত ৩৮০৮-১১; গৌড়ীয় ভক্তদের সহিত (নীলাচলে) ০০০০-২৫২।

মহাপ্রভুর ভক্ত-বিদায় ২০১ (৪০-১৭০; ২০১ (৬২-৭৫; ৩০২ (৬৫-৮১; মহাপ্রভুর ভজনীয়ত্ব প্রতিপাদন ১৮০২-২৮; ১০০১ প্রো।
মহাপ্রভুর ভিত্তিতে মুখসংঘর্ষণ-লীলা ০০১০ (৪—৬১
মহাপ্রভুর মথুরাত্যাগের সূচনা ২০১৮০২৫-৪৪।
মহাপ্রতুর মুখবাস ২০১৭২৫১।
মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি-প্রদর্শন ০০১৯০১০।
মহাপ্রভুর লক্ষাবিজায় লীলা ২০১৭০৩-০৬।

মহাপ্রভুর শচী-জগন্ধাথের দেহে প্রবেশ ১।১৩।৭৭-৮৬; প্রবেশের সময় ১/১৩/৭৭; প্রবেশের প্রভাব

নহাপ্রভুর শাস্ত্র-লোকাতীত ভাব ২।২।১০ ; ৩।১৪,১৬-১১।
নহাপ্রভুর শিবানন্দগৃহে আবির্ভাবে ভোজন ৩।২।১৬-১১।
নহাপ্রভুর ষড়ভুজরপের প্রকাশ ১।১১।১০-১৩।

মহাপ্রভুর সঙ্গী: কাটোয়াতে সন্ন্যাস-গ্রহণকালে—নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেষর আচার্য্য, মুকুন্দ দন্ত ১১১৭২৬৬; সন্ম্যাসান্তে কাটোয়া ইইতে শান্তিপুরের পথে—সেই তিন জন ২০০৯; শান্তিপুর হইতে নীলাচলের পথে—নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দন্ত ২০০২-৭; নীলাচল হইতে দক্ষিণদেশ গমনাগমনে—ক্ষ্ণাস আমান ২০০২-৪০; নীলাচল হইতে গোড়গমন-পথে—পূরীগোসাঞি, স্বরূপ দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, গোপীনাথাচার্য্য, দামোদর পণ্ডিত, রামাই, নন্দাই আদি বহু ভক্ত ২০১২২-২৮ এবং নিত্যানন্দ প্রস্থ ২০১১২৩-২৮ এবং নিত্যানন্দ প্রস্থ ২০০১, নীলাচল হইতে ঝারিথগু-পথে বুন্দাবন-গমন-পথে—বলভন্দ ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গী বিপ্র ২০০১১৯-১৯; দিত্য নীলাচল সঙ্গী: পর্মানন্দ পুরী, স্বরূপদামোদর, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত, শহর পণ্ডিত, বক্রেশ্বর, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, রঘুনাথ বৈহু, রঘুনাথদাস প্রভৃতি পূর্বসন্ধিগণ, সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য, গোশীনাথ আচার্য্য, কাশীনিত্র, পাহামিত্র, রায়ভবানন্দ, রায়-রামানন্দ, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, স্বধানিধি, বাণীনাথ নায়ক, প্রতাপ-কল্ড, ওড় ক্ষ্ণানন্দ, প্রমানন্দ মহাপাত্র, ওড় শিবানন্দ, ভগবান্ আচার্য্য, বন্ধানন্দ ভারতী, শিথি মাহিতী, মুরারী মাহিতী, মাধবী দেবী, কাশীশ্বর প্রশ্বতারী, গোবিন্দ, রামাই, নন্দাই, কৃষ্ণদাস প্রন্ধে, বলভন্দভট্টাচার্য্য, বড় হরিদাস, জাট হরিদাস, রামভ্যাচার্য্য, ওডু সিংহেশ্বর, তপন আচার্য্য, রহুনীলাম্বর, সিলাভট্ট, কামাভট্ট, দন্ধর শিবানন্দ, ক্মলানন্দ, অচ্যুতানন্দ

(অবৈত-তনয়) নির্লোম গঞ্চাদাস, বিষ্ণুদাস ১০।১-।১২২—৪৯; ২।১।২৬৮-৪•; ২।১৮১-৮২; দশজন সন্ন্যাসী ২।১৫।১৯১-৯৪।

মহাপ্রভুর সঙ্গে শঙ্কর পণ্ডিতের গঞ্জীরায় স্থিতি, রাত্তিতে ৩০৯।৬৪-৭-।

মহাপ্রত্বর সম্যাদের পরে এবং অন্তর্জানের পূর্বের মোট রথযাত্তার সংখ্যা: বিশ্বী রথযাত্তাউপলক্ষ্যে গৌড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে গমন করেন ২।১।৪৫; সন্ন্যাদের অব্যবহিত পরবর্তী যে হুই বৎসর প্রভু দক্ষিণভ্রমণে ছিলেন, সেই হুই বৎসরে হুইটী রথযাত্তা, এই হুই রথযাত্তায় গৌড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যান নাই; যে বৎসর
প্রভু গৌড়ে আসেন, সেইবার রথযাত্তায় ভক্তদিগকে প্রভু নীলাচলে যাইতে নিষেধ করেন ২।১৬।২৪৫; আর একবার
বিবানন্দসেনের ভাগিনের শ্রীকান্তের নিকটে প্রভু বলিয়া পাঠান—সেই বৎসর কেছ যেন নীলাচলে না আসেন, প্রভু
নিজেই গৌড়ে যাইবেন গাহাত্ত-৪৪; এইরপে দেখা যায়, চারি বৎসরের রথযাত্তায় গৌড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে
যায়েন নাই, বিশ বৎসর গিয়াছেন; প্রভরাং মোট রথযাত্তার সংখ্যা হুইল চক্ষিশ।

মহাপ্র সম্যাদের হেতু সাগা২৯-৩১; সাদা৯-১০, সাসসাহৎ২-৬০; স্ম্যাদ গ্রহণের স্ময় সাগতং; হাসাস্ত; স্ম্যাদ গ্রহণের পরে নীলাচলে আগ্যনের স্ময় হাগত।

মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন ও দীর্ঘাকৃতি ধারণ লীলা ৩,১৮।২৪-१०।

মহাপ্রেভুর সম্বন্ধে গৌড়েশ্বর হুসেন শাহের মনোভাব ২।১।১৫৮-१১।

মহাপ্রভুর সর্বব্যাপকত্ব গুড়া ১২৪।

মহাবিষ্ণু: কারণার্থবশায়ী ২।২০।২০০; ২।২০।২৭০-৭৪ ; ('কারণার্থবশায়ী' প্রপ্রব্য)।

सर्गां गवद्वत नक्षे राजारर १-२५ ; राजार ११ ; राजार १०।

মহাভাব: প্রেমবিকাশের নবম স্তর; ব্রজস্করীদের ভাব ১।৪।৫৯; ২।৮।১২৩; ২।৮।১২৫; রাচা১২৫; রাচা১৫; রা

নহারাষ্ট্রীবিপ্র কর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ সাগতে ৫৪; হাইলা৬-১৪।

মাতৃগৃহে প্রভুর নিত্যভোজনের কথা ২।১৫।৪৮-৬1।

মাথ্র প্রাক্ষণ-প্রসঙ্গঃ মথুরাবাসী সনৌড়িয়া; সনৌড়িয়ার গৃহে সন্নাসী ভোজন করেন না ২।১৭।১৬৯; মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহাকে শিশ্য করিয়া তাঁহার হাতে ভিক্ষা করিয়াছেন ২।১৭।১৫৭-৫৮; মথুরাতে প্রভুর সঙ্গে তাঁহার মিলন, তাঁহার হাতে প্রভুর ভিক্ষা ২।১৭।১৪৯-৭৬; তিনি প্রভুকে বৃন্ধাবনের সমস্ত তীর্থস্থান দর্শন করান ২।১৭।১৭৯-২১); ২।১৮।২-২২; ২।১৮।২-৬২; প্রভুকে বৃন্ধাবন হইতে বাহির করার জন্ম তাঁহার সহিত বলভন্দ ভট্টাচার্য্যের পরামর্শ ২।১৮।১২৯-৩৬; প্রভুর সঙ্গে প্রয়াগে গমন-পথে ম্লেচ্ছ পাঠানদের সহিত বাক্চাত্রী ২।১৮।১৪৫-২১২।

মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর কাহিনী: তীর্ণ ভ্রমণ করিতে করিতে বৃদ্ধাবনে আগমন, অ্যাচকবৃত্তি, গোপাল-কর্তিক ত্রাণান, স্থান গোপালদর্শন, গোপাল-স্থাপন হায়াহ৽-১০০; পুনরায় স্থানে গোপালের চন্দন-যাজ্ঞা, নীলাচল ছইতে চন্দন আনার আদেশ, প্রীগোস্বামীর নীলাচল-যাত্রা, শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের গৃহে আগমন ও আচার্য্যকে দীক্ষাদান হায়া>৽৪-১০; রেমুণায় আগমন, তাঁহার জন্ম গোপীনাথের ক্ষীর চুরি হায়া>১১-৪১; নীলাচলে উপস্থিতি, চন্দন-সংগ্রহ, চন্দন লইয়া পুনরায় রেমুণায় আগমন হায়া>৪২-৫৫; রেমুণাতে পুনরায় স্থান গোপালের দর্শন, গোপীনাথের অন্যে চন্দন দেওয়ার আদেশ, গোপীনাথের অন্যে চন্দন দান হায়া>৫৬-৬৭; গ্রীম্মকাল-অন্তে পুনরায় নীলাচলে প্রমন হায়া>৮৯-৯৪; গাচা>০০৫।

মাধবীদাসীর বিবরণঃ শিখিমাহিতীর ভগিনী, বৃদ্ধা, তপিষ্বনী, পরম-বৈষ্ণবী, প্রজু তাঁকে রাধাঠাকুয়াণীর

গণ মনে করেন থা২।১০১-৫; প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে ছোট হরিদাস তাঁহার নিকট হইতে ওরাইয়া চাউল আনেন থা২।১০২-৬; খ্র২।১০৯-১০।

মাধুর্য্যঃ ভগবত্তা-সার ২।২১,৯২; কৃঞ্চ-মাধুর্ষ্যের অসাধারণ-মাহাত্ম্য ২।২১।৮৪-১২৩; প্রেমই মাধুর্য্যআস্থাদনের হেতৃ ১,০।১৩৭; ২।২০।১১১; ভক্তভাবেই আস্থাদন সম্ভব ১।৬,৮৯; কৃঞ্চদাম্যে আস্থাদন অসম্ভব ১।৬,৮৯;
মাধুর্ষ্যের স্বভাব—কৃঞ্কেও ভক্তভাব করায় ১।৭।১।

শায়া কর্ত্ত্ব হরিদাস ঠাকুরের পরীক্ষা অগং১৪-৪৭। শায়া-প্রভাবেই ঈশ্বর-সম্বন্ধে কুতর্ক ২া৬।১০১।

মারাবদ্ধ জীবের অবস্থা ২।২০।১০৪-৫; ২।২২।১০-১২; ২।২২।১০; মারাবদ্ধ জীবের স্বতঃক্বঞ্চ-জ্ঞান নাই ২।২০।১০৭; মারাবদ্ধ জীবের প্রতি কুপাবশতঃ ক্বঞ্চ বেদ-প্রাণাদি প্রকটিত করেন ২।২০।১০৭-৮; সাধুশাস্ত্র-কুপার ক্রফোর্থ হইলেই জীবের মারাপাশ ছুটে ২।২০।১০৬; ২।২২।১২-১০; ২।২২।১৮।

মারাবাদ-ভাষ্য-শ্রবণে সর্ব্বর্গা নাশ ১।১।১০৪; সর্বনাশ হয় ২।৬।১৫০; মহাভাগবতের মনও ফিরিয়া যাইতে পারে এহান্ত; শ্রবণের সময় বুধা নষ্ট হয়, মন-কাণ বিদীর্ণ হয় এহা৯৭-৯৮।

মায়াবাদিগণকর্ত্বক প্রভুর নিন্দা সাগ্রখ-৪০; ২।১১।১১১-১१।

मायावानी कृष्ध-अश्रवाधी २।>१।>२६-७८।

মায়াবাদী সয়্যাসীদের উদ্ধার-কাহিনী সাগত৮-১৪৪; বাব । ৬-১১২।

মায়াশক্তিঃ "বহিরঙ্গা মায়াশক্তি" দ্রষ্টব্য।

মুক্তি: পাঁচ রকম ২।৬।২০০-৪০; মুক্তি-বাসনা ভক্তিবাধক, কৈতব-প্রধান, কৃষ্ণভক্তির অন্তর্দ্ধাপক ১।১।৫০-৫২; ২।২৪।১); মুক্তি হইল ভগবদ্বিমুথের প্রতি দণ্ড ২।৬।২০৬-০৮; নামাভাসেই মুক্তিলাভ হইতে পারে, ইহা নামের আত্ম্বন্ধিক ফল ৩।০)১১-৮৬; সাযুদ্ধামুক্তিকামীদের নির্বিশেষ জ্যোতির্ময় ধাম দিন্ধলোকে স্থান হয়, বৈকুঠের বাহিরে এই সিন্ধলোক ১।৫।২৭-০২; সাযুদ্ধাকামীদের বৈকুঠে স্থান হয় না ১।৫।২২-২৭; সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির ধাম পরব্যোম বা বৈকুঠ ১।৫।২২-২৬।

মুমুক্ষু মোক্ষাকাজ্জী জ্ঞানী ২।২৪।৮৭-৯০ ('জ্ঞানমার্গ' দ্রস্টব্য)।
মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-কাহিনী ২।১৫।১৩৭-৫৭; ৩।৪।৪৪।
মুদ্ধু পাঠানদের উদ্ধার কাহিনী ২।১৮।১৫০-২০৩।
মুদ্ধু পীরের সহিত প্রভুর ভত্তবিচার ২।১৮।১৭৫-৯৬।
মোক্ষাকাজ্জী জ্ঞানী ২।২৪।৮৬ ('জ্ঞানমার্গ' দ্রস্টব্য)।

स

2

যকারাহব্যতীত সাধনভক্তি প্রেম জনায় না ২।২৪।১১৫।

যবনরাজার প্রতি প্রভুর ক্বপা ২।১৬।১৫৫-৯৭।

যবনের উদ্ধার-হেতু হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে প্রভুর আলোচনা ৩।৩।৪৯-৬০।

যম-নিয়মাদি কৃষ্ণক্তের সঙ্গে সঙ্গে চলে ২।২২।৮০
যমুনার চবিবশ ঘাট ২।১৭/১৭৯-৮০।

যমেশ্বর টোটার পথে দেবদাসার গীত প্রবণে প্রভুর অবস্থা ৩।১৩/৭৭-৮৭।

যুগাবভার ২।২০।২১৪; ২ ২০।২৭৯-৮৯।

যেরপে নামগ্রহণ করিলে প্রেম জন্মে ৩।২০।১৬-২১।

যোগমায়ার প্রভাব ১।৪।২৬; ২।২১৮৫।

খোগমার্গ: অন্তর্গ্যামীর উপাদক ২।২৪।১০৫; অন্তর্গ্যামী আত্মারূপে অন্নভব ১।২।১২; বোগমার্গের উপাদক দ্বিধ—দগর্ভ ও নির্গর্ভ ২।২৪।১০৬; প্রত্যেকের আবার তিন রকম ভেদ ২।২৪।১০৬—যোগারুকুকু, যোগারুত্ব প্রপ্রিদিদ্ধি ২।২৪।১০৭।

র র 🕯 র

রঘুনাথদাস ,গাস্বামি-প্রসঙ্গ সপ্তগ্রামের অধীকারী হুই সহোদর ছিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাস ২।১৬।২১৫; কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনদাসের পুল রঘুনাথদাস ২।১৬।২২০ ; বাল্যে অধ্যয়ন-কালেই হরি-দাস-ঠাকুরের সহিত মিলন ও তাঁহার রূপালাভ ৩,০।১৬১-৬২; বাল্যকাল হইতেই সংসারে উদাস ২,১৬।২২০; সয়্যাসের পরে সর্বপ্রথমে যখন প্রভু শান্তিপুরে আসেন, তথন প্রভুর সহিত জাঁহার প্রথম মিলন এবং প্রভুর রুপালাভ ২।:১।২২১-২৫; গৃহে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রেমোক্ষত, নীলাচলে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জন্ম বার বার প্রায়ন ও ধৃত, প্রহ্রী-বেষ্টিত ভাবে অবস্থান ২৷১৬৷২২৫-২৮; নীলাচল হইতে প্রভু যথন শান্তিপুরে আসেন, তথন প্রভুর সহিত পুনরায় মিলন, প্রভুর উপদেশ-লাভ, প্রভুর বৃন্ধাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর সহিত মিলনের উপদেশ ২৷১৬৷২২৯-৪০; গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়৷ প্রভুর শিক্ষান্তরণ আচরণ, বাহ্ছ-বৈরাগ্য ত্যাগ, অনাসক্ত ভাবে বিষয় কশ্ব-করণ পিতামাতা কর্ত্বক সত্ৰ্কতার শৈথিল্য ২০১৬।২৪১-৪২; ৩৬১২-১৫; বুন্দাবন ছইতে প্রভুৱ নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের সংবাদে নীলাচল-যাত্রার উদ্যোগ, কিন্তু মেচ্ছ অধিকারী দ্বারা বন্ধন, কৌশলে মুক্তিলাভ এ৬।১৫-৩০; নীলাচলে পলায়নের ব্যর্থ প্রয়াস এ,৬।০৪-৪০; পানিহাটীতে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলন, চিড়ামহোৎস্ব, নিত্যানন্দের ক্বপালাভাস্তে গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন ৩।১।৪১-১১২; বাহিরে হুর্গমিগুপে প্রহরীবেষ্টিত ভাবে অবস্থিতি ৩।১৬। ১৫৩-৫৪; গৃহত্যাগের উপায়-চিন্তা, দৈবযোগে স্বীয় গুরুদেব যতুনলন আচার্য্যের অজ্ঞাত রূপায় পলায়ন, নীলাচলে আগমন ৩৬,১৫৪-৮৬; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর রূপালাভ, প্রভুকর্ত্ক স্কলপ-দামোদরের হল্তে অর্পন ৩।৬।১৮৭-২০৩; রঘুনাথের সম্তর্পণের জন্ম প্রভুকতু ক গোবিন্দের প্রতি আদেশ, পাঁচ দিন মাত্র গোবিন্দের নিকটে প্রসাদ গ্রহণ, তারপর ভিক্ষার্থী হইয়া সিংহ্বারে দণ্ডায়মান, শুনিয়া প্রভুর আনল এভাং • ৫-২৫; স্বরূপ-দামোদরের যোগে প্রতুর নিকটে উপদেশ প্রার্থনা, প্রভুকত্ত্বি ভশনোপদেশ, প্নরায় স্বরূপের হভে অর্পন ৩,৬।২২৬-৩৮; নীলাচলে গৌড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন, শিবানন্দের মুখে পিতাকভূকি তাঁহার অৱেষণের সংবাদ-প্রাপ্তি ৩।৬।২০৯-৪৪; পৌড়ীয় ভক্তদের দেশে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে শিবানন্দের মুখে রঘুনাথের সংবাদ পাইয়া গোবর্দ্ধনদাস কর্ত্তক রঘুনাথের নিকটে টাক। ও লোক প্রেরণ এ৬।২৪ - ৬২; লোকের সেবা ও অর্থ রঘুনাথ অঙ্গীকার ক্রিলেন না; কিন্তু পিতৃপ্রেরিত লোকের নিকট হইতে সামাগ্র অর্থ লইয়া তুইবংসর প্র্যান্ত মাদে তুই দিন প্রভুর নিমন্ত্রণ; বিষয়ীর অলে প্রভু তুষ্ট হন না ভাবিয়া নিমন্ত্রণ ত্যাগ, শুনিয়া প্রভুর আনন্দ এ৬া২৬৩-১৫; সিংহ্বার ছাড়িয়া ছতে যাইয়া প্রাসাদ ভিক্ষা; ত্তনিয়া প্রভুর আনন্দ, প্রভুকর্ত্ক গোবর্দ্ধন-শিলা ও গুঞ্জামালা দান এবং গোবর্দ্ধন-শিলার সেবার আদেশ, শিলার সেবা এভা২৭৬-১১; প্রভুকর্ত্ত শিলা-গুলামালাদানের রহস্ত-বিষয়ে চিন্তা, প্রতিদিন সাড়ে সাত প্রহর ভন্তন, অমুত-বৈরাগ্য ও নিয়ম-নিষ্ঠা এ৬।৩০০-২০৭; গলিত মহাপ্রাসাদার-গ্রহণে জীবন ধারণ, প্রভুর রূপ। গাঙাত-৮-১৮; স্বরূপ-দামোদরের সহিত প্রভুর অস্করঙ্গসেবা এডাংত৮; এভাত ২; ১। 🎗 🖘 ; যোলবংসর পর্যান্ত নীলাচলে প্রভুর অন্তরঙ্গদেবা, স্বরূপদামোদরের অন্তর্জানের পরে এরিপ স্নাতনের চরণ দর্শনান্তে ভৃগুপাত করিয়া গোবর্জনে দেহত্যাগের উদ্দেশ্যে বুন্দাবন-গমন, ১৷১০৷৯১-৯০; শ্রীরূপ-স্নাতন তাঁহাকে দেহত্যাগ করিতে দিলেন না, তৃতীয় ভাই করিয়া নিকটে রাখিলেন ১৷১০৷৯৪-৯৫; রাধাকুতে বাস, অদ্ভুত ভজন-নিষ্ঠা ও নিয়ম-নিষ্ঠা, রূপ-সনাতনের নিকটে মহাপ্রভুর কথা-কীর্ত্তন ১١১০।১৬-১০১; কবিরাজ-গোস্বামীর অগুতম শিক্ষাগুরু ১৷১৷১৮; ১৷১০৷১০১; শ্রীগৌরাঙ্গ-কল্লবুক্ষাদি গ্রন্থের রচয়িতা এ৬৷০১১; তাঁহার উক্তি ও গ্রন্থ হইতে

কবিরাজ-গোস্থামী শ্রীশ্রীচৈত্সচরিতামূতের অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন থাং। ও; থাং। ১১। ১১। মহাপ্রভুর শেষ-লীলার কড়চা-কর্ত্তা ও। ১৪, ৭১।

রঘুনাথ-ভট্ট-গোস্থামীর প্রসঙ্গ ঃ তপন্মিশ্রের পূত্র; বুলাবন-গমনের পথে প্রভ্র কাশীতে অবছান-কাশে মিশ্রগৃহে প্রভ্র উচ্ছিই-মার্জন ও পাদসংবাহনরূপ সেবা করিয়াছেন হাস্যাচচ-চা; সাস্তাসংকরিয়া প্রভ্র নীলাচল যাহাকালে প্রভ্র অন্তর্জ্যা ও নীলাচল-গমনের ইচ্ছা, প্রভ্রকত্ব নিবর্ত্তিত হাহে। ১০২-০৪; কাশী হুইতে গৌড়পথে নীলাচল-যাত্রা, পথে রামনাস-বিশ্বাসের সহিত মিলন ও তৎকর্ত্ত্ক সেবা ও ১০৮৮-৯৮; নীলাচলে প্রভ্র সহিত মিলন, মধ্যে মধ্যে প্রভ্র নিমন্ত্রণ ও)১৯২-১০৭; সাস্তাসংহ আট মাস অবহানের পর—বিবাহ না করিতে, পিতামাতার সেবা করিতে, বৈষ্ণবের নিকটে ভাগবত পড়িতে এবং আর একবার নীলাচলে আসিতে উপদেশ দিয়া প্রভ্ তাহাকে কাশীতে ফিরিয়া যাওয়ার আদেশ করেন, প্রভু স্বীয় কণ্ঠমালা দিয়া তাঁহাকে আলিম্বন করেন; কাশীতে প্রভাবর্ত্তন, চারিবংসর পিতা-মাতার সেবা, তাঁহাদের কাশীপ্রাপ্তি হুইলে পুনরায় নীলাচলে আগমন ও)২০১২-২০১; আটমাস অবহানের পরে—কুলাবন যাইয়া রূপ-সনাতনের স্থানে থাকিতে, ভাগবত পড়িতে ও কুফ্নাম প্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া, চৌদহাত জগন্নাথের তুলসীমালা ও হুটা-পানবিড়া দিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় করিলেন ও)২০১৮-২০; বুলাবনে আগমন, রূপসনাতনের আশ্রহ-প্রতিণ্যামীর সভায় ভাগবত পঠন, ভজন ও)১০১২৪-০৪; ১০১৭-২০; নিক্ত শিশ্বারা গোবিন্দ্জীর মন্তির-নির্ম্মাণ ও)২০১০

রঘুপতি উপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রভুর মিলন ও ইপ্তরোষ্ঠা ২।১৯৮৫-৯৭। রতিঃ "রফরতি" দ্রষ্টব্য।

রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গৌড়ায় ভক্তদের বিশ বৎসর নীলাচলে গমন ২।১।৪৫।

রাগ, রাগাত্মিকা ও রাগাতুগা ভক্তিঃ রাগের লক্ষণ; স্বরূপ-লক্ষণ – ইটে গাঢ় তৃষ্ণ; তটস্থ-লক্ষণ— ইষ্টে আবিষ্টতা; ২৷২২৷৮১; রাগম্মী ভক্তির নাম রাগাত্মিকা ১৷২২৷৮৭; মুখা রাগাত্মিকা ভক্তির আশ্রয়—ব্রঞ্জ-পরিকরগণ ২।২২।৮৫; রাগাত্মিকার অমুগতা ভক্তির নাম রাগামুগা ২।২২।৮৫; রাগামুগা ভক্তির প্রবর্ত্তক কারণ হইল কৃষ্ণসেবার ইচ্ছা ২।২২৮৭-৮৮; ২৮৮১); শাস্ত্রযুক্তি ইহার প্রবর্ত্তক নহে ২।২২৮৮; (শাস্ত্র-আজা হইল বৈধীভক্তির প্রবর্ত্তক ২।২২।৫৯); রাগাত্বগার ভন্ধনকেই রাগমার্গ বলে; রাগমার্গের ভত্তনেই রুঞ্মাধুর্য্য স্থলভ, কর্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদিতে তুর্লভ ২৷২১,১•০ ; রাগমার্গ সাধন তুই রকম—বাহ্ন ও অন্তর ২৷২২ ৮৯ ; বাহ্ন—সাধকদেছে শ্রবণ-কীর্ন্তনাদি ২।২২।৮৯; অন্তর-সিদ্ধদেহ চিম্বা করিয়া রাতিদিন ত্রজে কৃষ্ণদেবা ২।২২।৯০-৯১; এ৬।২৩৫; ত্রজেন্ত্র-নন্দন কৃষ্ণের চারি ভাবের পরিকর আছেন—দাস, স্থা, পিতামাতা ও প্রেয়্সী থাংথান্থ; থিনি থেই ভাবের সাধক, তিনি সেই ভাবের পরিকরদের আহুগত্যে অন্তশ্চিন্তিত দেহে ভজন করিবেন ২৷২২৷৯১; রাধাক্তঞের কুঞ্জসেবা লিপুন্থ কান্তাভাবের সাধক স্থীদের আত্মগত্ত্যে ভজন করিলেই অভীষ্ট সেবা পাইতে পারিবেন, অশ্রুপ। তাহা ত্র্লেভ ২।৮। ১৬২-৬৬; গোপীভাবামূতে ঘাঁহার লোভ হয়, বেনধর্মাদি পরিত্যাগপুর্বক তিনি রাগান্থগা মার্গে ভজন করিলেই ব্রজে ব্ৰজেন্ত্ৰ-নন্দৰকে পাইবেন হাচা১৭৭-৭৮; হাচা১৮৩-৮৪; হাহ৪া৬১; ব্ৰজলোকের কোনও ভাব লইয়া ভজন করিলে ভাবযোগা দেহ লাভ করিয়া ব্রজে ব্রজেন্স-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় ২৷৮৷১৭৯-৮২; বিধিমার্গে ব্রজেন্স-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় না ২।৮।১৮২; রাগমার্নে প্রেমভক্তিই সর্বাধিক ৩।৭।২১; আচরণ-গ্রাম্যকথার কথন-শ্রবণ-ভ্যাগ এবং তৃৰ অপেকাও ফ্নীচ, তরুর ছায় সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইয়া রুঞ্নাম-কীর্ত্তন, ভাল খাওয়া-পয়ার লোভ ত্যাগ ভাভা২৩৪-৩৫; ভা২০।১৬-২১; রাগমার্কে সাধনের ফল রুঞ্চরবে প্রেমলাভ হাহহা৯৬; ভাহ০।২১; ব্রজেক্স-নন্দনের সেবা প্রাপ্তি হাচাচ্যত-১৯ ৷

রাগভভের ভেদ হা২৪।২০৬-১২।

রাঘব-পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবা-প্রসঙ্গ ২০১০ - ২২।
রাঘব-পণ্ডিতের গৃহে গৌর-নিত্যানন্দের ভোজন এ৬,১০৫-২০; এ৬।১৩৭-৩৯।
রাঘবের ঝালির বিবরণ এ১০০১২-৩৮।
রাজপুত কৃষ্ণদাদের কাহিনী ২০১৮ ৭৫-৮৩।
রাজপুত্রের সহিত মহাপ্রভুর মিলন ২০১২৩৯-৬৫।
রাজপুত্রের সহিত মহাপ্রভুর উপদেশ এ১০২; এ১০৪; এ১৮১; এ১০১৪-৪২।

রাধাঃ নাম—ক্বঞ্বাঞ্চাপূর্ত্তির আরাধনা করেন বলিয়াই রাধা-নাম ১।৪।१৫; তত্ত্ব: হ্লাদিনী-সারভূত-মহাভাব-স্বর্কিণী ১।৪।৫২-৬০; ২।৮।১১৬-২০; কৃষ্ণ-প্রণয়-বিকার ১।৪।৫২; মহাভাব-চিস্তামণি ২।৮।১২৬; কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা হাচা১৬১; কুফের নিজশক্তি ১।৪।৬১; ১।৪।১৪; হাচা১১৬-২৩; মুর্ত্তিমতী হলাদিনী ১।৪।৫২; সর্কাশক্তিব্ধ্যা ১।৪।১৮; পূর্বশক্তি ১।৪।৮০; অভিন-ক্রঞ্জরপা ১।৪।৮০-৮৫; ১।৪।৪৯; কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত-চিতেন্দ্রিয়-কায়া ১।৪।৬১; ১।৮।১২৪; প্রেমস্বরূপ-দেহা হাচা১২৪; রুঞ্কান্তা-শিরোমণি সাহাড৽; সাধাপস; সাধাসং; সাধাসণড; হাচাস্থ্য; সমস্ত কান্তাশক্তির অংশিনী; যে ধামে শ্রীক্ষের যেরূপ প্রকাশ, সেই ধামে শ্রীরাধারও সেইরূপ প্রকাশ ১।৪।৬৬; শ্রীরাধিকা হইতে ত্রিবিধ কান্তাগণের প্রকাশ — বৈকুঠের লক্ষীগণ তাঁহার বৈভব-বিলাসাংশরূপ, দারকার মহিষীগণ তাঁহার বৈভব-প্রকাশরূপ এবং ব্রজদেবীগণ তাঁহার কায়বাহ-রূপ ১।৪।৬০-৬৮; বহুকাস্তাব্যতীত রদের উলাগ হয় না বলিয়াই লীলার সহায়রতেপ শ্রীরাধার বছরতেপ প্রকাশ ১।৪।৬৯; গুণ: গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দ-সর্কস্থা ১।৪।৭১; ভোতিমানা পরমন্থলরী, কৃঞ্পূজা-ক্রীড়ার বসতি-নগরী ১।৪।१২ ; কৃঞ্চম্যী, প্রেমরসময় ১।৪।१৩-१৪ ; সর্বপূজ্যা, পরমদেবতা, সর্বাপালিকা, সর্বজগতের মাতা ১।৭।৭৬; সর্বলক্ষ্মীগণের অধিষ্ঠাত্রী, ক্রঁঞের বড়্বিধ ঐশর্যের অধিষ্ঠাত্রী ১।৪।৭৭-৭৮; সর্বসৌন্দর্য্যকান্তির আকর ১।৪।৭৯; রুঞ্চের বিশুদ্ধ-প্রেম-রত্নের আকর ২।৮।১৪২; ২।১৪।১৫৭; নায়িকা-শিরোমণি ২।২৩।৪৫; ২।২৩,৪৮; শ্রীকৃষ্ণ-মোহিনী ১।৪।৮২; ১।৪।১৯৫-২০৫; ক্রফের বল্লভা, ক্রফের প্রাণধন, কুষ্ণ সুখের পরম নিদান ১।৪।১৭৮, অনন্ত গুণ, তন্মধ্যে পচিশ্টী প্রধান ২।২৩।৪৭; ২।২৩।৩৯-৪৩ শ্লো; শ্রীকৃষ্ণ রাধার গুণের বণীভূত ২,২৩,৪৭; শ্রীরাধার সৌভাগ্যগুণ সত্যভামা, কলা-বিলাস-নিপুণতা ব্রজদেবীগণ, সৌন্ধ্যাদি লক্ষ্মী-পার্বাতী, পতিব্রতা-ধর্ম অরুদ্ধতীও প্রার্থনা করেন; রুষ্ণও তাঁহার সদ্ভণবুন্দের অন্ত পায়েন না ২।৮।১৪৩-৪৫; শীরাধা অমুপম-গুণ-গণ পূর্ণা ২।৮। ৪২; ২'৮।১২१-৪১; স্বভণখনি ১।৪।৬٠; লীলা বা কার্য্যঃ কৃষ্ণবাঞ্ছাপৃতিই প্রাধার একমাত্র কার্য্য ১।৪।৭৫; ১।৪,৮০-৮১; ২।৮।১২৫; ২।৮।১৪১; রুঞ্কে খ্যামরস-মধু পান করাইয়া পাকেন ২া৮।১৪১; ক্বফ্কে রাসাদি-লীলার আশ্বাদন করান ১,৪।৭০; ১।৪।১০১০২; ২।৮।৮২-৮৮; শ্রীক্রফের রাসলীলা-বাসনাকে চিত্তে আবদ্ধ করিয়া রাথার পক্ষে শ্রীরাধাই শৃঙ্খল-সদৃশা ২।৮।৮৫; নানা-ভাব-ভূষায়-ভূষিতা শ্রীরাধা শ্রীক্ষের সুথান্ধিকে উচ্চুদিত করেন ২০১৪০১-৮৮; রাধান্তাব বারাধাত্রেমঃ অধিরচ় মহাভাব ২০১৪০১; শীরাধাতে ভাবের অবধি ১।৪।৪০; যে প্রেমের বারা শীক্ষমাধুর্য্য পূর্ণতমরূপে আস্বাদন করা যায়, একমাত শীরাধাই সেই প্রেমের (মাদনের) পরম আশ্র ১।৪।১২১; ১।৪।১১৪; পরকীয়া-কাস্তাভাব ১।৪।২৬-২৮; গোপীপ্রেম এবং রাধাপ্রেম বিওদ্ধ, নির্মল, কাম (আত্মেন্দ্রিয়-সূথ-বাসনা)-গন্ধহীন সহা৪৪; সা৪।১৩০; সা৪।১৪৬-৪৮; হাচাস৭৪; ক্ষত্বথৈক-তাৎপর্যাময়, ক্ষের হথের নিমিত্তই ক্ষেরে সঙ্গে সঙ্গমাদি ১৪৪।১৪২-৪৫; ১৪৪১৪৮-৫৫; ১৪৪১৭৩; ২।৮।১৭৫-१৬; ৩,২০।৩৯-৫০; প্রেমমহিমা ঃপ্রেমের প্রভাবেই শ্রীরাধা ক্লফকে রস আস্বাদন করান ১।৪।৬২; এবং তিনি সমস্তের পরাঠাকুরাণী ১।৪।৮২ ; শ্রীরাধার প্রেম শ্রীকৃষ্ণকে উন্মত করায়, নটের আয় নৃত্য করায় ১।৪।১০৬-৮ ; প্রাক্তকের নিজ-প্রেমাম্বাদ অপেক্ষাও রাধাপ্রেমাম্বাদ কোটিগুণ মধুর ১।৪।১০১; রাধাপ্রেম বিরুদ্ধ-ধর্মাশ্রয়, বিভু, তথাপি ক্ষণে ক্ষেপ্রাপ্ত হয় ১।৪।১১০-১০; এই প্রেমের আতার হওয়ার জন্ম শ্রীকৃষ্ণও লুর ১।৪।১১৪-১৮; এই প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা পূর্ণতমরূপে শ্রীকফমাধুর্য্য আস্বাদন করেন ১।৪।১২০-২১; এই প্রেমের সাক্ষাতে শ্রীক্তঞ্চর

অসমোর্দ্ধ মাধুর্ঘ্যও নব-নবায়মান হয় ১।৪।১২২-২৪; ১।৪।১৬৮; এবং ঐশ্বর্য আত্মগোপন করিতে বাধ্য হয় ১।১৭। ২৭৪-৮৪; এই প্রেমের স্বভাবে স্কাদা ক্রফমাধুর্য্য পান করিলেও তৃষ্ণাশান্তি হয় না, বরং নিরস্তর তৃষ্ণা বর্দ্ধিত হয় ১।৪।১০০ ; এবং অতৃপ্তিবশত: বিধির নিন্দা করে ১।৪।১৩১-৩২ ; এবং প্রেমগন্ধহীনতার ভাব জন্মায় ২।১।৪০ ; এবং স্থবাসনা না থাকিলেও কোটিগুণ স্থ জন্ম ১।৪।১৫৬-৬৬; কিন্তু তাহাতে যদি সেবার বিদ্ন হয়, তাহা হইলে সেই তুথকেও ধিকার দেয় ১।৪।১৭১; প্রেমের প্রভাবে গোপীগণ ক্ষেত্র মনের বাসনা জানিতে পারেন, পরিপাটীর সহিত প্রেমদেবা করিতে পারেন ১।৪।১৭৫; এবং শ্রীক্লফের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেয়সী, প্রিয়া, শিদ্যা, স্থী ও দাসীস্বরূপ হয়েন ১।৪।১৭৪; গোপীগণের মধ্যে জীরাধা স্বীয় প্রেমপ্রভাবে সর্ববিষয়ে সর্বক্রেষ্ঠা ১।৪।১৭৬; এবং এই প্রেমের প্রভাবেই শ্রীরাধাই শ্রীক্ষের স্থের একমাত্র হেতু, অন্ত গোপীগণ রসপুষ্টির সহায়তামাত্র করেন ১।৪।১৭৭-৭৮; ২।৮।৮২-৮৮; ২।৮।১৬৩-৬৪; এই প্রেমের প্রভাবেই শ্রীরাধা শ্রীক্ষের মোহিনী ১।৪।১৯৫-২০৫; এবং এই প্রেমের প্রভাবেই এক্লিফের মাধুগ্য-গন্ধেও এরাধা উমতার স্থায় হইয়া পড়েন ১।৪।২০৭-১১; এবং এক্লিফের সহিত মিলনে শীরাধা শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক হুথ পাইয়া থাকেন ১।৪।২১২-১১; এই প্রেম শ্রীকৃষ্ণকৈ সর্বতোভাবে বশীভূত এবং চির-ঋণী করিয়া রাথে ১।৪।১৫১-১২; রাধাপ্রেম অন্তনিরপেক ২।৮।११-৮৮; শ্রীরাধার প্রেমের প্রভাবেই রাধাকুষ্ণের বিলাসের মৃহত্ত এবং ক্ষয়ের ধীর-ললিভত্ত ২।৮।১৪৬-৪৭ ; প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তেই এই প্রেমের চরম-মৃহত্ত্বের বিকাশ ২া৮।১৫০-৫১; এবং রাধাপ্রেমের সাধ্যাবধিত্ব ২া৮।১৫৭; শ্রীরাধার প্রেম শ্রীরুঞ্বিরছ-কালে ভাঁহাকে দিবে৷ানাদপ্রান্তা করে, তাঁহার ভ্রমময় চেষ্টা, প্রশাপময় বাদ শুরিত করে ২৷২৷২-৪; এই প্রেম যেন বিষামৃতে একজ-মিলন, বাহে বিষজ্ঞালা, ভিতরে আনন্দ ২।২।৪৪-৪৫; শ্রীকৃঞ্রপাদির নিষেবণ ব্যতীত সমস্ত ইন্দ্রিরের নিস্ফলতার জ্ঞান জনায় ২৷২৷২৬-৩১; এবং ক্লের রূপাদি আস্বাদনের জ্ঞাবলবতী লালসা জনায় এচে।১৩-২১; আচথা৫৬-৬০; ৩১৫।৬২-৬৭; রাধাপ্রেম শ্রীকৃঞ্কেও রাধাভাব-কান্তি অগীকার করাইয়াছে সভা২২২-২৩; রাধাপ্রেমই ঐক্রের মদন-মোহনত্ব-সাধক ২।১৭।১৫ শ্লো।

রাধা অপেক্ষা নিজের উৎকর্ষসম্বন্ধে কৃষ্ণের বিচার ১।৪।২০৬-১৬।
রাধার উৎকর্ষসম্বন্ধে কৃষ্ণের বিচার ১।৪।১৯৫-২০৫।
রাধাকৃষ্ণে একই স্বরূপ, একাত্মা ১।৪।৪৯; ১।৪।৮৫।
রাধাকৃষ্ণের বিলাসমহত্ব ২।৮।১৪৬-৫৬।
রাধাকৃষ্ণের লালারস দাস্তা-বাৎসল্যাদি ভাবের অগোচর ২,৮।১৬২।
রাধাকৃষ্ণের লালারস দাস্তা-বাৎসল্যাদি ভাবের অগোচর ২,৮।১৬২।
রাধাঠাকুরাণীর পাচিত অয়ের মাধুর্য্যাদি ৬।৬।১১৪-১৫।
রাধাত্রেমের অক্যাপেক্ষাহীনতা ২,৮।১৭-৮৮।
রাবণকর্ত্বক মায়াসীতা হরণের বিবরণ ২।১।১৭-১৯; ২।৯।১৮৫-১১।
রামকেলতে প্রস্তুর সহিত রূপ-সনাতনের মিলন ২।১।১৭১-২১০।
রামচন্দ্রপুরীর বিবরণ, মাধ্বেন্দ্রপুরীকর্ত্বক উপেক্ষাদি ৩৮।৬-২৬; ৩,৮।৩০; ৩।৮।৩৬-৮১।
রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে প্রস্তুর ভিক্ষা-সক্ষোচন ৩৮।৬৮-৮১।
রামদাস বিপ্রকর্ত্বক প্রস্তুর ভিক্ষা-সক্ষোচন ৩৮।৬৮-৮১; ২।০১৮৫-২০১।
রামদাস বিপ্রকর্ত্বক প্রস্তুর ভিক্ষা-সক্ষোচন ৩৮।৬৮-৮১; ২।০১৮৫-২০১।
রামদাস বিপ্রকর্ত্বক প্রস্তুর ভিক্ষা-সক্ষোচন ৩৮।৬৪-৮২; ২।০১৮৫-২০১।

রায়রামানন্দ-প্রসঙ্গ ঃ ভবানন্দরায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ২০১০।৪৮ ; রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজ্মহিন্দার রাজা এ৯০১২০ ; গোদাবরীতীরে বিভানগরে তাঁহার বসতি ২০১৬১ ; শুত্র ২০১৬২ ; ২৮৮১২ ; রসিক ভক্ত, পাণ্ডিত্য ও ভক্তিরসের সীমা ২৷৭৷৬৩-৬৬; প্রভুর দক্ষিণ-যাতার উপক্রমে তাঁহার দহিত মিলনের নিমিত প্রভূর নিকটে সার্ব-ভৌমের নিবেদন ২। ৭। ৬ ১ - ৬৬ ; গোদাবরীতীরে প্রভুর সহিত মিলন ২। ৮। ৯-৪৪ ; বিস্থানগরের এক বৈষ্ণৰ বৈদিক ব্রাহ্মণের গৃহে প্রভুর সহিত সাধ্যসাধনতত্ত্বর আলোচনা ২।৮।৫২-২১৯; প্রভুসম্বন্ধে রামানন্দের সংশয় ও প্রভুর "রসরাজ-মহাভাব তুই একরূপ"-স্বরূপ দর্শন হাচাহহত-৪২; নীলাচলে রামানন্দের সহিত একতা বাসের জন্ম এভুর ইচ্ছা প্রকাশ ২াচা১১২-৯৫; এবং রামাননের তদম্রূপ আদেশ প্রাপ্তি ২াচা২৪৮-৪৯; প্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পথে বিভানগরে পুনরায় প্রভুর সহিত মিলন ও ইষ্টগোষ্ঠী ২৷৯৷২৯ --১ > ; রামানন্দের নীলাচলে বাসের জ্ঞারাজা প্রতাপক্ত্রের আদেশ-প্রাপ্তির কথা এবং অল্ল কয় দিনের মধ্যে নীলাচলে গমনের সঙ্গলের কথা প্রভুর নিকটে জ্ঞাপন হাত্রাত ২-৬; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন এবং প্রভুর নিকটে প্রতাপক্ষদ্রের প্রেমাণ্ডি জ্ঞাপন ২।১০। ১১-১১; প্রভুর নিকটে পুনরায় প্রতাপরুদ্রের আতি জ্ঞাপন, রাজপুত্তের সহিত মিলনের জ্ঞা প্রভুর সম্মতি-প্রাপ্তি এবং প্রভুর সহিত রাজপুত্রের মিলন সংঘটন ২।১২।৪২-৬ঃ ; রথযাতার পরে ইন্তর্ম-সরোবরে মহাপ্রভুর জলকেলি লীলাতে সার্বভৌমের সহিত রামানন্দের জলকেলি ২।১৪।৮০-৮৫; মহাপ্রস্থুর বৃদ্ধাবন-গমনেচছায় পরামর্শ ২।১৪। ৬-১•; প্রভুর বুন্দাবন-গমনেচছার কথা শুনিয়া প্রভুকে রাখিবার **জন্ত বিষয়চিত প্রতাপরুদ্রের সার্ব্ধভৌ**ম ও রামাননকে অমুরোধ ২০১৬০-৫; বিজয়াদশমীদিনে প্রভুর বুন্দাবন-যাত্রায় সম্মতি ২০১৬৮৬-১২; বুন্দাবনের পথে প্রভুর গৌড়ে গমন-কালে রামানককর্ত্তৃক প্রভুর অমুসরণ ২০১৬ ১০ ; কটকে প্রভুর গণের নিমন্ত্রণ, প্রতাপরুদ্রের নিকটে প্রভুর কটক-আগমনের সংবাদ দান; এবং প্রভুর সহিত রাজার মিলন-সংঘটন, প্রভুর সহিত মিলনে রাজার ব্যাকুলতায় সাম্বনা দান ২।১৬।১০০-১০৬; প্রভুর পাশে থাকিয়া সেবার জন্ম প্রতাপরুদ্রকর্ত্ক আদিষ্ট ২।১৬।১১৫; কটক হইতে বেমুণাপর্যান্ত প্রভুর অনুগমন ২০১৬০২৫; ২০১৬০১৫১; প্রভুর নিকট হইতে বিদায়কালে বিরহ-বিহ্বল ২০১৬০২২-৫০; গোড় হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে মিলন ২।১৬।২৫২; বনপথে বৃন্ধাবন যাওয়ার উদ্দেশ্যে রামানন্দের সহিত প্রভুর যুক্তি ২০১৭ ২-১০; প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে মিলন ২০১৮৬; প্রভুর স**ন্দে এরি**পের সহিত মিলন, শ্রীরূপের "প্রিয়: গোহ্য়ং কৃষ্ণঃ"-শ্লোকের আস্বাদন হা ১৯২-১ • ঃ; এবং শ্রীরূপের নাটক্রয়ের ক্তিপয় মোকের আস্থাদন ৩১১১০৫-৫৪ ; নীলাচলে সনাতন-গোস্থামীর সহিত মিলন ৩।৪।১০৪ ; প্রভুকর্ত্তক প্রেরিত রুফ্তক্থা-শ্রবণাভিলাষী প্রত্যায়নিশ্রের সহিত মিলন ও তাঁহার নিকটে ক্লক্ষণা বর্ণন এখে-৬৪; হুই দেবদাসীকে স্বর্চিত নাটকের নৃত্যগীতাদির শিক্ষাদান এবং নাটকাভিনয় স্বন্ধে শিক্ষাদান এং।১০-২৪; মিশ্রের নিকটে প্রভুকর্ত্তক রামানন্দের মহিমা কীর্ত্তন এং।৩২-৫০ ; রায়ের প্রতি প্রতাপক্ষপ্রের স্বেহ ও ক্ষমাশীলতা এ৯।১২০-২২ ; হবিদাস ঠাকুরের নির্য্যান-সময়ে উপস্থিতি এ১১।৪৯; প্রভূপ্রদত্ত ফেলালব প্রাপ্তি এ১৬।১৯; প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-বিহ্বলতায় माखना पान अक्षार-२ : अ२२१२२-२८ ; अ१४८४४ ; अ१८८४ ; अ१८८४ ; अ१८८४ ; अ१८८४ ; अ१८८४ : ৮२; 이১৬।১-১; 이১৬।১০০; 이১৭।৫-৭; 이১৯।৫২; 이১৯।৫১; 이১৯।৫০; গ১৯।৯৪; 이২০।০; প্রুর মূখে শিক্ষাষ্টকের আস্বাদন-কথা শ্রবণ এ২০।৭; রাগান্ত্রগামার্গে রায়ের ভজন, দিছদেহতুল্য, মন অপ্রাকৃত এৎ।৪৮; অপ্রাকৃত দেহ ৩৫।৪• ; সিদ্ধদেহ, নিত্যসিদ্ধপ্রায় ৩৫,৪৭ ; ব্রঞ্জলীলার স্থবলস্দৃশ এ।৮।

রামানন্দ্রায় ও দেবদাসী-প্রসঙ্গ গণা>৽-২৪; গণা০৬-০৯। রামানন্দের মহিমা, প্রভুর মূথে বাদা৪১-৪০; বাদা১৯২-৯৫; বাদা২২৫-২৮; গণা০৬-৪৯; গাগা২০-২৮। রাসাদি-লীলা-কথা-শ্রেবণ-মাহাত্ম্য গণা৪০-৪৬।

রুদ্রে (শিব) ঃ গুণাবতার ২।২০।২৫৮; জীবকোটি শিব ২।২০।২৫৯-৬০; ঈশ্বরকোটি শিব ২।২০।২৬১; তমোগুণ অঙ্গীকারী; সংহারকর্ত্তা ২।২০।২৬২; বিকারী; শ্রীক্ষের ভিন্নাভিন্নরূপ; জীবতত্ব নহেন, রুষ্ণের ত্বরূপও নহেন ২।২০।২৬০-৬৫; ভক্ত-অবতার, রুষ্ণের আজ্ঞাপালনকারী ২।২০।২৬৮।

রাচ ও অধিরাচ ভাব কেবল মধুরে ২।২৩।৩१।

রূপেগোস্বামি-প্রস্ত : গৌড়েশ্বর ভ্সেন্সাহের অধীনে কর্মচারী, দ্বীর্থাস ২০১১ ৬৫; প্রভুর সহিত মিলনের পূর্বেই প্রভুর নিকটে পত্ত লিখিয়াছিলেন, উত্তরও পাইয়াছিলেন ২৷১৷১৯৬-১৭; প্রভু যথন রামকেলিতে আসিয়াছিলেন, তথন প্রভুর সম্বন্ধে হুসেনসাহের সহিত আলাপ ১।১।১৬৫-৭০; রাজার নিকট হইতে গ্রে ঘাসিয়া সনাতনের সহিত যুক্তি এবং প্রভূর দর্শনের জন্ম উভয়ের গমন ২।১।১१১-৭৩; প্রথমে নিত্যানন প্রভু ও হরিদাস-ঠাকুরের সহিত এবং পরে তাঁহাদের রূপায় প্রভুর সহিত মিলন, দৈন্ত, আর্ত্তি প্রকাশ, প্রভুর রূপালাভ ২।১।১৭৩-২০২; হুই ভাইকে উদ্ধারের জ্ञ প্রভুকর্ত্তক ভক্তদের নিকটে অমুরোধ, ভক্তদের সহিত উভয়ের মিলন ২।১।২০০-২০৬; গৃহে ফিরিবার সময়ে রামকেলি ত্যাগ করার জশ্ব প্রভুর চরণে হৃই ভাইয়ের নিবেদন, ভক্তদের আজ্ঞা লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন ২।১।২•৭-১২; গৃহে আদিয়া বিষয় ত্যাগের উপায় স্থষ্টি, চৈতন্ত-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে রক্ষমন্ত্রের পুরশ্চরণ ২।১৯।২-৪; নৌকাযোগে বহু ধন লইয়া পৈত্রিক গৃহে আগমন এবং ধনের বিলি-ব্যবস্থা-করণ ২০১৯০-৮; বনপথে বৃন্দাবনে যাওয়ার উদ্দেশ্যে প্রভুর গৌড় হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের কথা শুনিয়া প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ দেওয়ার জন্ম ছুইজন লোককে নীলাচলে প্রেরণ; ২০১১০-১১ তাহাদের মুথে প্রভুর বৃন্দাবন্যাত্রার কথা ত্নিয়া কনিষ্ঠসহোদর অহুপ্যের সহিত প্রভুর সঙ্গে মিলনের জন্ত যাত্রা, এই দংবাদ জানাইয়া এবং এক মুদির নিকটে গচ্ছিত টাকার সহায়তায় কারাগার হইতে উদ্ধার লাভের জ্ঞাচে**টা** করার কথা জানাইয়া সনাতনের নিকটে পত্র প্রেরণ ২০১১৩০-৩৫; প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলন, দৈন্ত আতি প্রকাশ, স্নাত্ত্রের সংবাদ জ্ঞাপন, প্রভুর বাসার নিক্টে বাসা নির্দ্ধারণ ২০১৯০৬-৫৬; প্রয়াগে বল্লভ-ভট্টের স্থিত মিলন, তাঁহাদের দৈন্তে ও ভক্তিতে ভট্টের বিশ্বয় ও প্রশংসা ২৷১৯৷৬১-৬৭ ; প্রভুর সঙ্গে ভট্টের গৃহে আড়ৈল গ্রামে গমন ২০১৯৮১-৮২; শ্রীরতে শক্তিস্ঞারপ্রক প্রভুকতু ক প্রয়াগে নশাখ্যেধে দশ দিন পর্যান্ত রুষ্ণতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্ব-রসতথাদি সম্বন্ধে শ্রীরূপের প্রতি শিক্ষা ২৷১৯৷১০৪-৭; ২৷১৯৷১২২-৯৫; প্রভুর নিকট হইতে বৃন্দাবনে যাওয়ার আদেশ লাভ ২০১৯০৮; ২০১৯০১৮; প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাওয়ার প্রার্থনা প্রত্যাথ্যাত ২০১৯১৯৬-৯৮; বুন্দাবন হইতে গৌড়দেশ হইয়া নীলাচলে যাওয়ার আদেশ-প্রাপ্তি ২৷১২৷১৯১; বুন্দাবন গমন এবং প্রভুর আদেশাহরপ আচরণ ২।১৯।২০১; ২।১৯।১০৮; মথুরায় ঞ্রবঘাটে স্ত্বুদ্ধিরায়ের সহিত মিলন ২।২৫।১৩৯; স্তবুদ্ধিরায়ের প্রীতি লাভ, তাঁহার সঙ্গে দাদশবন দর্শন ২।২৫।১৫৯; বুন্দাবনে একমাস অবস্থানের পর গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে গমন ২।২৫।১৬০-৬১; প্রয়াগ হইতে কাশীতে আগমন, কাশীবাসী ভক্তদের সহিত মিলন ২।২৫।১৬৮-৭২; দিন দশ কাশীতে পাকিয়া গৌড়ে যাত্রা ২।২৫।১৭০; বুন্দাবনে পাকিতেই কৃষ্ণলীলা-নাটক লিখিতে ইচ্ছা, বুন্দাবনেই মঙ্গলাচরণ নান্দী শ্লোক লিখন; পথে চলিতে চলিতে নাটকের ঘটনা সম্বন্ধে চিন্তা ও কড়চা করিয়া কিছু লিখন থ্যা২৯-৩১; গৌড়ে আদার পরে অমুপমের গ**ল**াপ্রাপ্তি, শ্রীর্মপের নীলাচল যাত্রা থায়ও২-৩৪; উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুরে একরাত্রি বিশ্রাম, রাত্রিতে স্বপ্নে সত্যভামাদেবীর দর্শন, তাঁহার পৃথক্ নাটক লেখার জন্ম আদেশ প্রাপ্তি ০১৷৩৫-৩৭; পূর্বে ব্রন্ধলীলা ও পুরলীলা একত্রেই লিখিবার সক্ষম ছিল; সত্যভাষার আদেশ পাইয়া হুই ভাগে মুই নাটক লেখার সঙ্কল্ল থা২০৬-৩৯; নীলাচলে আগমন, হরিদাসঠাকুরের বাসায় অবস্থান থা১।৪**০** ; সেই হানেই প্রস্তুর সহিত মিলন ৩।১।৪১-৪৮; প্রভুর ভক্তদের সহিত মিলন, শ্রীরূপকে রূপা করার জন্ম সকলের নিকটে প্রভুর অমুরোধ, শ্রীরূপ সকলের স্নেহপাত্র হইলেন ৩।।৪৮-৫৩; প্রভুর সহিত নিত্য ইষ্টগোষ্ঠী, গুণ্ডিচামার্জ্জন-দীলাদি অসাৎ৪-৫৯; কৃষ্ণকে ব্রজের বাহির না করার জন্ম প্রভূর আদেশ প্রাপ্তি তাসভ-৬১; সত্যভাষার ও প্রভুর আদেশে ছুই নাটকের আয়োজন আগভং-৬৫; রথযাতায় প্রভুর উচ্চারিত "য: কৌমারহর:"-শ্লোকের অবস্চক শ্লোক-রচনা ২৷১৷৫৩-৫৪ ; অসা৬৯-৭১ ; তালপত্তে সেই শ্লোক লিখিয়া চালেতে গুজিয়া রাথেন, দৈবাৎ প্রভূতাহা দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হয়েন, শ্রীক্রপের প্রতি কুপা করেন ২াসাংধ-৬৪; তাসাং-१৬; প্রভূকর্ত্ত্ক সেই শ্লোক স্বরূপদামোদরকে প্রদর্শন ২।১।৬৪-৬৬; ৩।১।৭৭-৭৯; বসবিষয়ে শীরূপকে উপদেশ দেওয়ার জ্ঞান্ত স্বরূপদামোদরের প্রতি প্রভুর আদেশ ২।১।৬৭-৬৮; এ১।৮০-৮১; শ্রীরূপলিথিত "ছুণ্ডে তাণ্ডবিনী" শ্লোক দৃষ্টে প্রভুর প্রেমাবেশ

তাসচেচ-৯১; শীরণের সহিত মিলনের জন্ত সাধ্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদির সহিত হরিদাসঠাকুরের ক্টারে প্রভ্রুর আগমন, শীরপের ভণকীর্জন তাসহ-৯৬; ভক্তদের সহিত শীরপের মিলন, তাঁহাদের সঙ্গে শীরণকৃত, "প্রিয়ঃ সেম্বর্গ-রামান এরপের ভণকীর্জন তাসহ-৯৬; ভক্তদের সহিত শীরপের মিলন, তাঁহাদের সঙ্গে শীরপেরত, "প্রিয়ঃ সেম্বর্গ-রামান এবং "তুওে তাওবিনী"-রামানের আস্বাদন তাসহ-১০৮; সকলে মিলিয়া শীরপের লিখিত নাটক্ররের কতিপয় প্রাক্তর আস্বাদন ও প্রশংসা তাসতে-৫০; প্রভ্রুক্ত শীরপের হারা সকল ভক্তের চরণবন্দনা তাসতং-৫০; রসতর্ব-বিচারে যোগ্যপাত্র মনে করিয়া প্রভূ যে নিজেই শীরপের হারা সকল ভক্তের চরণবন্দনা অসাহতে বাদেশ দিয়াছেন, তাহা প্রভূ নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন তাসচে-৮১; তাসচিন গ্রহ্মার ক্রন্ত ভক্তদের নিকটে প্রক্রালা-প্রেমরস বর্ণনের শক্তিলাভের নিমিত্ত প্রকৃতির শীরপের প্রতি বর দেওয়ার জন্ত ভক্তদের নিকটে প্রভূর সঙ্গে লোলযাত্রানি দর্শন তাসচেহ-৪৪; হরিদাসঠাকুরক্তৃক শীরপের ভাগ্যের প্রশংসা তাসচেন-১০; তাসচিন-১০ প্রকৃত্ব করার আদেশ দিয়া প্রভূ শীরপের বিদাম দিলেন তাসচেন-১৪; ভক্তদের নিকটে বিদাম লইয়া গৌডপথে শীরূপ বৃন্দাবনে আসেন তাসচেন বিদাম ক্রিলগোস্বামিক্রত প্রস্তের নাম হাসত্য-০৬; তালহেন-১০; শীরূপ ও শীর্নাতন আন-সিল্পন্দী আর হিমালম, রুন্দাবন-মধ্রাদিতীথে ভক্তি ও স্বাচার প্রচার করিয়াছেন, শার্ব্যুটে লুগুতীর্থের উন্ধার করিয়াছেন, রুন্দাবন গ্রেল শীর্রাছেন সাস্তর্ভির করিয়াছেন সাস্তর্ভির করিয়াছেন সাস্তর্ভির করিয়াছেন সাস্তর্ভির করিয়াছেন সাস্তর্ভির করিয়াছেন সাস্তর্ভির করিয়াত্র হিরাগ্য ও ভক্তিনিষ্ঠা স্থাত্য-১৯-১১-১।

রূপগোস্বামীর গোপালদর্শন-প্রসম্প ২০৮। ৪০-৪৮। রূপ-সনাতনের আচরণ, বৃন্দাবনে ২০৯০১২-১৯। রূপ-সনাতন-নামের প্রকাশ, প্রভুকর্তৃক ২০০১৯৫। রূপ-সনাতনের নিত্যপার্যদত্ত-খ্যাপন, প্রভুকর্তৃক ২০০২১১।

त्र व्य

লক্ষ্মী ঃ লক্ষ্মী ও গোপী-তত্ততঃ অভিন ২।৯।১৩৯ ; লক্ষ্মীর রুফ্দঙ্গ-কামনা ও তপস্থা ২।৯।১০৫-১১১ ; ২।৯।১৩০৩৪ ; তপস্থা করিয়াও লক্ষ্মী রুফ্দঙ্গ পায়েন নাই ২।৮।১৮৬ ; ২।৯।১১২-১৪ ; লক্ষ্মীর রুফ্দঙ্গ না পাওয়ার হেতু
২।১১১৭-২৬ ; তবে লক্ষ্মী গোপীদ্বারা রুফ্দঙ্গাস্থাদ করেন ২।৯।১৪০ ; লক্ষ্মীদেবীর মানের প্রকার ২।১৪।১২৬-৩১ ।

লীলাবভার: ক্ষের স্বাংশ ২।২•।২১১-১৩; ২।২•।২৫৪-৫৬; কলিতে ভগবান্ লীলাবভার করেন না ২।৬।৯৭ ("স্বাংশভেদ" দ্রষ্টব্য)।

লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-শ্বভাব থাং। ং লোক-নিস্তারের ত্রিবিধ উপায় থাং।২-৫—সাক্ষাৎ দর্শন থাং।১-১১; আবেশ থাং।১১-৩১; এবং আবির্ভাব থাং।৩২-১৭।

শ শ ল

শক্তি: ক্ষের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—চিচ্ছ কি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি হাচা১১৬; হা২০৷১০২-৩; হা২০৷১২৯; চিচ্ছক্তির নামান্তর অন্তরশাশক্তি, শ্বরপশক্তি ১৷২৷৮৪; শ্বরপশক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা; মায়াশক্তির অপর নাম বহিরপ্রাশক্তি; এবং জীবশক্তির অপর নাম তটশ্বাশক্তি ১৷২৷৮৬; হাচা১১৭; কৃষ্ণ সচিদানন্দময় বলিয়া তাঁহার স্বর্নপশক্তিরও তিনটা রূপ—আনন্দাংশে হলাদিনী, সদংশে সন্ধিনী এবং চিদংশে সন্ধিং (বা জ্ঞান) ১৷৪৷৫৪-৫৫; হাডা১৪৪-৪৫; হাচা১১৮-১৯; হলাদিনী হইল আনন্দদায়িনীশক্তি; হলাদিনীরার কৃষ্ণ নিজেও আনন্দ অন্তবে করেন, ভক্তগণকেও আনন্দ দান করেন ১৷৪৷২২-৫০; হাচা১২০-২১; হলাদিনীর সার অংশই প্রেম ১৷৪৷১৯; হাচা১২২; সন্ধিনীর সার অংশের নাম শুরুসন্ত, যাহাতে ভগবানের সন্তার বিশ্বাম ১৷৪৷৫৬; শ্রীক্ষের পরিকরস্থানীয় মাতা-পিতাদি

এবং শীক্ষের ধাম, গৃহ, শ্যা, আসনাদি সমস্তই শুদ্ধদ্বের বিকার; ১।৪।৫৬; সংবিং-শক্তিরারা ক্ষের এবং জাঁহার সকল অরপের জ্ঞান জন্ম ১।৪।৫৮; ব্রজের গোপীগণ, পুরের মহিবীগণ এবং বৈকুঠের লক্ষীগণ ক্ষের স্করপ-শক্তির (হলাদিনী-প্রধান অরপশক্তির) মূর্ত্তরপ ১।১।৪০-৪১; গোলোক-পরব্যোমাদি ভগবদ্ধাম হইল চিচ্ছক্তির বৈভব ২।২।৮৪; ২।২১,৪০-৪১; কৃষ্ণ নিজ-চিচ্ছক্তিতে নিত্য বিরাজমান; চিচ্ছক্তি-সম্পত্তির নামই বউড়েখর্য ২।২১।৫১,৪০-৪১; কৃষ্ণের বড়বিধ ঐথর্য্য হইল জাঁহার চিচ্ছক্তির বিলাস ২।৬।১৪০; বড়বিধ ঐথর্য্যরূপ স্থারাজ্য-লক্ষীই ক্ষের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ২।২১।৮০; চিচ্ছক্তি-বিভূতির নাম জিণাদ-ঐর্ধ্য ২।২১।৪১; বহিরস্তা মায়াশক্তি হইল জগতের কারণ এবং অনস্ত ব্রহ্মান্তান বৈভব ১।২।৮৫; জড়রপা মায়া বাস্তবিক জগতের কারণ হইতে পারেনা, গোণকারণ মাত্র, ক্ষের শক্তিতেই তাহার কারণত্ব ১।৫।৫১-৫৮; ২।২০।২২৪-২৬; মায়ার ছইবৃতি—প্রধান ও প্রকৃতি বো মায়া) ১।৫।৫০; ঈশ্বরের শক্তিতে প্রধানের উপাদানত্ব এবং প্রকৃতির নিমিত্ত-কারণত্ব ১।৫।৫১-৫৬; ২।২০।২২৪-২৬; মায়াক্তি কারণান্ধির বাহিরে থাকে, কারণসমূক্তকে স্পর্শ করিতে পারেনা ১।৫।৪৯; মায়িক ব্রন্ধান্তের নাম দেবীধান, মায়া তাহার অধিঠান্ত্রী ২।২১।০৮-২৯; বহিরস্তা মায়া কৃষ্ণবিহিত্ত পার শান্তা ক্ষের ভালিকের বা তটন্থান্তির বিকাশ হইল অনস্তকোটি জীব ১।৭।১৯২; ২।৬।১৪৯; ২।২০।১০১; ২।২২।০১১; স্বর্লশন্তিক, মায়াশক্তি ও জীবশক্তিন এই তিনই কৃষ্ণে প্রেমভক্তি করে ২।৬।১৪৬।

শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন ১।৪।১৪; ১।৪।৮৯-৮৪।

শক্ত্যাবেশ অবভার ১।১।৩৩-৩৪; ২।২০।২১৪; অসংখ্য ২।২০।৩০৫; তুই রকম—মুখ্য ও গৌন; মুখ্য— সাক্ষাৎ শক্তির আবেশ, নাম অবভার এবং গৌন—শক্ত্যাভাসের আবেশ, নাম বিভূতি ২।২০।৩০৬; মুখ্য আবেশ বা অবভার—সনকাদি ২।২০।৩০৭-১০; গৌন আবেশ বা বিভূতি ২।২০।৩১১।

শচীমাতার প্রতি প্রভুর জ্ঞানযোগ-শিক্ষা, বাল্যে ১।১৪।২৪-২৬।

শরণাগতির মহিমা ২।২২।২২ ; ২।২২।৫৪।

শর্ণাগভের লক্ষণ ২।১২।৫০; ২।১২।৪१-৪৮ শ্লো।

माञ्च ७८ उक्त नाम २। १२१ १६२ १ २ १२४। १ १२ १

শান্তর্তি: লক্ষণ—স্বরূপবৃদ্ধিতে রুক্তৈক-নিষ্ঠতা ২০০০) রুক্তবিনা রুক্ষাত্যাগ ২০১১) ১৭৪-৭৫; রুক্তে মমতাগন্ধহীন, পরংক্রন্ম প্রমাত্মা-জ্ঞান ২০১১) ১৭৭-১৮; শান্তর্তি প্রেম পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় ২০২০ ৪; ২০২৪।২৫।

শান্তরস—"ভক্তিরস" দ্রষ্টব্য ।

শা**ল্পপ্রমাণে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং-কৃষ্ণ** হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাতে পণ্ডিতগণের বিতৃষ্ণার হেছু ২।১১।৮৯-৯১। শা**ল্যলোকাতীত অমুভাব**, মহাপ্রভুর ২।১।১০-১৩।

শিব—"রুদ্র" দ্রপ্টবা।

শিবানন্দলেন-প্রসঙ্গ ঃ প্রভুর অন্তর্ম-ভক্ত ১০০ । ১০০২ ; নীলাচলের পথে গৌড়ীয় ভক্তদের স্কবিষয়ে পালন-কর্জা ১০০০২০ ; ২০০২২১; ২০৯০১০১ ; ২০৯০২০১ ; ২০০১১০১ ; ২০০০১০০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; ২০০০১০ ; শ্রান্তর্ম গ্রহ্ম শ্রান্তর্ম শ্রহ্ম শ্রান্তর্ম শ্রহ্ম শ্রান্তর্ম শ্রান্ত

গোবর্দ্ধনদাসের মুদ্রা ও লোক প্রেরণ, লোকের প্রতি শিবানন্দের উপদেশ গভাহ ৫০-৫৮; জ্যেষ্ঠ পুত্র ১৮ত ছাদাসের প্রভ্রুর সহিত মিলন, প্রভ্রুর নিমন্ত্রণ, চৈত ছাদাসকর্ত্ক প্রভ্রুর নিমন্ত্রণ এ৬।১৩১-৪৮; তিনপুত্রের সহিত সপত্নীক নীলাচলে গমন ৩০২।০০ ; শান্তিচ্ছলে নিত্যানন্দ-প্রভ্রুর রুণাপ্রাপ্তি ৩০২।১০-৩০; শিবানন্দের তিন পুত্রের সহিত প্রভ্রুর মিলন, কনিষ্ঠপুত্রের প্রীদাস নামের রহস্ত ৩০২।৪০-৪৮; পুরীদাসের প্রতি প্রভ্রুর রুপা ৩০২।৪৯; শিবানন্দের স্ত্রী-পুত্র যত দিন নীলাচলে থাকিবেন, তত দিন তাঁহাদিগকে প্রভ্রুর অবশেষ দেওয়ার জন্তা গোবিন্দের প্রতি প্রভ্রুর আদেশ ৩০২।৫২; শিধানন্দের গৃহে জগদানন্দের উপস্থিতি ও চন্দ্বাদি তৈল প্রস্তুত করণ ৩০২।১০০-২ ; ছোটপুত্র পুরীদাসের সহিত সপত্রীক শিবানন্দের নীলাচল-গমন, প্রীদাসের প্রতি প্রভ্রুর রুপা ৩০১।৬০-০০।

শিবানন্দের ভিনপুত্তের নাম ঃ চৈতক্রদাস, রামদাস, কর্ণপ্র ১।১-।৬০ ; কর্ণপ্রের অপর নাম পরমানন্দ দাস, পুরীদাস ৩।২।৪৪-৪৮।

শিক্ষাগুরু-ভত্ত—"গুরুতত্ত্ব"-দ্রষ্টব্য।

উদ্ধৃতক : প্রীক্ষে মমতাবৃদ্ধিময় কৃষ্ণস্থিক-তাৎপর্যাময়ী সেবার অভিলাষী ভক্ত ১।৪।২৪ ; কৃষ্ণসেবাব্যতীত সম্পার্থ সালোক্যাদি চাহেন না ১।৪।১৭২ ; নিজের হৃ:খভোগের ভাগী নিজেই হয়েন, প্রেম্খনের জ্ঞাই ভক্তন করেন তানাঙ্গ-৭৫ ; ভদ্ধভক্তের প্রার্থনা তা২০।২৪-২৯।

উদ্ধৃতি : লক্ষণ—অন্তবাঞ্ছা, অন্ত পূজা ও জ্ঞান-কর্মাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক আতুক্ল্যে সর্ব্বেদ্রিয়ে কৃষ্ণাতুশীলন বাসনাও জ্বজ্জির ফল প্রেমপ্রাপ্তি বাসনাও জ্বজ্জির অন্তরায়—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাসনাও জ্বজ্জিত কর্ম সংগ্রেম্ব-হ্রেম্ব-অ্ববিশ্বনাতী, জ্বীব-হিংসা বাসনাও চিন্তি বাসনাও বাসনাও বাসনাও ক্রিমাটী, জ্বীব-হিংসা বাসনাওছাত বাসনাও ব

শেষ: ক্ষীরোদশায়ীর অংশ, ভূ-ধারণকারী, সহস্রবদনে রুঞ্গুণকীর্ত্তনকারী ১।৫।১০০-१; শক্ত্যাবেশ-অবতার, রুঞ্জের স্ব-সেবনশক্তির আবেশ ২।২০।৩১০।

শ্রদাঃ ক্ষণভক্তিবারাই সর্বাকশ্বকৃত হয়, এইরূপ প্রদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস ২।২২।৩৭; শ্রদ্ধাবান্ জনই ভক্তির অধিকারী ২।২২।৩৮; শ্রদ্ধান্তেদে ভক্তভেদ ২।২২।৩৮-৪১ ("ভক্ত" দ্রপ্তব্য)।

শীকান্তকেন-প্রসঙ্গ: শিবানন সেনের ভাগিনের ৩।২।৩০; শিবাননদেনের প্রতি নিত্যানন্দের রূপাশান্তিতে মনোহংশ, একাকী প্রভুর নিকটে গমন ৩।১২।৩৩-৪০; প্রভুর রূপাপাত্র ৩।২।৩৬; এক বংসর রথযাত্রার পূর্বেই নীলাচলে গমন, হুইমাস অবস্থান, প্রত্যাবর্ত্তন-সময়ে গৌড়ীয় ভক্তদের সেই বংসর রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে না আসিবার জন্ম শ্রীকান্তের যোগে প্রভুর সংবাদ প্রেরণ, শ্রীকান্ত কর্ত্তক সেই সংবাদের বিজ্ঞপ্তি ৩।২।৩৭-৪৪।

শীজীবগোস্থামি-প্রসঙ্গ: শ্রীরপ-সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীজহুপম বল্লভের পুল্ল, মহাপণ্ডিত গাঃ।২১৮; নিত্যানক প্রভুর আদেশ গ্রহণপূর্বাক সর্বভ্যাগ করিয়া বুক্দাবনে বাস করেন গাঃ।২১৯; গাঃ।২২৩-২৫; এবং বহু ভক্তি-শাল্ত প্রচার করেন এবং ভক্তিসিদান্তের সার দেখাইয়াছেন ২।১।০৭-৩৮; গাঃ।২১৯; গাঃ।২২৬; তাঁহার রচিত ক্ষেকথানা গ্রন্থের নাম—শ্রীভাগবতসন্দর্ভ, গোপালচম্পু ২।১।০৮-৪০; গাঃ।২২০-২১; ইনি কবিরাজ গোস্বামীর একতম নিক্ষাগুরু ছিলেন ১।১।১৮-১৯; গাঃ।২২৭; গাং।৮৮।

শ্বিসপণ্ডিত-প্রসঙ্গ ঃ পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত ভক্ততত্ব—শ্রীবাসাদি কোটি কোটি ভক্ত, শুদ্ধভক্ত ১া৭1১৪; শ্রীবাস হইলেন প্রভূর প্রধানভক্ত ১া১২০ ; মহাপ্রভূর পার্ষদ ও লীলার সহায় ১া৫1১২০-২৪; প্রভূর উপাঙ্গ ১া৬1০৪; শ্রীচৈতভ্যের দাহ্যভাবে উন্মন্ত ১া৬1৪৫-৪৬; প্রভূর পূর্ব্দে অবতীর্ণ ১া১৩৫১,৫০; প্রভূর আবির্ভাব-তিথিতে চন্দ্রগ্রহণ উপসক্ষ্যে উল্লাস ১া১৩১০১; প্রভূর জাতকর্ম-নির্বাহে জগনাথ মিখের সহায়ক ১া১৩১০৭; গ্রা হইতে প্রভ্যাবর্তনের পরে তাঁহার গৃহে প্রভূর এক বৎসর রাত্রিতে কীর্ত্তন ১১১৭০০; হারে কপাট দিয়া কীর্ত্তন হইত বলিয়া বহির্মুখগণ

প্রবেশ করিতে পারিত না; তাই শ্রীবাসকে হু:থ দেওয়ার জন্ম তাহাদের চেষ্টা ১৷১৭৷৩২; তাঁহাকে অপমানিত করার উদ্দেশ্তে চাপাল-গোপলকর্ত্ব তাঁহার গৃহসমুথে ভবানীপৃঞ্জার সজ্জা করণ ১৷১৭৷৩৩-৪০; প্রভুর আদেশে চাপাল-গোপাল শ্রীবাসের শর্প গ্রহণ করিলে পর রূপা ১।১৭।৫৫; প্রভুর আদেশে শ্রীবাসকর্তৃক বৃহৎ-সহস্র নাম পঠন ১।১৭।৮১ ; তাহাতে প্রভু নৃসিংহের ভাবে আবিষ্ট হইয়া ধাবিত হইলে লোকসমূহের ভীতি, তাহাতে প্রভুর অপরাধের ভীতি-জ্ঞাপন, শ্রীবাসকর্ত্বক সেবা ও ভীতিভাবের অপনয়ন ১৷১৭৷৮৫-৯২; শ্রীবাসগৃহে নিতাই-গৌরের কীর্ত্তন-সময়ে শ্রীবাদের পুল্র-বিয়োগ-সংবাদ গোপন, মৃতপুলের মুখে প্রভুকর্ত্তক তত্ত্বপার প্রকাশ, ছুই প্রভু কর্ত্তক শ্রীবাদের পুল্রত্ব অপীকার ১।১१।২২০-২২ ; শ্রীবাদের নিকটে আবেশে প্রভুর বংশী-যাজ্ঞা, শ্রীবাসকর্ত্তক বুন্দাবনলীলা বর্ণন ১।১१।২২৬-৩০; প্রভুর সন্মাসাত্তে শান্তিপুরে প্রভুর সহিত মিলন ২০০১৫০; শান্তিপুরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার ইচ্ছা, শচীমাতার আগ্রহে নিবৃত্ত ২।০।১৬৫-৬৯; প্রভুর নীলাচল হইতে গোড়ে আগমনের সময়ে কুমারহট্টে স্বগৃহে প্রভুর সহিত মিলন ২৷১৬৷২০২; রামকেলিতে প্রভূর উপস্থিতিতে রূপসনাতনের সঙ্গে মিলন ২৷১৷২০৫; প্রভূর দর্শনের জন্ত র্থ্যাতা উপলক্ষে প্রতি বংসর নীলাচলে গমন ২া১া২৪১-৪২; কোনও বংসরে স্বীয় পত্নী মালিনীর সহিত গমন ২।১৬।২১; এবং কোনও কোনও বৎসরে জীবাসের চারি ভাই এবং মালিনীরও গমন এ।১২।২০; নীলাচলে এক সময়ে অপর ভক্তবুন্দের সহিত প্রভুর গুণকীর্তুন, শ্রবণে প্রভুর রোষ ২।১।২৫৫-১৭; তৎকালে বহুসংখ্যক লোক "অয় ক্বফটেডভা" বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিলে ভঙ্গীপূর্বক শ্রীবাসের উক্তি ২০১২০৮-৬৭; নীলাচলে গুণ্ডিচা-মার্জনে ও তদনস্তর ভোজনলীলায় প্রভুর সঙ্গী ২০১২১১ (বঢ়াকীর্ত্তনে নৃত্যাদি ২০১১২১১; তা১০।৫৬-৫৮; র্থযাত্রাকালে প্রভুর সহিত কার্ত্তন ২০১৩১,৩১,৩১,৩১ ৩০১৫৭-৫৮; ইক্সছ্যুয়-সরোবরে ভক্তবুন্দের সহিত প্রভুর জলকেলি সময়ে গ্রাধ্রের সঙ্গে জলকেলি ২০১৪। ১৯ লক্ষ্মীদেবীর সম্পদ-সম্বন্ধে স্বরূপদামোদরের সহিত রঙ্গ-কোন্দল ২।১৪।১৯০-২১৪; স্বরূপদামোদর শ্রীবাদের প্রাণসম প্রিয় ২।১০।১১৫; শ্রীবাসাদি চারি ভাতার মৃল্যক্রীত বলিয়া প্রভুর উক্তি ২।১১।১৩০-২১; তাঁহার গুহে প্রভুর নিত্য নর্তনের প্রতিশ্রুতি ২।১৫।৪৬-৪৭; নীলাচলে শ্রীবাসকত্ত্র প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।১৫।৫৫-৫৬; ৩।১০।১৩৮-৩৭; গোবিনের নিকটে প্রভুর জন্ত ভক্ষ্যন্তব্য দান ৩।১০৮১৬; নীলাচলে স্নাতন গোস্বামীর সহিত মিলন ৩।৪।১০৩-৫; ছোট ছবিদাসের ত্তিবেণী-প্রবেশের কথা প্রভুর নিকটে জ্ঞাপন ৩।২।১৫৮-৬২; মাতার জ্ঞা শ্রীবাসের সংক্ষে প্রভূব বস্ত্রপ্রেরণ, সর্যাস-গ্রহণ করাতে মাতার সেব। হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন বলিয়া মায়ের চরণে অপরাধ খণ্ডনের জন্ম শ্রীবাদের সঙ্গে প্রভূর প্রার্থনা জ্ঞাপন, মাতৃগ্হে প্রভূর ভোজনের কথা মাতার নিকটে জানাইবার উদ্দেশ্যে প্রভূকর্তৃক শ্রীবাসের নিকটে ভোজন-বিবরণ-কথন ২।১৫।৪৮-৬৭।

শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপাদি: "ভাগবত" দ্র্ছব্য।

এীরঙ্গপুরীর সহিত প্রভুর মিলন বাড়াংংগ-গঙ।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গীভাধ্যায়ী-বিপ্রের প্রসঙ্গ হামাদণ-১০১।

ত্রীরূপনোস্থামি-প্রদল: "রূপগোস্থামি-প্রদল" ক্রইব্য।

শ্রীসনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ ঃ "সনাতনগোস্বামি-প্রস**দ**" দ্রষ্টব্য।

শ্রুতিগণের ক্লফসেবাপ্রাপ্তির বিবরণ হাচাচচ ০-৮২; হা৯ ১১৫-২৩।

ষ স

যড়্বিধ ঐশ্বর্য্য ক্রফের চিচ্ছক্তির বিলাস বাদাসঃ : বাংসাগন।

ষাঠীর মাতার প্রসঙ্গ ঃ সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী, প্রভুর মহাভক্ত, স্নেহেতে জননী ২।১৫।১৯৮; প্রভুর জন্স রামা ২।১৫।১৯৯-২০১; জামাতা অমোঘকর্ত্বক প্রভুর নিন্দা-শ্রবণে আক্ষেপ ২।১৫।২৪৯-৫০; অমোঘের আচরণ সম্বন্ধে তাঁহার সহিত সার্কভৌমের আলাপ ২।১৫।২৫৭-৬১; এবং উভয়ের উপবাস ২।১৫।২৬৬।

यदेण्यद्यात व्यक्त दक्ष भाग्न ना रारभा ; रारभाभ-मा

म

সংবিৎ (বা সন্বিং)—"শ ক্তি" দ্রপ্টব্য।

भকল জীব উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেও স্কলীবে পুনরায় জগৎ পূর্ণ হয় এতা ২-৮১।

স্থীতত্ত্ব: "গোপীতত্ত্ব" দ্রষ্টব্য; শ্রীরাধার কায়বৃহ ২৮৮ ১২৬; শ্রীরাধার প রুঞ্চ-প্রেম-কল্পলতার পল্লব-পূপ্প-পাতা হাদা ১৬৯; স্থীদেরই রাধারক্ষের লীলায় অধিকার, তাঁহারাই লীলার বিস্তার ও পুটি সাধন করিয়া আম্বাদন করেন হাদা ১৬০-৬৫; রুফ্রের সহিত নিজেদের লীলাতে স্থীদের মন নাই, রুঞ্সহ রাধিকার লীলা-সংঘটিত করিতে পারিলেই তাঁহাদের আনন্দ হাদা ১৬৭-৭০; তথাপি শ্রীরাধা তাঁহাদের সহিত রুফ্রের সঙ্গম করান হাদা ১৭১-৭০; স্থীদের রুফ্প্রেম কামগন্ধহীন ১।৪।১০৯-৭৫; হাদা ১৭৪-৭৬।

সগর্ভ যোগী ২।২৪।১•৬। সৎসক্ষের মহিমাসূচক ভক্ত-ব্যাধের বিবরণ ২।২৪।১৫১-২•২। সভ্যতামার মান ২।১৪।১৩৬।

সনাভনগোস্থামি-প্রসঙ্গ গৌড়েখর হুদেন সাহের প্রধান মন্ত্রী, সাকর মল্লিক ২।২০।২৯০; ২।১।১৭৪; প্রভুর সহিত মিলনের পুরেই প্রভুর নিকটে পত্তপ্রেরণ, উত্তর প্রাপ্তি ২।১।১৯৬-১৭; রামকেলিতে প্রভুর আগমনে হুদেন সাংহর মনোভাব-সংক্ষে শ্রীরূপের সহিত আলোচনা ২।১।১৭২; এবং ছল্পবেশে দুই ভাইয়ের প্রভুর নিকটে গমন, প্রথমে নিত্যানন্দপ্রভুও হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গে, পরে তাঁহাদের রুপায় প্রভুর সহিত মিলন, দৈও-আর্ত্তি প্রকাশ ২।১।১৭২-৯৩; প্রভুর রুপা, রূপ-সনাতনের প্রতি রুপা করার জন্ম ভক্তবুন্দের নিকট প্রভুর আবেদন ২।১।১৯৪-২০৩; ভক্তবুন্দের সহিত মিলন ২৷ ১৷২০৪-৬; রামকেলি-ত্যাগের জন্ম প্রভুর নিকটে নিবেদন, বৃদ্ধাবন যাওয়ার গ্লীতি-সম্বন্ধে প্রভুকে উপদেশ ২। ১৷২০ ৭-১০; রামকেলি ছইতে গৃহে গমন ২৷১৷২১২; বিষয়ত্যাগের উপায় উদ্ভাবন, চৈতভচরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্ত্রের পুরশ্চরণ ২০১১-৪; অস্থাপের ছল করিয়া রাজকার্য্যে অমুপস্থিতি, স্বগৃহে পণ্ডিতদের সঙ্গে ভাগৰত-আলোচনা ২।১৯।১২-১৬; হুসেন্সাহকর্তৃক রা**জ্**বৈদ্য প্রেরণ, বৈদ্য বলিলেন—স্নাতনের কোন্ত অম্বর্থ নাই ২০১৯১১ সনাতনের ভাগবত-বিচারের সভায় হঠাৎ হুসেন সাহের আগমন, রাজকার্য্যে যোগদানের জ্ঞা স্নাতনকে অন্তুরোধ, স্নাত্নের অসম্মতি, স্নাত্নের স্হিত রাজার কঠোর ব্যবহার, স্নাত্নের বন্ধন ২০১১৭-২৬; উড়িয়ায় যুদ্ধবাতাকালে গৌড়েখরের সঙ্গে বাওয়ার জন্ত সনাতনকে পুনরায় অহুরোধ, সনাতনের অসমতি, স্নাত্ন কারাক্স ২।১৯।২৭-২৯; শ্রীক্সপের বৃদাব্দ-গ্যন-কালে শ্রীক্সপের লিখিত পত্ত-প্রাপ্তি, পত্তে মূদির নিকটে গচ্ছিত টাকার সাহায্যে কারাম্ক্তির এবং বৃন্ধাবন্যাত্রার অমুরোধ ২৷১৯৷৩১-৩৪; কারারক্ষীকে অর্থারা বনীভূত ক্রিয়া স্নাতনের প্লায়ন, গড়িছার-প্র ত্যাগ ক্রিয়া অন্ত প্রে গ্র্মন, এক ভৌমিকের স্থায়তায় পাত্ডা-প্রকৃত পার ২।২ • ৩ - ৩ ২ ; সঙ্গের ভূত্য ঈশানকে বিদায় দিয়া ছেঁড়া কাঁথা ও করোয়া লইয়া একাকী গমন, পথে হাজিপুরে

খীয় ভগিনীপতি শ্রীকান্তের প্রদন্ত ভোট কম্বল গ্রহণ, কতদিন পরে বারাণসীতে উপস্থিতি ২।২০।৩৩-৪৪ ; চম্রশেখরের গৃহে প্রভ্র সহিত মিলন ও দৈল প্রকাশ, প্রভুর রূপা ২।২•।৪৪-১>; প্রভুর প্রশ্নে স্থীয় কারামূক্তির কাহিনী প্রকাশ; প্রভুকর্ত্তক রূপ ও অমুপ্রের সঙ্গে প্রয়াগে মিলনের এবং তাঁহাদের বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ জ্ঞাপন ২।২০।৬০-৬০; তপন মিশ্র ও চন্দ্রবের সহিত মিলন, প্রভুর আদেশে চন্দ্রশেধর স্নাতনকে ভন্ত করাইয়া গ্রামান করান ২।২০।৬৩-৬৫; চন্দ্রশেধর প্রদত্ত নৃত্ন বন্ধ গ্রহণে অসম্মতি, শুনিয়া প্রভুর আনন্দ, স্নাত্নকে লইয়া তিক্ষার্থ প্রভুর তপ্নমিশ্রের গৃহে গমন, মিশ্র প্রদত্ত নৃত্ন রক্ত গ্রহণ না করিয়া পুরাত্ন বন্ত যাচ্ঞা, মিশ্রপ্রতে পুরাত্ন বন্তবারা কৌপীন বহিস্বাস করণ ২৷২০৷৬:-৭০; মহারাধ্রী বিপ্রের সহিত মিলন, কাশীতে অবস্থানকালে সর্মদা সেই বিপ্রের গৃহে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ অস্বী-কার, মাধুকরী করার ইচ্ছা প্রকাশ, তাহাতে প্রভুর আনন্দ ২৷২০৷৭৪-৭৭; স্নাতনের ভোটকম্বল প্রভুর ভাল লাগিতেছে না বুঝিতে পারিয়া এক গৌড়িয়াকে ভোট দিয়া তাহার কাঁথা গ্রহণ, তাহাতে প্রভূর অত্যস্ত আনন্দ ২া২০।৭৭-৮৯; কাশীতে তুই মাস প্র্যান্ত নানাবিধ তত্ত্ববিষয়ে প্রভূৱ নিকট শিক্ষা গ্রহণ ২৷২০৷৯২·২৷২৩৬০ ; স্নাতন যাহা শিক্ষা পাই-লেন, চিত্তে তাহা ক্ষুরিত হওয়ার জ্ব্য প্র নিকটে বর-প্রাপ্তি ২৷২০৬:-৬৬; প্রভুর মুধে "আত্মারান"-শ্লোকের একষ্টি প্রকার অর্ব শ্রবণ ২।২৪।২-২২৭; প্রভুর মুখে ভাগবতের-স্বরূপ শ্রবণ ২।২৪।২২৮-৩৫; মধুরার লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বুন্দাবনে ক্বফদেবা-বৈক্ষবাচারের প্রচার, ভক্তিরদের বিচার এবং ভক্তি-স্মৃতি-শান্ত্র-প্রচার করার জ্বন্থ প্রত্যাদেশ প্রাপ্তি ২।২৩।৫৩-৫৫; প্রভুর নিকটে বৈঞ্ব-শ্বতির দিগ্দর্শন-প্রাপ্তি ২।২৪।১৩৬-৫৬; যখন সনাতন লিখিবেন, তথন শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ক্রুরণ করাইবেন বলিয়া আশীর্ঝাদ লাভ ২।২৪।২৫৭; প্রকাশানন্দ সরস্বতীর শেষ পরিবর্ত্তন দিনে বিন্দুমাধ্ব-অঙ্গনে প্রভুর প্রেমাবেশ-নর্ত্তন-কালে চন্দ্রশেধর, তপন মিশ্র এবং প্রমানন্দ কীর্ত্তনীয়ার সঙ্গে সনাতন কর্তৃক নামসঙ্কীর্ত্তন ২।২৫। ৫৪; বৃন্ধাবন গমনের জন্ম এবং সেস্থানে কাছা-করন্ধিয়া কান্ধাল-ভক্তনের পালনের জন্ম সনাতনের প্রতি প্রভূর আদেশ ২।২০১০৩-০৬; প্রয়াগ ছইয়া সনাতনের মধুরায় গমন, মধুরায় স্বুদ্ধি রায়ের সহিত মিলন, এবং তাঁহার মূখে এরিপ ও অনুপ্রের বার্ত্তা প্রবণ বাব্রাসঙ্ক-৬৫; বন ভ্রমণ, বৈরাগ্য, মধুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ, লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার বাব্রাসঙ্জ-৬৭; মথুরা হইতে ঝারি-খণ্ডের পথে সনাতনের নীলাচলে আগমন, পথে কভু উপবাস, কভু চৰ্বাণ, গাত্তে কণ্ডুর উদ্ভব গাঙা২-৪; স্নাতনের নির্বেদ, ভজনের অযোগ্য অপবিত্র অম্পৃশ্য — এবং জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশের পক্ষে, মন্দিরের নিকটে যাওয়ার পক্ষেও অযোগ্য—দেহ তাঁহার, এইরূপ বিচার ; রূপে জগরাথ দর্শন করিয়া প্রভুর অত্যে রপচক্রের নীচে দেইত্যাগের সঙ্কল এ৪া৫-১১; নীলাচলে হরিদাস ঠাকুরের বাসায় উপস্থিতি, সেস্থলে প্রভুর সহিত মিলন, স্বীয় কণ্ডুরসা প্রভুর অক্ষে লাগিবে বলিয়া প্রভুর আলিক্ষন-চেষ্টায় দূরে পলায়ন, বলপূঠাক প্রভুকর্তৃক আলিক্ষন, প্রভুর অক্ষে কণ্ডুক্লেদ সংলগ ৩।৪।১২-২•; প্রভুকর্ত্ত্বক ভক্তগণের সহিত সনাতনের মিলন এ।১১-২২; প্রভুর সহিত ইট্রগোষ্ঠী, প্রভুকত্ত্বি শীক্ষপের নীলাচলে আগমনের এবং গৌড়ে অমুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির সংবাদ জ্ঞাপন, সনাতনকভূ ক অমুপমের ভক্তিনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন এবং প্রভুকর্ত্তক মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন এ৪।২৩-৫১; নিত্য গোবিন্দ্বারায় এবং স্বয়ং প্রভু কতুকি মহাপ্রসাদ দান ৩।৪।৪৯ ; ৩।৪।৫২ ; অন্তর্গামি-প্রভুকর্ত্তক স্নাতনের দেহত্যাগের স্ক্রের অবগতি, প্রভুর নিযেদ, দেহত্যাগে রুষ্ণ মিলে না, মিলে ভজনে, দেহত্যাগ তমোধর্ম—ইত্যাদি উপদেশ, সনাতনের প্রতি ভজনের উপদেশ, শেষ্ঠ ভজনাক্ষের উল্লেখ এ৪।৫৩-৬৬; সনাতনের দেহ প্রভুর নিজের সম্পত্তি, সনাতনের নিকটে গচ্ছিত, এই দেহবারা প্রভু প্রয়োজনীয় কার্য্য করাইবেন;—ইত্যাদি প্রভুর উক্তি, দেহত্যাগ-বিষয়ে সনাতনকে নিষেধ করার জন্ম হ্রিদান ঠাকুরকেও প্রভুর উপদেশ অষা৬৮-৮৭ ; স্নাতন ও হ্রিদাসের মধ্যে প্রভুর উক্তি সম্বন্ধে আলোচনা, পরস্পর পরশারের সৌভাগ্যের প্রশংসা ৩।৪।৮৮-৯৯; যমেশর টোটায় নিমন্ত্রণ-প্রসম্পে প্রভুকত্তৃ ক সনাতনের পরীক্ষা, জগনাথের সেবকগণ দৈবাং তাঁহাকে স্পর্শ করিলে তাঁহারা সেবাবিষয়ে অপবিত্ত হইবেন, এই আশঙ্কায় জগদাধমন্দিরের নিকটস্থ শোলা এবং ছায়াচ্ছর পথে না গিয়া লৈছিয়াসের মধ্যাতে সমুদ্রতীরের তপ্তবালুকাময় পথে সনাতনের যমেখনে গমন, পায়ে ফোজা ও ব্রণ, ইত্যাদি—সনাতন কর্তৃক মর্য্যাদারক্ষণে প্রভুর আনন্দ পা৪।>> - ২১; প্রভু বলপূর্ব্বক সনাতনকে আলিমণ করেন বলিয়া, তাহাতে প্রভুর অচ্চে কণ্ডুরসা লাগে বলিয়া সনাতনের হুঃখ, জগদানন্দ-পণ্ডিতের নিকটে

সনাতনকভূ কি তুঃথ জ্ঞাপন, রথযাতার পরে বৃদ্ধাবন গমনের জ্ঞাসনাতনের প্রতি জগদাননের উপদেশ **থা**৪।১৩•-৩৯ ; এই উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের প্রতি প্রভুর ক্রোধ ও তিরস্কার, সনাতনের গুণ-মহিমা কীর্ত্তন এ৪৷১৪•-৫৫ ; স্কাতনকত্ত্বি জগদানন্দের সৌভাগ্যের প্রশংসা এবং প্রভুর গৌরবস্তুতিতে নিজের হুর্ভাগ্যের কথা খ্যাপন ৩।৪,১৫৬-৫৯; তাহাতে প্রভুর লজ্জা অম্ভব, বহির্দ্বুদ্ধিতেই যে প্রান্থ স্বাতনের প্রাণ্ণা করেন নাই, তাহা জ্ঞাপন, স্নাত্নকে গ্রভুর লাল্যজ্ঞান এবং নিজেকে স্নাত্নের লালক-জ্ঞান, স্নাত্নের দেহ অপ্রাক্ত্রত, পার্যদদেহ, প্রথম দিনেই প্রভু স্নাতনের দেহে চতুঃস্মের গন্ধ পাইয়াছেন প্রভুকতু ক এইরূপ উক্তি এবং স্নাতনকে পুনরায় আলিঙ্গন, তাহাতে স্নাতনের কণ্ডু দূর হইল, স্থবর্ণের তুলা অঙ্গের সৌন্দর্য্য জ্মিল এ৪।১৬০-৯২; রথ্যাত্রা দর্শন; প্রভু কর্ত্ত্বক গৌড়ীয় এবং নীলাচলবাসী ভক্তদের সহিত সনাতনের মিলন-সাধন থা৪।>•-- ; ছরিদাসের সঙ্গে সর্কা। প্রভুর গুণকথা অ৪।১৯৭; দোল্যাতা দর্শন অ৪।১০৯; দোল্যাতার পরে প্রভুক্তৃ ক স্নাতনের বিদায়, বুলাবনে তাঁহার কর্ত্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ ও।৪।১৯৮; প্রস্থ যে-পথে বুলাবন গিয়াছেন, বলভদ্র ভট্টাগার্যের নিকটে তাহা জানিয়া লইয়া সেই পথে বৃন্দাবনে প্রভ্যাবর্ত্তন এ৪।১৯৯-২০৪; বৃন্দাবনে জগদানন্দ পণ্ডিতের সহিত মিলন, দ্নাতন কতু কি জগদানদের সর্বসমাধান, জগদানদকর্ত্ব স্নাতনের নিমন্ত্রণ, পণ্ডিতের চৈত্তপ্রেম পরীকার্থ সনাতনকর্ত্বক কোনও সন্ন্যাসিপ্রদত্ত রক্তবন্ত্র শিরে ধারণ, তাহা প্রভূপ্রদত্ত বস্ত্র মনে ক্রিয়া জগদানন্দের আনন্দ, পরে তাহা অন্স সন্ন্যাসিপ্রদত্ত জানিয়া ক্রোধ,-ইত্যাদি ৬১৯৪৯-৬ ; জগদানন্দের সঙ্গে প্রভুর জ্ফু ভেট প্রেরণ ০৷১০৷৬৫-৬৭ ; জ্গাদানন্দের যোগে জ্ঞাপিতি প্রভুর ইচ্ছামুসারে হাদশাদিত্যটিশায় প্রভুর জ্ফু এক মঠ স্কার করিয়া রাখিয়৷ তাহার সলুধ লাগে এক ছাওনিতে সনাতনের বাস ৩১৩।৬৪; ৩১৩,৬৮-১; প্রভুর উপদেশ অমুসারে বৃন্দাবনের লুপ্ত ভীর্থ উদ্ধার, রুষ্ণসেবা প্রচার, ভক্তিগ্রন্থ প্রচার ৩।৪।২০৮-১০; রঘুনাপদাস গোস্বামী বুলাবন গেলে নিজ ভাই করিয়া তাঁহার পালন ১০১১ঃ; তাঁহার মুখে প্রভুর কথা শ্রবণ ১০১০১৫; অদ্ভূত বৈরাগ্য ও ভष्ननिधी २। > ৯। > > ৫ - > ৯।

সনাতনগোস্থানি প্রণীত ক**ভিপয় গ্রন্থের নাম**ঃ ছরিভক্তিবিলাস, ভগবতামৃত, দশমটিপ্রনী, দশমচরিত ইত্যাদি হাসাজ-০১; গ্রাহস্ব-১৩।

সনাভন-শিক্ষাঃ প্রভুর নিকটে সনাতনের তিনটা প্রশ্ন—জীবের স্বরূপ কি, জীবের বিতাপ-জালা কেন, কিনে জীবের হিত হইবে ২০০৯ ; প্রভুর উত্তর—জীব ক্ষেত্রর তটস্থাশক্তি, নিতাদাস ২০০০০ ; রুপকে ভুলিয়া জীব অনাদিকাল হইতে বহির্দ্ধ বলিয়া জীবের মায়াবন্ধন ও সংসার-মন্থ্রণা ২০০০ ৪-৫; ২০২০০০ ২০ রুপ্রেল্ড ক্রিলের ক্ষণ্ডেরের আপ্রি হয়, মায়াবন্ধন ছুটিয়া যায় ২০০০০ ৬; ২০২০০০ ২০ রুপ্রেল্ড ক্রেলের ক্রান্তবের উপদেশ, ক্ষাই সময়-তত্ব, সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাল, ক্ষার স্বরূপ-বিচার ২০০০০ ২০ রুপ্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রে

সনাতনের রক্তবন্ত্র-প্রসঙ্গ ৩) ১০। ৪৮-৬০; রক্তবন্ত্র বৈষ্ণবেরে পরিতে না জুয়ায় ৩) ১০। ৬০। সন্ধিনী: "শক্তি" দ্রষ্টব্য।

সন্ধ্যার ধর্ম ও আচরণ বাল্ডা ; বাল্যার বাল্যার ; বাল্যা

ममामीदमत উद्गादतत्र शदत कामीत व्यवष्टा रार्श्राप्र-२०।

সপ্ততাল-বিমোচন, মহাপ্রভুকর্তৃক হাঁ৯া২৮২-৮৭ন

সম্বন্ধ ১।৭।১৩৯; ২।৬।১৬২; ২।২০।১-৯; ২।২০।১২৬; ২।২৫।৯১-৯৮; স্বন্ধতত্ত্ব বিচার ২।২০।১২৭-২।২১।১২৫ ("স্নাতন-শিক্ষা" অষ্ট্রা)।

সাত সম্প্রদারে মহাপ্রভুর যুগপৎ-স্থিতি, ২০১৯৫১-১২; ৩০১-৫৯; যুগপৎ বহু লোকের প্রতি দৃষ্টি ২০১১২-১৬।

সাধকের নিজভাবই তাঁহার পক্ষে উত্তম, তটস্থ-বিচারে অবশ্য তারতম্য আছে ২।৮।৬৫।

সাধনভক্তিঃ "ভক্তি" দ্রইব্য।

সাধনভেদে কৃষ্ণানুভবের ভেদঃ "উপাদনাভেদে ঈশ্বর-মহিমার উপল বিভেদ্" ভ্রষ্টব্য।

সাধুসজের মহিমা ২।২২।২৮-৩০; ২।২৩।৫-৬; ২।২৪।৬৯; ২।২৪।৭০; ২।২৪/৮৮-৮৯; ২।২৪,১০৮; ২।২৪।১১২; ২।২৪।১২০; ২।২৪।১৩৮-৪•; ২।২৪।১৪৯-৫১; ২।২৪।১৭৪; বাহ৪।২২৫; তাতা২৩৯-৪৫; সাধুসজই ক্লম্ভিরিজন্মূল ২।২২।৪৮; সাধুসজ ভজনের একটা যুখ্য অজ ২।২২।৪৮; সাধুকপাতে ভজন ২।২৪।১১৭।

সাধ্যসাধন-ভত্তের বিচার, রামানক রায়ের সতে ২াচা৫৪-১৮৬ ; প্রভুর জিজ্ঞাসার উত্তরে রামানক রায় যুংগক্রমে স্বধর্মাচরণ, ক্লফে কর্মার্পণ, স্বধর্মত্যাগ ও জ্ঞানমিশ্রভক্তির উল্লেখ করিলে প্রভু প্রত্যেকটী সম্বন্ধেই বলিলেন "এহো বাহা, আগে কহ আর" ২াচা**৫৪-৫৮; তথন রামানন্দ জ্ঞানশূকাভি**ক্তির কথা বলিলে প্রভু বলিলেন "এহো হয়, আগে কহ আর্" ২া৮০৮-৫৯; তাহার পরে রায় প্রেমভক্তির কথা বলিলে প্রভূ এবারও বলিলেন "এহো হয়, আগে কহ আর" ২৷৮৷৫৯-৬• ; তথ্ন রায় দাশুপ্রেমের কথা বলিলেন ; প্রভু বলিলেন "এহো হয়, আগে কহ আর" ২৷৮৷৬০-৬১; তথন রামানন্দ প্রথমে স্থ্যপ্রেম, তারপরে বাৎদ্ল্যপ্রেমের কথা বলিলেন, প্রত্যেকটা সম্বন্ধেই প্রভূ বলিলেন "এহোত্তম, আংগে কহ আর" ২া৮।৬১-৬০; তথন রামানন বলিলেন—"কাস্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার" ২া৮।৬০; এই উক্তির হেতুরপে রামানন্দ বলিলেন—গুণাধিক্যে কাস্তাপ্রেমের স্বাদাধিক্য, কাস্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ-রুঞ্ঞাপ্তি, শ্রীকৃষ্ণ কান্তাপ্রেমের নিকটে চির্ধাণী, কান্তাপ্রেমবতী-ব্রজদেবীদের সঙ্গে ক্ষেত্র অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য বিভিত হয় ২।৮।৬৪-१২; এইবার প্রভু বলিলেন—"কাস্তাপ্রেম সাধ্যাবধ্ধি স্থানিনির। রূপা করি কহ, যদি আগে কিছু হয়॥" ২।৮। १०; তথন রামানন্দ বলিলেন—"ইহার মধ্যে রাধার প্রেল্ল সাধ্যশিরোমণি। ২৮।৭৫"; রাধাপ্রেমের সাধ্য শিরোমণিত্ব ভাগনের জন্ম প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে রামানন্দ রায় রাধাপ্রেমের অন্থনিরপেক্ষতা, ক্ষেরে স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রসের তত্ত এবং প্রেমের তত্ত্ব খ্যাপন করিলেন, তারপর রাধাক্তফের বিলাস-মহত্ত্বে কথা বলিতে যাইয়া ক্লফের ধীরললিতত্ত্বে কথাও বলিলেন ২৮। ৭৬-১৪৮; ইহার পরেও আরও কিছু আছে কিনা, প্রভু জানিতে চাহিলে রামানন্দ রায় প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তের কথা বলিয়া নিজক্বত একটী গান গাহিলেন; শুনিয়া প্রেমাবেণে প্রভু স্বহস্তে রায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন এবং বলিলেন—"সাধ্যবস্ত-অবধি এই হয়" ২।৮।১৪৯-৫৭; তারপর প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে রামরায় কাণ্ডাভাবের সাধনের क्या (রাগাহুগামার্গে ভজনের কথা) বলিলেন হাচা১৫৯-৮৬।

সাযুজ্য মুক্তি তুই রকম—ব্রহ্ম গাযুজ্য ও ঈশ্বসাযুজ্য; ব্রহ্ম গাযুজ্য হইতে ঈশ্বসাযুজ্য ধিকার ২।৬।২৪২। সার বিতাা—ক্ষণভক্তি ২।৮।১৯১।

সার্বভাম-ভট্টাচার্য্য-প্রসঙ্গ গোপীনাচার্য্য হইলেন নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা হাডা১৬-১৭; এবং সার্বভৌমের ভগিনীপতি হাডা১০৪; স্থতরাং সার্বভৌম হইলেন নদীয়াবাসী বিশারদের প্রাঃ ইনি নীলাচলে থাকিতেন; জগরাথ-মন্দিরে সর্বপ্রথমে তিনি প্রভূর-দর্শন পায়েন; প্রভূ যথন সর্বপ্রথমে একাকী জগরাথমন্দিরে যাইয়া প্রেনাবেশে জগরাথকে আলিঙ্গন করিতে যাইয়া মৃভিতে হইয়া পড়েন, তথন সার্বভৌম পড়িহার অত্যাচার হইজে প্রভূকে রক্ষা করেন এবং লোকভারা সংজ্ঞাহীন প্রভূকে বহন করাইয়া নিজের গৃহে আনয়ন করেন হাডাহ-৭;

প্রভুর দেহে অভূত সাত্ত্বিক বিকার দর্শন করিয়। সার্ব্ধভৌম বিচার করিলেন—নিত্যসিদ্ধ ভক্তেই এই বিকার সম্ভব, মমুশ্রের দেহে ইহা দেখা যাইতেছে —ইহা বড়ই চমংকার হাঙা৮-১০; পরে গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর সঙ্গী নিত্যানন্দাদি আসিয়া উপস্থিত হয়েন, সার্ব্ধভৌম স্বীয় পুল চন্দনেশ্বকে সঙ্গে দিয়া তাঁহাদিগকে জগন্নাথ দর্শনে পাঠান ২।৬।১৪-৩২; তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে তাঁহাদের উচ্চ নামস্কীর্ত্তনে বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাহক্ষুর্তি, তখন সার্বভৌম সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করান ২।৬।৩৫-৪৫; সার্ব্বভৌমের নিজের ভোজনের পরে গোপীনাণাচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর নিকটে আগমন, গোপীনাণাচার্য্যের নিকটে প্রভুর পরিচয় পাইয়া সার্বভৌম আনন্দিত হইলেন ২৷৬৷৪৬-৫৪; সার্বভৌম তখন প্রভুর সঙ্গে আলাপ করেন, তাঁহার মাতৃষ্দাগৃহে প্রভুর বাসা ঠিক করিয়া দেন ২।৬। ৫৪-৬৫; মুকুন্দতের উপস্থিতিতে গোপীনাথাচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর সন্ন্যাসাশ্রমের নাম, সম্প্রদায়াদি সম্বন্ধে সার্বভোমের আলোচনা, প্রভুর সন্ন্যাসধর্ম রক্ষণ সম্বন্ধে নার্বভোমের চিস্তা, বেদান্ত শুনাইয়া প্রভুকে বৈরাগ্য-অধৈতমার্গে প্রবেশ করাইবার ইচ্ছা এবং প্রভুর ইচ্ছা থাকিলে তাঁহাকে পুনরায় উত্তমসম্প্রদায়ে যোগপট্ট দেওয়াইবার ইচ্ছা প্রকাশ; গোপীনাপাচার্য্যকর্ত্বক প্রভুর ভগবন্তার কথা প্রকাশ এবং এই প্রসঙ্গে তাঁহার সার্বভৌমের সহিত ও তদীয় শিয়ের সহিত বাদাম্বাদ ২৷৬৷৬৬-১০১; গোপীনাথাচাথ্যবারা গণসহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ ২৷৬৷১০২; প্রভূর সহিত জগরাথদর্শন, স্বৰ্গুহে প্ৰভুকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ, অষ্টম দিবসে প্ৰভুৱ সঙ্গে মায়াবাদভাষ্য সম্বন্ধে আলোচনা, প্ৰভু কৰ্ত্ত্বক মায়াবাদ ভাষ্য খণ্ডন এবং স্বমত স্থাপন, ভট্টাচার্য্যের বিশায় ২।৬।১১০-৬৭; প্রভু কর্তৃক সার্ব্বভৌমের নিকটে আত্মারাম-শ্লোকের ব্যাথ্যা, শুনিয়া সার্বভোমের বিশ্বয় এবং প্রভুর কুপায় পরিবর্ত্তন, কুঞ্জ্ঞানে প্রভুর শর্বপ্রাহণ, প্রভুকর্ত্বক তাঁহাকে চতুর্জরপ প্রদর্শন, সার্কভৌমকর্ত্তক স্তৃতি, প্রভুর আলিঙ্গনে প্রেমাবেশে মুর্চ্ছা, প্রভুকত্ত্তি তাঁহার হৈর্ঘ্যসাধন ২।৬।৩৮-৯৫; একদিন প্রত্যুবে প্রভূকভূকি সার্বভৌমকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ দান, স্নান-সন্ত্যা-দন্তধাবনাদি করার পুর্বেই সার্বভৌমকর্ত্ক তাহা ভোজন, প্রভুর উল্লাস ২।৬।১৯৬-২১২; সার্বভৌমের সমস্ত অভিমানের খণ্ডন, পরমবৈঞ্বস্ব, শান্তোর ভক্তিব্যাখ্যা ২া৬া২১৩-১৫; প্রভুর নিকটে দৈল জ্ঞাপন, তাঁহার ইচ্ছায় প্রভুকর্ত্বক তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ভক্তিসাধনের উপদেশ ও হরেনাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা, সার্ক্সভৌমের বিস্ময় প্রকাশ ২।৬।২১৬-২৩; জ্ঞাদানন্দ ও দামোদরের সঙ্গে, প্রভুর নিমিত উত্তম মহাপ্রদাদ এবং প্রভুর মহিমাত্মতক স্বর্চিত তুইটী শ্লোক প্রেরণ ২,৬।২২৪-২৯; প্রভুই তাঁহার জপ-ধ্যান ২।৬।২০০-০২; প্রভুর নিকটে ভাগবতের ব্রহ্মন্তবের "তত্ত্বেইমুকম্পাম্"-শ্লোকের "মুক্তিপদে" স্থলে "ভক্তিপদে" পাঠ বদলাইয়া আবৃত্তি-এসম্বন্ধে প্রভুর সহিত আলোচনা সত্ত্বেও "ভক্তিপদে"-পাঠেই তাঁহার উল্লাস ২।৬।২৩০-৫৩; প্রভুর দক্ষিণ গমনের প্রাক্কালে তাঁহার সহিত প্রভুর কৃষ্ণকথা এবং দক্ষিণগমনের আদেশ প্রার্থনা, শার্কভোমের আর্ত্তি, তাঁহার অহুরোধে প্রভুর যাত্রা কয়েকদিন স্থগিত, স্বগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।৭।৪০-৫১; প্রভুর দক্ষিণযাত্রাকালে প্রভুর জন্ত কৌপীন-বহির্বাস-দানাদি, গোদাবরীতীরে রায়রামানন্দের সহিত মিলনের জন্ত নিবেদন ২। ৭। ৫৩-৬৭ ; রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত প্রভূমন্বন্ধে আলোচনা, কাশীমিখের গৃহে প্রভুর বাসা নির্ণয় ২০১ ৭২-২১ ; দক্ষিণ হইতে প্রভুর প্রত্যাবর্ত্তনের পরে মিলন, সার্ক্তোমাদির নিকটে প্রভুকর্ত্বক তীর্থভ্রমণ-কাহিনীর বিবৃতি ২।৭।৩১৫-৩০; নীলাচলবাদী বৈষ্ণবদের অমুরোধে প্রভুর সহিত তাঁহাদের মিলন-সংঘটন ২।৬।২২-৬০; স্বরূপদামোদ্রের সহিত মিলন ২৷১০৷১২৪; দেখরপুরীর সেবক গোবিন্দ সম্বন্ধে সার্ব্বভোমের সহিত প্রভুর আলোচনা ২৷১০৷১২৭-৪১; প্রভুকর্ত্তৃক ব্রমানন্দভারতীর চর্মাম্বর দ্রীকরণ-বিষয়ে প্রভু ও ভারতীর পরস্পরের স্তৃতিকোন্দলে ভারতীর ইচ্ছায় সার্বভৌমের মধ্যস্থতা ২৷১০৷১৪৬-৭৫; প্রভুর নিকটে প্রভুর সহিত মিলনের জ্ঞান্ত প্রতাপরুদ্রের উৎকণ্ঠা জ্ঞাপন, প্রভুর প্রত্যাখ্যান ২৷১১৷২-১০; প্রতাপরুদ্রের নিকটে প্রভুর রাজার সহিত মিলনে অসমতির কথা জ্ঞাপন, রাজার আর্ত্তি, গোপীনাথাচার্য্য কর্ত্তক প্রভুর দর্শনে আগত গোড়ীয় বৈঞ্বদের পরিচয়, তাঁহাদের বাদা-প্রদাদাদির বাবস্থা ২০১১০২-১০১; দূর হইতে প্রভুর বৈষ্ণব মিলন-দর্শন ২৷১১৷১১ -- ১৫; প্রভুর বাসায় গোড়ীয় বৈঞ্বদের সহিত মিলন ২৷১১৷১১৯; প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম উৎকন্তিত প্রতাপক্ষকর্ত্বক কটক হইতে সার্বভোমের নিকটে পত্রপ্রেরণ, প্রভূর ভক্তদের সহযোগিতায় মিলন-সংঘটনের চেষ্টা করিতে অহুরোধ, ভক্তবুন্দের নিকটে পত্র প্রদর্শন, রাজার আর্ত্তি দেখিয়া সকলের বিসায় ও

প্রভুর নিকটে গমন, নিত্যানন্দকর্ভুক্ক রাজার আর্ত্তি-জ্ঞাপন, প্রভুর অসমতি, নিত্যানন্দকর্ত্ত রাজার জ্ঞা প্রভুর এক বহিকাস সংগ্রহ, সাক্ষভৌম কর্ত্বক তাহা রাজার নিকটে প্রেরণ ২,১২।৩-৩৫; পড়িছাপাত্র ও সার্কভৌমের নিকট প্রভূর গুভিচামাজন-সেবা যাক্ষা ২০১২।৬৯-१০; গুভিচামর্জনাত্তে উন্তানে প্রভূব নিজপার্থে বিদিয়া প্রসাদভোজন, গোপীনাথা চার্য্য কর্তৃক সার্ব্বভৌমের ভাগ্যের প্রশংসা, সার্ব্বভৌমের দৈন্ত প্রকাশ ২।১২।১ ৫০ ৮২; রথযাতাকালে কীর্ত্তনে প্রভুর ঐর্ধ্যুদ্র্শনে প্রতাপক্ষের সহিত ঠারাঠারি ২০১০ এবং রাজার প্রতি প্রভুর রূপা দেখিয়া সার্বি-ভৌমের বিশায় ২০০৩১ ; রাজার স্পর্শে প্রভুর রোষাভাগে রাজার ভয় হইলে রাজার প্রতি সার্কভৌমের আখাস এবং অবসর জানিয়া প্রভুর সহিত রাজার মিলনের উপদেশ দান ২।১৩১৭২-৮০; বলগণ্ডিস্থানের নিকটস্থ উষ্ঠানে প্রভুর বিপ্রামের সময়ে রাজবেশ ছাড়িয়া বৈঞ্চবের বেশে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জন্ম রাজাকে উপদেশ ২।১৪।৪; প্রতাপক্তকভূক প্রেরিত হইয়া বলগভিভোগের প্রদাদ লইয়া প্রভুর নিকটে গমন ২৷১৪৷২২; ইল্রহায়স্রোবরে ভক্ত-গণের সহিত প্রভুর জলকে লি-সময়ে রামানন্দের সহিত সার্বভৌমের জলকেলি-চাঞ্চল্য ২৷১৪৷৮০-৮৫ ; ক্রঞ্জন্মযাঞা-দিনে গোপবেশধারী প্রভুর সহিত নৃত্যরক ২০১৫০১ ৭-২২; স্বগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ, স্বীয় জামাতঃ অমোধের তাড়না ও প্রভুর নিন্দা করিয়াছে বলিয়া তাহার মৃত্যুকামনা, সম্ত্রীক উপবাসাদি ২।১৫।১৮৪-২৮৯; সার্কভৌমের কাশী গমন ২।১।১০১; প্রভূর বৃন্দাবন-গমনের ইচ্ছা শুনিয়া বিমনা হইয়া প্রভূকে রাথিবার নিমিত রামানন্দ ও সার্কভৌমের নিকট প্রতাপরুদ্রের বিনয়বচন ২০১৬২-২ ; বুন্দাবন গমন বিষয়ে সার্ব্বভৌমাদির সহিত প্রভুর যুক্তি, নানাছলে তাঁহাদিগকর্ত্ত্ক যাতা স্থগিত-করণ ২৷১৬৷৬-১০; পুনরায় তাঁহাদের নিকটে প্রভুকর্ত্ক বৃন্ধাবন-গমনের অন্ন্মতি যাক্রা, বিজয়াদশমীতে যাতার জন্ম তাঁহাদের সম্মতি ২০১৬।৮৬-৯২; প্রভুর সঙ্গে সার্কভৌনের কটক পর্যন্ত গমন, প্রভুর আদেশে গদাধর পণ্ডিতগোস্বামিকে লইয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন ২০১৬১৪২-৪৫; গোড় হইতে প্রভুৱ নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর সহিত মিলন এবং প্রভুর মুখে গৌড় হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের হেতু ধ্রবণ ২।১৬।২৫১-৮১; ঝারিখণ্ডপথে প্রভুর বুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।২৫।১৮१-৮৯; নীলাচলে শ্রীরূপের সহিত মিলন ৩।১।৪৮; প্রভু কথিত শ্রীরূপের গুণকথা-শ্রবণ তাচাঠ্য-সধঃ রামানন্দরায় ও প্রভুর সঙ্গে শ্রীরূপের "প্রিয়ঃ সোহয়ং ক্রফঃ"-মোক এবং নাটকের শ্লোকাস্থাদন গ্রাচ্চণঃ গ্রাচ্চণঃ শ্লীলাচলে শ্রীদনাতনের সঙ্গে মিলন গ্রাচ্চঃ বল্লভভট্টের নিকটে প্রভুকর্তৃক সার্ব্বভৌমের গুণকীর্ত্তম গাণা১৮-১৯; সার্ব্বভৌম-গৃহের প্রাণিমাত্রই প্রভুর রূপাপাত্র ২০১৫।২৭৮; হরিদাস ঠাকুরের নির্যান সময়ে উপস্থিতি ৩।১১।৪৯; প্রভুপ্রদত্ত ফেলালবের আস্বাদন ৩।৩৬।৯৯; নিয়মপুর্বকি প্রভুর নিমন্ত্রণ পাচা৮৩; পা>৽৷১৫৽ ৷

সাক্ষাদর্শনে প্রভুক তুঁক লোকনিস্তার গ্রাহ-১১।
সাক্ষিণোপালের কাহিনী হালচ-১০২।
সিদ্ধবটে রামজপী বিপ্রমুখে রক্ষনাম-প্রকাশ হালচ্চ-০১।
স্থবলাদির প্রেম ভাবপর্যান্ত হাহত্তহ।
স্থবৃদ্ধিরায়ের বিবরণ হাহলচেহত হা
স্থিতিষয়ে সাংখ্য মত খণ্ডন চালচ্ছেন হাহলহত হা
প্রেরার তাৎপর্য্য গ্রাহন্ত হা
প্রালোকগণ দূরে থাকিয়া প্রভুর দর্শন করিভেন গ্রাহার হা
প্রালোকর নাম শুনিলেও প্রভুর সঙ্কোচ গ্রাহার ।
স্থাবির-জঙ্গনের উদ্ধারের উপায় গ্রাহারত ।
স্থায়িভাব হাচচাহ্নতের , হাহত্ত ; হাহগ্রহ্ত।

স্বয়ং ভগবতার লক্ষণ: যার ভগবতা হইতে অন্সের ভগবতা ১। । १৪; নিজের মধ্যে সর্ব-ভগবৎস্বরপের অন্তর্ভুক্তি ১। । ১-১১; প্রেম দাতৃত্ব ১। ৩। ২০; ১। ৩. ২ শো। স্বয়ং ভগবানের কর্ম—ভার হরণ নহে; ইহা বিঞুর কাজ স্ঞান।

স্বরূপ দানোদরের প্রসম্ভ: পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য, পূর্বাশ্রমে নবরীপে প্রভূর চরণে অবস্থিতি ২৷১০৷১০১; প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণে উন্মন্ত হইয়া কাশীতে গিয়া চৈতন্তানন্দের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ ২৷১০৷১০২-০; বেদান্ত পড়িয়া অন্তকে পড়াইবার জ্বল গুরুর আদেশ ২৷১০৷১০০; কিন্তু তিনি কায়মনে শ্রীক্বফের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া গুরুর আদেশ নিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হয়েন ২৷১০৷১০৪-২২ ; নীলাচলস্থিত প্রভুর পার্ষদ-গণের সঞ্জে মিলন ২।১•।১২৩-২৫; নিভূতে বাসাঘর ২।১•।১২৬; নীলাচলে রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন ২।১১।২৪; প্রভুকর্ত্ত্ব প্রেরিত হইয়া গৌড়ীয় ভক্তদের অভ্যর্থনার্থ মালা-প্রসাদ দান ; অবৈতাচার্য্যের নিকটে গোবিন্দের পরিচয় দান ২।১১।১০-१० ;২।১৬;৪০ ; গোড়ীয় ভক্তদের প্রদাদ ভোজনে পরিবেশন ২।১১।১৮৬-৯২ ; গুণ্ডিচামার্জন-লীলার সঙ্গী ২।১২।১০৬; ২।১২।১২২-২৬; ২।১২।১০৮; গু.গুচামার্জনাস্তে সপরিকর প্রভুর প্রসাদ-ভোজনে পরিবেশন ২।১২।১৬০-৭০; পরিবেশনাত্তে প্রদাদ ভোজন ২০১২০১১ ; জগন্নাথের নেত্রোৎসবে প্রভুর সঙ্গে জগনাথদর্শনে গমন ও দর্শন ২।১২।২০৫; রথঘাত্রাকালে কীর্ত্তন ২।১৩।১-৩৫; ২।১৩।১০ -১১; বলগণ্ডিস্থানের নিকটবর্তী উত্যানে ভোজনকালে পরিবেশন ২০১ ৪০৮-৯; ইল্রান্নস্বোবরে প্রভুর জলকেলি-সীলায় পুগুরীক বিভানিধির সঙ্গে জলকেলি ২।১৪।৭৮; আইটোটাতে প্রভুর দহিত কীর্ত্তন ২।১৪।০৯, হোরাপঞ্মীর দিনে জগনাপকর্ত্ত্ব রথযাতায় লক্ষীদেবীকে সঙ্গে না নেওয়ার হেতু ও লক্ষ্মীদেবীর রোষের হেতু সম্বন্ধে প্রভুর সহিত ইষ্টগোষ্ঠা ২।১৪।১১৪-২৫; প্রভুর নিকট গোপী-মানের কথা বর্ণন ২।১৪।১২৬-৮৯ ; লক্ষ্মীর সম্পৎ এবং বুন্দাবনের সম্পৎ-সম্বন্ধে শ্রীবাসের সহিত প্রেমকোন্দল ২।১৪।১৯• -২১৪; সাক্ষতে সাম্পুত্র নিমন্ত্রণ গ্রহণ ২।১৫।১৯৩; থা হর সাক্ষে গৌড়ে গমন ২।১৬।১২৬; ঝারিখণ্ড পথে ৰুলাবন গমন বিষয়ে স্বরূপ রামানলের সহিত প্রভুর পরামর্শ ২০১१।২-১১; প্রভুর গমনের পরে প্রভূর আদেশ অমুসারে প্রভুর অমুসন্ধান হইতে সকলকে নিবৃত্ত-করণ ২।১৭।২২ ; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে শ্রভুর সহিত মিলন ২।২৫। ১১৮০; প্রভুর প্রত্যাবর্ত্তনের সংবাদ গৌড়ে প্রেরণ ৩।১.৮; শ্রীরূপ-রচিত "প্রিয়ঃ দোহয়ং রুফঃ" শ্লোকের আস্বাদন ৬।১। ৭৭-৮২; প্রভুর সহিত শ্রীরণের নাটকের আম্বাদন ৩।১।০২-১৫৪; গোপাল ভট্টাচার্য্যের মুথে বেদান্ত শ্রবণের **জন্ত** . ভগবান্ আচার্য্যের প্রস্তাবের আশোচনা এহা৮৮-৯৯; ছোট হরিদাসের প্রতি কুপা করার জন্ম প্রভুকে প্রার্থনা এহা ১১৪-২৪ ; ছোট হরিদাসকে আশ্বাস দান অ২৷১৩৬-৩৯ ; ছোট হরিদাসের দেহত্যাগ সম্বন্ধে গোবিন্দাদির মন্তব্যের উত্তর দান গ্রাসংস্করণ ; নীলাচলে স্নাতনের সহিত মিলন গ্রাস্ক্র বঙ্গশীয় কবিক্বত নাটকের আলোচনা গং। ২২->৪৬; এভুকর্ত্ক রঘুনাথ দাসকে স্বরপের হাতে অর্পণ এবং পুত্র-ভৃত্যরূপে তাঁহাকে অঙ্গীকার করার জন্ত প্রভূর আদেশ প্রাপ্তি, স্বরূপের স্বীকৃতি এ৬।১৯৯-২০০; প্রভুর চরণে রঘুনাথের ক্বতাসম্বন্ধে প্রার্থনা জ্ঞাপন, তাঁহার হস্তে রঘু-নাথের পুনঃ সমর্পন হাভাহহ৬-৬৮; প্রভুর জিজ্ঞাসায় রঘুনাথের সিংহশ্বার ত্যাগের এবং ছত্তে ভিক্ষার সংবাদ জ্ঞাপন এ৬।২৭৭-৮•; গোবর্দ্ধনশিলার অর্চনের জন্ম রযুনাথকে উপকরণ দান এ৬।২৯০; শিলাকে থাজামন্দেশ দেওয়ার জন্ম র্যুনাথের প্রতি উপদেশ, স্বরূপের আদেশে গোবিন্দকর্ত্ত ক তাহার স্মাধান এঙা২৯৭-৯০; র্যুনাথদাসকে —পঁচাপন্ধে তেলেসাগাভীগণকর্ত্তক পরিত্যক্ত গলিত মহাপ্রসাদ ভোজন করিতে দেখিয়া তাহার কিছু চাহিয়া লইয়া স্বরূপকর্ত্ত্ ভোজন ও প্রশংসা; গোবিনের নিকটে রবুনাথের এই আচরণের কথা ভনিয়া প্রভুও একদিন আসিয়া ঐরূপ প্রদাদের একগ্রাস গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় গ্রাস গ্রহণ করার সময় স্বরূপ কর্ত্তৃক বাধা দান ৩।৬,০০৮-১৭; বল্লভ-ভট্টের নিকটে প্রভুকর্জুক স্বরূপের ব্রজের মধুর-রূস-জ্ঞানের প্রশংসা খাণা২০-০৪; বল্লভভট্টকর্তৃক সগণ-প্রভুর নিমন্ত্রণে পরিবেশন ৩।৭।৫০ ; গোপীনাথ পট্টনায়কের উদ্ধারের নিমিত্ত অপর ভক্তদের সহিত প্রভুর নিকটে নিবেদন ৩।৯৷৩৫-৩৯; জ্বগন্নাথ-মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াকীর্ত্তনে কীর্ত্তন ৩।১০।৫৬-৭৫, প্রভুর ভোজনকালে রাঘবের ঝালির দ্রব্য পরিবেশন ৩১০।১২৮; হ্রিদাসের নির্যানকালে নামকীর্ত্তন ৩১১।৪৮ ; হ্রিদাস্চাকুরের দেহের সংকারের উভ্যোগ ৩১১।৬০ ; হ্রিদাসের তিরোভাব-উৎসবের জন্ত প্রদাদ-ভিক্ষার্থী প্রভূকে ঘরে পাঠাইয়া স্বয়ং প্রদাদ আনম্বন ৩৷১১৷৭২-৭৮ :

এবং ভোজনকালে পরিবেশন এ১১।৮২-৮০; ভগদানন্দের তুলীগাণ্ডুতে প্রভুকে শয়ন করাইবার নিমিত্ত স্বরপের নিকটে জগদানন্দের নিবেদন, প্রভু তাহা উপেক্ষা করিলে, জগদানন্দের হৃ:ধ হইবে বলিয়া প্রভুর নিকটে নিবেদন ৩।১৩,৮-১৪; প্রভুর জন্ম কলার শরলার ওড়ন-পাড়ন প্রস্তুত প্রভুকর্তৃক তাহা অঙ্গীকার তা১৩।১৬-১৮; জগদানন্দের বৃদ্ধাবন গমনের নিমিত্ত প্রভুর আজ্ঞা সংগ্রহ ৩,১৩।২৩-৩২; নীলাচলে রঘুনাথ ভট্টের সহিত মিলন ৩,১০)১০০; প্রভুর দীর্ঘাকৃতি ধারণ-লীলায় প্রভুর অমুসন্ধান, সিংহ্বাবের নিকটে প্রাপ্তি, প্রভুর কাণে কৃষ্ণনামের উচ্চারণ করিয়া প্রভুর চেতনা-স্পাদন এবং ঘরে আনয়ন ৩১১৪।৫১-৭৩; চটক-পর্বত-দর্শনে গোবর্জন-শৈল-জ্ঞানে প্রভুর প্রেমাবেশজনিত অদ্ভূত সাত্ত্বিক বিকারে স্বরূপাদির বিহ্বলতা, রোদন, প্রভুর কাণে উচ্চসঙ্কীর্ত্তন, অর্দ্ধবাহ্য-ষ্টুর্তিতে প্রভুর প্রকাপ-বচন-শ্রবণ ৩০১৪।৭৯-১০৬; রাসে শ্রীক্ষণের অন্তর্কানে গোপীদের যেভাব ইইয়াছিল, সমুদ্তীর-বর্তী উত্তানে দেই ভাষাবিষ্ট প্রভূর ইতস্ততঃ রুফাত্মসন্ধান-সময়ে মুচ্ছিত প্রভূর চেতনা-সম্পাদন এবং প্রভূর প্রলাপে। কি শ্রবণ অ১১।২৬-৭০; এবং প্রভুর আদেশে গীতগোবিন্দের পদ গান অ১১।৭:-৭৮; প্রভূপ্রদন্ত ফেলালবের আস্বাদন ৩১৬।১৯; প্রভুর কুর্মাকৃতি-ধারণ-লীলায় প্রভুর সেবা ৩১১।২-২৯; সমৃত্ত-পতন-লীলায় প্রভুর অত্বেষণ ও সেবা, এবং প্রভুর মূথে কৃষ্ণ-জলকেলিবিষয়ে প্রলাপোক্তি-শ্রবণ গা১৮।২০-১১৬; প্রভুর নিকটে অবৈতাচার্য্যের প্রেরিত ভর্জার অর্থ জিজ্ঞাসা, শুনিয়া স্বরূপের বিমনা-ভাব ৩,১১।১৬-২৮; কৃঞ্-বির্হোন্সন্ত প্রভুর দেব। ৩।১৯।৫২-৫৩; মুখ-সংঘর্ষণ-লীলায় প্রভুর সেবা ৩।১৯-৫৪-৬১; প্রভুর নিকটে শঙ্কর পণ্ডিতের শয়নের ব্যবস্থা ৩।১৯৬৫-৬৪; প্রভুর মুখে শিক্ষাষ্টক-শ্লোবের আস্থাদন কথা শ্রবণ এ২০া৭-৫১; রাত্রিদিন রুঞ্জ্রেম বিহুবল, পাণ্ডিত্যের অবধি, নির্জ্জনে বাস ক্রিতেন, কৃষ্ণরেস-তত্ত্ব-বেক্তা, দেহ-প্রেমরূপ ২০১০ ১০৭-৯ ; মহাপ্রভুর দিতীয় স্বরূপ ২০১০ ১০০ ; এবং দিতীয় কলেবর ২০১১৬৫; এভুকে শুনাইবার জন্ম কেচ্ গ্রন্থ, গীত বা শ্লোক আনিলে প্রথমে স্বরূপদামোদর, তাহাতে ভক্তিনিদ্ধান্ত-বিক্লম্ব কোনও কথা বা রদাভাস আছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতেন; কোনও দোষ না থাকিলে প্রভূতে শুনাইতেন ২০১০০১ - ১২; এ ১১২-৯৫; শাল্কে বৃহস্পতিভুলা, সঙ্গীতে গন্ধর্ষস্ম ২০১০০১৪; গুচুরস-বিচারে-যোগ্যপাত শ্রীরূপকেও গুঢ়রসের বিষয় উপদেশ দেওয়ার জন্ম স্বরূপের প্রতি প্রভুর আদেশ ২০১৮-৮৮; প্রভুর বিরহদশায় বিম্বাপতি, চণ্ডীদাস ও গীতগোবিন্দের পদ শুনাইয়া প্রভুর আনন্দ বিধান করিতেন ২।১০।১১৩; ২।২।৬৬; এ৬।৫-১; ৩।১১।১২-১৪; ৩।১৫।৭১-৭২; ৩।১১।৪; ৩,১৯।৫১; ৩।২-।২-৩; স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভু নিম্পের ইন্দ্রিয় আবিষ্ট করিয়া তার গীতাদি আস্বাদন করিতেন ২।১৯১৫৬; স্বরূপের ক:য়-বাক্য-মনও প্রভূতে আবিষ্ট ছিল ২।১৯১৫৫; তাই প্রভূর মনের ভাব তিনি জানিতে পারিতেন ২০১০১০৭; ২০১১১৮; ৩১৫০১; ৩১৭০৪; ৩১৭৫৮; ভাবাবেশে প্রভুও স্বরূপকে নিজ স্থী মনে করিতেন ৩।১৯.৩২ , এবং সেই-ভাবে নিজের মনের কথাও তাঁহার নিকটে ব্যক্ত করিতেন ৩৷১৪৷৩৮ ; ৩৷১৫৷১০-১২ ; ৩৷১৷৩২-৩০ ; সর্কান প্রভুর অস্তরঙ্গ সেবা করিতেন ১৷১০৷৯০ ; প্রভুর মর্মীভক্ত ১।১:।১২০; প্রভুর শেষলীপার কড়চাকর্ত্তা ১।১০।১৫; ১।১০।৪৪; ২।২।১০; ২।৮।২৬০; ৩।১২৫৬; ৬।১६।৬-৯।

প্ররূপদামোদরের মুখে বৃন্দাবন-সম্পদ-কথা ২।১৪।২০৫-১৩।

श्रुत्तर्भ-लक्ष्म ଓ ७० व्य-लक्ष्म १।२०।२०:-२४।

স্বরূপ-শক্তি বা চিচ্ছ জি: "শক্তি" দ্রষ্টব্য।

সাংশতেদ : হুই রকম—পুরুষাবতার এবং লীলাবতার; সঙ্কর্ষণ ছইলেন পুরুষাবতার, আর মংখ্যাদিক লীলাবতার হাহ•া২১১-১২; পুরুষাবতার তিবিধ হাহ৽া২১৭; কারণান্ধিশায়ী বা প্রথম পুরুষ হাহ৽া২০০; গর্ভোদশায়ী বা ছিতীয় পুরুষ হাহ৽াহ৫০; এবং ক্ষীরোদকশায়ী বা তৃতীয় পুরুষ, জগতের পালনকর্ত্তা হাহ৽াহ৫০; ক্রিয়াশজি-প্রধান সন্ধর্ণ-বলরাম হইতে প্রাক্ত অষ্টি হাহ৽াহ১৮-২৮; সন্ধর্ণের স্থিতি পরব্যোমে হাহ৽াহ২৮; সন্ধ্রণই কারণান্ধিশায়ী পুরুষরূপে অবতীর্ণ হাহ৽াহ২৯; কারণান্ধিশায়ী—কারণসমূত্তে বা বির্জাতে অবস্থান করেন, দৃষ্টিবারা শক্তিসঞ্চার করিয়া সাম্যাবস্থাপন্না মায়াতে শক্তিসঞ্চার করিয়া মায়াকে বিক্ষুনা করেন, তাহাতে জীবরূপ বীর্যা সমর্পণ

করেন, তাহাতে মহন্তত্বের উদ্ভব, মহন্তব্ব হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং দেবতে দ্রিয়-ভূতের প্রকাশ, সর্বাভন্তের মিলনে অনস্করন্ধান্তের স্থিটি; এই কারণার্গবিষামী হইলেন সমষ্টি ব্দ্ধান্তের অন্তর্গ্যামী হাহ্ । হংহ-৪০; তিনিই বিতীয় প্রষরপে প্রত্যেক ব্রদ্ধান্তে প্রবেশ করিয়া নিজ্ঞান্ধ স্বেদ-জলে অর্দ্ধেক ব্রদ্ধান্ত পূর্ণ করিয়া তাহাতে শয়ন করেন এবং গর্ভোদকশায়ী নামে পরিচিত হয়েন; ই হার নাভিপদ্ম হইতেই ব্যক্তিজীব-স্রষ্টা ব্রদ্ধার উদ্ভব; ইনিই ব্রদ্ধান্ত্রের ব্যক্তিস্থান্তি, বিফুরপে জলং-পালন এবং রুদ্ধরপে স্থান্তি সংহার করেন; ইনি হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্গ্যামী, সহস্পর্যাশ, মায়ার আশ্রয় হইয়াও মায়াতীত হাহ্ । হলই আবার তৃতীয়পুরুষ ক্ষীরোদকশায়ী বিফুরপে ব্যক্তিজীবের অন্তর্গ্যামী এবং জগতের পালনকর্ত্তা হাহ । হহে হ হলই আরা স্বাংশের বিতীয়ভেদ লীলাবতার অসংখ্য—মংশু, কুর্মা, র্যুনাথ, নৃসিংহ, বামন, বরাহাদি হাহ । হহে হ হ

হ হ

হরি-শব্দের অর্থ : বছ অর্থ ; ছই মুখ্যতম—সর্ব্ধ-অমঙ্গল-হরণকারী এবং প্রেমদান করিয়া মনোহরণকারী ২।২৪।৪৪ ; বে কোনও প্রকারে স্মরণ করিলেই চারিবিধ পাপ নষ্ট হয় ২।২৪।৪৫ ; ভক্তিবাধক কর্মাবিত্যা নষ্ট হয়, প্রেমের উন্ম হয় ২।২৪।৪৬ ; দেহে ব্রিম্মন্মন হরণ করে চারিপুক্ষার্থ ছাড়ায় ২।২৪।৪৭-৪৮।

হরিদাস-ঠাকুর প্রসঙ্গ প্রেফ্ যবনকুলে আবির্ভাব ৩,১১,২১; প্রভুর পূর্বে আবির্ভাব ১,১৬,৫১-৫৩; নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া বেনাপোলের নির্জন বনমধ্যে কুটীর করিয়া অবস্থান, তুলদীদেবা, রাত্তিদিনে তিনলক্ষ নাম কীর্ত্তন, ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা-নির্ব্বাহ, প্রভাবে সকল লোকের পূজ্য এ৩৯:-৯০; তাহাতে দেশাংখ্যক্ষ রামচন্দ্রখানের দ্র্ব্যা, হ্রিদাসকে অপমানিত করার চেষ্টা, অমুগ্রানেও দোষ না পাইয়া দোষ-স্টির জ্ব্ন্ত এক স্থন্দরী যুবতী বেখাকে হ্রিদাসের নিকটে রাত্তিতে প্রেরণ ৩১১। ১৪-১ • • ; রাত্তিতে স্থবেশা বেখার হ্রিদাস-স্মীপে গ্রাম, ক্রমাগ্ত তিনরাঞি হরিদালের মুথে নামকীর্ত্তন-শ্রংণে তাহার চিতের পরির্ত্তন, হরিদালের চরণে আত্মসমর্পণ, সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক মৃত্তিত মন্তকে একবল্লে ঠাঁহার কুটারে বসিয়া নাম-কীর্ত্তনের উপদেশ প্রাপ্তি, বেগ্রাকন্ত্রক এই উপদেশ পাল্ন, হরিদাদের বেণাপোল ত্যাগ ৩,৩১০১-৩৫; সপ্তগ্রামের নিকটে চান্দপুরে আগমন, বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থান, নিৰ্জ্জনে পৰ্ণশালায় নামকীৰ্ত্তন, বালক রঘুনাথ দাসের সহিত স্বীয় পৰ্ণশালায় মিলন ও তাঁহার প্ৰতি কুপা ৩৩১৩৭-৬৩; বলরাম আচার্য্যের অন্নরোধে হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের সভায় গমন, সভাপত্তিতদের অন্নরোধে নাম-মাহাত্ম কীর্ত্তন, তাঁহার মুখে নামাভাসেও মুক্তির কথা শুনিয়া হিরণ্যদাস-গোবর্জনদাসের আরিন্দা গোপাল চক্রবর্তীর ক্রোধ, তৎকত্ত্রক ছরিদাদের অবজ্ঞা ও তাহার পরিণাম কর্মচ্যুতি ও কুষ্ঠব্যাধি-প্রাপ্তি ও াগ১৬৪-২০০ ; বিপ্রের কুষ্ঠব্যাধির কথা ওনিয়। ত্ব: খিতচিত্তে হরিদাদের চান্দপুর ভ্যাগ ও শান্তিপুরে আগমন, গৃঙ্গাতীরে নির্জ্জন গোফায় নামকীর্ত্তন, অবৈভাচার্য্যের গুহে ভিকা নির্বাহ, অবৈত আচার্যাপ্রদত্ত শ্রাদ্ধ পাত্র-ভোজন, ক্ষণাবতারের উদেশ্যে তাঁহার নাম-স্কীর্ত্তন ও অবৈতাচার্য্যের ক্বফপুঞ্গ, উভয়ের ভক্তিতে শ্রীচৈতভার অবতার অতা২০১-১০ ; বেণাপোলের বেখার ছায় স্বয়ং মায়া-দেবীকর্তুক হরিদাদের পরীক্ষা, তিনরাত্তির পরে হরিদাদের নিকটে রুঞ্নাম দীক্ষা প্রার্থনা, হরিদাসকর্তুক নাম-স্ক্বীর্ত্তনের উপদেশ এ০৷২১৪-৪৭; যবনকর্ত্ক তাড়ন ১৷১০৷৪৩; প্রভুর আবির্ভাব-দিনে অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে আনন্দে এবং ঠারেঠোরে শ্রীঅবৈতের নিকটে প্রভুর আবির্ভাবের কথা জ্ঞাপন ১।১৩।৯৮-১০০; প্রভুর মহাপ্রকাশ-সময়ে প্রভুর প্রসাদ-প্রাপ্তি ১।১৭।৬৭; কাজীদমন-লীলার দিন নগর-কীর্ত্তনে প্রথম সম্প্রদায়ে নৃত্য ১।১৭।১৩০; এক ব্রাহ্মণীর ম্পার্শে প্রভু গঙ্গায় পতিত হইলে নিত্যানন্দ-হরিদাসকর্ত্বক উত্তোলন ১।১१।২৩১-৩৮; সন্যাসাস্তে কাটোয়া হইতে প্রভু শান্তিপুর গেলে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর সহিত এক সঙ্গে প্রসাদ পাওয়ার দান্ত প্রভু-কর্তৃক আহ্বান, হরিদাসের অসমতি ২০০৮-৬ -; আচার্যাগৃহে প্রভুর অবশেষ প্রাপ্তি ২০০১ তেওঁ অবৈতগৃহে সন্ধায় প্রভুর কীর্ত্তনে নৃত্য ২।৩।১০০; ২।৩।১২৮; প্রভুর নীলাচল-গমনোজোগে প্রভুর চরণে হরিদাসের আধি, প্রভু তাঁহাকে নীলাচলে নিবেন বলিয়া আখাস ২৷৩৷১৯০-৯৪; দাক্ষিণাত্য হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্ত:নর সংবাদে আনন্দ ২৷১০৷৭৯; গোড়ীয়-

ভক্তদের সহিত নীলাচলে গমন ২৷১১৷৭৫ ; গন্তীরায় না গিয়া দণ্ডবং হইয়া রাজপথে অবস্থান, প্রভুপ্রেরিত ভক্তদের কথাতেও প্রভুর নিকটে যাইতে অসম্বতি ২।১১।১৪৬-৫০ ; রাজপথে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর আলিস্পনে দৈক্ত প্রকাশ, প্রভূ-কভূকি তাঁহার ভূবন পাবনত্ব মহিমার প্রকাশ, প্রভুকর্তৃক এক উত্তানে তাঁহার বাসন্থান দান এবং প্রসাদ্প্রাপ্তির ব্যবস্থা-করণ ২০১১১১৭ -- ৭৯; বৈষ্ণবদের সহিত মিলন ২০১১।১৮০; গোবিনদ্বারা আনীত প্রসাদগ্রহণ ২০১১১৯০; গু-ওচা-মার্জন-লীলার পরে উত্থান-ভোজনের সময়ে ভিতরে যাইয়া ভক্তদের সঙ্গে প্রসাদ-গ্রহণের অভ্য প্রভুকর্তৃক আত্ত হইলে দৈলবশতঃ হরিদাস অসম্মতি—এবং শেষে বাহিরে বসিয়া প্রসাদ পাওয়ার ইচ্ছা—জ্ঞাপন করেন এবং পরে গোবিন্দ-প্রদত্ত প্রভূর অবশেষ ভোজন করেন ২।১২।১ ৫৭-৫০; ২।১২।১৯৮; ৩।১।৫৭-৫০; রপ্যাত্রাকালে কীর্ত্তনে নর্ত্তন ২।১৩।৩৪; ২।১৩।৪০; এগা৫৮; রপ্যাক্রাকালে প্রভুর নৃত্যে হরিদাসক্তৃ ক "হরিবোল, হরিবোল" ধ্বনির উচ্চারণ ২৷১৩৮২; প্রভুর সঙ্গে গোড়ে গমন ২৷১৬৷১২৭; এবং রামকেলিতে শ্রীক্লপ-স্নাতনের সঙ্গে মিলন ২৷১৷১৭৩ এবং প্রভুর নিকটে তাঁহাদের আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন ২৷১৷১৭৪; পরে প্রভুর সঙ্গে গৌড় হইতে নীলাচলে আগমন ২৷১৬৷ ২৪৮; তদব্ধি নীলাচলেই অবস্থান ১৷১০৷১২৪-২৫; বুন্দাবন হইতে প্রভুর প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রভুর স্বে মিল্ন ২।২৫।১৭৬-৮১; জগলাপের উপলভোগ দেখার পরে প্রভু প্রতিদিন আসিয়া হরিদাসের সহিত মিলিত হয়েন এবং মনাবি প্রাপ্ত-প্রদাদ দেন তাগা৪২; তাগাৎ৪; নীকাচলে শীরিপেরে সহতি হরিদাসের মালিন তাগা৪০-৪১; প্রভুর সহিত শীরপের মিলন সংঘটন, পরে তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী অ১।৪২-৪৮ ; অ১।৫৫ ; শীরপেলিখিত "তুণ্ডে তাণ্ডবিনী" শোক প্রভুর মুথে শুনিয়া উল্লাস, নৃত্য ও প্রশংসা পাচাচঃ-১০; প্রভু ও ভক্তব্নের সহিত শ্রীরূপের নাটক-শ্লোকের আস্থাদন আসান্ত্র-১৫৪; হরিদাসকর্ত্বক শ্রীরূপের ভাগ্যের প্রশংসা এবং শ্রীরূপের সহিত রুঞ্চকথার আলাপন আসাহ৫৪.৫৭; প্রভুর জিজ্ঞাসায় কলিকালে "হারাম"-শন্দের উচ্চারণজনিত নামাভাগে য্বনের, প্রভুর প্রচারিত উচ্চস্ফীর্ত্তন-ভাৰণে স্থাবর-জন্মাদির উদ্ধারের কথা এবং সমস্ত জ্ঞীবের উদ্ধারের জন্ম বাস্থদেবদত্তের প্রার্থনা প্রভুকর্তৃক অঙ্গীক্বত হওয়াতেও জীবের উদ্ধার হইবে, সে কণা প্রভুর নিকটে খ্যাপন, প্রভু যত দিন মর্জ্যে প্রকট থাকিবেন, তত দিন পর্যান্ত যে স্থাবরজন্মাদি সমস্ত জীবই মৃক্ত হইয়া বৈকুঠে যাইবে এবং স্ক্ম জীবে পুনরায় কর্ম উদ্বৃদ্ধ চইয়া ভাহাদের দারা যে ব্রহ্মাণ্ড প্রবিৎ পূর্ণ হইবে—এই তথ্যের প্রকাশ এবং প্রভুর মহিমা খ্যাপ্স তাতা৪৮-৮১; নীলাচলে শ্রীদনাতনের সহিত মিলন এ৪।১২-১৪; প্রভুর সহিত সনাতনের মিলন-সংঘটন এবং তিন্দ্রনে ইইগোষ্ঠা এ৪।১৫-৪৬; দেহত্যাগের সঙ্কল হইতে সনাতনকে নিবৃত্ত করার জন্ত প্রভুর আদেশ-প্রাপ্তি এবং সনাতনের প্রতি প্রভুর ক্লার প্রশংসা গু।৪।৮২-৮৬; সনাতনের ভাগ্যের প্রশংসা গু।৪।৮৮-৯৩; এবং স্নাতনকর্ত্ত্তও হ্রিদাসের ভাগ্যের প্রশংসা, নামের মহিমা খ্যাপন, নামের আচার ও প্রচার করণরূপ-ভাগ্যের প্রশংদা এ। ১৪৯ ৯৮; সনাতনের সঙ্গে একস্থে স্থিতি ও কুঞ্কধার আস্বাদন ৩।৪।১১; এবং প্রভুর মহিমা-ক্ধনরূপ আস্বাদন ৩,৪।১১); প্রভুর নিকটে স্নাতনের দৈল জ্ঞাপন এবং জগদাননের উপদেশের কথা বর্ণনাদি শ্রবণ, এবং তৎপ্রসঙ্গে প্রভুকর্ত্তক স্নাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের উদ্দেশ্যে প্রভুর রোষ-বাণী শ্রবণ এবং তৎপ্রসঙ্কে দ্নাতনের প্রশংসাবাক্য শ্রবণ ৩।৪।১৪০-৭২; প্রভুকর্তৃক স্নাতনের প্রশংসাকে প্রভুর বাছ প্রভারণা আখ্যা দান, ইহা বাস্তবিক প্রভুর দীনদয়ালুতা-গুণ বলিয়া প্রকাশ এ৪।১১৩-1৪। গুনিয়া প্রভুকর্তৃক স্নাতন ও হরিদাদের সম্বন্ধে প্রভুর বাস্তব-মনোভাব— (জাঁহাদের প্রতি লাল্যজ্ঞান এবং নিজের প্রতি জাঁহাদের লালক জ্ঞান) প্রকাশ এবং বৈফবের দেহের অপ্রাকৃতত্ব খ্যাপন এ৪।১৭৫-৯০; প্রভুর লীলারহস্ত খ্যাপন এ৪।১৯৩-৯৭; শেষসময়ে একদিন শায়িত অবস্থায় মন্দ মন্দ নামকীর্ত্তন, সংখ্যাসন্ধীর্ত্তন পূর্ণ হইতেছে না বলিয়া গোবিল্লকর্ত্তক আনীত মহাপ্রদাদের বন্দনা ও একরঞ্মাত্র ভোজন করিয়া উপবাস ৩١১ ১١১৫-১০; এই সংবাদ শুনিয়া পরদিন প্রভুর আগমন, কুশল জিজ্ঞাসা; হরিদাসকর্ত্বক নামদন্ধীর্ত্তন পূর্ণ না হওয়ার কথা প্রকাশ; ৩١১১١২ --২২; প্রভূ বলিলেন—"তুমি সিদ্ধদেহ, সাধনে আগ্রহ কেন ? লোক নিস্তাবের জন্মই তোমার অবতার; জগতে নামের মহিমাও প্রচার করিয়াছ; বিশেষতঃ এখন বৃদ্ধ হইয়াছ; নাম-সংখ্যা কমাইয়া দাও।" ৩।১১।২৩-২৫; উত্তরে হরিদাসের দৈজোজি—"আমি, নীচজাতি,

নিন্দ্যকলেবর, অধ্ম, পামর, হীনকর্ম্মে রত, অম্পৃত্য, অদৃত্য" ইত্যাদি বলিয়া প্রভুর কুপার মহিমা খ্যাপন এ১১।২৫-২৯; শেষকালে বলিলেন— প্রভু, আমার মনে হইতেছে, তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে; তাহা যেন আমাকে দেখিতে না হয়; রূপা করিয়া তোমার সাক্ষাতে আমার দেহ পাতিত করিবে; তোমার চরণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া, নমনে তোমার চন্দ্রবদন দেখিতে দেখিতে এবং তোমার ক্বফ্টেত্ত্য-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিব—ইহাই আমার ইচ্ছা; রূপা করিয়া আমার এই ইক্তা পূর্ণ কর।" ৩।১১।৩০-৩৫; প্রভুকর্তৃক হরিদাসের প্রার্থনা অঙ্কীকার ৩০১১০৬; প্রভুকে ছাড়িয়া যাওয়া হরিদাদের উচিত নয়—প্রভুর এইরূপ উক্তিতে হরিদাসের দৈয়ে প্রকাশ এবং আগামী দিনে আসিয়া দর্শন দেওয়ার প্রার্থনা ৩১১৮৭-৪২; পরের দিন ভক্তরুদের সহিত হরি-দাসের কুটীরে প্রভুর আগমন, নৃত্যকীর্ত্তন, স্বীয় প্রার্থনার অহুরপভাবে হরিদাসের নির্যানপ্রাপ্তি ৩১১।৪৪-৫৫; হরিদাসের দেহ কোলে লইয়া প্রভুর নৃত্য, বিমানে চড়াইয়া সমুদ্রতীরে হরিদাসের দেহ আনয়ন, সমুদ্রজলে স্নাপন, প্রদাদী চন্দন, ডোর-কড়ার-বস্তাদিবারা হরিদাদের দেহের মণ্ডন, বালুকায় গর্ভ করিয়া সমাধিদান, সর্বাত্যে প্রভুকর্ত্তক আপন-শ্রীহত্তে বালুদান, উপরে পিণ্ডা-করণ, পিণ্ডার গৌদিকে আবরণ দান, হরিধ্বনি-কোলাহল ৩,১১।৪৪-৭১; প্রভূকর্তৃক হরিদাসের বিজয়োৎসব ৩।১১।৭২-৮৮; প্রভূকর্তৃক ভক্তবুন্দকে বরদান—যিনি হরিদাসের বিজয়োৎ-সব দর্শন করিয়াছেন, যিনি তাহাতে নৃত্য-কীর্ত্তন করিয়াছেন, যিনি হরিদাসকে বালু দিয়াছেন, যিনি হরিদাসের মহোৎদবে ভোজন করিয়াছেন—তাঁহারই অচিরে কৃষ্পাপ্তি হইবে ৩,১১৮৯—১২; প্রভুকর্তৃক হরিদাদ্যের গুণকীর্ত্তন এ১১, ৪৯-৫১; এ১১।৯৩-৯৬; "জয় জয় ছরিদাস" বলিয়া সকলের কীর্ত্তন, প্রেমাবেশে প্রভুর নৃত্য ৩।১১।-१-৯৮; প্রভু হরিদাসের দারা নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করাইয়াছেন এ।৮০; প্রভু বলিয়াছেন—"হরিদাস আছিল। পৃথিবীর শিরোমণি। তাঁহা বিহু রত্মশৃত হইল মেদিনী॥" এ১১।১৬।

হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধন-দাসের সহিত হরিদাসের মিলন-প্রসঙ্গ ৩,০।১৫৭-২০১।

হোরাপঞ্মীলীলা ২,১৪।১০৪-২১৮; হোরা পঞ্মীতে লক্ষ্মীদেবীর ব্যবহার ২।১৪।১২৬-৩৭; ২।১৪।১৯৪-২০০; হোরাপঞ্মী উপলক্ষে স্বরূপদামোদরকভূঁক ব্রজদেবীদিগের মানের বিরুতি ২।১৪।১১৮-৮৯।

ट्लामिनी: "मिकि" प्रष्टेश।

35

35

ক্ষীরচোরা গোপীনাথের বিবরণ: রেম্ণাতে প্রদিদ্ধ শ্রীবিগ্রহ ২।৪।১১১; ভক্তবাৎসল্যবশত: গোপীনাথ শ্রীপাদ মাধবেক্সপুরীর নিমিত স্বীয় ভোগের একপাত্র ক্ষীর চুরি করিয়া ধড়ার .আঁচলে লুকাইয়া রাথিয়াছিলেন এবং স্বীয় সেবকের দ্বারা তাহা পুরীগোস্বানীকে দেওয়াইয়াছিলেন ২।৪।১১১-৩১

টীকাতে বিশেষভাবে আলোচিত বিষয়ের সূচী

অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৮৪ ; ভূমিকার "অচিস্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব"-প্রবন্ধ (৩০৮ পৃ:)
অজামিল-প্রসঙ্গের আলোচনা এতা১৭৭ ; অজামিলের বিবরণ এতা১৭৭ (১০৮-৩৬ পৃ:); অজামিলের
ভিপ্তাপ্তি মুদ্ধান আলোচনা : কিবা কি নাম্যভাষেক্ত ভিল্ল নাকি প্রবর্তী ভিল্লেক হলে (১০৮-৩২ প্:), নাম্যভ

বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা; ইহা কি নামাভাসেরই ফল, নাকি পরবর্তী ভজনের ফল (১৩৬-৩৭ পৃঃ); নামা-ভাসেই অজামিলের মুক্তি লাভ (১৩৭ পৃঃ); মৃত্যু পর্যান্ত অজামিলের পাপে প্রবৃত্তি কেন (১৪৫-৪৬ পৃঃ); যমদূতগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুণ্ঠে নিলেন না কেন (১৪৬-৪৮ পৃঃ)

অদীক্ষিত নামাশ্রয়ীর বিষয়ে আলোচনা ৩।১৪৭ (১৪৪-৪৫ পৃঃ); মতাত্তর ৩,৩,১৪৭ (১৪৫ পৃঃ)

তাত্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-স্থপ্তে আলোচনা সাধান্ত শ্লো; বাহলাস্ত্র-তহ

অতিমত-তত্ত্ব-সম্বরে-আলোচনা ১৷১৷১২ শ্লো; মহাবিষ্ণুর অবতার ১৷৬৷৪; জগতের উপাদান কারণ ১৷৬৷১০-১৩ ৷

অবৈতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের জন্মই প্রার্থনা করিলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১০৭১ প্রারের টীকা পরিশিষ্ট

অবৈতের আরাধনা গোর-অবভারের কি-রকম হেতু স্থান্ত

অধির চু মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৬।৩৭ (১১৬৫ পৃ: হইতে আরম্ভ)

অনত্ত ভগবদ্ধাম যে বৃন্ধাবনেরই বিভিন্ন প্রকাশ, তৎসম্বন্ধে আলোচনা চালাচ-১২

অনন্তরূপে একরূপ স্থলে আলোচনা সাহাচত ; হাহ া ১৪৪

অনর্থ ও অনর্থ-নিবৃত্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৬

অনাসঙ্গ ও সাসঙ্গ-ভজন সম্বন্ধে আলোচনা ১৮৮১৫; অনাসঙ্গ-সাংবন কিছুতেই প্রেমশাভ হয় না ১৮৮১৫ (৫৮৭ শৃঃ); সাসঙ্গ-সাধনে প্রেম লাভ হয়, কিন্তু ভুক্তিমুক্তি-বাসনা দুরীভূত হওয়ার পরে ১৮৮১৬

অনুপম ও মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-পরীক্ষণ-প্রসঙ্গে অন্ত সম্প্রদায়ের উপাষ্ঠাদির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।৪২

অনুভাব ও সান্ত্ৰিকভাব সম্বন্ধে আলোচনা হাহতা০১

অনুমান-প্রমাণদারা যে ঈশ্ব-তত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারেনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা হাডাচত

অনুরাগের আধিক্যে আদেশ-লজ্মন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩০১-০০৬; সাধক-দেছে অহুরাগ বলিতে ভঞ্চনোং কঠাকে বুঝার, প্রেমবিকাশের স্তর-বিশেষকে বুঝার না ৩০২-০১২ (৭২৭ পৃ:)

অন্ত শিচন্তিত সিদ্ধদেহ সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২ ৷৯০ ; সিদ্ধদেহের দিগ্দর্শন পদ্পুরাণে দৃষ্ট হয় ২৷২২৷৯০ (১১২২ পৃঃ) ; নবদীপের সিদ্ধদেহ ২৷২২৷৯০ (১১২১, ১১২০ পৃঃ) ; অন্ত শিচন্তিত সিদ্ধদেহ একেবারে কালনিক নহে, সভ্য ২৷২২৷৯০ (১১২০ পৃঃ) ; সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে ভগবান্ই সাধককে সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন ২৷২২৷৯০ (১১২০ পৃঃ) ; ১৷০৷২০ শ্লো ; পরিশিষ্টে "অন্তশচ্নিতিত সিদ্ধদেহ"-প্রবন্ধ

অন্যকামীও যদি শ্রীকৃষ্ণভাষন করেন, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাকে স্বচরণ দান করেন, তংসম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷২৪-২৭; ২৷২২৷১৪-১৫ শ্লো; "অন্তকামী যদি করে ক্ষেত্র ভাজন। না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥২৷২২৷২৪৷৷" এবং "কৃষ্ণ যদি ছুটে ভাজে ভূজিমুজি দিয়া। কভু প্রেমভজ্জি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥১৷৮১৬॥"—

এই হুই পয়ারোক্তির সমাধানমূলক আলোচনা ২।২২।২৪ (১০১৮-১৯ পৃঃ) বলপূর্বাক চিত্ত দ্ব এবং স্বাভাবিকভাবে চিত্ত দ্বির পার্থক্য সম্বন্ধে চক্রবন্তিপাদের অভিমতের আলোচনা ২।২২।২৪ (১০১৯-২০ পৃঃ)

অন্য গোপীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ গেলে শ্রীরাধার যে রোষ বা মান হয়, তাহার হেতুও যে কৃষ্ণস্থ-বাস্না, তৎসহকে আলোচনা থা২ ০ ৪ ং

অন্ত দেবভার পূজা ও নিলা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮১ শ্লো (१०৯-৪০ পৃ:); ২০১১৪৮ (৭৯৪ পৃ:); ২০১১৪৮ (৭৯৪ পৃ:);

অশুদেবভার ভক্তকর্তৃক নিবেদিত দ্রব্য যে ঐক্নিয় ভোজন করেন না, তংসহল্পে প্রমাণ ৩/১৬/১০২ (৩৪৬-৪৭ পৃ:)

অপর গোপদের সহিত ক্লফপ্রেয়সী-গোপীদের বিবাহ যোগমায়ার কৌশলে সংঘটিত মায়াময় ব্যাপার মাত্র, বাস্তব নহে—তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।২৬

"অনপিওচরীন্" শ্লোকের অর্থালোচনা ১৷১৷৪ শ্লো

অপ্রকট অপেক্ষা প্রকটলীলায় রসাস্বাদনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।২৮-২৯ (২৫৯-৬০ পৃ:)

অপকটলীলার পরিকরদের সহিতই শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় অবতীর্ণ হয়েন ১।৪।২৪

অপ্রাক্ত নবীনমদন সম্বন্ধে আলোচনা হাচা>১৯; ভূমিকায় "প্রণবের অর্থ বিকাশ" প্রবন্ধ (২৬৯-৭২ পৃ:)

অপ্রাক্তত "কেলালব"-সহস্কে আলোচনা ৩১৬১০২; প্রতিদিনই মহাপ্রভু জগন্ধাথ-মন্দিরে প্রসাদ পাইয়া থাকেন; কিন্তু প্রতিদিন তাহার অপূর্ক সৌরভ ও স্থাদ অনুভব করিয়া প্রেমাবিষ্ট হয়েন না কেন, তৎস্ক্ষ্কে আলোচনা ৩১৬১০২ (৫৪৬-৪৮ পৃ:)

অপ্রাকৃত বস্তু যে ভর্কের দারা নির্ণীত হইতে পারেনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১০১৭১০ শ্লো

অভিধেয়তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৩; কুফ্ভক্তিই অভিধেয়-প্রধান ২।২২।১৪; ২।২৫।৯৯-১০০; ১।১।২৬ শ্লো; ভূমিকায় "অভিধেয়তত্ত্-"প্রবন্ধ (১৬৭-৭৫ পৃঃ)

অমূর্ত্ত ও মূর্ত্ত শক্তি সাধাৰে (২৮১ পৃঃ); সাধাৰে (২৮০ পৃঃ)

অরুণোদয়-বিদ্ধাত্ব-বিচার ২।২৪।২৫৪ (১৩৩২ গৃঃ); একাদশীব্যতীত অন্ত বৈফবত্রতে অরুণোদয়-বিদ্ধাত্ব বিচাধ্য নহে ২।২৪।২৫৪ (১৩৩৩ গৃঃ)

অর্চনাল সম্বন্ধে আলোচনা ২১৯১৮-১৯ শ্লো (৪০১-৩২ পূ:); ২০১৮-১; ভাগবতমতে অর্চনার অত্যাবশ্য-কম্ব নাই; নারদ-মতে আছে ২০১৮-১৯ শ্লো (৪০১ পূ:); অর্চন দিবিধ, বাহ্য ও মানস; স্বতন্ত্রভাবে কেবল মানস-পূজার বিধিও দৃষ্ট হয়; প্রতিষ্ঠানপুরবাসী বিপ্রের মানস-পূজার বিবরণ ২১৯১৮-১৯ শ্লো (৪০১-৩২ পূ:); রাগান্ধগার ভজনে অর্চনাঙ্গের গারকাধ্যানাদি বর্জনীয়, ২০২১৮৮ (১১১৫ পূ:); ২০২১৮৯ (১১১৭-১৮ পূ:); তাহাতে অঙ্গহানি হয় না ২০২১৮৯ (১১১৭ পূ:)

व्यक्तराद्यम्मा मशस्य व्यात्नाहमा वारामा

অশ্বনেধাদি যজের ও নামের ফল সম্বন্ধে আলোচনা সাগভঃ; হাহহাসঃ (১০০৩ পৃঃ)

অষ্টকালীন স্মরণ-বিধান পুরাণসন্মত ২।২২।৯• (১১২২ পৃঃ)

छाट्टेबर्शक्ती-अन्त्र रारशर ००-६८ (১७०८-७৮ शृ:)

অসৎসম্ভ্যাগের সঙ্গে সংসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা হাসংধ্ প্লো (৬৮-৬৯ ছ:)

অষ্টসিদ্ধির বিবরণ ২।১৯।১৩২ (১৮১ পৃঃ)

অষ্টাদশসিদ্ধির বিবরণ থাংগাং১

অসৎসঙ্গ-সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২।৪১; গ্রহণাত্মক আচার ও বর্জনাত্মক আচার ২৷২২।৪১ (১০৪৭ পূ:); সংগতক ২৷২২।৪১ (১০৪৯-৫১ পূ:); ক্ষণতক ২৷২২।৪১ (১০৫১-৫১ পূ:); ক্ষণতক ২৷২২।৪১ (১০৫১-৫২ পূ:); বর্ণাশ্রম-ধর্মত্যাগ, বর্জনাত্মক আচার ২৷২২।৫০; ভজনারত্তেই বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ বিধের; তাহাতে অমঙ্গল হয় না ২৷২২।৫০ (১০৫৫ পূ:); কৃষ্ণ-কৃষণতক্তি-কামনা ব্যতীত অভ কামনাই ত্ংসঙ্গ ২৷২৪।৭০।

অস্তর-সংহারও ভগবানের করুণা ১াতাং শ্লো (১৭৮ পৃঃ); ১া১া৪ শ্লো (১২ পৃঃ)

व्यक्तम् राधारमञ्ज्यक्रित । १८२ (১৮० प्ः)

আ

অ

আচমন সম্বন্ধীয় শান্তপ্রমাণ ২।২৪।২৪০ (১৩২৪ পৃ:)

আত্মসমর্পণের তাৎপর্য্য ২।২২।৫৪; আত্মসমর্পণের যোগ্যতাবিধায়িনী দয়াসম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১৮ শ্লো
(২০৮ পৃ:)।

আত্মস্থেচ্ছাহীন গোপীদের পক্ষে এক্রফ-রূপ-রুগদি আত্মদনের লোভসম্বন্ধে আলোচনা ৩০১ (৪৯৮ পৃ:)

আনুগভ্যময়ী সেবাতেই জীবের অধিকার ১।১।৪ শ্লো (১৮-১৯ পৃ:); ২।২২।৮৮ (১১১৩-১৪ পৃ:) ২।২২।৯ (১১২৪ পৃ:)।

আশ্রেরপে প্রেমরসের আশ্বাদন-বাসনাই শ্রীক্ষের গৌররূপে অবতীর্ণ হওয়ার হেছু ১।৪।৩৫

"আসন্বর্গান্তরো"-শ্লোকে শ্রীক্ষের ও শ্রীগোরের সাধারণ যুগাবতারত্ব খণ্ডন ও স্বয়ংভগবতা-স্থাপন এবং পীতবর্গ স্বয়ংভগবানের উল্লেখ ১০% শ্লো

· 5

ঈশার-কুপা শ্বতমা হইলেও প্রীতির অধীন ২০১০ ১৯৬-৩৭; ঈশ্বরক্বপাই ভক্তচিত্তে আবিভূতি হইয়া ভক্তকুপান্ধণে প্রকাশিত হয় ১০১০ ১৯৮-৩৭; ঈশ্বরক্বণা জাতি-কুলাদির অপেক্ষা রাখেনা ২০১০ ১৯৬-৩৭

ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা ও জীবকোটিব্রহ্মা ২।১৮।৯ শ্লো (१७২ পৃঃ); ২।২•।২৫৯-৬•; ২।২•।৪১ শ্লো; ২।২•।২৬১; ২।২•।৪২ শ্লো

ঈশ্বকোটি রুদ্রেও জীবকোটি রুদ্রে ২।১৮।০ শ্লো (१৩২-৩০ পৃঃ); ঈশ্বকোটিরুদ্র ২।২০।২৬६-৬০; ঈশ্বর কোটি রুদ্র ক্ষের ভিরাভিন্নরূপ; কিন্তু জীবতত্ত্ব নহেন, রুফস্বরূপও নহেন ২।২০।২৬০; কোনও কোনও শাস্ত্রে পরতত্ত্বরূপে শিবের উল্লেখ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২০।২৬০ (৮৯৯-০০০ পৃঃ); শিব শাপ-বরপ্রদ্র ২।২০।২৬০ (৮৯৯-১০০০ পৃঃ); মোহসম্পাদক শাস্ত্র প্রচারের জন্ম শিবের প্রতি ভগবানের আদেশ ২।২০।২৬০ (৯০০ পৃঃ); শিব মারাশক্তিযুক্ত ২।২০।২৬৫

₹ 7

উচ্চ সঙ্কীর্ত্তন-সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১০৷২০৪; হা৯৷১৮ শ্লো (৪২৯ পৃ:); তাহ০৷০ (৭১২-১৬ পৃ:)
উন্নত উজ্জল রস সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১৷৪ শ্লো (১৪-১৮ পৃ:)
উন্মিলনী মহাদাদশী প্রসঙ্গ হা২৪৷২৫৪ (১৩০৪-৩৫ পৃ:)

উপাধি ১৷২৷১০ শ্লো; উপাধিত্যাগপ্রক (অর্থাৎ গুণাতীত মনে করিয়া) বিষ্ণুর উপাসনায়—সাক্ষাদ্ভাবেই মোক্ষ লাভ হয় এবং ভক্তিপর্যান্তও লাভ হইতে পারে ২৷১৮৷৯ শ্লো (৭০৪ পৃঃ); উপাধিত্যাগপ্রক (গুণাতীত মনে করিয়া) ব্রহ্মা-ক্রেবে উপাসনায় মোক্ষ লাভ হইতে পারে, কিন্তু তাহাও সাক্ষাদ্ভাবে হয় না, শীঘ্রও হয় না ২৷১৮৷৯ শ্লো (৭০৪ পৃঃ)

উপাসনাভেদে ঈশ্বর-মহিমার অমুভব-পার্থক্য ১/২/৯ (১০৭-৮ পৃ:); ১/২/১৯; ২/২/১৪ (১০০৩৪ পৃ:); ২/২৪/৫৮

4

#

খাগ্বেদে নাম-মাহাছ্যের কথা ১/১৭/১৮ খাগ্বেদে শ্রীরাধার উলেথ—ভূমিকা 'রাধাতত্ব' প্রবন্ধ (১১৩ গৃ:)

4

"এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনগোহন"—কবিরাজগোস্বামীর এই উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০০০ "এক অঙ্গ সাধন"-প্রসঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর উল্লেখের আলোচনা ২৷২২৷৫৮ শ্লো

একই ঈশ্বর যে একই বিপ্রাহে নানাকার রূপ ধারণ করেন, তৎসহত্ত্বে আলোচনা ২।৯।১৪১; ২।২০।১৩৭; দিখর একরপেই বহুরূপ, ভূমিকায় "রুঞ্চতত্ত্ব-প্রবন্ধ" (৭৮ পৃঃ); অনস্ত রস-বৈচিত্রীর মূর্ত্তরূপই অনস্ত ভগবৎ-স্বর্রূপ রসিক-শেখরের রসাস্বাদনের জন্ম অনাদি কালেই প্রকাশিত; ভূমিকায় "শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রসাম্বাদন" প্রবন্ধ, (১৩ পৃঃ)

একই পরমাত্মার বিভিন্ন জীবে অবস্থিতি সংযাত ; সংযাদ গ্লো

একই পরিকরবর্গের সহিতই শ্রীক্রফের প্রকট ও অপ্রকট দীলা ১।৪।২৪

একই ভগবদ্ধামের বিভিন্ন স্থানে প্রকাশ সাগ্রাস

"একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভ্তা। যারে থৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য"-পয়ারের তাৎপর্য্যালোচনা ১।৫।১২১; জীবের কর্ম জীবের অণুসাতয়্যের অপব্যবহারেরই ফল ১।৫।১২১ (৪৫১-৬০ পৃ:); ভূমিকায় "জীবতত্ত্ব" প্রবন্ধ (১৪৫ পৃ:, "জীবের অণুসাতয়্ত্র")।

একাদশীব্রত সম্বন্ধে আলোচনা: একাদশীব্রতের পালনীয়তা সাধারণ আলোচনা হাহ৪।২৫৩ (১৩২৬-২৮ পৃ:); সম্পূর্ণা একাদশী ও বিদ্ধা একাদশী হাহ৪।২৫৪ (১৩৩:-৩৩ পৃ:); উপবাদদিন নির্ণয় হাহ৪।২৫৪ (১৩৩৩ পৃ:); পারণ হাহ৪।২৫৪ (১৩৩৪ পৃ:); অফুকল্ল হাহ৪।২৫০ (১৩২৭-২৮ পৃ:); একাদশী ব্যতীত অপর বৈষ্ণব ব্রতে অরুণোদয়-বিদ্ধাত্বের বিচার করিতে হয় না হাহ৪।২৫৪ (১৩৩৩ পৃ:)।

একান্ত ভক্ত-প্রসঙ্গ ২০১৮১ শ্লো (৭৩৭-৩১ পৃ:)

"এতে চাংশ"-সোঁকে শ্রীকৃঞ্জের স্বয়ংভগবত্তা বিচার সাহাত্ত শ্লো

a

ঐশ্বর্যাজ্ঞানে প্রেমের সঙ্কোচন সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।১৬৯-१১; ১।৩।১৪ (১৭১ পৃ:) ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমের শ্রীরুষ্ণ-বশীকরণী শক্তি নাই ১।৩।১৪

4

ক

কবিরাজ গোস্বামীর দৈল্যোক্তির তাৎপগ্য ১।৭/১৮৩-৮৫

কবিরাজগোস্বামীর মন্ত্রগুরু সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১১১৫; ভূমিকায় ''কবিরাজগোস্বামী''-প্রবন্ধ (৪-৫ পৃঃ) কবিরাজগোস্বামীর ভাব ও মহাভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।১৫২-৫০

করাণাই ভজনীয় গুণ সদাসহ; করুণার মাধুর্য্য ও উল্লাস সাসাধ লো (১২-১৩ পৃ:)

কর্ম-জ্ঞানাদির অঙ্গরপে উচ্চারিত নামে নামাপরাধ হয় ৩৩১১৭ (১৪০ পু:); তাহা হইলে কর্ম জ্ঞানাদির অঙ্গরপে নামোচ্চারণের ব্যবস্থা কেন ৩৩১১৭ (১৪৩ পু:)

কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির অনুষ্ঠানে ভক্তির সাহচর্য্যের অত্যাবশ্যকত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।৬৫; ভূমিকায় 'অভিধেন্ন-তত্ব"-প্রবন্ধ (১৭০-১২ পৃ:); এজ্ঞ কর্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদি ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক ২।২২।১৪ কর্ম্মী অপেক্ষা জ্ঞানীর, জ্ঞানী অপেক্ষা ভক্তের সংখ্যারতা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯ ২২ (৭৮২-৮০ পৃ:) কর্ম্মের উপাধিস্বয় ২০১৯০ ৪৮ (৭৯৫ পৃ:)

কলিতে নাম-সংস্কার্ত্তনের বৈশিষ্ট্য সম্বাজ্য আলোচনা ২০১১৯ শ্লো (৪২৯-৩০ পৃঃ); এ২০।৭ (৭১৬-১৭ পৃঃ) কলিমুগের বিশেষ গুণ সম্বজ্জ আলোচনা ৩।২০।৭ (৭১৬-১৭ পৃঃ)

काजीत यवन कर्द ठातीटमत गूट्य हतिनाम क्यूत्र महत्त वात्नाठना ३।३११०७

কান্তাপ্রেম-সম্বন্ধে আলোচনা হাচাছত

কাম ও প্রেক্সের পার্থক্য ১।৪।১৩৯ (৩৫৮ খৃঃ); ১।৪।২৫ শ্লো; ১।৪।১৪০-৫৫; ১।৪।১৪০-শ্রারের টীকা-পরিশিপ্ত

কামগায়ত্রী সম্বন্ধ মালোচনা ২।২১।১০৪; ভূমিকায় "প্রণবের অর্ধবিকাশ"-প্রথম (২৭১-৭৪ পৃঃ)

কামবীজ ও কামগায়তী সম্বন্ধে আলোচনা ২০৮,১০০ (৩০৯-১১ পৃঃ) ভূমিকায় "প্রণবের অর্ধ-বিকাশ"-প্রবন্ধ (২৭০-৭৪ পৃঃ)

কামরপা ও সম্বরূপা রাগাত্মিকা সম্বন্ধে আলোচনা হাহহা৮৭; সাসাও লো (১৬-১৭ পৃ:)

কায়বাহ গাগাংহ : কায়বাহ ও প্রকাশ গাগাং গো

कांत्रभार्वद्वत अत्रथ-मस्तक वार्ताहना भाराह हा

কালিদাসের ঝড়ুঠাকুর-সম্বন্ধীয় আচরণে শিক্ষার বিষয় স্বন্ধে আলোচনা ভা১৬।৩৪ (১৩৫ পু:)

"কালোনার্কাবনকৈলিবার্তা"-ইত্যাদি শোকে "তত্ত"-শব্দ সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯০১ শ্লো (৭৭০ গৃঃ)

"কিবা বিপ্র কিবা তাসী শুদ্র কেনে নয়। যেই ক্ষতত্ত্বেতা সেই গুরু হয়"—প্রভুর এই উক্তি সম্বন্ধে আলোচনা হাচা>••

"কি কার্য্য **সম্যাদে মোর**"-ইত্যাদি ব্যক্যের আলোচনা ২৷১৪৷৫২

কুরুক্ষেত্র মিলনে ব্রহস্করীদের প্রতি শ্রীরুঞ্চের প্রীতিময় বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৩।১৫১ কুষ্ঠীবিপ্রের কাহিনী অ২০।৪৮

কৃষ্ণ অনন্তরূপে একরূপ ১।২।৮০; ২।৯।১৪১; ভূমিকায় "কৃষ্ণতত্ব"প্রবন্ধ (१৮-१৯ পৃঃ)

কৃষ্ণ কুপার পক্ষপাতিত্ব-হীনতা সম্বন্ধে আলোচনা; কুর্যারশির মত সর্বত্র সমভাবে বিতরিত, ভক্তচিত্তে বৈশিষ্টা ধারণ করে মাত্র এ৬,২২২ (২৯৭-৯৮ পৃঃ)

"ক্বম্বকে ব্রজ হইতে বাহির করিও না"-শ্রীরপের প্রতি প্রভুর এই উক্তির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা অসঙ্স (১৫-১৭ পুঃ); অসঙ্স প্রারের টীকাপরিশিষ্ট

ক্লঞ্জদাস-অভিমানের আনন্দ ও ব্রহ্মানন্দ ১া৬।৪٠

क्रस्थ পরিকরদের নিত্যত্ব স্বব্দে আলোচনা ১।৪।২৪

কৃষ্ণপূজাতেই অপর সকলের পূজা হয় বাববাব গ্লো

"कुष প্রাপ্য সম্বন্ধ"-বিষয়ে আলোচনা ২।২•।১০০-১•

"ক্ষেবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণম্"-শ্লোকে রাধাক্কমিলিত বিগ্রহ গোরস্বরপের এবং কলিতে তাঁহার উপাস্তত্বের . আলোচনা ১০০০ শ্লো

কৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ প্রেম দিতে পারেন না স্থাৎ শ্লো; অ২০৷২০ (৭০৭-৪১ পৃ:) কৃষ্ণভজনে সাধারণতঃ গুণময় বস্তু পাওয়া যায় না ২৷২০৷২৬০ (৮৯৯-৯০০ পৃ:)

কুষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৪; ২৷২২৷১৪; ২৷২৫৷৯৯-১০০; ১৷১৷২৬ শ্লো; ভূমিকায় "অভিধেয়তত্ত্ব" প্রবন্ধ (১৬৭-৭৫ পৃঃ) "কুষ্ণভক্তে কুষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে"-বাক্যের আলোচনা ২।২২।৪০; ২।২৩।০১ শ্লো কুষ্ণভক্তের তুল্লভিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।১৩২ (৭৮২-৮৩ পৃ:)

কৃষ্ণমাধূর্য্যঃ আস্বাদন-বাদনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়, তাহাতে অতৃপ্তি জ্বন্মে বলিয়া বিধাতারও নিন্দা করা হয় ১।৪।১০১-০২; ১।৪।২১ শ্লো; ১।৪।২২ শ্লো; আস্বাদনের একমাত্র উপায় প্রেম; প্রেমের বিকাশামুরূপ আস্বাদনই স্তুব ১।৪।১২৫; আস্বাদনের জ্বন্ন বলবতী লালসা—গোপীগণের ১।৪।২৩ শ্লো, মথুরানাগরীগণের ১।৪।২৪ শ্লো, কুষ্ণের নিজের ১।৪।১৩৪-৩৫; স্বীয় স্বাভাবিক বলে কৃষ্ণ-আদি সকলকে চঞ্চল করে ১।৪।১২৮; ১।৪।১৩৫

কুষ্ণরভির আবিভাবের (সাধনাভিনিবেশ এবং কৃষ্ণ-তদ্ভক্তরুপ। এই) হেতু্ছয় স্থন্ধে আলোচনা ২০১১ ১০২ (৭৮৬ পৃঃ); অ২০২০ (৭৩৮ পৃঃ চ)

ক্বস্তরভির ভিনটি বৃত্তি (কর্ম্ম, করণ ও ভাব)-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।২৬

ক্ষেরপের প্রকটনে কিরূপে যোগমায়ার শক্তি প্রদর্শিত হইল ২।২১।৮৫ (১৯৮ গৃ:)

কৃষ্ণলীলার অমুকরণ অসকত সামাষ গ্লোক (২৬৪-৬৬ পৃ:)।

"কুষ্ণলীলামূভসার, তার শত শত ধার" ইত্যাদি বাক্যসম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।২২৩।

কৃষ্ণসৃতিই জীবের অনাদি-কৃষ্ণবিস্মৃতি দ্রীকরণের একমাত্র উপায় ২।২০।১০৫ (৮৫০ পৃঃ) ভূমিকায় শ্বাধনভক্তির প্রাণ"-প্রবন্ধ (১৮৯-৯০ পৃঃ)

কুষ্ণাধরামূত্যাত্তেই মহাপ্রাদ, কেবলমাত জগরাথের অধরামূতই নয় ২া৬০১ শো (২০৫ পৃ:); ০০১৬০৪

कुखां मू नी ल न, इंटे तकम २। ১৯। ১৪৮ (१२० पृ:)

কৃষ্ণাৰতারের মুখ্যহেতুসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১৪ (২৩৫-৪১ পৃ:)

कुरु।वजादतत गूथाकात्रवादरतत गर्धा (कान्षी गूथाजत ।।।।।। (२८२ पः)

ক্রুষ্টে আব্যাসমর্পণকারীর পক্ষে "কুষ্ণের আত্মসম" হওয়ার এবং কুষ্ণের "বিচিকীর্ষিত" হওয়ার তাৎপর্য্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৫৪; ২৷২২৷৪৯ শ্লোক (১০৬০ পৃঃ)

ক্রুটেষ্ণ কর্মার্পনি ও তাহার ফ্রন্স ২াচাৎে; "রুষ্ণে কর্মার্পনকে" প্রভু "বাহু" বলিলেন কেন ২াচাৎে ক্রুটেষ্ট্র অদ্ভূতক্রতেপ বিকশিত পাঁচটী গুল ২া২৩৩৪ শ্লো

ক্রুস্থের অন্তর্দ্ধান সংক্ষে আলোচনা হাহএ৫০ (১২১১-১৭ পৃ:)

কুস্থের আচর্বের অনুকর্নীয়তা সহয়ে গীতা ও ভাগবতের উক্তির আলোচনা ১/৪/৪ খো (২৬3-৬৭ পৃ:)

কুটেন্ড ব্ৰাস্থাত আননন্দ স্থন্ধে আলোচনা; স্বরূপানন্দ ও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ ২।২৪।২২ (১২৩১ ৬৮ পৃ:)

ক্রুটেক্সর ইচ্ছায় ব্লাণ্ডে তাঁহার প্রামের প্রকাশ সংগ্রহ । ২০।৩৩ - ৩১

ক্বকের এক বিগ্রহেই বিভিন্ন ভগৰৎ-স্বরূপের অবস্থান স্বর্দ্ধে আলোচনা ২১৯১১

ক্রুস্থের কৈন্সোতরর এবং কাম ও জগতের সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১・২

ক্র**েফার কৌমার-ব্য়দের** সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১٠٠

ক্রেস্তের গুল ও অনস্তগুণের মধ্যে পঞ্চাশটী প্রধান গুণ ২।২৩,২৪-৩০ শ্লো; অসাধারণ চারিটীগুণ ২।২০।০৫-০৮ শ্লো; নারায়ণাদিতে থাকিলেও একমাত্র ক্ষেই অদ্ভূত ভাবে বিকশিত পাঁচটীগুণ ২।২৩।০৪ শ্লো

ক্রুক্তের চারিরকম বয়স্য (হহৎ, স্থা, প্রিয়স্থা ও প্রিয়-নর্মস্থা)-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩,৩৪-৩৫

ক্তৃত্বেষ্ট ক্র ক্রন্তার পিতৃ বার ও গোকুলে একই সময়ে প্রকটন)-সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৮।৬০; জন্ম-লীলার রহস্ত, ভূমিকায় "ব্রজেন্দ্র-নদ্দন"-প্রবন্ধ (৯৮ পৃ:); অভিমান-বশতঃই নদ্দ-যশোদার পিতৃ-মাতৃত্ব, ক্ষেত্র জন্মবশতঃ নয়; বাৎসল্য-রসের আস্থাদনের জন্ম এইরূপ অভিমান; ভূমিকায় "ব্রজেন্দ্রন্দন"-প্রবন্ধ (৯৬-৯৭ পৃ:)

কুতেম্বর ব্রিবিধ প্রকাশ (ব্রহ্ম, আরা, ভগবান্)-সম্বন্ধে আলোচনা সাধাণ সাধাণ

কৃত্যের ত্রিবিধ বত্যোধর্ত্ম (কোমার, পৌগও, কৈশোর) সম্বন্ধে আলোগনা; সকল সময়েই প্রম গৌকুমার্থ্য, চাপল্য, শাশ্রর অন্নুদ্রম প্রভৃতি বাল্যশোভা মণ্ডিত ১।৪।১৯; বাল্য ও পৌগও হইল বিগ্রাহের ধর্ম ১।২।৮১ (১৪৯-৫০ পৃ:); ২।২-।২১৫; কৈশোরই সর্বন্দ্রেষ্ঠ ২।১৯।৯৪; কৈশোরে নিত্যস্থিতি ২।১-।৩১৮

ক্তফের দ্বিবিধ শারীরিক সল্লক্ষণ ২।২৩।২৪-৩০ শ্লো (১১৮৩ পৃঃ); পদচিছ ২।২৩।২৪-৩০ শ্লো, (১১৮৩ পৃঃ)

ক্বত্যুব্ধ শীরললিততে রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্যই থ্যাপিত হইয়াছে হাচা১৪৯

ক্ত ষোর নানদান্ত ভাত কা বাং পর্য্যা সম্বন্ধে আলোচনা সাহাজ; ভূমিকায় "ব্রেজেজনন্দন" প্রবন্ধ (১৬ পৃঃ) ক্ত ক্রের নরবপু ও নরলীলা সম্বন্ধে আলোচনা হাহ০।১৩১-৩২ (৮৬৪-৬৮ পৃঃ); হাহসাদত; ভূমিকায় "শ্রীক্ষতত্ত্ব" প্রবন্ধ (৮৮ পৃঃ); নরবপুর বিভূত্ব হাহ০।১৩১-৩২ (৮৬৭ পৃঃ); ভূমিকায় "ক্ষতত্ত্ব" প্রবন্ধ (৮৪ পৃঃ); হাহসাছহ।

ক্রম্পের পদচিত্তের বিবরণ ২।২৩।২৪-০০ শ্লো (১১৮৩ পৃঃ)

क्रस्थित भेन नथत-(मोन्नर्यात गांधूर्या २।२।२१ (१) (७७ ए:)

ক্তের পক্তে "কাম-নিকাপণ" শবের তাৎপর্য্যালোচনা হাচাচচ

कृद्रिक ने निम्न निम्स निम्न निम निम्न निम

ক্রফের পোগগুবয়দের সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১181> · •

ক্রতেশ্বর মাধুর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা—ঐশ্বর্ধানাধূর্য্য, লীলামাধূর্য্য, বেণুমাধূর্য্য ও রূপমাধুর্য্য ০।২১।৯২

ক্রাফের রসস্বাদন-লোলুপাতা ও ভক্তবগুতা সম্বন্ধে আলোচনা সাসাৎ৮

কুম্বের রসিক-শেখরত্ব ও পরম-করুণত্ব স্থায়ে আলোচনা স্বাচাহ (২৪০-৪১ পৃ:)

ক্বন্ধের শেষশায়ী-সীলার বিবরণ ২০১৮/৫৮

कृटकः त यज् विध-विनाम भरा४ - ४२

কুষ্ণের স্থরপ-বিচারঃ প্রাভ্ব-প্রকাশ, অংশ, শক্ত্যাবেশ, বাল্য ও পৌগও; স্বরংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ সাংলিত-৮১; অব্রক্তানতত্ব হাংলা১৯১-৯২; ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ক্রম ক্ষেত্র অঞ্চকান্তি হাংলা১৯৫; প্রনাত্মা উছার অংশ হাংলা১৯৬; ভগবান্ পূর্ণরূপ, একই বিগ্রহে অনস্তস্থরূপ হাংলা১৯৭; স্বরংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ, হাংলা১৯৮; স্বরংরূপ হাংলা১৯৯; প্রাভ্ব-প্রকাশ, বৈভব-প্রকাশ হাংলা১৪০-৪৮; গোবিনের মাধুরী বাহ্যদেবেরও ক্ষোভ জন্মায় হাংলা১৫০; হাংলা২৭ শ্লো; হাংলা১৫১; হাংলা২৮ শ্লো; তদেকাত্মরূপ হাংলা১৫২; তদেকাত্মরূপের স্বাংশভেদ —প্রক্ষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মন্বন্তরাবতার, যুগাবতার, শক্ত্যাবেশাবতার হাংলা২৯১-১৪; প্রক্ষাবতার হাংলা২১৭-১০; লীলাবতার হাংলা২৪৪-৫৬; গুণাবতার হাংলা২৫৮ ৮৮; মন্বন্তরাবতার হাংলা২৬৯-৭৮; যুগাবতার হাংলা২৮৮; শক্ত্যাবেশাবতার হাংলাহতার হাংলাহ৪-১১; বাল্য-পৌগগু তাংলা৯১২-১০

"কুষ্ণেরে নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচায়। আপনে নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠায়॥"-বাক্যের আলোচন!

কে কা**হাকে ভক্তি করিবে, কেন** করিবে ২।২২।৪

কেশাবভার-সম্বন্ধে আলোচনা হাহগ্রে (১২১৭-২২ পৃ:)

"কে**হে। নানে, কেহে। না মানে**, সব তার দাস।"-বাক্য স্থক্ষে আলোচনা ১।৬। ৭২

কোনও এক ভগবৎ-স্করপের উপাসক হইয়াও অল ভগৎ-স্করপের অবজ্ঞাতে যে ভ্রম্ব-সংজ্ঞা লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৮১১ গ

গত দাপরের যুগাবভার সহলে আলোচনা ১০৭ শ্লো; ২।২০।২৭০-৮০

গুণময়ী (বা গৌণী) ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯ ২২-২৪ খ্লে

গুণমারা-সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১৷১২ শ্লো, (২৫ পু:); ১৷১৷২৪ শ্লো (৫২ পু:); ২৷২৫৷৯১

গুণাবভার বিষ্ণু এবং নারায়ণ অভিন ২০১৮৯ লা (৭৩৫-১৬ পৃ:)

''গুরু-আজি। বলবান্'-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।১০।১৪১; পরশুরাম ও লক্ষণের দৃষ্টান্তের আলোচনা ২।১-।৪ শ্লো

গুরুকুপা ও জগবৎ-কুপা দম্বন্ধে আলোচনা লাগা২১

গুরুত্ত স্থরে আলোচনা: দীক্ষাগুরুত্ত ১/১/২৬-২৭; ১/১/১৮ শ্লো; ১/৭/৪ (৫০৬-৭ পৃ:); শিক্ষা-গুরুত্ত ১/১/২৮—২৯; ১/১/১৯ শ্লো

গুরুপাদাশ্রম সম্বর আলোচনা হাহহাড>

গুরুসেবন সম্বন্ধে আলোচনা হাহ্যাঙ্চ (১০৭৫ পু:)

গোকুল, গোলক ও শ্বেভদ্বীপ সম্বন্ধে আলোচন। ১০০০; ১৮৮১৪; গোলোকাধ্য গোকুল ২।২১।৭৪; গোকুলের মাহাত্ম্য সর্ব্বাভিশায়ী ১৮৮২১; গোকুলে কেবলা রতি ২০১৯।১৮৬

গোপীগণের "আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান"-সংশ্বে আলোচনা ২।২৩।৪১

গোপীগণের তিরক্ষারে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-সম্বর আলোচনা ১।৪।২৩; ২।১৪।১৫১

গোপীগণের প্রেমকে কাম বলা হয় কেন হাইহাচা (১১১১ পৃঃ)

গোপীপ্রেনে স্বর্ধবাসনা না থাকিলেও কোটীগুণ স্থ হয় ১।৪।১৫৬-১৮; কৃষ্পস্থেই তাহার পর্য্বসান ১।৪।১৫৯-৬৬; কিন্তু কৃষ্ণসেবার বিল্ল ঘটাইলে তাহাও নিন্দনীয় ১।৪।১৭২; গোপীপ্রেমের অপূর্ব্ব নিষ্ঠা ১।১৭৮-৯ শ্লো'; গোপী-প্রেমে শ্রীক্রফের বখ্যতা ১।৪।৩ শ্লো; ১।৪।২৯ শ্লো

গোপী-শব্দের ভাৎপর্যা সামান্ত ; সাধান (০১১ পু:)

গোবর্জন-ধারণ ও অস্থ্র-সংহারাদি দর্শনে রুঞ্-সম্বন্ধে গোপগণের বিস্ময়-প্রসঙ্গের আলোচনা ১।৪।১৯২০ (২৪৭ পৃঃ)

গোবর্দ্ধনযজ্ঞে জ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্জোপকরণ গ্রহণ ২০০।২১৯

গোবর্দ্ধনে গোপালের সেবা সম্বন্ধে এবং বল্লভাচার্য্য ও তৎপুত্র বিঠ্ঠলেশ্বর সম্বন্ধে আলোচনা ২০০১০ গোবিন্দ-দ্বাদশী-ব্রক্ত প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১০৪২-৪০ পৃ:)

গোলোকের স্থিতি সম্বন্ধে আলোচনা হাহতাৎ৮ (১২০৫-১০ পৃ:)

গোণীবৃত্তি ১। ৭।১০৪; গোণীবৃত্তি এবং মুখ্যা বৃত্তি, কিম্ব। অম্বয়-ব্যতিরেকীমুখ অর্থে ক্বফই স্কল শান্ত্রের প্রতিপান্ত ২।২০১২৮

গৌণীভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২৷১৯৷২২-২৪ শ্লো

গোড়ীয়-বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীশ্রীগোরস্কর ও শ্রীশ্রীবেশক্তনকন, ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলা, যে তুল্যভাবে ভজনীয়, তংসম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷১•

গোড়ীয় ভক্তদের বিংশতি বৎসর নীলাচলে গমনাগমন-সম্বন্ধ আলোচনা ২া১া৪৫

গোর সম্মুখে না থাকিলে জগন্নাথের রথ চলিত না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।১৩।১১৩

গৌর-করুণার অপূর্ব বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ১৮৮১ ং-১৮ ; ১৮৮২ ৭-২৮ ; ৩১ ৭৬৪ ; গৌর-করুণার মাধুর্য্য ও উল্লাস সম্বন্ধ আলোচনা ১৮১৪ শ্লো (১২-১৩ পৃঃ) ; ভূমিকায় শ্রীশ্রীগৌরস্কলর',-প্রবন্ধ (২৯০-৯২ পৃঃ) গৌর-নিত্যানন্দরপ সূর্য্যচন্ত্রের অপুর্বস্থ সাগতে

গৌর-লীলায় ভুবিতে পারিলেই যে ব্রপ্লীলা ফুরিত হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচন। ২।২২।২০ (১১২১-২২ পৃ:); ২।২০।২২০

গৌরলীলার নিত্যত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা সাথাংস

গৌর-লীলার প্রকটনসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা গণ১১-১২

भाजनीनात देवनिष्ठा शरशक

গৌরস্থন্দরই যে শাস্ত্র-কথিত কলিযুগের অবতার, তংসম্বন্ধে আলোচনা, মতাছচ ; ভূমিকায় শ্রীশ্রীগোর-

গৌরের করুণার ও বদায়তার অসাধারণত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩১১।৬৪

গৌরের বর্জ্জ্য হাড়ির উপরে উপবেশন প্রসঙ্গ ১/১৪/১৮-১১

গৌরের ও ক্রন্থের সাধারণ-যুগাবভারত খণ্ডন গণঙ শো (১৮৮-৯২ পৃ:)

বোরের স্বয়ং ভগবত্তাসম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণাদির আলোচনা সমৎ শ্লো; সাগড শ্লো (১৮৯-৯২ পৃঃ); সাগড শ্লো; সাগাড শ্লো; সাগাড শ্লো; ভূমিকায় "শুশীশীগোরস্থন্দর"-প্রবন্ধ (২৭৯-৮১)

"চড়ি গোপীর মনোরথে" বাক্যের আলোচনা হাহসাচ্ছ

চতুঃষষ্টি কলার বিবরণ হাদা> 🕫 (৩০৪ পৃ:)

চতুদ্দশ মনুর নাম ১।৩।१

চতুর্বিণ পুরুষার্থ ও পঞ্চম বা পরম পুরুষার্থ ১। ১৮১; ভূমিকায় 'পুরুষার্থ'-প্রবন্ধ (১৫৯ পৃঃ)

চিচ্ছক্তি সাহাচঃ ; চিচ্ছক্তির বৃত্তি—হলাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ সাধারে ; চিচ্ছক্তির স্বপ্রকাশস্ব ; বিশুদ্ধসন্ত ; আধার-শক্তি ; আজুবিলা ; অ্ছবিলা ; মৃতি ; সাধারে ; মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত শক্তি সাধারে (২৮১ গৃঃ) ; সাধারে (২৮০ গৃঃ)

চিত্রজন্ত্রাদি সহকে আলোচনা ২।২৩৩৮ (১১৬৯-৭০ পৃঃ); চিত্রজন্তাদি-শব্দের অন্তর্গত "আদি''-শব্দসহকে আলোচনা ৩।১৫।২১ (৪৯৯ পৃঃ); ৩।১৯।৪২

চিরন্তনী স্থাবাসনা-সম্বন্ধে আলোচনা ১।১।৪ শ্লো (৮-১১ পৃঃ)

कोत्रामीलक त्यांनित विवत्रण २।२३।२२¢

চৌষট্টি-অঙ্গ সাধনতক্তি; শ্রেণীবিভাগ ২।২২।৬০ (১০৭০-৭১ পৃঃ); ভক্তিরদামূতদির্ব মতে চৌষ্টি-অঙ্গ ২।২২।৬০ (১০৭১ পৃঃ); চৌষ্টি-অঙ্গ-সাধনতক্তি সম্বন্ধে আপোচনা ২।২২।৭০

ছ

हम्रक्रट्र कृट्छत विनाम-मश्द्र वाटनांचना ।।।। ।- ।- ।

ছোট হরিদাসের ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ-সম্বন্ধে আলোচনা; ইহা আত্মহত্যা নহে এ২।১৪৬

ছোট হরিদাসের বর্জন কেবল লোকশিক্ষার্থ এ২।১১১ (১১ পৃ:); এ২।১১৮; এ২।১২১ গুং।১৪১; এ২।১৪৬; ছোট হরিদানের বাস্তব কোনও দোষ ছিল না এ২।১২১

জ

জগৎ-প্রপঞ্চের স্থাষ্টিতেও মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি ভগবানের করুণা এহার (৭৫-৭৬ পৃঃ)
জগতে ঐশ্ব্যজ্ঞানের প্রধান্য সম্বন্ধে আলোচনা ১০০১৪

"জগতের মধ্যে পাত্র সার্দ্ধ তিন জন"—মহাপ্রভুর এই উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা এ২।১০৪ জগন্নাথ-দর্শনে আবিষ্ঠা উড়িয়া জীলোক-সম্বন্ধে প্রভুর আচরণের আলোচনা ৩।১৪।২৩ জগন্ধাথের রথ চলার রহস্ত-দম্বন্ধে আলোচনা ২০১৪/৫৪

জনাত্ত শ্লোকের প্রধরস্বানীর চীকান্থ্যায়ী অর্থ ২াচা৫১ শ্লো (৩৭৮-৮১ পৃঃ); বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর চীকান্থ্যায়ী অর্থ ২াচা৫১ শ্লো (৩৮১-৮৬ পৃঃ); প্রীধরস্বানীর ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর অর্থের পার্থক্য-দম্বন্ধে আলোচন। ২াচা৫১ (৩৮৬ পৃঃ); লীলাপর অর্থের প্রয়োজনীয়তা ২া২৫০৯ শ্লো (১০৯৬-৯৭ পৃঃ); ক্রফ্রলীলাস্ট্রক অর্থ ২া২৫০৯ শ্লো (১৬৯৭-১৪০০ পৃঃ); গৌরলীলাস্ট্রক অর্থ্য সঙ্গতি সম্বন্ধে আলোচনা ২া২৫০৯ শ্লো (১৪০০-১৪০১ পৃঃ); গৌরলীলাস্ট্রক অর্থ হা২৫০৯ শ্লো (১৪০০-১৪০১ পৃঃ); গৌরলীলাস্ট্রক অর্থ হা২৫০৯ শ্লো (১৪০০-১৪০৪ পৃঃ)

জনাষ্ঠনী ব্রত-প্রসঙ্গ হাহ৪।২৫৩-৫৪ (১৩২৮-৩- পৃ:)

জয়ন্তী মহাদাদশী প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১৩৩৭ পৃঃ)

জয়া মহাদাদশী প্রসঙ্গ হা২৪৷২৫৪ (১৩০৫.৩৬ পৃ:)

জাতপ্রেম ভজের লীলাতে প্রবেশ-প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা; প্রকট-প্রকাশের যোগে প্রবেশ; অপ্রকট প্রকাশের যোগে নহে; অপ্রকট-প্রকাশের সাধন ভূমিকাত্ব নাই ২া২২।১৪; পরিশিষ্টে "অস্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ"-প্রবন্ধ

জিজ্ঞান্ত বস্তু সম্বন্ধে আলোচনা সাসং৬ শ্লো

জীব-কোটি ব্রহ্মা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮ শ্লো (৭৩২-৩৩ পৃঃ); ২।২০।২৫৯-৬০; ২।২০।৪১ শ্লো; বর্ত্তমান চতুর্যুগের ব্রহ্মা জীবকোটি ২।২৭৮৮ (১৩৭৬ পৃঃ)

জীবতজু সম্বন্ধে আলোচনা ১।৭।১১১-১২; ১)৭।৬-৭ শ্লে; ২।১৯।১২৫-৩০; ২৷১৯৷১৫-১৮ শ্লে; ২৷২০৷১০১-২; ২৷২৩৷৮ শ্লো; ২৷২২৷৭; ভূমিকায় শ্জীবত্ত্ব' প্রবন্ধ (১২৩-৫৮ পৃ:)

"जी ब्यू ङ गानी" मन्नदक्ष व्यात्मा हन। २।२२।२०

জীব-ব্ৰ**ন্ধোর অভেদত্ব-খণ্ডন** ১৷৭৷১১০ ; ভূমিকায় "জীবতত্ব"-প্রবন্ধ (১৩২-৪০ পৃঃ)

জীবনায়া সহক্ষে আলোচনা সাসাহ দ্যা (৫২ পৃ:); বাং। ১৭

জীবশক্তি সম্বন্ধে আলোচনা সাহাচড; চিদ্রূপা সাগড শ্লো; ভূমিকায় "জীবতত্ত্ব" প্রবন্ধ (১২৩-২৪ পৃঃ); জীবশক্তিকে ডটম্বা বলে কেন সাহাচড (১৫৫ পৃঃ); হাহ ০১০১ (১৪১-৪২ পৃঃ)

জীবস্বরূপের সঙ্গেই ভগবানের সম্বন্ধ ২।১০।১৩৮

জীবকে ঈশ্বরের বিভিন্নাংশ বলে কেন ২৷২২৷ গ

জীবে পরমাত্মার প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা ১।২।১০ এবং ১,২।১০ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট

জীবে যে স্বরূপ-শক্তি (বা হলাদিনী) নাই, তৎসহদ্ধে আলোচনা সঙাত শ্লো (২৮২০৮৭ পৃ:)

জীবের অণুত্ব-সহয়ে আলোচনা ২০১৯০৮ শ্লো; ১০০০১১ গ্লা; ভূমিকায় "জীবতত্ব"-প্রবন্ধ (১২৯-৩২ পৃঃ); বিভূত্ব-ধণ্ডন ১০০০১; মধ্যমাকারত্ব খণ্ডন ২০১৯৮৮ শ্লো (১০১৮) ভূমিকায় "জীবতত্ব" প্রবন্ধ (১০২-৪০ পৃঃ)

জীবের অণুসাভিত্তা সম্বন্ধে আলোচনা গাহাৎ (૧৪-৭৭ পৃঃ); ভূমিকায় "জীবতত্ব'-প্রবন্ধ (১৪৫-৪৬ পৃ:); অণুসাতস্ত্রোর প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা গাহাৎ (૧૧ পৃ:)

জীবের কর্মা ও ভগবানের কর্মোর পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা গণত শ্লো (১৭৯ পৃ:)

জীবের চিরন্তনী স্থখবাসনা-সম্বন্ধে আলোচনা ১।১।৪ খ্লো (৮-১১ পৃঃ)

জীবের ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা সম্বন্ধে আলোচনা ২।১১।১৩২

জীবের সাধনে প্রবর্ত্তক-ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২৷১৯৷১৩২ (৭৮২-৮৩ পৃঃ); ২৷২২৷৫১

জ্ঞান: পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান ১।১।২২ শ্লো

জ্ঞানের ভিনটি অঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৮২

জ্ঞানমার্কের সাধকের সাধনা সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২১৷৬১; জ্ঞানমার্কের সাধক তিন প্রকার ২৷২২৷২১; জ্ঞানমার্কের সাধকের পক্ষেও ভক্তির অহুষ্ঠান অত্যাবশুক কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷১৪; ২৷২২৷১৬; ভূমিকায় "অভিধেয় তত্ত্ব"-প্রবন্ধ

জ্ঞানমিশ্রাভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা হাচাৎণ; জ্ঞানমিশ্রাভক্তিকে প্রভু বাহ্য বলিলেন কেন হাচাৎচ

জ্ঞানশুন্তাভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২াচা৯ শ্লো; জ্ঞানশুন্তাভক্তি-কথার পরেও প্রভু আগে কহ আর্থ বলিলেন কেন ২াচা৫৯; জ্ঞাশৃন্তাভক্তি হইতে প্রেমভক্তির উৎকর্ষ ২াচা১১ শ্লো

জ্যোতিশ্চক্র-প্রমাণে লীলার নিতাত্ব প্রতিপাদন ২।২ •।৩১৯-২ • (১২২-২৪ পৃ:)

ত

তটক্তলকণ ও স্বরপলকণ সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮১১৬; ২০১১১৬

ভত্ত ভাবের প্রাজনীয়ভা ১৷২৷১৯; তত্ত জান-লাভের প্রকৃষ্ট পহা ২৷৮৷৯ শ্লে৷ (২৬৬-৬৭ পৃ:); কিন্তু তত্ত ভান লাভের চেষ্টা প্রথমে প্রয়োজনীয় হইলেও পরে ভক্তির বিদ্ন জনায় ২৷২২৷৮২ (১১٠১-২ পৃ:); তত্তালোচনায় আবেশ জন্মিলেও ভক্তির বিদ্ন হইতে পারে ২৷৮৷৫৮ (২৬৩-৬৪ পৃ:)

"ভত্তমসির" মহাবাক্যত্ব-খণ্ডন সাগ্যস্থ-খণ্ড

"তথিলাগি পীতবর্ণে চৈতন্তাবভার"-বাক্যের আলোচনা সাগত

"ভাহাঁ উপবাস, যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ"-বাক্যের আলোচনা ২।১১।১০১

ত্রিবিক্রম-প্রসঙ্গ ২:২৪।৬ শ্লো

ত্রিবিধ ভেদ সাহা৪ শ্লো (১০৪-৫ পৃ:)

ত্রিবিধ সাধন-পদ্ম সাসত লো; সাসহও লো (৬০-৬১ পৃ:); বাবচারণ

ত্রিস্পৃশা মহাদাদশী প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১৩০৫ পৃ:)

"তুত্তে ভাগুবিনী"-শ্লোক সম্বন্ধে আলোচনা এ১।১১ শ্লো

कूनगो हम्न गयदक कथा २।२८।२८८

जूनगीरमवा-मन्दक व्यादनावना राररावन

म

प्त

দামোদরের বাক্যদণ্ড সম্বন্ধে আলোচনা ৩।০।১০-১৬

দাস্তাপ্রেমের পরেও প্রভূ "আগে কহ আর" বলিলেন কেন ২াচাও

দাস্তাপ্রেমের পরে সখ্য, বাৎসল্য ও কাস্তাপ্রেম-সম্বন্ধে রায়রামানন্দ স্বীয় উক্তির সমর্থনে কেবল নিত্যসিদ্ধ পরিকর-ভক্তদের উনাহরণই দিলেন কেন ২াচা১৪ শ্লো (২১৯ পৃঃ)

দাস্ত-ভাবের ভক্ত চারি রকম—অধিকৃত, আশ্রেত, পারিষদ ও অহুগ ২০১১১৬২; দাস্তভক্তের লক্ষণ ২০১১১৮

দাস্ত-স্থ্য-বাৎসল্য-অপেকা কান্তাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য সাসাধ শ্লো (১৬-১৭ পৃঃ); হাচাড্ত; হাচাড্ত; হাচাণ্ড; হাচাণ্ড;

দাস্থ্য-সখ্যাদি ভাবের-কোন্ ভাবের রতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায় ২।১৯।১৫৭-৫৮

দিব্যযুগ সম্বন্ধে আলোচনা ১।৩।৫-৬

তুর্গতিত্ব-সম্বন্ধে প্রমাণ থাং সা১২ লো (১৪৪ পৃ:)

"পুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ"-বাক্যসম্বন্ধে আলোচনা অহা১১৭

Gদব-অ্ষবি-পিত্রাদিকের আণ-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।১৯ (১০৯١-৯৮ পৃ:)

```
দেবজুন্দুভি-যোগ-প্রসঙ্গ হাহ ৪।২ ই৪ ( ১৩৪২ পৃঃ )
```

দেবী-মহেশ-হরিধাম-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২১।১২ শ্লো; ১।৫।৬ শ্লো (৪২৪ পৃ:)

দেহ-বিত্তাদির উদ্দেশ্যে নামকীন্ত ন-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩,৩।১৭৭ (১৪৮ পৃ:)

দাদশগুণাষিত অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত শ্বপচেরও উৎকর্ষ সম্বয়ে আলোচনা ২।১৯।৪ শ্লো

দ্বাদশবর্ষব্যাপী প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষাও নামের বৈশিষ্ট্য অভা১৭৭ (১৩৭-৫৮ পৃ:)

দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ ত্রজেন্দ্র-নন্দনের অবতরণ সত্তেও কলিতে আবার পীতবর্ণে অবতরণের হেতু সম্বন্ধে আলোচনা ১৩০০১

कामनकान-लीला-अमल प्राध्य ; राष्ट्राप्र (श्रा

দারকার ও ব্রজের মাধুর্য্যের পার্থক্য সাধাড8; ২৮৮৬ (২৭৪ পৃঃ); ২৮৮৬১ (২৭৭ পৃঃ); ২৮৮৬-৭২; ২১১৯৩১-৩৫ শ্লো

দিবিধা প্রেমভক্তি-মাহাত্মজানমূক্তা ও কেবলা হাচাড০ (২৭০ পৃঃ); হাস্সাসভ

된

ধ

ध्वा-दुर्खाण-श्राम शामा १६ (सा

ধর্ম-সম্বন্ধে-আলোচনা—ভূমিকা (৩৩৩-৩৫)

स्टर्म धन छे शार्जन-महत्त्व जात्नाहना २।১८।১७०

ধাম-প্রকটনের তাৎপর্য্য ১। এ২২ (১৮৩ পৃ:)

शान-मच्या-व्यात्नाहना शश्रान

ধ্রুবের প্রেসঙ্গ হাহহা১৫ শ্লো

ন

ন

নন্দস্থত-শব্দের তাৎপর্য্য সংগঙ

नवषीयनीना ७ जननानात जूनाजात जनामा महत्व जाताहना सरस्य

নবদীপলীলা ও ব্ৰজলীলার যে স্বরূপগত পার্থক্য নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৯০ (১১১৯-২০ পৃঃ)

নববিধা ভক্তির অঞ্চ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১।১৯ শ্লো; নববিধা ভক্তির অঞ্চ আগে ভগবানে অপিত হইয়া পরে অফুঠানের তাৎপর্য্য ২।৯।১৯ শ্লো (৪২৮-২৯ গৃঃ)

"নয়নস্তল ভেল"-বাক্যাংশের অর্থালোচনা ২৮৮১৫২ (৩৪৭ পৃ:)

"নরতমু-ভজনের মূল"-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২া৮া৩১

নরলোকে ক্বফ্ণপ্রেমের অস্তিত্বহীনতা-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৮ (৬৪ পৃ:)

"না খোঁজলু দূতী, না খোঁজলু আন"-ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্যালোচন। ২।৮।১৫৫

"না সোরমণ না হাম রমণী"-বাক্যের অর্ধালোচনা হাচাসংও; হাচাসংও (৩৫৭-৫৮ পৃ:)

"নানোপচারক্তপূজনম্"-শ্লোক-সম্বন্ধে আলোচনা ২া৮।১০ শ্লো

"नामद्रार्था मकती"-वांदकात वांदलाहना २।>२।>৮१-৮৮

নাম-অপরাধ-সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৬৩ (১০৮০-৮০ পৃঃ) ; কিরূপে নামাপরাধ দূর হইতে পারে ৩০০১১৭ (১৪৩-৪৪ পৃঃ)

নাম আনন্দস্তরপ ২।১৭১৩০

নাম-নামীর-অভিনতা-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০।৭ (१০৩; ৭০৭-৮ পৃ:); ২।১৭।৫ শ্লো

নাম পূর্বতা-বিধায়ক অ২না (১০১ পৃঃ)

নাম প্রাক্ত-ইন্দ্রিয় গ্রাহ্ম নহে ২।১৭।১২৯; স্বপ্রকাশ ২।১৭।১২৯; ২।১৭।৬ শ্লো

माय-मञ्ज-नष्टक वात्नाहना भर । १ (१) ६ थुः)

माय-মাহাত্ম্যের কথা ঋথেদে ও শ্রুভিতে ১।১৭।২॰

নাম-সঙ্কার্ত্তন: নাম-সঙ্কার্ত্তন-সম্বন্ধে আলোচনা, সঙ্কার্ত্তন বলিতে কি ব্যায় ৩২০।৭ (৭১২-১৫ পৃঃ); আনন্দম্বরণ ১।১৫৪; উচ্চ-সঙ্কার্ত্তনই প্রশন্ত ০।২০।৭ (৭১২-১৭ পৃঃ); নাম-জপ-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০।৭ (৭১২-১৭ পৃঃ); কোনত বিশেষ নাম বা বিশেষ নাম-সমূহের উচ্চকীর্ত্তনই প্রশন্ত কোনত বিশেষ নাম বা নামসমূহের উচ্চকীর্ত্তনই প্রশন্ত কোনত বিশেষ নাম বা নামসমূহের উচ্চকীর্ত্তন প্রশন্ত নামকীর্ত্তনই প্রশন্ত ইয় না ৩২০।৭ (৭১৫ পৃঃ); সংখ্যা-রক্ষণপূর্বক নামকীর্ত্তনই প্রশন্ত ; সংখ্যা নাম-কীর্ত্তনের পরে অসংখ্যাত নামকীর্ত্তনত অবৈধ নহে ৩২০।৭ (৭১৫ পৃঃ); দীক্ষা-পুরশ্চর্যাদির বা দেশ-কাল-পাত্রাদির অপেক্ষা রাথে না, যেহেত্ নাম স্বতন্ত ৩২০।৭ (৭০৫-৬ পৃঃ); নাম-সঙ্কীর্ত্তন কিরূপে করা স্বত্ত, তৎসম্বন্ধে আলোচনা হা৯।১৮ শ্লো (৪২৯ পৃঃ); হাহহা৭৪-৭৫; কিরূপে নামকীর্ত্তন করিলে প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে ৩২০।৫ শ্লো; ৩২০।১৭-২১

নামসন্ধীর্ত্তন কিসের পরম উপায়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এং -। (৬৯৬ পৃ:)

নামসঙ্কীর্ত্তনের পরম-উপায়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩।২০।१ (१०० পৃ: হইতে আরম্ভ)

নামসন্ধীর্ত্তনের প্রভাবে 'ব্রেলালোকে মহীয়তে''বলিয়া যে শ্রুতিবাক্য আছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা অং-াগ (গ্রুপ:)

নামসন্ধীর্তনের ব্যাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা এ২।। (१০০-৪ পৃ:)

নামসন্ধীর্ত্তনের শক্তির বৈশিষ্ট্য সহম্বে আলোচনা এ২০। (१०৪-৫ পু:)

নামাপরাধ কিরূপে দূরীভূত হইতে পারে তাতা১৭৭ (১৪৩-৪৪ পৃঃ)

নামারাধ-প্রকরণে উক্ত শিব ও হরির নামগুণ-লীলাদিতে ভেদমননের অপরাধ-জনকত্ব সহল্লে আলোচনা বাফান শ্লো (৭'৩৬-৩৮ পৃঃ)

নামাভাস: আলোচনা গাণং৪-৫৫; গাণং শো; গাণ্ডাৰ ; গাংডাৰ (৭০৯ পু:)

নামাভাসে সকলেরই মুক্তি হইবে কি না, তংগ্রন্ধে আলোচনা এএ১৭৭ (১৪০ পৃ:)

নামাভাদের ফলেই অজামিলের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়াছিল কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা তাতাস ৭ (১৩৬-৩৭ পৃ:)

নামাক্ষর অপ্রাক্ত চিমায় ; প্রাক্ত ইন্তিয়ে আবিভূতি নামও চিনায় এং না (1 ০৮ পৃঃ)

নামে দীক্ষার অপেক্ষা-হীনভা এবং মত্ত্রে দীকার অপেক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১ খে

নামে নামীর শক্তি সঞ্চারিত সাল্ভঃ; লাংলাচ

নামের অসাধারণ ক্বপার কথা এ২০০৭ (৭০৬-৭ গৃঃ)

নামের অক্ষর-সমূহ পরস্পর ব্যবহিত হইলেও শক্তি নষ্ট হয় না তাতা১৭৭ (১৩৯ পৃ:)

নামের মাহাত্ম্য দর্ববেদ, দর্বতীর্থ, দমস্ত সংকর্ম হইতেও অধিক ৩২০।৭ (৭১০ পৃ:)

নামের সর্বাশক্তিমত্বা—ভগবং-প্রীতিদায়কত্ব, ভগবদ্বশীকারিত্ব, স্বতঃপরমপুরুষার্থত্ব, সর্বামহাপ্রায়ন্চিতত্ত্ব, পরম-ধর্মতাদি-সত্তব্ধে আলোচনা ৩২০।৭ (৭১০-১২ পৃঃ)

"নাহং বিপ্রে। ন চ নরপতি:"-ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য ২।১৩।৫ শ্লো

"নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া" বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।১১

নিত্য পরিকরগণেরও বছপ্রকাশে বিভাষানতা স্থয়ে আলোচনা ১/৩/১১

নিত্য পরিকরদিগের সঙ্গেই ক্বঞ্চ অবতীর্ণ হয়েন ১।৫।৯-১০

নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মহাপ্রভুর নিভূত যুক্তি এবং অবৈতাচার্য্যের ইঞ্চিত ও তর্জা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৬৮১

নিগুণা ভক্তির লক্ষণ ১।৪।৩৪ শ্লো; ২।১৯।১৪৮ ; ২।১৯।২২-২৫ শ্লো

নির্বিচারে প্রেমদানের জন্য অবভীর্ণ হইয়াও কোনও কোনও হলে মহাপ্রভু কেন অপরাধের বিচার করিলেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৷ গাওং; ১৮৮২ গ

নিক্ষপট ভক্তের প্রতি ভগবানের নিক্ষপট দয়া সম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।২১٠

নীচলাতি কেন ভজনে অষোগ্য নয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ভাষাধ্য-৬৪

নীলাচলচন্দ্র জগন্ধাথের স্বরূপ-সম্বন্ধে আলোচন। ২।২•।১৮৪

নৃসিংহচতুর্দ্দশী-ব্রভ-প্রসঙ্গ ২।২৪/২৫০ (১৩০১ পৃঃ)

নুসিংহাদি-দর্শনে রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর প্রেমাবেশের হেতু সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৩

외 의

প্রশৃত্ত -স্থন্ধে আলোচনা; দাপর-লীলার ও কলি-লীলার পঞ্তব ১৷১৷১৪ শ্লো; পঞ্তবের স্বরূপ ও প্রশোজনীয়তা ১৷৭৷৪; পঞ্তব্-প্রসঙ্গে কাশীবাসী সন্মাসীদিগের উদ্ধার-কাহিনী বর্ণনার সঙ্গতি ১৷৭৷১৫৩-৷৫

পঞ্চবিধা মুক্তি-দম্বন্ধে আলোচনা ১০০১৬; ১০০৭ শো; মুক্তিবাসনা কৈতব ১০০০ ; ১০০৭ শো; ২০১৪ : পরিশিষ্টে "মুক্তি" প্রবন্ধ

পতিত পতির ত্যাগদম্বন্ধে আলোচনা ২০১৪৬ প্লো

পরকীয়াভাবের অপূর্ব্ব বৈশষ্ট্য সংগঙ্

পরতত্ত্ব সম্বদ্ধে মুসলমান শাস্ত্রের উক্তি-সম্বদ্ধে আলোচনা ২০১৮০১৯০

"প্রম উপায়"-স্থ্রে আলোচনা এ২।। (१०० পৃ: হইতে আরম্ভ)

পরম ধর্ম্ব-সহস্কে আলোচনা ১।১।৩৭ শ্লো

পরিকরদিগেরও ভগবানের স্থায় বছরূপে প্রকাশ ১০০১১

পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ সম্বন্ধে আলোচনা ১।१।১১৪-১৫

পরিভাষার সর্বত্র অধিকার-সম্বন্ধে আলোচনা সাং।৪৮

পরীক্ষিত মহারাজের প্রতি ব্রহ্মশাপ-প্রদন্ধ ২৷২০৷১٠ ক্লো

পরোপকার-প্রসঙ্গ সামাত্র; সামাত্র শ্লো

"প্ৰিল্ফি রাগ" ইত্যাদি গীতটার মাদনাখ্য-মহাভাবহুচক অর্থ ২।৮।১৫৬ (৩৫৪-১৯ পৃ:)

"পলিহি রাগ"- বাক্যাংশের অর্থালোচনা হাদাসংহ

भक्कविको महादापनी-अनव शश्हार (१०: e पृ:)

পাপনাশিনী মহাদাদশী-প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১৩৩৭-৩৮ পৃ:)

পাপবাসনা নির্ব্দুলীকরণে নামাভাসের শক্তিও নামের শক্তির তুল্য ৩০১৭৭ (১০৮-৩৯ পৃ:)

পারিষদভক্ত ও সাধকভক্ত সম্বন্ধে আলোচন, ১৷১৷৩১

পীতবর্ণে শ্রীকফের অবতরণের হেছু গণত

পুনঃ পুনঃ নামাভাস-উচ্চারণ সত্ত্বেও মৃত্যুপর্যান্ত অজামিলের পাপ-প্রবৃত্তি ছিল কেন এথ১৭৭ (১৪৫-৬ পৃঃ)

পুরাণের অপৌরুষেয়ত্ব ও বিবরণ ২।২০)১০১

পুরীদাসের প্রকটন-সম্বন্ধে আলোচনা গাস্থাঙঙ

পূৰ্ববিদ্ধা ভিথি সকল-বৈষ্ণবত্রতেই পরিত্যাজ্যা ২৷২ঃ।২৫৪ (১৩৩২ পৃঃ); রামনবমী সম্বন্ধে সময় সময় ব্যতিক্রম ২৷২৪৷২৫৩ (১৩৩- পৃঃ)

পৃথিবীর ভারহরণ ঐক্তিঞাবভারের বহিরঙ্গ কারণ স্থান। প্রকট ও অপ্রকটলীলার নিভ্যন্ত স্থাৎস প্রকটলীলা গণঃ

প্রকট লীলাকালেও অপ্রকটে লীলা চলিতে থাকে ১।৩।১১

প্রকটলীলা অন্তর্দ্ধানের ভাৎপর্য্য ১।৩১১

প্রকটলীলায় গোপীদের ঔপপত্যভাবসম্বন্ধে আলোচনা; শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া ভাব, অপ্রকটে স্বকীয়া ভাব ১।৪।২৬; ভূমিকায় "অপ্রকট-ব্রজে কাস্তাভাবের স্বরূপ" প্রবন্ধ (৩৫৮-১৮ পু:); অবাস্তব ওপপত্যে কিরূপে রসাস্থাদন সম্ভব ১।৪।২৭; উপপত্যের প্রভাব ১।৪।২৮

প্রকটলীলার অন্তর্দ্ধানের পরে গোলোকে বদিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা ১া৫।১২

প্রকটনীলার ঔপপভাভাব স্বরূপত: অবাস্তব হইলেও রদাস্বাদন সম্ভব ১।৪।২৭

প্রকট লীলার নিত্যত্ব সম্বন্ধে অলোচনা ২।২০।৩১৪-২০; জ্যোতিশ্চক্রের প্রমাণ ২।২০।৩১৯-২০

প্রকটলীলার ব্যপদেশে এক্বিষ্ণ কিরূপে "সর্বভক্তেরে প্রসাদ" করেন ১।৪।২১

প্রকাশ-শব্দের তাৎপর্য্য (নিত্যানন্দ রায় প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ-স্থলে) সাসাংখ

প্রকাশানন্দ সরস্বভীকর্ত্তৃক মহাপ্রভু সম্বন্ধে নিদাহচক বাক্যের সরস্বভীক্বত অর্থ ২।১১।১১২-১১

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রতি মহাপ্রভুকর্তৃক ভাগবত-বিচারের এবং নামকীর্ত্তনের উপদেশ দানের পরে গীতা ও ভাগবত হইতে ক্ষেক্টী শ্লোকের উল্লেখের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।১১২

প্রণবের অর্থ-বিকাশ—ভূমিকা (২৩৯-৭৪ পৃ:)

প্রণবের মহাবাক্যত্ব সম্বন্ধে আলোচনা সাগাসংস-২২

প্রভাপরুদ্রের প্রতি প্রভুর উপেক্ষার ভাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৩১৭৬-৭৭

"প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণ-সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায়"-বাক্যের আলোচনা ২০১৬১৩৬; ২০১৬১৪০; ভূমিকা

প্রবৃত্তিমার্গে জীবহিংসার বিধি সম্বন্ধে আলোচন৷ ১৷১৭৷১৫০; শাস্তবিধি অমুসারে যজার্থে পশু-হননাদির ফলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইলেও পশু-হননের পাপ দূরীভূত হইবে না অ০৷১৭৭ (১৪৩ পৃ:)

প্রভুক জ্বাপী গোপী" নাম গ্রহণের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ১١১ গাং ৪ -- ৪৩

প্রভুর আন্ত্র-মহোৎসবে আত্রবৃক্ষের ওত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১১৷১৫-১৫

প্রসাদী মাল্য-গন্ধ-বজ্রালক্ষারাদির ব্যবহার সহন্ধে আলোচনা ২০১৫ শ্লো

প্রেস্থানত্রয় সম্বন্ধে আলোচনা থানা৪৪

প্রাক্ত ইন্দ্রিয়ে আবিভূতি ভগবন্নামও চিন্ময় এ২০।৭ (৭০৮ খুঃ)

প্রাকৃত পরকীয়া নিন্দনীয় কিন্তু ব্রজ-পরকীয়া নিন্দনীয় নহে ১।৪।৪২ (২৭৩-৭৪ পৃ:); ভূমিকায় "অপ্রকট ব্রজে কাস্তাভাবের স্বরূপ" প্রবন্ধ (৩৬৬ পৃ:)

প্রাচীন প্রস্থের আলোচনার রীতি সম্বন্ধে আলোচনা ১।২।৪ (১০১ পৃঃ)

প্রায় কিতাদির প্রসঙ্গে নামাপরাধ হয় বলিয়া প্রায় কিতের ফল-প্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা এ০০১৭৭ (১৪১-৪০ পু:)

প্রীতির স্বভাব অমুসারে ভাবোদয়ের পার্থক্য সহদ্ধে আলোচনা এ৪।১৬১

প্রেমদাতা কে—তৎ সম্বন্ধে আলোচনা এ২ । ২৯ (১৩১-৪১ পৃঃ)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত-মূর্ত্ত বিগ্রাহ গৌর এবং বিপ্রালম্ভ-মূর্ত্ত-বিগ্রাহ-গৌর সম্বন্ধে আলোচনা ৩০১১১০৪

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে রাধা-ক্রফের পরেক্য (না দো রমণ না হাম রমণী ভাব) জ্ঞানমার্গের দাধকের ভেদরাহিত্য নয় ২৮৮১ ৫০ (৩৪২ পৃ:)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে রাধাক্বয়ের পরিক্যই যদি অভিপ্রেড হয়, তাহা হইলে রায়রামানন্দের গীতের শেষভাগে "অব সোই বিরাগ" ইত্যাদি বাক্যে বিরহের কথা কেন ২৮০১ ৫০ (৩৪৩ পৃঃ) त्थ्रमितिलान-निवर्क मद्दस चाटलाहना शामा> ••

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত-সূচক গীভটা শুনিয়া মহাপ্রভু সহস্তে রাররামানলের মুখাচ্ছাদন করিলেন কেন ২।৮।১৫১; ২।৮।১৫৬ (৩৫৯-৬০)

প্রেমবিলাস-বিবস্ত সূচক গীতটার মাদনাখ্য-মহাভাবসূচক অর্থে "অব সোই বিরাগ"-বাক্যাংশের সার্থকতা কি ২১৯১৫৬ (৩৫৮-৫৯ পৃ:)

প্রেমন্তক্তির কথার পরেও প্রভুর "আগে কহ আর" বলার অভিপ্রায় সম্বন্ধে আলোচনা ২৮।৬٠

প্রেমন্ডক্তির স্থারপ ও শ্রীক্রাঞ্চকর্তৃক ভাষার বিভরণের সাধারণ প্রকার সম্বন্ধে আলাচনা ১ালা১৭ (১৭৫-৭৬ পৃ:)

্রেশমভক্তিদা**ন সম্বদ্ধে "অল্প-স্বল্প মূল্য"** বিষয়ে আলোচনা ২।১৭।১৩৬

প্রেমভক্তিদান সম্বন্ধে আলোচনা ১৷০৷১৭ (১৭৫-৭৬ পৃ:)

প্রেমরস-নির্যাসের যে বৈচিত্রী আত্মাদনের জন্ম ব্রহ্মাণ্ডে লীলার প্রকটন, অ একটে তাহার আত্মাদন সম্ভব নহে কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১৬; ১।৪।২৫-২৮

<u>প্রেমরসের আশ্বাদন তুইরকমে—বিষয়রূপে এবং আশ্বয়রূপে ১।৪।৩৫</u>

প্রেমাঙ্কুর জিলিই সাধ্যসাধনতত্ত্ব ব্ঝা যাইবে—তপন মিশ্রের প্রতি প্রভুর এই বাক্যের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ১০১৮০

প্রেমাধিক্যে ভক্তের প্রতি প্রভুর প্রিয়তাধিক্য স্থন্ধে আলোচনা চাঙা৮২-৯০

প্রেমের অন্তরজ-সাধন-স্কলে ভাগবতাম্তের বচন ২।২৩।৪৪-৪৭ স্লো (১১৯০ প্র)

প্রেমের প্রয়োজন-তত্ত্বত্ব সম্বন্ধে আলোচনা সাংসংহ

ক্রেমোৎপত্তির কারণ (অভিযোগ, সম্বন্ধ, অভিমানাদি)-সম্বন্ধে আলোচনা ৩,১।১২০

ব হ

বঙ্গদেশীয় কবিকর্তৃক তদীয় নাটক-শ্লোকের অর্থদয়-র স্বর্গদামোদরের উক্তির আলোচনা এং।১১৪-১৫ বঞ্জুলি মহাদাদশী-প্রদক্ষ ২।২৩/২৫৪ (১০০৫ পৃ:)

বর্ণশ্রম-ধর্ম সম্বেদ্ধ আলোচনা থাচাও শ্লো

বর্ণাশ্রম-ধর্মান্ত্যাগ ভক্তিপছায় বিধেয় ২৷২২৷৫০ (১০৫৫ পৃ:); ২৷৮৷৬-৭ শ্লো; বর্ণাশ্রম-ধর্ম ত্যাগের অধিকার-সহক্ষে বিচার ২৷৮৷৫৭; ভজনারস্ত-দশাতেই স্বধর্ম (বর্ণাশ্রমধর্ম) ত্যাগের বিধান; তাহাতে ভজনের অপক অবস্থায় সাধকের পতন হইলেও তাহার কোনও অমঙ্গল হয়না ২৷২২৷৫০ (১০৫৪ ৫৫ পৃ:)

বর্ণাশ্রমধর্মকে রায়রামানন্দকর্তৃক বিষ্ণুভক্তির সাধন বলার তাৎণ্ধ্য সহস্কে আলোচনা ২৮।৪ শ্লো

বত্তমান কলির উপাস্তসম্বন্ধে আলোচনা ১০০০ গোঃ ২।২০১৮৮৮৮

বল্লভ-ভটের নিকটে মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তগ্রকীর্ত্তনের মধ্যে যে সাধন-মার্গের একটা শৃখালাবদ্ধ প্রধালী দৃষ্ট হয়, তংস্থন্ধে আলোচনা ৩৭।৩৭-৩১

বশ্যতাস্বীকার-বিষয়ে একুমের পক্ষপাতহীনতা সহকে আলোচনা ১।৪।১৮; ১।৪।৪২ শো

বস্তুদের যশোদা-শয্যায় স্থীয় পুত্রকে রাখিয়া যশোদার কন্সা মায়াদেরীকে লইয়া যাওয়ার সময়ে যশোদানন্দনকে দেখিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮৬ (১২৬ পৃঃ)

বস্তবিষ্ঠেয় বস্তুজ্ঞান-স্থন্ধে আলোচনা ২।৬।৮৭

বহিরসা মায়াশক্তি: লক্ষণ ১/১/২৪ শ্লো; জীবমায়া ও গুণমায়া ১/১/২৪ শ্লো (৫২-৫০ পৃ:); ১/২/৮৫ (১৫৪ পৃ:); আলোচনা ১/২/৮৫; ২/২৫/৯৬-১৭

বহির্দ্ধা মায়াশক্তি জীবের চিত্তবৃত্তিকে জীবের নিজের দিকেই চালিভ করে ৩০.২০০

বছ শিশু করা সম্বন্ধে আলোচনা হাহহা৬ঃ

বাগিন্দ্রিয় হৈ বে সমস্ত ইন্দ্রিরের চালক, নামস্ক্ষীর্ত্তনে বাগিন্দ্রিয় সংযত হইলে অন্ত ইন্দ্রিরও যে সংযত হইতে পারে; তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০।৭৭ (৭১৫-১৬ পৃ:)

বাৎসল্য প্রের উৎকর্ষসম্মে আলোচনা হাচা>৬ শ্লো (২৮২-৮৪ পৃঃ)

বামন ঘাদশী ব্রক্ত প্রসঞ্জ ২া২৪া২৫০ (১৩৩ - পৃ:)

বালা-পোগণ্ড কিশোরের ধর্ম ২।২০।৩১০; ২।২০।৬০ শ্লো; বাল্যপোগণ্ড বিত্রহের ধর্ম ২।২০।২১৫

বাস্তব-বস্ত সম্বন্ধে আলোচনা সামত লো (৮৮ পৃ:)

বিজয়া মহাদাদশী-প্রসঙ্গ হাহ৪।২৫৪ (১৩৩৬-৩৭ পৃ:)

বিধিনিষেধের প্রাণবস্তু যে কৃষ্ণস্থৃতি, তৎসম্বান্ধ আলোচনা ২।২২।৫৪ শ্লো

বিপ্রান্ত-বিগ্রাহ গোর ও প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত-বিগ্রাহ গৌর সম্বন্ধে আলোচনা এ১৯'১০৪

विवर्त्तवाम अ श्रतिगामवाम मद्यस আলোচনা ।।।>>৪->६; २।७।>६१

বিভিন্ন প্রস্থাবলন্দী-সাধক যুখন একই তত্ত্বের উপাসনা করেন, তথন তাঁহাদের প্রাপ্যবস্ত বিভিন্ন কেন হয়, তংসম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।৫৮

বিভিন্নাংশ জীব সহস্কে আলোচনা ২।২২।৭

বিয়োগাত্মক বিপ্রলভের রসত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩৪২ (১১৭৫ পৃ:); ২।২।৪৪-৪৫; ২।২।৭ রো

বিরহ-ব্যাকুলভার মধ্যে মহাপ্রভুর হর্ষ-ভাবোদয় স্বল্লে গং।।

বিশুদ্ধ-সন্ত্র-সম্বন্ধে আলোচনা চাঙাং (২৮০ পৃ:); বিশুদ্ধ-সত্ত্বই ভগবানের প্রকাশ সম্ভব চাঙাচিং শ্লো; ভগবৎ-পরিকরগণের বিগ্রন্থ বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় হাঙাচিং শ্লো(২০১ পৃ:); চাঙাংণ; ধামাদিও বিশুদ্ধ-সত্ত্বে বিকার চাঙাংভ-ংগ

বিশ্বস্তর-কর্তৃক প্রেমদানদারা বিশ্বের ধারণও পোষণের তাৎপর্য্য মন্বন্ধে আলোচনা ১০৩২৫

বিষয়ীভক্তের আচরণ-সম্বন্ধে আলোচনা এডা>৯৭ (>>--৯১ পৃঃ)

বিষয়ের অভাব-সম্বন্ধে আলোচনা এ৬।১৯৭

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ-সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১৬৷২০

বিষ্ণুভক্তির সাধ্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা হাচা৫৪ (২৪৯ পৃঃ)

বিষ্ণুশুজ্ল-বোগ-প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১৫৩৯-৪৩ পৃ:)

বৃন্দাবন-গমন-চ্ছলে গোড়দেশে যাওয়ার সময় প্রভু গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীকে কেন সঙ্গে নিলেন না, তংস্থয়ে আলোচনা ২০১৬০১৪৬

বেদ-পুরাণাদি অপৌরুষেয় এবং এক্তিকের কপার দান ২া২-١১০৭

বেদাত্তের মুখ্যার্থ আচ্ছাদনের জন্ম ঈশ্বর-আজ্ঞার তাংপর্যালোচনা মাণা> ৫

বেদাত্তের শঙ্কর-ভাষ্য যে বৌদ্ধ দর্শনের উপার প্রতিষ্ঠিত, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১৪ শ্লো

বেদে নববিধা ভক্তির উল্লেখ ১৷১৷১০৫ (৫৭৫ পৃঃ)

বেদের স্বতঃপ্রমাণতা সাগস্থ

বৈকুঠের আবরণ-প্রসঙ্গ ২।২১। १৬

रिवकूरर्श्व शृथिव्यामि हिन्नम ११६। ८६

বৈধীভক্তি ও রাগানুগাভক্তির পার্থক্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৫৮-৫>

বৈধিভক্তি ও রাগানুগাভক্তি হইতে জাত প্রেমের পার্বক্য সম্বন্ধে আলোচনা হাইহান্ত (১১৩১ পৃ:)

বৈরাগীর কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর উক্তির আলোচনা অভাং২১-২৫

বৈরাগীর পরাপেক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা এভাং২২

देवतागा-मचटक जात्नाहना शश्शाम्य (>> -> - १ पृः)

বৈষ্ণব-অপরাধ-সম্বন্ধে আলোচনা ১।১৯।১৬৮ (৭৯ ০-৯১ পুঃ)

देवस्वदवत्र व्यामीर्काटमत्र श्वत्रभ भागाव दहा (७ पृः)

বৈষ্ণব-শ্রোদ্ধের বিশেষ বিধি সম্বন্ধে আলোচনা ১।১৫।২২

दिवस्वन-खण-श्रमण रारधार १०-१६ (১०२७-१६ शृ:)

देवस्थवाहात-जन्दक चारलाहना शरशहब-८•

বৈষ্ণবের দেহ কখন কিভাবে অপ্রাক্তত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩,৪।১৮৪-৮৫

বৈষ্ণবের পুনর্জন্ম ও পাপ সম্বন্ধে আলোচনা তাতা১৭৭ (১৪৪ পৃ:)

ব্যাপ্রাদি হিংক্রজন্তর মুখে কৃষ্ণনাম-ক্ষুর্ণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৭।২१-২৮

"ব্ৰজ ছাড়িয়া ক্ৰম্ণ কোথাও যায়েন না"-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা তাহাভহ (১০১৫ পৃঃ)

ব্রজ-পরিকরদের প্রেমের অপূর্ব্ব নিষ্ঠা ১/১৭/৯ গ্লো

ব্রজবাসিগণ "ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে" কেন, ২০১০১৩১

ব্রজনীলা অপেকা নবদীপ-লীলার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৯০; পরিশিষ্টে "শ্রীশ্রীগোরতত্ত্ব-সম্বন্ধে"-প্রবন্ধ

ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলার তুল্যভাবে ভজনীয়তাসম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৯٠

ব্রজস্থানরীগণের এবং একিকের সম্বন্ধে প্রযুক্ত "কান"-শব্দের তাৎপর্য্যও প্রেম হাচাচণ

ব্রজ্ঞস্থা বিদর পক্ষে শ্রীক্রফোর সহিত বিলাস-বাসনার তাৎপর্য। ৩/১৬/১১২ (৫৫২ পৃ:)

ব্রজে স্বস্থ্য-বাসানার অভাব ২৷১৪৷৩ শ্লো (৫৮৬ পৃ:)

ত্রজেন্দ্র-নন্দনে এবং গৌরস্থন্দরে, ত্রজলীলায় এবং নবদ্বীপলীলায়, যে স্বরূপগত পার্থক্য নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৯• (১১১৯-২০ পৃঃ)

ব্রজের ঐশ্বর্য্যের বৈশিষ্ট্য স্থান্ধ আলোচনা ২।২১।৯২

ব্রজের দাখ্যপ্রেমের বিশেষত্ব ২৮।৬٠ (২১৪-১৫ পৃ:)

ব্রহ্ম কুষ্ণের অঙ্গপ্রভা সহাচ; সহাৎ শ্লো

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান-এই তিন শব্দের বাচ্য কি ১ ২া৪ খ্রো (১০৫-৬ পৃঃ)

ব্রেশ্ন-বিগ্রহের সাত্ত্বিক-বিকারত্ব-স্থলে আলোচনা ১।১।১০৮

खन्नारमारम-नीना**अनम** रारभाग्र

ব্রহ্ম-শব্দের অর্থালোচনা সাগ্র>৽১

বেন্ধাসূত্রে প্রয়োজনতত্ত্ব ১।১।১৩৬ (৫৭৭ পৃ:)

ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও শিব—ভিনই গুণাৰভার হইলেও ব্ৰহ্মা ও ক্ষম হইতে বিষ্ণুর বৈশিষ্ট্য দহঃক আলোচনা ২।১৮।২ শ্লো (१৬৩-২৫ পৃঃ)

ব্রহ্মা-রুজাদিকেও নারায়ণের সমান মনে করিলে যে পাষ্ড্রী ইইতে হয়, তৎস্ক্ষ্মে আলোচনা হাস্চান্ন শ্লো

ব্রক্ষানন্দ-সমুদ্রে সমাধি-নিমগ্ন শুকদেব গোস্থামী ভগবদ্গুণব্যঞ্জক শ্লোক কিরূপে শুনিলেন; তৎস্থধ্যে আলোচনা ২০১৭ শ্লো

ব্রহ্মাতেও অস্মাদ্দ শ্যু-ভগবদ্ধানের স্বরূপ সাগবং (১৮৩ পৃ:)

ব্রক্ষের বিগ্রাহ (দাকারস্থ ও নিরাকারস্থ) সম্বন্ধে আলোচনা ১৷৭৷১০৭ ; ২৷৬৷১০০ ব্রক্ষের সপ্তণত্ব ও নিশুণিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২৷৬৷১৫০

ভ

ভ

"ভক্ত-অবভার পদ উপরি সভার"-বাক্যের তাৎপর্য্য ১,৬৮৪

ভক্ত-ইচ্ছায় ভগবানের অবভরণের তাৎপর্য সাগদ৯ (২২৭ পু:)

ভক্তচিত্ত-বিনোদনই ভগবানের ব্রত ১।৪।২৯; ২।৮।৮৭; ২।১৪।৩ শ্লো (৫৮৬ গৃঃ)

ভক্তচিত্তে কুষ্ণপ্রেম আগস্তুক হইলেও অন্তহিত হয়না ২৷২২৷৫৭ (১০৬৫-৬৬ পৃ:)

ভক্তদ্বেষীদের সংহারও তাঁহাদের প্রতি ভগবানের করুণা, নিগ্রহ নহে চালাং শ্লো, (১৭৮ পৃ:)

ভক্তবৎসল, ক্বভজ, সমর্থ, বদান্তা। হেন রুফ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্তা।" বাক্যের আলোচনা বাহহাৎস; হাহহা৪৩ শ্লো

ভক্তসম্বন্ধে কৃষ্ণকৃপার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা এভাং২২ (২৯১ পৃঃ)

ভক্তश्रप कुरा ও অন্তর্য্যামীর বৈশিষ্ট্য ১।১।৩•

ভক্তিই পরমতম জিজাস্তা বস্তু ১৷১৷২৬ শ্লো

ভক্তি কির্মেপে রুসে পরিণত হয়, স্থায়ীভাব কিরুপে বিভাব, অন্থভাব, সাত্ত্বিভাব ও ব্যভিচারীভাবের সহিত মিশিত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২৷২০৪১-৪৭ শ্লো (১১৯৪-২৮ পৃ:)

"ভক্তিপদে দায়ভাক্-বাক্যের আলোচনা ২াভা২২ শ্লো (২১০ পৃঃ)

ভক্তিবাসনার যে বিনাশ নাই, তৎসহদ্ধে আলোচনা ২।২২।৫০ (১০৫৫ পৃঃ)

ভক্তিবিকাশের ক্রম-সম্বন্ধ আলোচনা ২৷২৩৷৫; ২৷২৩৷৭-৯

"ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান"-বাক্যের আলোচনা সাগ্রাস্থ

ভক্তিমার্গের ভূতশুদ্ধি পার্যদদেহ-চিত্তা সচাসং (৮৭ গৃ:)

ভক্তিরস কাহাদের পক্ষে আস্বাদ্য এবং কাহাদের পক্ষে আস্বান্ত নয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২াং এ৫১

ভক্তিরসাস্বাদনের উপযোগী সাধন, সহায় ও প্রকার সম্বন্ধে আলোচনা হাহগা৪৪-৪৭ শ্লো

ভক্তিল্ভার উপশাখা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯০১৪০-৪২

ভক্তিলভার বীজ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।১৩৩

ভক্তিসম্বন্ধে চারিটি প্রধার আলোচনা থাংথা

ভক্তি-সাধকের শান্তত্ব-বিকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯/১৩২ (১৮২ পৃঃ)

ভক্তির অভিধেয়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা সাস্থ শ্লো; সাস্থঃ; বাববাষ্ট; বাববাষ্ট-১৬

ভক্তির উৎকর্য-কর্ম-বোগ-জ্ঞানাদি হইতে ১।১।২৬ শ্লো; ২।২২।১৪-১৬

ভক্তের গুণকীর্ত্তনে ভগবানের লাভ সম্বন্ধে আলোচনা এলা১

ভক্তের দেহেন্দ্রিয়াদির অপ্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে আলোচনা এণা৪৭ (২৩৭-৩৮ পূ:)

ভক্তের প্রতি কৃপাতে এবং অভক্তের প্রতি তাহার অভাবে হক্ষের পক্ষপাতিত্ব সূচিত হয়না ১।৪।৩০; গুডা২২২ (২৯৭ পূ:)

ভক্তের প্রেমরস-নির্যাদের আম্বাদন এবং রাগমার্গের ভক্তি প্রচার উভয়ই শ্রীকৃঞ্চাবতারের হেতু হইলেও উভয়ে তুল্যরূপে প্রধান কিনা, ভৎসহয়ে আলোচনা ১৪৪১৫ (২৪২ পৃ:)

ভক্তের প্রেমে ভগবানের কৃতার্থতা জ্ঞান-স্থলে আলোচনা সাধাত (২৪৯ পৃ:)

ভক্তের ভিতরে বাহিরে ভগবান্ বাক্যের আলোচনা সাসংধ শ্লো (৫৫ পৃঃ); সাসাজ্য বাংশাস্থ

ভত্ত্তের শাস্ত্র-সম্মত আচর্নাই অনুকরনীয়; গীতাবাক্যের সমালোচনা ১৪।৪ শ্লে (২৬৪-৬১ পৃ:)

জগবদ্ধাম স্বরূপ-শক্তির বিলাস, বিভূ গঙাওে ; সংগ্রাহ ; যাংসাঃ ; যাংসাঃ ; যাংসাঃ ; যাংসাঃ ; যাংসাঙং ;

ভগবদ্ধাতমন্ধ উপৰ্য্যতথা দেশে অবস্থিতির তাৎপর্য ১١৫١১৪-১৫

ভগৰদ্ধামের দর্শন প্রেমনেত্রেই সম্ভব, চর্শাচক্ষ্তে সম্ভব নয় ১।৭।১৭-১৮

ভগবদ্ধামের ভ্রদ্রাতে প্রকটন গণংং

ভগৰরামের অসাধারণ মাহাত্ম্যের হেভু ৩৭১11 (১৯৮ পৃ:)

ভগবন্ধাম শ্রবণ-কীর্ত্তনের ফলে শ্রপচেরও গোম্যাগ্যোগ্যতা-লাভ সংল্পে আলোচনা ২।১৬।০ শ্লো ভগবান জগতে অবতীর্ণ হইয়া কর্মানুষ্ঠান করেন কেন ১।৩৩ শ্লো

ভগবান্ জীবকে মায়ার কবলে কেলিলেন কেন এই পূর্ব্ব পক্ষের আলোচনা থাং। (૧৩-১৫ পৃঃ); ২৷২০৷১০৪ (৮৪৬ পৃঃ)

ভগবানে নিবেদিত হইলে প্রাকৃত বস্তুও অপ্রাকৃতত্ব লাভ করে এ১৬।১০২ (৫৪৬ গৃঃ)

ভগবানের আস্থাত আনন্দ (স্বর্গানন্দ, শক্ত্যানন্দ, মানসানন্দ) স্বন্ধে আলোচনা থাং ৪।২২ (১২৩৬-৬৮পৃ:)

জগবানের নরলীলা প্রকটনের প্রকার ১।৩;৭৩; ২।২০।৩১৫-১৪

ভগবানের যথার্থ অনুভব-সম্বন্ধে আলোচনা সাসাহত শ্লো, (৫৬-৫৭ পৃ:)

জগবানের যে-রূপ ভক্তগণ ধ্যান করেন, তাহা কল্পিত নহে, নিত্য স্ত্য সাথং শ্লো (২২৯পৃঃ); ২াংএ০১

জন-নৈপূণ্য কি বস্তু, তৎদখন্ধে আলোচনা ১৷৮৷১৫; ২৷২২৷৫৪ শ্লা (১০৬৯ পৃঃ)

জ্জন-বিষয়ে মধ্বাচার্য্যের মত বাহাং৪২

ভলন-ব্যাপারে প্রাথমিক সৎসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা ২০১৯০৩০ (৭৮৭ পুঃ)

ভঙ্গনীয় গুণ হইল করুণা সচাসং

"ভদ্ৰাভদ্ৰ বস্তু জ্ঞান নাহিক প্ৰাক্কতে"-বাক্যের আলোচনা এ৪।১৬৯

ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত-বিষয়ে সনাতন গোস্বামীর প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৫৮-৬০ (১২০৫-২৬ পৃ:)

ভাব বা সহাভাব সম্বন্ধে আলোচনা হাহণাণ। (১১৬১ পৃ: হইতে আরম্ভ)

ভারত-ভূমির·বৈশিষ্ট্য সাম্প্র ; ভারতভূমিতে জন্মের বৈশিষ্ট্য পাষান্ত

ভিক্লালব্ধ আহার্য্যগ্রহণের উপকাব্ধিতা সম্বন্ধে আলোচনা এভা২২১ (২৯৬ পৃ:)

"ভক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী"সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯১৩২

"ভুঞ্জান এব আত্মকৃতং বিপাকম্"—নক্য সম্বন্ধে আলোচনা হাভাবহ শ্লো (২১০ পৃ:)

ভূ**ভার-হরণ ঐক্তিক্তাবভাবের বহিরক্ত কারণ** কেন, ১া৪াণ; ভূভার-হরণ যদি শীক্তকের কার্যাই না হয়, তবে তাহাকে বহির**দ** কারণই বা বলা হয় কেন ১া৪া৮

ভেদাভেদ প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২০।১০১ (৮৪২ পৃ:)

ম

ম

মঙ্গলাচরণ ঃ দামান্ত গাগা হো; বিশেষ গাগাং শ্লো

মজ্লাচরত্র পরে ত্যাবিক্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনের বন্দনার তাৎপর্যালোচনা ১০১০ শ্লো (২৭-২৯ পৃ:)

মঞ্জিন্তা বাগ ও কুস্তুক্ত বাগ সৰন্ধে আলোচনা হাচাগৰে

মধুর ভাবের বিশেশত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১৷১৷৩ লাে (১৪-১৭ পৃঃ); ২৷১৯.১৮৯-৯٠

মধুবারতির সাধারনী, সমঞ্জসা ও সমর্থাদি বৈচিত্রীসম্বন্ধে আলোচনা ২াংখণ

মত্ত্রে দীক্ষার অতপক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা হাস্থাই (৬২০-২২ পৃঃ)

मर्के देवत्रांभा महत्त्व चात्नाहमा २। २७।२७७

মহতের লক্ষণ ২।২২।৪৮; মহাভাগবতের লক্ষণ ২।১৭)১৫৬

"মহাজনো যেন গভঃ স পস্থা" বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২০১১১১৪-১৫

মহাপুরাণের লক্ষণসম্বন্ধে আলোচনা সাহাসং শ্লো

মহাপ্রভু নিজে ভক্তিশাল্তাদি প্রচার করিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এ৪। ১৭

মহাপ্রভু নিজেকে মায়াবাদী বলার উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা হাচা৪২

নহাপ্রভু প্রতিদিনই জগন্ধাথ-মন্দিরে প্রসাদ পাইয় থাকেন; কিন্তু কেবল একদিন প্রসাদের সৌরভ্য ও স্থাদ অন্নভব করিয়া "ফেলালব" বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬।১০২ (৫৪৭-৪৮ পৃ:)

মহাপ্রভু "ভগবান্" ও "মহাভাগৰত"—এই উক্তিবয়ের আলোচনা ২০১৭০১১

মহাপ্রভুকর্ত্ত্বক আমাদিত জ্রীরূপের ললিতমাধ্ব নাটকের "নটতা কিরাতরাজ্ন্"—শ্লোকে শ্রীরাধার সহিত জ্রীকুঞ্জের বিবাহের ইঙ্গিত সম্বন্ধে আলোচনা অসচিত (২২ পৃঃ); অসা৪৯ শ্লো; অসা১৩৬

মহাপ্রভুকর্তৃক গুণ্ডিচামার্জন-লীলার রহস্ত ২।১২।১৩

মহাপ্রভুকর্তৃক দামোদরের বাক্যদণ্ড অঙ্গীকারের তাৎপর্য,সম্বন্ধে আলোচনা ও ৩ ১৬-১৬

মহাপ্রভুকত্ত্ ক প্রপ্রায় মিশ্রাকে কৃষ্ণকথা শ্রবণের জন্ম রামানন্দরায়ের নিকটে প্রেরণের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা এলচ্চন্দ্র

মহাপ্রভুকর্ত্তক প্রেমদান রহস্ত ১।৩।১৭ (১৭৫-৭৬ পৃ:)

মহাপ্রভুকর্তৃক মাথায় রথঠেলা সহলে আলোচনা ২০১৪।৫৪

মহাপ্রভুকর্ত্ত্বক রাজা প্রভাপরুদ্ধকে ঐশ্বর্যা প্রদর্শন সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৪।১৭

মহাপ্রভুতে শ্রীকৃষ্ণভাবের অভিব্যক্তিসম্বন্ধে আলোচনা এ৬।৮

মহাপ্রভুতে শ্রীরাধাব্যতীত অন্যুগোপীর ভাবের আবেশ সম্বর এবং অন্যুগোপীর ভাবেও প্রভূর বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৪1১৬-১৭; ৩১৭1২৪; ৩১৮1৭৯

মহাপ্রভুর অবভারের উদ্দেশ্যের ভূমিকায় শেষলীলা সম্বন্ধে আলোচনা ২।১।১৭-১৮

মহাপ্রভুর কোনও কোনও প্রলাপবাক্য চিত্রজল্পের অন্তর্ভু কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩/১৬/১২৪ মহাপ্রভুর গৃহী পার্ষদদের সম্বন্ধে আলোচন! ২/১২/৪৯ (১০৫১ পৃঃ)

মহাপ্রভুর গৌড়পথের পরিবর্ত্তে ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন-গমনের উদ্দেশ্যসম্বন্ধে আলোচনা ২০১০-১

নহাপ্রত্র দণ্ড-ভঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা বাবাস ৪১-৪২; বাবাস ৪৮-৫ -

মহাপ্রভুর দর্শনে বৃন্দাবনের শুকশারীর শ্লোক পঠন সহত্তে আলোচনা ২০১১১১১

মহাপ্রভুর দীর্ঘাকৃতি ও কুর্মাকৃতি ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১৪।৬৩

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমন সন্ধী বলভট্ট ভট্টাচার্য্যের সন্ধী বিপ্রভৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৭১৬ ;

"মহাপ্রভুর ভক্তগণের তুর্গম মহিমা" সম্বন্ধে আলোচনা এলা১৯

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা এ৬।২১৮

মহাপ্রভুর মুখে "ক্রঞ্কেশব, রামরাঘব" বাক্যের তাৎপর্য্যালোচনা থাণাও শ্লো

মহাপ্রভুর মুগীব্যাধি—সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮০১৭৪

মহাপ্রভুর রামকেলি-আদিস্থানে গামন-সম্বন্ধে কবিরাজগোপামী ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির আলোচনা ২০১২২

মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ-সময়ে যবনরাজের হিন্দুবেশ ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮০

মহাপ্রসাদ ও মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য সহক্ষে আলোচনা বৃাভাচন রো

মহাপ্রসাদ-ভোজন-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৬৯

মহাপ্রসাদে "ভালমন্দ"-বিচার প্রসঙ্গের আলোচনা এভাং৩৪ (২৯৯-০ ং পৃঃ)

মহাপ্রসাদের পচন ও তুর্গন্ধময়ত্বাদি সম্বন্ধে আলোচনা এভাতত৮

মহাপ্রাসাদের মর্য্যাদারক্ষণ বিষয়ে হরিদাস ঠাকুরের আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা ৭১১।১৯

মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২৩৷৩৭ (১১৬১ পৃ: হইতে আরম্ভ)

মহাভারতে শ্রীশ্রীগোর-সম্বন্ধে উল্লেখ সালচ শ্লো

"মহিষীগণের রুচ্ভাব" বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা বাব্যাপ (১১৬১-৬৭ পু:)

মহিষীদিগের এবং ব্রঙ্গদেবীদিগের মানের পার্থক্য স্থান্ধ আলোচনা ২০১৪১০৬

মহিষীদিগের সভোগেচ্ছার রহস্ত স্বরে আলোচনা আচদান (৬৩১ পৃঃ)

মহিষীহরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩৬ (১২২২-২৬ পৃ:)

মাদন-ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৩৮ (১১৭০ পঃ)

"মাধুর্য্য ভগবত্বাসার"-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২1২১। ১২

মান (স্বায়িভাব-প্রকরণের-মান এবং বিপ্রশন্ত-প্রকরণের মান) স্থান্ধে আলোচনা ২।২৩,৪৩ (১১৭৬-৭৮ পৃঃ)

মানসিক সেবার মহিমা-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।১٠

মায়া—"ৰহির্দা মায়া" দ্রষ্টব্য।

মায়ার মধ্যে থাকিয়াও ঈশ্বরের মায়াস্পর্শ নাই সহাস্থ গো; সংগ্রহ-৭৫

মুক্তির তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।৪০ শো; মুক্তি ও নিরোধের পার্থক্য ১;২।১৫ শো (১৪৫ পৃ:); পরিশিষ্টে "মুক্তি"-প্রবন্ধ

गुथादि जिम्हा वालाहना ।।।> •

মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত শক্তি সম্বন্ধে প্রমাণ সাধাৎ২ (২৮১ পৃঃ); ১,৪,৫৫ (২৮৩ পৃঃ)

মুসলমান-শাস্ত্রকথিও পরতত্ত্ব-সহক্ষে আলোচনা ২০১৮০১ ১০

মৃদ্ভক্ষণ-সীলায় যশোদামাতার ঐশ্ব্যাদর্শন-সম্বন্ধে আলোচনা ২৮/১৬ শ্লো (২৮২-৩পৃঃ); ২/২১,৯২ (৯৬৮-৬৯ পৃঃ)

মোদন ও মোহন ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২া২০া০৮

বোক্ষবাস্থা কৈতব-প্রধান কেন ১।১।৫১; ১।১,৫১ পরারের টীকা পরিশিষ্ট

(मोयल-लीला महत्व जात्नाठना २।२०१२ (১२১٠-১১ शृः)

"যতে স্থলাতচরণাস্করহন্'-শ্লোকে গোপীপ্রেমের কামগন্ধহীনতার প্রমাণ-সন্থলে আলোচনা ১।৪।২৬ শ্লো "যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে"-বাক্যসন্থলে আলোচনা ২ ২৪।১১৫ (১২৮৬ প্রঃ)

"**যত্তপি কারো মমতা বহু জ**নে হয়। প্রীতের স্বভাবে কাহাতে কোনো ভাবোদয়"-পয়ার সম্বন্ধে আলোচনা গুঃ।১৬৬

"যমদূত্রগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুঠে নিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এখা১৭৭ (১৪৬-৪৮ পৃ:)

যমনার্জ্বন-প্রদান্ত রাজের জালোচনা হাংহা৮০

যমলার্জ্বন-প্রদান্ত রাজের জন্মলীলা-প্রদান্ত হাংচা৬০

যশোদার প্রেমে শ্রীক্রান্তের বশ্যুতা মহাংচ ; হাচা৬০ শ্লো

"যাবন্ধির্বাহ প্রতিগ্রহ" সম্বন্ধে আলোচনা হাংহা৬২ (১০৭৭ পৃঃ)

যাহা পাপ তাহা যে সকলের পজেই পাপ তৎসম্বন্ধে আলোচনা হাংহা৬৭২

যুগভেদে পুরাণাদি-শাল্রের প্রকটন মালাভ শ্লোক (১৯১ পৃঃ)

যুধিন্তিরের রাজসূম্যজে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে শিভপালের উক্তির আলোচনা অহা৬০৭

"যে লীলা অমৃত্ত বিনে, খায়্ম যদি অনুপানে ইত্যাদি বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা হাংহা২০০

যোগজ্ঞানাদির অঙ্গভূত নামের ফল স্বন্ধে আলোচনা অহা১৭০ (১৪১-৪০ পৃঃ)

₹

রঘুনাথদানের আবিশ্রাব-সময় সম্বন্ধে আলোচনা এ৬;১৬৭ (২৮৫-৮৬ পৃঃ) রঘুনাথদানের গৃহ হইতে পলায়ন প্রসঙ্গের আলোচনা এ৬।১৬৭

রঘুনাথ দাসের পক্ষে গোবিজের নিকট হইতে প্রসাদ না লইয়া সিংহলারে দাঁড়াইবার সঙ্কর সম্বন্ধে তাঁহার মনোভাবের আলোচনা এভা২১২

রঘুনাথদাসের প্রতি গোবর্দ্ধনশিলার সাত্ত্বিকপূজন বিষয়ে মহাপ্রভুর আদেশের আলোচনা এ৬।২৮১ রঘুনাথদাসের প্রতি নিত্যানন্দ প্রভুর "চোরা"-উক্তির আলোচনা এ০।৪৬ রতির লক্ষণ ২।১৯।১৫১

রথযাত্রাকালে খণ্ড-সম্প্রদায়ের ''অন্যত্র' কীর্ত্তনের তাৎপর্য্যালোচনা ২।১৩।৫৩-৪৫ রমণেচ্ছা থাকিলে রাগানুগার ভজন করিয়াও ব্রজে সেবা পাওয়া যায় না, দারকায় পাওয়া যাইতে পারে ২।২২।৮৮ (১১১৫ পৃঃ)

"রুসং ছোবায়ং লাকা নিন্দী ভবভি"-শ্তিবাকোর অর্থালোচনা ৩২০।৭ (৬৯৭-৯৯ পৃ:)

"রসরাজ মহাভাব তুই একরপ"-স্থরে আলোচনা ২৮,২৩৩-৩৪

র**সাভাস সম্বন্ধে** আলোচনা ২০১৪।১৫¢

রসাস্বাদনের প্রকার স্বল্পে আলোচনা ২।২৩,৪৪-৭৪ লো (১১৯৪-৯৮ পৃঃ)

রসামাদনের সহায়-স্থকে আলোচনা ২:২৬।৪৪-৪৭ শ্লো (১১৯৩-৯৪ পৃঃ)

রসাম্বাদনের সাধন সহবের আলোচনা হাহত।৪৪-৪৭ লো (১১৯০-৯৩ পৃ:)

রাগাত্মিকা ভক্তি ও রাগাত্মিকার আশ্রয়ভক্ত স্থন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৮৫ ; ২৷২২৷৮৭

রাগাত্মিকা ভজনে জীবের যে অধিকার নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা থাংথাচচ (১১১৩-১৪ পৃঃ)

রাগাত্মিকার অমুগতি ও অমুকরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২/৮৮ (১১১৩-১৪ পৃঃ)

রাগাত্মিকার আকুগত্যময়-ভাবের আশ্রেয়ও যে নিতাদিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে আছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৮৮ (১১১৪ পৃ:)

রাগামুগা ও বৈধীভক্তির পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৫৮-৫৯

রাগাসুগাভক্তির সম্মাসুগা ও কামাসুগা এবং সম্ভোগেচ্ছাময়ী ও তত্তদ্ভাবেচ্ছাময়ী বৈচিত্রী-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৮৮ (১১১৪-১৫ পৃঃ)

রাগানুগামার্গে অন্তর-সাধন মুখ্য অঙ্গ হইলেও বাহ্ছ-সাধন যে উপেক্ষণীয় নয়, তংস্থন্ধে আধ্যোচনা ২।২২।১১ (১১২৬ পৃঃ)

রাগানুগার অর্চ্চনমার্গে দ্বারকাধ্যান ও মহিষীদিগের পূজনাদি যে বিধেয় নছে, তৎসংক্ষে আলোচনা হাহহাচচ (১১১৫ পৃ:); হাহহাচ১

রাগানুগার ভজনে শাস্ত্রযুক্তি না নানার তাৎপর্য্য স্থ্যের আলোচনা হাইহাচচ

রাগানুগার সাধন—বাহ্য ও অন্তর ২।২২।৮৯

রাগানুগার সাধনে নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সহিত অভেদ-মনন-সম্বয়ে এবং স্বতন্ত্ররূপে পিতাদির অভিমান-সম্বয়ে আলোচনা ২।২২।২১ ((১১২৫-২৬ পৃঃ)

রাব্যের লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৮৬

"রাঘবের ঘরে রাজে রাধাঠাকুরাণী"-উক্তি দম্বন্ধে আলোচনা এ৬।১১৪

রাজবেশ ছাড়িয়া বৈষ্ণব-বেশে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জন্ম প্রতাপক্ষের প্রতি সার্বভৌমের উপদেশের সময়-সম্বয়ে আলোচনা ২০১১৪৪-৪৬

রাধা। ক্লের সহিত একালা, অভিন; পলপুরাণ-প্রমাণ সাহাতে; হলাদিনী-শক্তি, পলপুরাণ-প্রমাণ ১।৪।৪০; স্বরূপশক্তি, শ্রীকৃঞ্সন্দর্ভ-প্রমাণ ১।৪।৫২; স্বরূপ-শক্তি হলাদিনীর অধিষ্ঠাত্রী ও মূর্ত্তবিগ্রহ, ভগবং-স্নর্ভ-প্রমাণ ১।৪।৫২; মহাভাব-স্কুপিণী ১।৪।৫৯-৬•; উ: নী: মঃ-প্রমাণ ১।৪।১১ শ্লো; চিতেন্দ্রি-কায় কুঞ্প্রেম-ভাবিত, কুষ্ণের নিজশক্তি ১।৪।৬১; ব্রহ্মসংহিত:-প্রমাণ ১।৪।১২ শ্লো; ক্তঞ্জের অনপায়িনী শক্তি; প্রীক্তঞ্চদন্ত-প্রমাণ, বেদান্ত-প্রমাণ, বিষ্ণুপুরাণ-প্রমাণ ১।৪।৬৬; ব্রজের গোপীগণের, পুরের মহিষীগণের এবং বৈকুঠের লক্ষীগণের অংশিনী, ১।৪।৬৫-৬৫; নারদপঞ্চরাত্ত-প্রমাণ ১।৪,৬৫; লক্ষী-তুর্গাদি শ্রীরাধার অংশ, পুরুষবোধনী-জতি-প্রমাণ ১।৪।৬৫; যে ভর্গবং-স্বরূপ শীক্ষের যেরূপ প্রকাশ, তাঁহার কান্তাশক্তিও শীরাধার তদ্রপ প্রকাশ ১/৪/৬৬-৬৮; বিফুপুরাণ পদ্মপুরাণ প্রশাণ ১।৪।৬৬; চিদ্বিৎ সমস্ত শক্তির অধিষ্ঠাত্রী, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাদিরও দেহকারণের কারণরূপা; পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১। । । ৬৬; ব্ৰজদেবীগণ শীরাধারই কাম্ব্যহরপা, পদ্পুরাণ-প্রমাণ এবং নারদপঞ্রাত-প্রমাণ স্থাড৮ ; রফ্লীলার স্হায় স্৪,৬৯-৭০; ব্রহ্মস্বরূপা, নারদপঞ্চরাত্তের প্রমাণ ১।৪।৮৫; গোপীগণ শ্রীরাধারূপ প্রেমকল্ল তিকার পল্লব-পূষ্প-পাতা ২।৮।১৬৯; গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দমোহিনী, গোবিন্দদর্কস্বা, সর্ককাস্তাশিরোমণি ১।৪।१১; বুহদ্গৌতমীয়তন্ত্র-প্রমাণ ১।৪।১০ শ্লো; ক্বঞ্জীড়াপুজার বদতি-নগরী ১।৪।৭২; ক্বফম্মী ১।৪।৭৩-৭৪; রাধিকানামের তাৎপর্য্য ১।৪।৭৫; ১।৪।১৪ খ্লো; সর্বাপ্ত্রা, পর্ম-দেবতা, সর্বাপালিকা, সর্বাজগতের মাতা ১।৪।১৬; পলপুরাণ-নারদণঞ্চরাত্ত-প্রমাণ ১৷৪৷১৬; মূলা প্রকৃতি, নারদপঞ্রাত্ত-প্রমাণ ১৷৪৷১৬; বহিরজা-মায়াশ কিও শ্রীরাধার অংশ, শ্রীমদ্ভাগবত-নারদ-পঞ্চরাত্ত-প্রমাণ ১।৪।१৬; সর্কলক্ষ্মী, পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১।৪।१৭; ক্ষেত্র ষড়্বিধ ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্তী, ভগবং-সন্দর্ভ-নারদ-পঞ্চরাত্ত-প্রমাণ ১।৪।৭৮; সর্বশক্তিবর্য্যা, স্বরপশক্তির অধিষ্ঠাতী, পরাশক্তিরূপা, পরাবিভাত্মিকা, ব্রহ্মা-কৃষ্ণাদি দেবগণেরও তুর্গম-মাহায়্যা, ইচ্ছাশক্তি-জ্ঞানশক্তি-ক্রিয়াশক্তির অংশিনী, পলপুরাণ-প্রমাণ, প্রীতিসন্দর্ভ-প্রমাণ ১।৪।৭৮; স্বিসৌন্দর্য্যের উৎস ১।৪।१৯; স্বিকান্তি ১।৪।৭৯-৮১; শ্রীকৃষ্ণমোহিনী ১।৪।৮২; পূর্ণশক্তি ১।৪।৮৩; শ্রুতিপ্রমাণ ১।৪।৮০; রাধা পূর্ণশক্তি এবং ক্বন্ধ পূর্ণ-শক্তিমান্ বলিয়া উভয়ে অভিন্ন ১।৪।৮০; শ্রীক্ষের রাসলীলা-বাসনাতে শুভালরপা ১।৪:৪২ স্লো; শ্রীরাধা রাসলীলার অধিষ্ঠাত্রী, রাসেখ্রী, নারদপঞ্চরাত্ত-প্রমাণ (ভূমিকায় রাধাতত্ত্ব-প্রবন্ধ ১১১ পৃ:) ১।৪।৬২; শ্রীরাধাব্যতীত অভ্য শতকোটি গোপীতেও শ্রীক্তফের রাসলীলা-বাসনা পূর্ণ হইতে পারেনা থাচাচচ; কুঞ্দঙ্গমের নিমিত্ত বাদ্নাহীনা হইয়াও কুঞ্চত্রথের জন্ত দেহ দান করেন ৩।২০।৫০; ভূমিকায় "রাধাতত্ত"-প্রবন্ধ (১১১-১৪ পুঃ) স্রন্থিরা।

রাধা ও কৃষ্ণ যে এক আত্মা, তৎস্থকে আলোচনা ১।৪।৪৯-৫০; ১।৪।৮৩-৮৪ রাধা স্বরূপশক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ এবং সর্বঞ্গের ও সর্বসম্পদের অধিষ্ঠাতী ১।৪।৭৮ (৩১৩ পৃ:) রাধাকুতে সানকর্তার রাধাসন-প্রেমপ্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮

রাধাক্ত যের বিলাস-মহত্ত্ব-বর্ণন-প্রাসক্তের রামানন্দরায়কর্তৃক ক্ষেত্র ধীরললিভত্ব-বর্ণনের পরেও মহাপ্রভূ আরও কিছু শুনিতে চাহিলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২৮৮১৫০ (৩৪১ পৃ:)

রাধাপ্রেমের অন্যনিরপেক্ষতা-সম্বন্ধে প্রভুর পূর্বপক্ষ (আপতি) সম্বন্ধে আলোচনা ২৮। ৭৭-৭৮

রাধাপ্রেমের অন্যনিরপেক্ষতা স্থাপন-সহক্ষে আলোচনা হাচা৭৯-৮০

রাধাপ্রেমের অপূর্বে নাহাত্ম্য ১।১१।৮-৯ শ্লো; ৩।২০।৩৯-৫১ , ২।৮।১৫২-৫৬

রাধাত্থেনের জাতিগত, পরিমানগত, প্রকৃতিগত এবং পরিপক্তাগত বৈশিষ্ট্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২৮৮১ ৫৬ (৩৫৪-৫৯ পৃঃ)

রাধান্তোমের বৈশিপ্ত্য—জাত্ত্যংশে এবং আভিজাত্ত্যে হাদা১৪৬ (৩০৫-৩৬ পৃঃ)

রাধারাণীর কর-চরণ-চিহ্ন ২।২৩৩৯-৪৩ শ্লো (১১৮৮ পৃঃ)

রাধারাণীর প্রতি তুর্বাসাকর্তৃক বরদান-প্রসঙ্গের আলোচনা এ৬।১১৫

রাধিকাদির প্রেমবৈচিত্ত্য সম্বন্ধে উদাহরণ ২।২৩।৪৪

রাধিকার ভিন পুরুষে রভি-সম্বন্ধে আলোচনা এ১।২১ শ্লে

রাধিকার পঁচিশটি প্রধান গুণ বাংগতঃ-৪০ শ্লো

রাধিকার রাসেশ্বরীত্বের হেতু যে মাদন-ভাব, তংগ্রন্ধে আলোচন। ৩।১৮।৭৯ (৬৩৪ পৃঃ)

রামচন্দ্রখান ও নিজ্যানন্দপ্রভুর প্রসঙ্গ গুণা১৫৫

রামনবমী-ব্রক্ত-প্রসঙ্গ হাহয়াহৎ০ (১৩০০ পৃঃ)

রামনাম তারক, ক্রম্ণনাম পারক গৃগা২৪৪

রামানন্দরায়কর্তৃক দেবদাসীদিগকে নাটকের অভিনয় শিক্ষাদান প্রসঙ্গের আলোচনা এং।১২; এং।১৫-২০; এং।২৪; তৎপ্রসঙ্গে মহাপ্রভুকর্তৃক রামানন্দের মাহাত্ম্য-কর্থন-সম্বন্ধে আলোচনা এং।৩৬-৪০

স্থামানন্দরায়কত্ ক রাধাপ্রেমের অন্যানিরপোক্ষতা-সংক্ষে প্রভুর আপতি খণ্ডন-বিষয়ের আলোচনা ২1৮1১৯-৮০

রামানন্দরায়কর্তৃক "সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া" দেবদাগীদের সেবাসম্বন্ধে আলোচনা এলাচদ

রামানন্দরায়কত্ব অহত্তে দেবদাসীদের অভ্যন্ত-মর্দনাদির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা এলা১৫-১৬

রামানন্দরায়ের নিকটে মহাপ্রভুর জিজ্ঞান্ত রসতত্ত্বের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ২৮৮১০ছ-৮ (৩০৭ পৃ:)

রামানন্দরায়ের "পহিলহি রাগ"-গীভটীর প্রকরণ-সহদ্ধে আলোচনা ২।৮।১৫৬ (৩৫১ ৫৪ পৃ:)

রামানন্দরায়ের মুখে ক্রফাভত্তাদি প্রকাশ করাইবার পরেও মহাপ্রভু আবার কেন রাধারুষ্ণের বিলাস-মহত্ত জানিতে চাহিলেন ২,৮,১৪৬ (শেষাংশ)

রামানন্দরায়ের মুখে কৃষ্ণভত্তাদি প্রকাশ করাইবার পক্ষে রাধাপ্রেমের মহিমা-খ্যাপনই প্রভূর উদ্দেশ্য হাচা১১৫; হাচা১৪৬

রামান-দরায়ের মুখে প্রভুর প্রতি "মহদ্বিচলনং নৃণান্'-ইত্যাদি লোকোক্তির তাৎপগ্যালোচনা ২০৮০ শ্লো

রামানন্দরায়ের মুখে রাধাত্থেনের মহিমা ভনিয়া যদিও প্রভু বলিলেন—"এবে দে জানিল সেব্য-সাধ্যের নির্ণয়", তথাপি আবার কৃষ্ণতত্ত্বাদি জানিবার জ্ঞা ইচ্ছা প্রকাশের তাৎপর্য্যালোচনা ২৮৮৯১

রামানন্দরায়ের রাগানুগা-ভজন-সহস্কে আলোচনা গংচিদ

রাসক্রীড়ার ভটস্থলক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩/১৮/৭৯ (৬২৭-২৮ পু: ; ৬৩৬-৩৭ পু:)

রাসক্রীড়ার সামগ্রী সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৮/১৯ (৬৩৫-১৬ পৃ:)

রাসক্রীড়ার স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা গা১৮।৭৯ (৬৩২-৩৫ পৃ:)

রাসলীলায় যে সমস্তরসের আবির্ভাব হয়, তংসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৭ • ; ৩।১৮।৭৯ (৬৩৪ পৃ:)

রাসলীলার লক্ষণসম্বন্ধে আলোচনাঃ তট্তলক্ষণ থাসচাগল (৬২৭-২৮ পূ:; ৬৩৬-১৭ পূ:); স্বরূপলক্ষণ থাসচাগল (৬২৮-৩১ পূ:)

রাসলীলারহস্ত সম্বন্ধে আলোচনা অসদানত (৬২৩-৩৭ পৃ:)

রাস্লীলাদির অসুভবকর্ত্তা সম্বন্ধে আলোচনা এ১৮।১৯ (৬২৫-২৬ পৃ:)

রাসলীলাদির আস্বাদক সহল্পে আলোচনা অসচাণ৯ (৬২৪ পৃ:)

রাসলীলাদির বক্তা সম্বন্ধে আলোচনা আসদান্ত (৬২০-২৪ শৃঃ)

রাসলী লাদির মুখ্য ত্রোতা সম্বন্ধে আলোচনা এ১৮।১৯ (৬২৪ পৃ:)

রাসাদি-লালা-কথা-শ্রবণ-কীর্ত্তনের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা এং।৪৩-৪৫

রাসাদি-লীলায় কৈশোর, কাম ও জগতের স্ফলতা স্ব্রের আলোচনা ১।৪।১০২; ১।৪।১৫-১৭ শ্লো

রাসাদি-সীলায় শ্রীকৃষ্ণ কিরপে দকল জীবের প্রতি অর্থ্রহ প্রকাশ করিলেন ১।৪,৪ শ্লো

"রাসে হরিরিহ" ইত্যাদি শ্লোকটা কোন্ সময়ের রাস-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, তৎশ্বন্ধে আলোচনা ৩,১২।৭৬ রাসোৎসবের কর্তৃত্ব ১।১।৩৩ শ্লো (৭৮ পৃ:)

ক্লিণীদেশীর প্রতি শ্রীক্তক্ষের পরিহাস-প্রসঙ্গ গ্রা১৩১

কা ও অধিকা মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা হাহলত। (১১৬৫ পৃ: হইতে আরম্ভ)

ল ল

লানানিষ্ঠরাগ বস্তুটী কি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২,৮,১৫২ (৩৪৭ পৃ: "নয়নভঙ্গ-ভেল"-প্রসঙ্গে); গাসা২১ লো; গাচা১৫৬ (৩৫৪-১৬ পৃ:)

नक्षभात्रि मधः क्ष आत्नाहना ११११ । १

লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করায় এবং পরে তাঁহাকে অন্তর্জাণিত করায় প্রভুর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ১া১৬া২০ (১০০ পু:)

লক্ষীদেবীর সহিত বিবাহের সময়ে প্রভুর বয়স-সম্বন্ধে আলোচনা সাংগ্রহ প্লো

नीनाथक है दनत्र मदल धाम अकहेन ११०,२२

লীলাপ্রকটনের সময়ে নিভ্যাসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ পরিকরগণেরও প্রকটন হয় ১৪।২৪ (২৫০ পৃ:)

লীলাব নিত্যত্বসত্তেও গোরলীলা প্রকটনের উদ্দেশ্যে গোলোকে বিসয়া শ্রীক্ষের চিন্তার তাৎপর্য্য-লোচনা স্থান্ত (১৮২ পৃ:)

লীলার নিভ্যত্ব স্বধ্ধে আলোচনা ১।৩।২১; ২।২০।৩১৯-২০

"লেভ কায়ন্ত"-পাঠ দয়ন্ত্ৰ আলোচনা ২।১৯।১৫

"লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব"-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা এ২া৫

×1

শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা ১।৪।৮৪ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ও সাধনা সম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১৪ শ্লো শতকোটি গোপীসঙ্গে শ্রীক্রফের রাসবিলাসে ঐশ্বর্য্যকর্তৃক মাধুর্য্যের সেবা সম্বন্ধে আলোচনা ২,৮।৮২-৮৩

শরণাগত ও অকিঞ্নের লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৩০

শান্তভক্ত দ্বিবিধ—আত্মারাম ও তাপস ২৷১৯৷১৬২ ; শান্তভক্তের লক্ষণ ২৷১৯৷১৭৭-৭৮

শাস্ত্রাসুগত্যের প্রয়োজনীয়তা সহন্ধে আলোচনা হাচা৫৪

শাস্ত্রব্যাখ্যাকে উপজীবিকা হিসাবে গ্রহণ না করা সম্বন্ধে শাস্ত্রবিধি ২।২২।৬৪ (১৮৮১ পৃ:)

শিবভত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা হাহতাহ৬২-৬৪; হাহতা৪৩ শ্লো; হাহতাহ৬৫; হাহতা৪৪ শ্লো

শিবরাত্তিত্রত প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৩-৫৪ (১৩৪৩-৪৫ পৃ:)

শিবানন্দ্রেনের কুরুর-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩।১।১২-১১

শিবের পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২০।২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃ:)

শিক্ষাষ্টকের শ্লোকসমূহে ভাবের ধারাবাহিকতা দম্বন্ধে আলোচনা এ২ এ৫

শুকদেবদারা শ্রীমদ্ভাগবভ-কথা প্রচারের গূড় উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২১:৯২

শুদ্ধ বৈশ্বৰ সম্বন্ধে আলোচনা (হিরণ:দাস-গোৰদ্ধন দাস-প্রসঙ্গে) অভা১৯৬ (২৮৮-৮৯ পৃঃ)

শুদ্ধ ভক্ত : লক্ষণ ১৷৪৷১৯—২০ ; শুদ্ধভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে পরম-বান্ধৰ বলিয়া মনে করেন ১৷৪৷১৯-২০ (২৪৭ পৃ:)

শুদ্ধা (সাধন) ভক্তির লক্ষণ ২।১৯।১৪৮; ২।১৯।২২-২৪ শ্লো (৭৯৮ পৃ:)

শৃঙ্গার-রসে সম্ভোগ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৪২

শ্যানকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব-কাহিনী ২০১৮।২

শ্রেদার সহিত শ্রীমূর্ত্তিসেবা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৫৫-৫৭ শ্লো (১০৯৩ পৃ:)

প্রবণাদি-শুদ্ধ চিত্তে প্রেমোদয় সম্বন্ধে আলোচনা হাহহাৎণ

শ্রবণদ্ধাদশী ব্রত-প্রসঙ্গ ২।২৪।২৫৪ (১৩৩৮-৩৯ পু:)

শ্রীকৃষ্ণ যে-দরিদ্র বাক্ষণের চিপিটক বলপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম-সম্বন্ধে প্রমাণ ১০১৭৬ খ্রো (181 পৃ:)

শ্রীক্ষশাবভারের মুখ্য হেডু সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১৪

শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মাণ্ডে অবভরণের প্রকার সাগাণ

ত্রীকৃষ্ণের পক্ষে নন্দ-যশোদার পুত্রত্ব জন্মগত নতে, অভিমানগত সাধাংধ (২৫২ পৃ:)

শ্রীজীবগোস্বামীর প্রসঙ্গ গ্রা২২৩

শ্রীমদ্ভাগবতে গৌর-স্বরূপের উপাস্তত্বের উল্লেখ ১।০।১০ শ্লো

শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণতুল্যত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা হাহ৪।২৩২ ; হাহ৪।৯২ শ্লো

শীরাধা ও শীক্ষণ্ণ উভয়ের মধ্যেই যে শক্তি ও শক্তিমান্ আছেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৮৪ (৩১৮ পৃ:)

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইয়াও যে লীলারদ আস্বাদনের জন্ম অনাদিকাল হইতে ছই রূপে অবস্থিত, তংস্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৪৯; ১।৪।৮৪ (৩১৮-১৯ পৃঃ); ১।৪।৮৫; নারদপঞ্চরাত্ত-প্রমাণ ১।৪.৮৫

শ্রীরাধিকাদির ক্লফাকান্তাত্ব বিবাহজাত নহে, অভিমানজাত ১।৪।২৪ (২৫২ পৃঃ); তাঁহাদের রুষ্ণ কাস্তাত্ব তাঁহাদের প্রেমের অনুগত ১।১।৪ শ্লো (১৭ পৃঃ); ২।২২।৮১

"**শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ**" উক্তির তাৎপর্য্যালোচনা এ২•1>৪৪

শ্রীরপ-সনাওনের জাতি সহয়ে আলোচনা; তাঁহাদের পক্ষে নিজেদিগকে ফ্লেচ্ছজাতি বলিয়া পরিচয় দেওয়া সহয়ে আলোচনা ২০১৮৬

শ্রীক্রপের প্রতি প্রভুর ক্রপা সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৯১১-১৩ শ্লো; অ১৮১; অ১১৪৭; শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের প্রতিই প্রভুর বিশেষ ক্রপা কেন, ২০১৯১২শ্লো (১৭৪পৃঃ)

শ্রীরপের শ্লোকদারা কবিরাজ গোস্থামিকর্তৃক আশীর্কাদরপ মঙ্গলাচরণ করার উদ্দেশ্য ১৷১৷ঃ শ্লো (৬পৃঃ) শ্রুভিত্তে নাম-নামীর অভিন্নভার উল্লেখ ৩২০৷ (৭০৭ পৃঃ জ)

শ্রুতিতে নাম-মাহাত্ম্যের উল্লেখ সচ্চাচ্চ; অংলা (1.৩ পৃঃ)

শ্রুতিতে ত্রীরাধার উল্লেখ ১।৪।৬৫; ১।৪,৮০;

स

4

"ষাঠী রাঁড়ী হউক"-বাক্যের তাৎপর্য্যালোচনা ২।১২।২৪৯

স

স

সকল নামের সমান মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে আলোচনা অ২০।১৫ (৭২৭-২২ পূ:)

সখ্যপ্রেম সম্বন্ধে আলোচনা হাল্ড>

সগুণ বিষ্ণুর উপসনায় লব্ধ ধর্মা, অর্থ, কাম স্থখদ ১।১৮।৯ শ্লো (১৩৪ পৃঃ)

সগুণ ব্রহ্মারুজাদির উপাসনায় কেহ গুণাতীত হইতে পারে না ২।১৮।২ শ্লো (১৩০: ১পু:)

সগুণ বেলারুজাদির উপাসনায় ধর্ম, অর্থ, কাম লাভ হইলেও তাহা সুখদ নহে ২।১৮।৯ শ্লে। (१७६ পৃ:)

সগুণা ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২৷১৯৷২২-২৪ শ্লো

"সঞ্চার্য্য রামাভিধ ভক্তমেঘে"-শ্লোকে "গৌরান্ধি", "খভক্তিসিদ্ধান্ত-১য়ামৃতানি" এবং "ওজ্জ্রত্ব-রত্বালয়তাম্" শক্তলির তাৎপর্য্যালোচনা ২৮৮১ শ্লো

সৎসঙ্গ-প্রসঞ্জ ১।১।২৮-২৯ শ্লো

সধ্বা শচীমাতার প্রতি প্রভুকর্তৃক একাদশীব্রত পালনের উপদেশ শাস্ত্রসম্মত ১/১৪/৬-৮; ২/২৪/২৫৩ সনাতনগোস্বামীর তিনটী প্রশ্ন ২/২৬

সনাতনগোস্বানীর প্রতি প্রভুর কুপা সম্বন্ধে আলোচনা এ৪।১০৬; ২।১৯।১৩ শ্লো (১৭৪ পৃঃ)

जनाजनत्भाश्वाभीत वष् जारे गयत्व व्यात्नाठना २।১৯,२०-२8;

স্নাতনাদি দারায় ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে প্রভুর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা এং।৮৩-৮৪

সনাতনের প্রশ্নের উত্তরে প্রভুকর্তৃক জীবের সংসার-ছ:থের হেডু-কথন ২।২০।১০৪-৫; জীবের স্বরূপ-কথন ২।২০।১০১; জীবের হিতোপায়-কথন ২।২০।১০৫ (৮৫০ পৃ:); ২।২০।১০৬; ২।২০।১২ শ্লো; সেই ছিত কিরূপ ২।২২।১৮

সর্যাসি-সভায় প্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশের হেতুর আলোচনা সাগ্রচ-১৯

সন্ধ্যাসাত্তে প্রভুর কাটোয়া ভাগের পরবর্তী ঘটনাগুলি সম্বন্ধে প্রতিবভাগাবতের বিবরণ স্থকে আলোচনা ২০০২ ১৩

সম্পূর্ণা তিথি ও বিদ্ধা তিথি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।২৫৪

সম্বন্ধ-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।২; ভূমিকায় "সম্বন্ধ-তত্ত্ব" (১৬৩-৬৬পৃ:)

সর্বত্ত শাস্ত্রান্ত্রার প্রয়োজনীয়তা সহকে আলোচনা ২৮।৫৪

সর্ব্ব-দেশ-কাল-পাত্র-দশায় ভক্তির ব্যাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।৯৯-১০১

সর্ব্বপ্রথমে জগন্ধাথদর্শনে প্রভুর দেহে আবিভূ ও হুদীপ্ত দান্ত্বিক বিকার-সম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১১-১২ সাযুজ্যযুক্তিকামীর অশান্তত্ব সম্বন্ধ আলোচনা ২।১১।৩২ (১৮১-৮২ পৃঃ)

সাञ्चिक श्रुक्रन मश्रक्त जात्नाहना अधारमञ

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও ভার্মসিক শাস্ত্র ২া২ ।২৬০ (৮৯৯-৯০০ পৃঃ)

সাধকদেহে অনুরাগ-স্থলে আলোচনা থাং । ১৫ (৭২৭ পৃঃ)

সাধক ভক্ত ও পারিষদ-ভক্তের বিববরণ ১৷১৷১১

সাধককে কৃতার্থ করার জন্য স্থারপ-শক্তির আগ্রহ সম্বন্ধে আলোচনা ২৷২২৷৫৭ (১০৬৫.৬৬ পৃ:)

সাধকের চিত্তে স্বরূপশক্তির আবিষ্ঠাব আগস্তুক হইলেও তাহার অন্তর্জান হয়ন৷ ২৷২২৷৫৭ (১০৬৫-৬৬ পৃ:)

সাধকের যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্যান্ত জনিতে পারে, তাহার বেশী হয় না ২৷২২৷৯৪; পরিশিষ্টে "অস্তশ্চিস্থিত সিদ্ধদেহ" প্রবদ্ধ

সাধকের হিতের নিমিত্ত ত্রক্ষোর রূপ কল্পনা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।৯১ (১৩৭৭-৭৯ পৃ:)

সাধনভজনের প্রাণবস্তাইইল কৃষ্ণস্তি হাংহা ৪৪ শ্লে

সাধন-ভক্তিতে দেশ-কাল-পাত্ৰ-দশাদির অপেক্ষাহীনভা সম্বৰে আলোচনা ২৷২৫৷১০০

সাধন-শুক্তির অধিকারী সম্বন্ধে আলোচনা; প্রাথমিক মহৎ-কুপার অত্যাবশুকতা ২০১১০১ (৭৮৬পৃ:)

সাধনে ঐকান্তিক আকুলতাই যে ভগবৎ-কুপালাভের হেতু, তৎসম্বন্ধে আলোচনা এ৬।১৯১

সাধারণী, সমঞ্জ সা ও সমর্থা রতি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২০০১

সাধু-মার্গামুগমন-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৪ শ্লো (২৬৪-৬৬ পৃঃ); ২।২২।৬১

সাধুসঙ্গ প্রসঙ্গ ("সঞ্চাতীয়াশ্যে সিংশ্নে" ইত্যাদি) ২৷২২৷৫৫-৫৭ শ্লো (১০৯০ পু:); সাবুসঙ্গে চিত্তের মলি-নতা দ্রীভূত হয় ২৷২২৷৪৮; সাধুসঙ্গের ভক্তিলতার কারণত্ব সন্বন্ধে আলোচনা ২৷১৯৷১৩২ (৭৮৬ পু:)

সাধ্যসম্বন্ধে আলোচনা হাচাংঃ

जागांग जमांठात ७ देवस्थवांठांत शश्रारण

সাযুজ্যমুক্তি-দাতা কে, তৎদম্বন্ধে আলোচনা ১.৫।৩২

সাযুজ্যযুক্তির আত্যন্তিকতা স্বন্ধে আলোচনা ২০১১ ধে

সার্বভোম-ভট্টাচার্য্য ও কাশীবাসী-সম্নাসিগণ উভয়ই মায়াবাদী হইলেও তাঁহাদের মধ্যে প্রভুর প্রতি ভাব-সম্বন্ধে পার্থক্য বিষয়ে আলোচনা ১١٩,১৫৩-৫৫ (৫৮০ পৃ:)

সার্বভোম ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্থামী ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির আলোচনা ২া৬১৯৫ সার্বভোম ভট্টাচার্য্যের কাশী গমন প্রদন্ধ ২৮১১১১১

লাসিজ ও আনাসজ ভজন সম্বন্ধে আলোচনা ১1৮1>€; ২1২২1৫৪ শো (১•৬৯ পৃ:)

সিদ্ধদেহ-সম্বাদ্ধ আলোচনা ২।২২।৯০ (১১১৮-২১ পৃঃ); ব্রজলীলার সিদ্ধদেহ ও নবদীপ-লীলার সিদ্ধদেহ থাং২।৯০ (১১২১ পৃঃ); সিদ্ধদেহ সত্য ২।২২।৯০ (১১২৩ পৃঃ); ভগবান্ই সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন ২।২২।৯০ (১১২৩ পৃঃ); ইহা ওদ্ধসন্থময় ২।২২।৯০ (১১২০ পৃঃ); সিদ্ধদেহের দিগ্দর্শন পদ্মপ্রাণে দৃষ্ট হয় ২।২২৯০ (১১২২ পৃঃ); পরিশিষ্টে অফাশ্চন্ডিত সিদ্ধদেহ" প্রবন্ধ

সিদ্ধলোকের অবস্থান গণে শ্লো

ত্মবুদ্ধিরায়ের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।১৫১

পৃষ্টির পূর্বেও সপরিকর ভগবানের অবস্থিতি স্থান্ধ আলোচনা স্বাহত শ্লো; ২২৭৮৯ ৯১ স্থাপ্রত্যাগকে প্রভু বাহ্য বলিলেন কেন হাটাংগ

"স্বধর্মাচরণে কুষ্ণভক্তি হয়" বাক্যকে প্রভু "এহে। বাহু" বলিলেন কেন, তৎস্থ্যে আলোচনা হাচাৎ 😢

স্বাং-ভগবানের অবতরণের সময়ে অন্যান্ত ভগবৎ-স্বরূপগণ যে ভাঁহার সহিত মিলিত হয়েন, তংসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।>

স্বয়ং **এক্রিয়ও অগ্ররপ ধারণ করিলে** গোপীদের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারেন না ১১১ ছা স্বরূপ-লক্ষণ ও তটন্ত-লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২০১৮/১১৬; ২।২ ।২১৬

স্বরূপশক্তি ভক্তি-সাধকের চিত্তেই কেন আবিভূতি হয়েন, ভক্তির সাহচর্যাহীন সাধনে সাধকের চিত্তে কেন আবিভূতি হয়েন না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা গাচা৬৫

স্বরূপশক্তি ভক্তের চিত্তবৃত্তিকে কৃষ্ণের দিকেই যে চালিত করেন, ভক্তের নিজের দিকে চালিত করেন না, তংসম্বন্ধে আলোচনা ওাওাংও

স্বরূপশক্তির কৃষ্ণসেবায় আগ্রহাতিশয্যবশতঃ সাধকজীবের প্রতি তাঁহার কুপাস্থন্ধে এবং সাধকজীবের চিতে একবার আবিভূতি হইলে পুনরায় তিরোহিত না হওয়া সম্বন্ধে আলোচনা ২০০৮ (৬০ পৃঃ)

স্বরূপশক্তির প্রভাবে কিরুপে সাধকের চিত্তের স্ব, রদ্ধঃ ও তমোগুণের তিরোভাব ঘটে, তৎসহক্ষে আলোচনা ২১২৩

স্বরূপশক্তির প্রভাবে ভিন্ন ভিন্ন পদাবলম্বী সাধকের চিত্ত কিরূপে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপারিত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা (ফটোগ্রাফীর দুষ্টাস্ত) ২।২২।১৪ (১০০৩-৪ পৃ:)

স্বরূপশক্তির মহিমা ২৮ 158৬

ম্বরপানন্দ ও স্বরপ-শক্ত্যানন্দ স্থায়ে আলোচনা হাই৪।২২ (১২৩৬ পৃ:)

স্বাংশ ও বিভিন্নাংশের পার্থক্য হাইহাণ

স্তিবিহিত কর্মাদির অনুষ্ঠান-প্রসঙ্গে উচ্চারিত নাম মুক্তিপ্রদ কিনা, তৎস্থ্যে আলোচনা ্থান্য (১৪০-৪১ পঃ)

হ হ

হরিদাসঠাকুরের গোফায় মায়াদেবীর আগমন সম্বন্ধে আলোচনা এ০া২৪৬

হরিদাসঠাকুরের জন্মগত কুল সম্বন্ধে আলোচনা এ০া৯১

হরিনাম-মাহাত্ম্য: ঋগ্বেদে ও শ্তিতে ১৷১১৷১৮

হরিভক্তিবিলাস-গ্রন্থের রচনা-সংক্ষে আলোচনা এছা২১২

হরি-শব্দের অর্থালোচনা সাসঃ (য়া (৭-১১ পুঃ)

হিরণ্যদাস-গোবর্জনদাস-সম্বন্ধে প্রভুর উক্তির আলোচনা তাধা১৯৬ ১১

পাত্র-পরিচয়

শীলীতৈতি চিরিতামূতে উলিখিত পাত্র-সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাত্রস্থাতি দেওয়া হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে বাঁহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাঁহাদের বিশেষ পরিচয় এইলে সন্নিবেশিত হইয়াছে। শীতিত অভাগৰত, শীশীতৈত অচরিতামূত, ভক্তিরত্বাকর, বাদশ-গোপাল প্রভৃতি গ্রন্থাবলম্বনে এইলে একশত ছাব্বিশ জন পাত্রের পরিচয় লিখিত হইল। ইহাদের পূর্ববলীলার পরিচয় গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা হইতে গৃহীত হইয়াছে।

অচ্যুতানন্দ। শ্রীমদবৈতাচার্য্য-প্রত্ব জ্যেষ্টপুর। শ্রীজীবের বৈশ্বন-বন্দনার এবং গৌরগণোদেশ দীপিকার মতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর শিয়া। দিখর-আবেশে মহাপ্রতু যথন উহার পূজার উপহার লইরা অবৈতাচার্য্যকে আসিবার জন্ম রামাই পণ্ডিতকে অবৈতাচার্য্যের নিকট পাঠাইরাছিলেন, তথন রামাইর মুখে প্রভুর সংবাদ শুনিরা অচ্যুতানন্দ অবিরাম ক্রন্সন করিয়াছিলেন; তিনি তথন "পরম বালক।" প্রভুর সন্ন্যাসের পরে জনৈক সন্ন্যাসীর প্রশ্নে শ্রীজাইবত যথন বলিয়াছিলেন—শ্রীটেতগুল জগদ্ওক, অহ্যু কেহ তাঁহার গুরু হইতে পারে না।" তথন ভাষার ব্যাস নার পাঁচ বৎসর। ১৪০ শকে প্রভুর সন্ন্যাস। ইহাতে মনে হয়, আমুমানিক ১৪২৭ কি ১৪২৮ শকে অচ্যুতানন্দের আবির্তাব। তিনি আজন শ্রীটেতস্কারণ সেবা করিয়াহেন। জন্মনান শান্তিপুর; প্রভুর চরণ আশ্রম করিয়া নালাচলে বাস করিতেন। মনে হয়, তিন প্রভুর অন্তর্জানের পরে তিনি শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন; ভক্তিরত্বাকর হইতে জানা যায়, শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুরের খেতুরীর মহোৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি শ্রীজাহ্বামাতাগোস্বামিনীর সাহিত স্বীয় ভক্তবৃদ্দকে লইয়া শান্তিপুর হইতে থেতুরীতে গিয়াছিলেন। শ্রীল অবৈতাচার্য্যের অম্পতদের মধ্যে দৈবহুর্ষিশাকে কেহ কেহ পরে অস্ত্রমতাবলম্বা ইইয়া মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মানিতেন না; কিন্তু অচ্যুতানন্দ ছিলেন মহাপ্রস্থর একান্ত ভক্ত; তাই কবিরান্ধ পোস্বামী লিথিয়াছেন—"অচুতের যেই মত, সেই মত সার। আর যত মত—সব হৈল ছার-থার॥" ইনি ব্রন্থলীলায় অচ্যুতানানী গোপী ছিলেন।

তামে বাবেষ প্রাক্ষণ বংশে আবির্ভু । পিতার নাম ক্রের পণ্ডিত; মাতার নাম নাজা দেবী; ইহার পিতৃদন্ত নাম ক্রের পণ্ডিত; মাতার নাম নাজা দেবী; ইহার পিতৃদন্ত নাম ক্রেলাক্ষ । ছই পত্নী—শ্রীণীতাদেবী ও শ্রীশ্রীদেবী । তাঁহার এই কয় প্রের নাম শ্রীশ্রীচৈত্সচরিতামূতে দৃষ্ট হয়— অচ্তানন্দ, রুফ্মিশ্র, গোপাল এবং বলরাম; পুরুষরূপ শাখা—জগদীশ। শ্রীশ্রীচৈতস্ত রিতামূতে উদ্ধৃত শ্রীষরূপদামাদরের মতে শ্রীক্ষরৈতার্চার্য্য হইলেন মহাবিষ্ণুর (কারণার্বিশায়ীর) অবতার, ভক্ত-অবতার; পৌরগণোদ্দেশ-দিপিকার মতে সদাশিব—যিনি ব্রেজে আবেশরপত্ত হেতু বৃাহ বলিয়া প্রিসির। উভর স্বরূপই তাঁহাতে বিসমান। শ্রীপাদ মাংবেজপুরী গোস্বামীর শিশ্র। তিনি স্বীয় আবির্ভাব-স্থান লাউড় হইতে নবহটে, তারপর শান্তিপুরে আসিয়া বসতি হাপন করেন; নবদীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বের ভাহার আবির্ভাব। তিনি ভক্তিশান্তের ব্যাখ্য করিতেন। তথন নবহীপে যে কয়জন বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহার সভায় মিলিত হইয়াই সকলে ভক্তিকথা শুনিতেন। মহাপ্রভুর অপ্রজ বিশ্বরূপও সেই সভায় যাইতেন; শিশু নিমাইও দাদাকে ভাকিবার জন্ম মধ্যে মধ্যে যাইতেন। জগতের বহির্ম্বতা-দর্শনে শ্রীক্ষরের অত্যন্ত হংগ হয়, তিনি ভাবিলেন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অবতারিত করার উদ্দেশ্যে তিনি ভক্তিশ্বরে গলানল-ভ্লমী দিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাখনা করিতে লাগিলেন এবং প্রেমাগ্রুত কঠে শ্রিক্ষকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তাঁহ বিশ্বর প্রেমান্ত করের মন্ত্রীর আহির্চান করিতে লাগিলেন। তাঁহ নির্মাপ্র বের্মান্ত করের আহ্বান করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রেমান্তই মহাপ্রভুর আবির্ভাব। তিনি মহাপ্রভুর নবন্ধীপ-

লীলার সহচর। হরিদাস ঠাকুরের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল; হরিদাস যথন শান্তিপুরে যায়েন, তথন তাঁহার জন্ম গঙ্গাতীরে এক নির্জন গোফা করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে নিজ গৃহে আহার করাইতেন : স্বীম পিত্শাদ্ধ-সময়ে তিনি হরিদাসকেই শ্রাদ্ধপাত্র থাওয়াইয়াছিলেন; তিনি বলিতেন—হরিদাসকে থাওয়াইলে কোটি-বান্ধণ ভাজনের ফল হয়। শাস্ত্র-বাক্যকেই তিনি সকলের উপরে স্থান দিতেন। তিনি গৌড়ীয় ভক্তদের লইয়া প্রতি বংসর রথবাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ম নীলাচলে যাইতেন। মহাপ্রভু তাঁহাতে গুরুবুদ্ধি করিতেন; তিনি কিন্তু নিজেকে শ্রীতৈতন্তের দাস বলিয়া মনে করিতেন। মহাপ্রভুর নিকটে শান্তিরূপ রুপা প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে এক সময়ে ভক্তির উপরে জ্ঞানের মাহাত্মাও কীর্ত্তন করিয়াছিলেন; ফলে তাঁহার অত্যন্ত শান্তিরূপ রুপাও মহাপ্রভুর নিকটে পাইয়া নিজেকে রুতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন। সন্যাসের পরে মহাপ্রভু সর্বাত্রে শ্রীঅদ্বৈতের শান্তিপুরের গৃহে আদিয়াই প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অতি দীর্ঘকাল প্রকট ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের কয়েক বংসর পরে তিনি অপ্রকট হয়েন। ("মূলগ্রহের বিষয়-স্থিতি"-"অবৈত্রপ্রসঙ্গ ক্রেইব্য)।

অনুপান বল্লান্ত। শীরণগোষামীর কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম কুমারদেব; যজুবেংদীয় ব্রাহ্মণ। রাম-কেলিতে প্রভুর সহিত মিলনের পরে শীরপগোষামী যথন দেশে যায়েন, তথন অন্থপমও তাঁহার সজে পিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সহিত বুলাবনে মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে শীরপে যথন পশ্চিমে যাঝা করেন, তথনও অনুপম সঙ্গে ছিলেন; প্রায়ণে প্রভুর সহিত মিলন হয়; শীরপের সঙ্গে তিনি বুন্দাবন যায়েন এবং শীরপের সঙ্গেই গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশে বুন্দাবন হইতে রওনা হয়েন; কিন্তু গোড়ে আসিলেই তাঁহার গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়। ইনি শীরামচন্দের শ্রেকান্তিক ভক্ত ছিলেন। ইহার ভক্তিনিষ্ঠার কথা শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন; অন্তালীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে তাহা দ্বেইবা। স্প্রসিদ্ধ বিষ্ণাচার্য্য শ্রিজীব গোস্বামী ইহারই পুত্র।

অমোঘ। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের জামাতা; কুলীন; কিন্তু নিলক। সার্কভৌম-গৃহে প্রভুর ভোজনকালে প্রভুর সাক্ষাতে প্রচুর পরিমাণ অন্ন দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন—"এই অন্নে দশ-বার জ্বন তৃপ্ত হইতে পারে; এক সন্মাসী এত অন্ন ভোজন করিতেছেন ?" তাহাতে রুপ্ত হইয়া সার্ক্ষভৌম লাঠি লইয়া তাড়া করিলে অমোঘ পলাইয়া যায়েন। রাত্রিতে তাঁহার বিস্চিকা হয়; প্রভুর রূপায় প্রাণে বাঁচেন এবং ক্রম্বংগ্রন লাভ করিয়া প্রভুর ভক্তমধ্যে গণ্য হয়েন।

অভিরাম ঠাকুর। "রামদাস অভিরাম" দ্রপ্রতা।

আচার্যানিধি। মহাপ্রভ্র পূর্বে আবির্ভাব। প্রভ্র দক্ষিণদেশ-অমণসঙ্গী কৃষ্ণাশের নিকটে প্রভ্র নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া পরমোলাসে আচার্যারত্ব, গদাধরপণ্ডিত, পণ্ডিত বক্রেশ্বরাদির সহিত নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে ইনি অবৈতাচার্য্যের নিকটে গিয়াছিলেন। প্রতিবংসর রথমাত্র উপলক্ষে প্রভ্র দর্শনের নিমিত্ত নীলাচলে যাইতেন এবং গুওচামার্জনাদিতে যোগ দিতেন। বল্লভ-ভট্টের নিকটে প্রভু আচার্যারত্ব, আচার্যানিধি পণ্ডিত-গদাধরাদি কর্ত্বক অংগতে কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারের প্রশংসা করিয়াছেন। প্রভূর ভোজনের জন্ত গোবিন্দের নিকটে প্রভাগিও দিতেন এবং নীলাচলে প্রভূর নিমন্ত্রণও করিতেন।

শীগ্রন্থের ২০০৮-, ২০১০ এ৪, তাপতে, তাপতাত, তাপতাপতা এবং তাপতাপত পরারের প্রত্যেক পরারেই ইহার নামের সহিত আচার্গারত্বের নাম উলিখিত হইয়াছে। স্থতরাং আচার্গানিধি এবং আচার্গারত্ব যে হুই পৃথক্ ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

আচার্য্যরত্ন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য। গোরগণোদ্রেশদীপিকার মতে পদ্ম-শঙ্খ-আদি নবনিধির একতম।
শচীদেবীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইংহারই গৃহে দেবী ভাবে মহাপ্রভুর নৃত্যাভিনয় হইয়াছিল। প্রভুর
গৃহত্যাগের দিন তাঁহার সন্নাস-গ্রহণের সঙ্কল্লের কথা যে পাঁচজনের নিকটে জানাইবার জন্ম প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দকে
বলিয়াছিলেন, চন্দ্রশেখর-আচার্য্য তাঁহাদের একজ্বন। প্রভুর সন্ন্যাসের সময়ে কাটোয়াতে ইনিই প্রভুর সন্ন্যাস-

গ্রহণ-সম্মায় কার্য্যাদি নির্বাহ করিয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দকর্ত্বক প্রেরিত হইয়া ইনিই অবৈতাচার্য্যকে প্রভ্রুর গদাতীরে আগমনের সংবাদ জানাইয়া নবদীপে গিয়া প্রভ্রুর সন্মাসের কথা জানাইয়া শচীমাতা এবং অন্ত ভক্তবৃদ্দকে প্রভ্রুর দর্শনের জন্ম শান্তিপুরে লইয়া আসিয়াছিলেন। প্রতিবৎসরে রথ্যাত্রা উপলক্ষে প্রভূর দর্শনের জন্ম নীলাচলে যাইতেন।

ঈশান। শচীমাতার গৃহ-ভূতা। শচীদেবীর সেবায় নিরত ছিলেন। ইনি অতাস্ত দীর্ঘায়ুং ছিলেন। শ্রীশ শ্রীনিবাস আচার্য্য এবং শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর উভয়েই অতিবৃদ্ধ ঈশানকে নবদীপে দর্শন করিয়াছিলেন; ইনিই উভয়কে নবদীপে প্রভুর লীলাস্থলীসমূহ দর্শন করান।

আরও তুই ঈশানের কথা শীগ্রান্থে দৃষ্ট হয়; একজন শীপোদ সনাতনের সেবক (২।২০।২২-২৪) এবং অপর জন শীরূপের সঙ্গী (২।১৮।৪৬)।

ঈশরপুরী। কুমারহটে রাড়ীয় ত্রাহ্মাবংশে আবিভাব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রীগোস্বামীর শিঘা। অমণকালে এমরিত্যানন যখন পশ্চিম ভারতে এপাদ মাধ্বেল্রের সহিত মিলিত হয়েন, তখন প্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও সে স্থানে উপস্থিত ছিলেন। পরস্পারের মিলনে শ্রীমন্ধিত্যানন্দ এবং শ্রীপাদ মাধবেক্তপুরীর প্রেমাবেশ দর্শনে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ মাধবেক্সের নির্যানসময়ে ইনি অতি যত্নসহকারে গুরুসেবা করিয়াছিলেন—স্বহন্তে মলমূত্র মার্জন করিয়াছিলেন, ক্লঞ্নাম-ক্লঞ্চলীলা-ক্লেল্লোক শ্রবণ করাইয়াছিলেন; ইহাতে শ্রীপাদ মাধ্বেন্দ্র অত্যন্ত স্তুই হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বর দিয়াছিলেন—"রুক্তে তোমার হউক প্রেমধন।" তদবধি ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর। ইনি ভক্তিকল্পতক্রর পুষ্ট অঙ্কুর। ইনি একবার নবদীপে আসিয়া অধৈত-গৃহে উপনীত হুইয়াছিলেন; মুকুন্দের মূখে ক্লফচরিত গান শুনিয়া ইনি প্রেমাবিষ্ট হুইয়া ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। অলক্ষিত ভাবে কিছুকাল নব্দীপে ছিলেন। একদিন প্রভু অধ্যাপন হইতে ফিরিয়া আসিতেছেন, পথে পুরীপাদের সহিত সাক্ষাৎ; প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজগৃহে আনিয়া ভিক্ষা করাইলেন এবং ভিক্ষাস্তে রুফ্ডকথা-প্রসঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। কয়েকমাস তিনি নবদ্বীপে গোপীনাথ আগার্য্যের গৃছে অবস্থান করিয়াছিলেন। প্রভুও নিত্য তাঁহার সহিত মিলিত হ্ইতেন। পুরীগোস্বামী গদাধরপণ্ডিতকে অত্যস্ত স্নেহ করিতেন, **তাঁ**হাকে স্বর**চিত "**র্ফালী**লা**মৃত"-গ্রন্থ পড়াইয়াছিলেন ; প্রভুকে পরম-পণ্ডিত জানিয়া পুরীগোস্বামী ভাঁহাকে ভাঁহার "ক্বঞ্জীলামুতে"র দোষ-গুণ বিচার করিতে বলিয়াছিলেন ; প্রভুবলিলেন—"ভক্তের বর্ণনমাত্র ক্ষের সম্ভোষ। । । তোমার যে প্রেমের বর্ণন। ইহাতে দ্যিবেক কোন্ সাহসিক জন॥" যাহা হউক, প্রভু প্রতিদিন ছুইচারিদণ্ড পুরীগোস্বামীর সহিত তাঁহার গ্রন্থের বিচার করিতেন। প্রভু যথন গয়ায় গিয়াছিলেন, তথন প্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন।

উদ্ধারণ দত্ত। সপ্তথানে স্থববিণিক-কুলে আবিভূত; পিতার নাম শ্রীকর, মাতা ভস্তাদেবী; তাঁহার এক পুরের নাম পাওয়া যায়—শ্রীনিবাস। নিত্যানন প্রভুর শিয়া এবং অন্তর্ম্প পার্যদ। গৌরগণোদ্দেশদীপিকার মতে ব্রজের স্থবাহু গোপাল; ইনি দাদশ গোপালের একতম। ইনি নবহট্টের নৈ-নামক রাজার দেওয়ান ছিলেন; ইংগর নাম-অমুসারে ঐস্থানে উদ্ধারণপুর নামে একটী গ্রাম আছে। ইনি শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বিপুল ঐশ্বর্য ও স্ত্রীপুরাদি পরিত্যাগ পুর্ব্বক ইনি শ্রীমন্নিত্যানন্দের সম্পেই থাকিতেন। পানিহাটতে দাসগোস্বামীর দণ্ডমহোৎসং-সময়েও ইনি শ্রীমন্নিত্যানন্দের সম্পে ছিলেন।

ক্ষলাকর পিপ্লাই। রাড়ীয় ব্রাহ্মণদের পিপ্লাই শাথাভূক ব্রাহ্মণ। হুগলীজেলার অন্তর্গত মাহেশ ইংগর শ্রীপাট। দ্বাদশ গোপালের একতম; ব্রজের মহাবল-গোপাল। স্থানরবনের নিকটবর্তী থালিজ্লি-গ্রামে ইংগর আবির্ভাব। শ্রীনিত্যানন্দ-শাথাভূক্ত। ইনি ব্রজবালকের ভাবে আবিষ্ট থাকিতেন। গ্রুবানন্দ-নামক জনৈক নিদিঞ্চন ভক্ত নীলাচলস্থিত শ্রীজগন্নাথের আদেশে মাহেশে শ্রীজগন্নাথ প্রতিষ্ঠিত করেন; বৃদ্ধাবস্থায় তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশেই ক্মলাকর-পিপ্লাইয়ের হস্তে শাগনাথের সেবার ভার অর্পণ করেন। ক্মলাকর কাহাকেও কিছু না বিলয়ো উদাসীন ভাবে গৃহত্যাগ করিয়া মাহেশে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন। আত্মীয়-স্বজন অনেক অমুসন্ধানের পর নাহেশে আসিয়া তাঁহাকে পায়েন। তাঁহার কনিষ্ঠ প্রাতা নিধিপতির অমুনয়-বিনয়েও তিনি গৃহে ফিরিয়া যাইতে সম্মত না হওয়ায় নিধিপতিই পরিজনবর্গকে লইরা থালিজ্লি-গ্রাম ত্যাগ করিয়া মাহেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

কমলাকরের পুত্রের নাম চতুরুজ; চতুর্জের হুই পুত্র—নারায়ণ ও জগরাণ; নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দর পুত্র রাজীবলোচন। রাজীবলোচনের সময়ে অর্থাভাবে শ্রীজগরাণদেবের সেবার বিশেষ অন্থবিধা হয়। কথিত আছে, তথন কোনও কারণে ঢাকার নবাব থানে ওয়ালিশ শা বাললা ১০৬০ সালে জগরাপদেবকে ১৯০৫ বিঘা জমি দান করেন; তাহাতে সেবার অন্থবিধা দূর হয়। কেহ কেহ বলেন—বালাগার ইতিহাসে থানে ওয়ালিশ শা নামে কোনও নবাবের নাম পাওয়া যায় না; ১০৬০ সালে বালাগার নবাব ছিলেন স্থলতান স্থলা। মুশিদাবাদের কোনও নবাব নাকি নদীবক্ষে বিপন হইয়া জগরাথদেবের মন্দিরে আশ্রয় প্রাপ্ত হয়েন; এজন্ম তিনিই জগরাথদেবের সেবার জন্ম ১৯৮২ বিঘা জমি দান করেন।

ক্ষলাকান্ত বিশ্বাস। অবৈত্নাথা। অবৈত্নাগ্রের কিঙ্কর। অবৈত্নাহার্য্যের ব্যবহারিক বিষয়ের ভার ইহার উপরেই ছিল। প্রীমদবৈতের সঙ্গে তিনি একবার নীলাচলে গিয়াছিলেন; তথন রালা প্রতাপক্ষেরে নিকটে এক পত্র লিথিয়া জ্বানাইয়াছিলেন—"অবৈতাচার্য্য ঈশ্বরত্ব; কিন্তু দৈবাৎ তাঁহার কিছু ঝণ হইয়ছে; তিনশত টাকা পাওয়া গেলে ঝণ শোধ করা যায়।" এই পত্রধানা সন্তবতঃ প্রতাপক্ষেরে হস্তগত হওয়ার পুর্বেই মহাপ্রাইর হস্তগত হয়; পত্র পড়িয়া মহাপ্রাইর অত্যন্ত হৃংখ হয়; তিনি বলিলেন—"পত্রে আচার্য্যকে ঈর্থর বলা হইয়ছে, তাহাতে দোবের কিছু নাই; ব্যহেত্তু, 'আচার্য্য দৈবত ঈথর।' কিন্তু ঈথরের দৈল জ্ঞাপন করিয়া তিক্ষা চাওয়া হইয়াছে; ইহা অল্লায়; দও করিয়া কমলাকান্তকে শিক্ষা দিব।" প্রভু কমলাকান্তের "বারমানা" করিলেন; শুনিয়া কমলাকান্ত বিশেব হুংখিত হইলেন; কিন্তু ইহাও প্রভুর রূপা মনে করিয়া অবৈতাচার্য্য আনন্দিত হইলেন; এবং কমলাকান্তকে বলিলেন—"প্রভু তোমাকে দণ্ড দিয়াছেন, তুমি পরম ভাগাবান্।" অবৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া কিছু ওলাহন দিলেন—"আমাকেও তুমি যে অন্তব্যহ কর নাই, কমলাকে তাহাই করিলে দ" শুনিয়া প্রস্থ হাগিলেন এবং কমলাকান্তকে ভাকাইলেন। ইহাতেও অবৈতাচার্য্য আবার ওলাহন দিলেন—"কমলাকে দর্শন দিলে কেন প আমাকে তুমি হুই রকমে বিজ্বিত করিতেছ।" প্রভু কমলাকান্তকে উপদেশ দিয়া বলিলেন—"যাহাতে আচার্য্যের ক্লজাংর্ম হানি হুইতে পারে, এরূপ আচরণ তোমার পক্ষে সক্ষত নয়। কথনও রাজ্বন প্রতিত্রহ করা উচিত নয়। বিষ্যার অনে চিন্ত নলন হয়, মলিন চিন্তে রুফ্টেন্সরণ হয় না; রুক্ট-স্মরণব্যতীত জীবন ব্যব ইইয়া যায়। আর কথনও এরূপ কাজ করিও না।" শুনিয়া অবৈতাচার্য্য অত্যন্ত আনন্দিত হুইলেন।

কর্পপুর। কবি কর্ণপুর। প্রকৃত নাম পর্মানন্দ্রাস সেন। প্রভু পরিছাস করিয়া পুরীদাস বসিতেন। শিবানন্দ্সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। কাঞ্চনপল্লীতে (কাঁচড়াপড়ায়) আবির্ভাব। গুরুর নাম শ্রীনাথ।

শিবানন্দ সেন একবার তাঁহার সহধর্দিণীকে লইয়া নীলাচলে গিয়াছিলেন; তথন প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—"এবার তোমার যে পুত্র জ্বিবে, তাহার নাম পুরীদাস রাথিও।" ইহার পরেই নীলাচলে শিবানন্দের এই পুত্র মাহুগর্ভে জাসেন; দেশে ফিরিয়া আসিলে তিনি ভূমিই হয়েন। পরে শিবানন্দ যথন এই বালককে প্রভুর সহিত মিলিত করাইলেন, প্রভু বালকের মুথে নিজের পাদাস্কৃষ্ঠ দিয়া কুপা করিয়াছিলেন। বালকের বয়স যথন সাত বৎসর, তথন শিবানন্দ তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে যাইয়া প্রভুর সহিত মিলাইয়াছিলেন। বালক যথন প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন, প্রভু বার বার তাঁহাকে কুঞ্নাম উচ্চারণ করার জ্বন্থ আদেশ করিলেন; কিন্তু বালক কুঞ্নাম উচ্চারণ করিলেন না, শিবানন্দেনের চেষ্টা সত্বেও না। প্রভু বিশ্বিত হইয়া বলিলেন—"আমি জগতে স্থাবরক্ষেস্মাদিকে পর্যান্ত ক্র্নাম লওয়াইলাম, কিন্তু এই বালককে পারিলাম না।" তথন স্বন্ধপান্যাদের বলিলেন—

"প্রভ্, আমার মনে হয়, তুমি ইহাকে যে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র উপদেশ করিয়াছ, বালক তাহা মনে মনে অপিতেছেন, মুধে প্রকাশ করিতেছেন না।" এই ঘটনার পরে একদিন প্রভু বালককৈ বলিলেন—"পঢ় প্রীদাস।" বালক তৎক্ষণাৎ একটা শ্লোক রচনা করিয়া প্রকাশ করিলেন—"শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমূরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমথিলং হরির্জিয়তি।" শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন; কারণ পুরীদাস তথন "সাত বৎসরের বালক, নাহি অধ্যয়ন।" বালকের শৈশবে প্রভু যে তাঁহার মুখে স্বীয় পাদাস্টু দিয়া তাঁহাকে কুপা করিয়াছিলেন, তাহারই প্রভাবে বোধহয় এই শ্লোকের প্রকাশ।

ইনি পিতা শিবানন্দেশের সঙ্গে নীলাচলে যাইতেন; তথন প্রভুর অনেক নীলাচল-লীলা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন; পিতার মুখেও অনেক লীলার কথা শুনিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে এসমস্ত লীলাসম্বন্ধে বহু কথা তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার কয়েকথানা গ্রন্থের নাম—আর্যাশতক, অলঙ্কার-কোন্তভ, শ্রীচৈতভাচরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীচেতভাচক্রেলাম্বনাটক, গোরগণোদ্দেশ-দীপিকা, আনন্দব্দাবনচম্পূ। ভক্তিসম্পদে, পাণ্ডিত্যে এবং কবিম্বে তিনি সকলেরই আদর ও সমানের পাত্র হইয়াছিলেন। কর্ণপ্র হইল তাঁহার কবিত্ব-রদের পরিচায়ক নাম। কবিরাশ্বন্ধামী শীয় গ্রন্থে কর্ণপ্রের গ্রন্থের বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কবিকর্ণপুরের "পর্মানন্দাস"-নাম দম্বন্ধে এবং "পুরীদাস" বলিয়া প্রভুর তাঁহাকে উপহাস করা সম্বন্ধে একটু আলোচনা দরকার। বলা বাহল্য, কবিকর্ণপূর প্রভুর নিত্যদাস ; তিনি জীবতত্ত্ব নহেন। তাঁহার পিতামাতাও জীবতর নহেন। কর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে তাঁহার পিতামাতার ব্রজ্পীশার স্বরূপের নামও লিথিয়াছেন—পিতা শিবানন্দেন ছিলেন পূর্বলীলায় বীরাদ্তী এবং মাতা ছিলেন বিন্মতী। ভক্তজনোচিত দৈছ বশতঃই নিজের ব্রম্বলীলার নাম প্রকাশ করেন নাই। নিত্যসিদ্ধ পার্যদ শিবানন্দের যোগে প্রভুর নিত্যদাস কর্ণপুরের আবির্ভাব থুবই স্বাভাবিক। শিবানন্দদেনের প্রতি—"এবার তোমার যেই হইবে কুমার। ৩১২।৪৬॥"—প্রভুর এই বাক্যে কর্ণপুরের আবির্তাবের ইঙ্গিতই প্রস্থ দিয়াছেন; এই ইঙ্গিতের পরেই মাতৃগর্ভে কর্ণপূরের আবির্ভাব। ৩।১:189॥ এতু শিবাননের এই পুত্রের নাম রাধিতে বলিলেন—পুরীদাস। এতদ্বাতীত কর্ণপুরের নাম সংক্ষে প্রত্ন অন্ত কোনও আদেশ শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। তাঁহার আবির্ভাবের পরে শিবানন্দ তাঁহার নাম রাথিপোন— প্রমানন্দ্রাস ; তাহাও প্রভুর আজ্ঞাতেই রাধিয়াছেন বলিয়াই এগ্রিছ বলেন। "প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম প্রমানন্দ-দাস॥ ৩,১২।৪৮॥ প্রভু আদেশ করিলেন "পুরীদাস"-নাম রাখিতে; শিবানন্দ নাম রাখিলেন—পরমানন্দাস। ইংাতে পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যায়, প্রভু যথন "পুরীদাস"-নাম রাথার কথা বলিয়াছেন, তখনই শিবানন্দ মনে করিয়াছেন—"পরমানন্দাস" নাম রাথার কথাই প্রভু বলিয়াছেন; তাই বলা হইয়াছে—"প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম প্রমানন্দ্রাস ॥'' শিবানন্দের এইরপ মনে করার হেতুও আছে। তাহা এই। শ্রীপাদ মাধ্বৈন্তপুরীগোস্বামীর শিশ্য শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীগোস্বামীকে প্রভু গুরুবং মান্ত করিতেন। প্রভু এবং প্রভুর পরিকরগণও কথনও তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতেন না; তাঁহাকে পুরীগোসাঞিই বলিতেন; নীলাচলে "পুরীগোসাঞি" বলিলে শ্রীপাদ প্রমানন্দপুরী ব্যতীত অপর কাহাকেও বুঝাইত না। শ্রীপাদ প্রমানন্দপুরী সম্বন্ধে "পুরী" এবং "প্রমানন্দপুরী" একাৰবাচক শক্ষ ছিল। তাই প্ৰভু যথন "পুরীদাস" বলিলেন, তথন শিবানন যে "পরমাননদাসই" বুঝিয়াছিলেন, ইং। অস্বাভাবিক নহে। ইহাই প্রভুরও অভিপ্রেত ছিল বলিয়া মনে হয়। যিনি লীলারসকথা বর্ণন করিবার জ্ঞা আবিভূতি হইতেছেন, প্রেমরসমূর্ত্তি জ্রীপাদ পরমাননপুরী গোস্বামীর নামের সঙ্গে তাঁহার নামের সংযোগ করিয়া, তাঁহার "পরমানন্দাস" নাম রাথিয়া প্রভু যে তাঁহাকে পুরীগোস্বামীর চরণে অর্পণ করার ইচ্ছা পোষ্ণ করিবেন, ইহা খুবই স্বাভাবিক। প্রভু যে "পুরীদাস" বলিয়া কর্ণপূরকে পরিহাস করিতেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি প্রভুর স্নেহ এবং করুণাই প্রকাশ পাইত; শ্রীপাদ পুরীগোস্বামীর রুপাধারা তাঁহার মন্তকে বর্ষিত হউক—প্রভুর এই ইচ্ছাই যেন তাহার পরিহাসের মধ্যে অন্তনিহিত ছিল। প্রভুর পরিহাসের "পুরীদাস"-শব্দের অন্তর্গত "পুরী"-শব্দ শ্রীপাদ

পরমানন্দপ্রীকেই বুঝায়; ''প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমাদন্দদাস"—এই উক্তিই তাহার প্রমাণ। ইহা পরমানন্দ দাদের প্রতি প্রভুর আশীর্কাদই, পরিহাসচ্ছলে আশীর্কাদ—ঠাট্টা নহে।

কানাঞি খুঁটিয়া। নীলাচলবাসী; উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণজন্মযাত্রা-লীলাভিনয়ে ইনি নন্দবেশ ধারণ করিয়াছিলেন এবং শীনন্দমহারাজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপবেশধারী প্রভুর নমস্কারও গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শীনেশে বিলাইল ধরে যত ছিল ধন।"

কালুঠাকুর। নিত্যানদশাখা। পুরুষোভদাস ঠাকুরের পুরু। মাতার নাম জাহ্নবাদেবী। কথিত আছে— পুরুষোত্তমদাস যথন স্থপাগরে থাকিতেন ("পুরুষোভ্রমদাস" দ্রষ্টব্য), তখন সে স্থানে এক যোগী পুরুষ বছকাল যাবৎ ধাাননিমগ্ন অবস্থায় ছিলেন; তাঁহার দেহ মৃত্তিকায় আবৃত হইয়া গিয়াছিল। জ্বনৈক কুন্তকার মৃত্তিকা-খনন-কালে উক্ত যোগীর স্কল্পে আঘাত করে। তাহাতে ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি পুরুষোত্তমদাসের গৃহে অতিথি হয়েন। তখন জাহ্নবাদেবীর সেবাযত্ত্বে পরিভুষ্ট হইয়া যে। গিবর তাঁহাকে পুরপ্রাপ্তির বর দান করেন এবং বলেন—"মা, আমিই তোমার পুত্র হইয়া জন্মিব; আমার স্বল্পদের এই অস্ত্রাঘাত দেখিয়া চিনিতে পারিবে; কিন্তু কাহারও নিকটে একথা প্রকাশ করিলে তুমি বাঁচিবেনা।" যথাসময়ে জাহ্নার পুত্র ভারিল; শিশুর ক্ষরদেশে চিহ্ন দেখিয়া আনন্দে তিনি হাসিয়া উঠিলেন। ধাত্রী হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নিজের অনিচ্ছাসত্ত্তে তাহার আগ্রহাতিশয্যে জাহ্বাদেবী যোগিবরের পূর্বকথা প্রকাশ করিলেন; তথন তিনি দেহ ত্যাগ করিলেন। তথন শিশুর বয়স মাত্র ১২ দিন। শ্রীমরিত্যানন প্রভু এই সংবাদ জানিয়া থড়দহ হইতে আসিয়া মাতৃহারা শিশুকে নিয়া, শ্রীশ্রীজাহ্না-মাতাগোস্বামিনীর হস্তে অর্পন করেন; তিনি পুঅস্বেহে শিশুকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। বাল্যকাল হইতেই শিশুর ক্ষভক্তি দর্শন করিয়া নিত্যানন্ত্রভু তাঁহার নাম রাখিলেন—শিশু ক্ষদাস। জাহ্নামাতা গোস্বামিনী যথন বৃদাবিনে গিয়াছিলেন, তথন 'শিশুকৃঞ্দাসও" তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। সে তানে "শিশুকৃঞ্দাসের" অডুত ভাবাদি দর্শনে শ্রীজীবগোস্বামি-প্রমূথ মহাত্মাগণ তাঁহার নাম রাথেন "ঠাকুর কানাই"। কথিত আছে—বুন্দাবনে ঠাকুর কানাই যথন কীর্ত্তনানলে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন, তথন তাঁহার ডাইন পায়ের নৃপুর্টী হারাইয়া যায়। তথন তিনি বলিলেন—"যেহু:নে নৃপুর পড়িয়াছে, আমি সেই স্থানে বাস করিব।" যশোহর জেলার "বোধথানা" গ্রামে নাকি নূপুর পড়িয়াছিল। তথন তিনি বোধথানায় আসিয়া বাস করেন।

বর্গীর হাঙ্গামার সময়ে ঠাকুর কানাইয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রের সম্ভানগণ বোধখানাতেই থাকেন; কিন্তু অভাভ পুত্রগণ বোধখানা ত্যাগ করিয়া নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাজনমাট নামক গ্রামে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

কান্ত্ঠাকুরের পিতা প্রুযোত্তমদাদ ঠাকুর, প্রুযোত্তমদাদের পিতা সদাশিব কবিরাজ, সদাশিব কবিরাজের পিতা কংদারিদেন — এই তিন পুরুষ এবং কান্ত্ঠাকুর, এই চারিপুরুষই গৌরপরিকর-ভুক্ত ছিলেন।

কালার্কাদাস। শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ। নিত্যানদশাথা। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী আকাইহাটে প্রাণিট। ইনি মহাপ্রভুর দক্ষিণ-যাত্রার সঙ্গী; প্রভুর কৌপান ও জ্বলপাত্র বহন করিতেন। দক্ষিণ-ভ্রমণ সময়ে প্রভুর সঙ্গে ইনি ঘথন মল্লারদেশে গিয়াছিলেন, তথন সেই স্থানের বামাচারী ভট্টমারী সন্নাসিগণ "প্রীধন" দেখাইয়া ইহাকে প্রলুদ্ধ করিয়াছিল। তাহাতে ইনি প্রভুকে ত্যাগ করিয়া ভট্টমারীদের নিকটে গিয়াছিলেন; প্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনেন; নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে তাঁহাকে সঙ্গ হইতে বঞ্চিত করেন। প্রীম্মিত্যানলাদি পরমর্শ করিয়া প্রভুর আগমন-বার্ত্তা জ্বানাইবার জ্বন্ত রুফ্লাসকে গৌড়দেশে পাঠান। তাঁহার মুখে প্রভুর নীলাচলে আগমনের কথা শুনিয়া শ্রীম্বৈতাদি গৌড়ীয় ভক্তগণ প্রভুর দর্শনের জ্বন্ত রুথ্যাত্রা উপলক্ষ্যে নীলাচলে আসেন। ইনি দ্বাদেশগোপালের একতম; ব্রজের লবঙ্গ স্থা।

কালিদাস। কায়ন্ত, সপ্তগ্রামে শ্রীপাট। রঘুনাথ দাসগোস্বামীর জ্ঞাতি খুড়া। বৈফবের পদরজ্ঞে এবং বৈফবের উচ্ছিট্টে ইহার অচলা নিষ্ঠা ছিল। ইনি সাক্ষাদ্ভাবে বা কৌশলে পরিচিত সকল বৈফবেরই পদরজঃ ও অধরামৃত গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছু উপহার লইয়া তিনি বৈশ্বব-গৃহে যাইতেন। তাঁহার নিকটে বৈশ্ববের জাতিবিচার ছিল না। এক সময়ে তিনি ভূমিমালী-জাতীয় বৈশ্বব ঝডুঠাকুরের গৃহে একটা ঠোজায় করিয়া কতক-গুলি আম লইয়া গিয়াছিলেন। যাইয়া ঝডুঠাকুরকে এবং তাঁহার পত্নীকে প্রণাম করিয়া কতক্ষণ রক্ষকপার আলাপন করিয়া চলিয়া আসিতেছিলেন। ঝডুঠাকুরও তাঁহার অহুগমন করিয়া কতদ্ব পর্যন্ত যাইয়া তাঁহারই অহুরোধে গৃহে কিরিয়া আদেন। তিনি চকুর অন্তরালে গেলে যে হান দিয়া তিনি যাতায়াত করিয়াছিলেন, কালিদাস সেই হানের ধূলি লইমা সর্কাক্ষে মাথিলেন এবং জললে লুকাইয়া থাকিয়া দেখিলেন, ঝডুঠাকুর এবং তাঁহার পত্নী রক্ষ-নিবেদিত আম থাইয়া চোষা আটি ও বল্প আভাকুড়ে কেলিয়া দিলেন। কালিদাস গোপনে আভাকুড় হইতে সেই চোষা আটি-আদি লইয়া চুষিতে লাগিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার এই বৈশ্ববাদ্বিষ্টাদিতে নিষ্ঠার ফলে, যথন তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন মহাপ্রস্কুর অসাধারণ রূপা লাভ করিয়াছিলেন। প্রভু যথন শ্রীদ্বর্গাণ-মন্দিরে প্রবেশ করিতেন, সিংহদ্বারের নিকটে আসিয়া প্রথমে পাদ-প্রকালন করিয়া তার পরে মন্দির-প্রাক্ষণে যাইতেন। প্রভুর এই পদজল কেহ যেন স্পর্যন্ত না করে—এই রূপই ছিল গোবিন্দের প্রতি প্রকৃর আদেশ। একদিন প্রভু পাদপ্রকালন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহারই সাক্ষাতে কালিদাস জেনে ক্রেমে তিন অঞ্জলি পাদোদক গ্রহণ করিলেন, প্রন্থ তাঁকে নিষেধ করিলেন না; তিন অঞ্জলি প্রহণের পরে শিষেধ করিলেন। ইহার পরে প্রস্তু নিঞ্জেই গোবিন্দ্রারা তাঁহাকে নিজের ভূকাবশেষও দেওয়াইয়াছিলেন। ইনি ব্রম্বলীলার ছিলেন পুলিন্দতনয়া মন্ত্রী।

কাশীমিশ্র। উৎকলবাসী আহ্নণ। রাজা প্রতাপরতের গুরুও জাগরাপের দেবার অধাক। ইহারই গৃহস্তিত গভীরায় মহাপ্রভু অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর প্রিয়দেবক। ইনি প্রভুতে সর্কায় নিবেদন করিয়াছিলেন। প্রাক্তা প্রতাপরত যথন নীলাচলে থাকিতেন, তথন প্রতিদিন মধ্যাছে ইহার গৃহে আসিয়া ইহার পাদসম্মহনাদি করিতেন এবং ইহার মুখে জগরাথের সেবার বিবরণ শুনিতেন। ইহারই মধ্যস্থতায় এবং কৌশলে গোপীনাপ-সেটুনায়ক বড়রাজপুত্রকর্তৃক চাস্বে-চড়ান হইতে উদ্ধার লাভ করেন। দ্বাপরলীলায় ইনি ছিলেন মধুরাবাসিনী শীরষ্কবল্লভা সৈরিজ্ঞী।

কাশীশার গোসাঞি। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিঘা; ইনি শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবার আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। নির্যান-সময়ে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী মহাপ্রভুর সেবা করার নিমিত্ত তাঁহাকে আদেশ করেন; তদম্পারে
কিছু তীর্বল্রমণ করিয়া, প্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে, নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলিত হয়েন এবং
প্রভুর সেবা করিতে থাকেন। তিনি অত্যন্ত বলবান্ ছিলেন। প্রভূ যথন জগরাধ-দর্শনে যাইতেন, তথন ইনি
প্রভুর অগ্রভাগে থাকিয়া লোক-ভীড় নিবারণ করিতেন। ভক্তর্নের সহিত প্রভুর ভোজন-কালে ইনি একজন
পরিবেশকের কাজ করিতেন। বাদলীলায় ইনি ছিলেন ভূগার নামক শ্রীকৃষ্ণ-ভূত্য।

কুষ্ণাস রাজপুত। মধুবাৰাসী, রাজপুত। প্রভূ যথন ব্রজমগুলে গিয়াছিলেন, তথন একদিন প্রভূ বুনাবনে আমলিতলাতে বিস্না নামকীর্জন করিতেছেন, এমন সময়ে ক্ষদাস রাজপুত প্রভূর দর্শন পায়েন ; দর্শনজ্বনিত প্রেমাবেশে প্রভূকে নমস্কার করিয়া বলিলেন—"গত রাজিতে আমি এক শ্বল্ল দেথিয়াছি; প্রভু, তোমাকে দেথিয়া আমার সেই শ্বল প্রত্যক্ষ হইল।" প্রভূ তাঁহাকে আলিক্ষন করিলেন; তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্যকীর্জন করিতে লাগিলেন; পরে প্রভূর সঙ্গে মথুবার অক্রবগটে আসিয়া প্রভূর অবশেষ পাইলেন। তদবধি শ্রীপুত্র ছাড়িয়া তিনি প্রভূর সঙ্গেই রহিলেন। প্রভূ যথন মথুবা ত্যাগ করিয়া প্রমাণে আসিয়াছিলেন, তথন ইনিও প্রভূর সঙ্গে আসিয়াছিলেন এবং পথে প্রভূ যথন প্রথাবিষ্ট হইয়া মুর্চ্চিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন য়েছ পাঠকগণকর্ত্বক প্রভূর অন্ত সঙ্গীদের সহিত ইনিও বন্ধী হইয়াছিলেন এবং শ্বীয় কৌশলে ও নির্ভীকতায় প্রভূর মূর্চ্চা ভঙ্গের পূর্বেই নিজেকে এবং সঙ্গীদিগকে বন্ধনমূক্ত করাইয়াছিলেন। ইনি প্রভূর সঙ্গে প্রয়াগ হইতে আইড়লগ্রাণে বল্লভ-ভট্টের গৃহেও গিয়াছিলেন। প্রয়াগ হইতে প্রভূ তাঁহাকে নিজগৃহে পাঠাইয়াছেন।

কেশবছত্রী। গোড়েশ্বর হুসেন সাহের কর্মানারী। মহাপ্রভু যথন রামকেলিতে গিয়াছিলেন, তথন হুসেন শাহ ইংহাকে প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, যবনের অত্যাচার-ভয়ে ইনি প্রভুর মহিমা থর্ব করিয়া বলিয়া-ছিলেন—একজন ভিক্ষুক সন্ন্যাসীমাত্র; তীর্থ ভ্রমণে বাহির হ্ইয়াছেন; ছ্'চারজন ইংহাকে দেখিতে আসে; ইংহার হিংসায় কোনও লাভ নাই। হুসেন সাহ অবশ্য তাঁহার কথায় বিশেষ আত্মা হাপন করেন নাই।

কেশব-ভারতী। প্রভ্র সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু। প্রভ্র সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেইনি একবার নবন্ধীপে আসিয়া-ছিলেন; তথন প্রভ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে ভিক্ষা করাইয়া তাঁহার নিকটে সন্ন্যাস প্রথমা করিয়াছিলেন। ভারতী বলিয়াছিলেন—"ভূমি অন্তর্গামী ঈশ্বর; যাহা করাও, তাহাই করিব; আমি ত স্বভন্তর নই।" তার পরে প্রভু গৃহত্যাগ পূর্বেক কাটোয়াতে যাইয়া ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পরে প্রভু য্থন কীর্ত্তনাবেশে প্রেমান্মন্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কেশব-ভারতীকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তথন ভারতীও প্রেমাবিষ্ট হইয়া দগুকমগুলু দূরে কেলিয়া দিয়া "হরি হরি" বলিয়া নৃত্য করিতে এবং ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন; সন্মাসের দিন সমস্ত রাত্রি এইভাবে নৃত্যকীর্ত্তন চলিল। প্রভাতে ভারতীর নিকটে বিদান্ন লইয়া প্রভু কাটোয়া ত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন, তথন ভারতী বলিলেন—"আমিও তোমার সঙ্গে ঘাইব; সঙ্কীর্ত্তন-রঙ্গে তোমার সঙ্গে থাকিব।" প্রভুও তাঁহাকে অথ্যে করিয়া কাটোয়া ত্যাগ করিলেন (প্রীট্রতিভ্যভাগ্রত)। ইনি দাপর-লীলান্ন সান্দীপনী মুনি ছিলেন।

গঙ্গাদাসপণ্ডিত। ইনি মহাপ্রত্ব ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। গ্রা হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রভ্যুত্ব ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। গ্রা হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রভ্যুত্ব ব্যাকরণ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া তাঁহাদের অবস্থা জানাইলে তাঁহাদের পড়াইবার জন্ম ইনি প্রত্বে আদেশ করিয়াছিলেন। ইনি পরে প্রভ্রু একান্ত ভক্ত হইয়াছিলেন। নীলাচল হইতে গোড়ে আগমন করিয়া প্রভ্ যথন রামকেলি হইতে শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের গৃহে আদিয়াছিলেন, তথন আচার্য্য শচীমাতাকে শান্তিপুরে আনয়নের জন্ম নব্দীপে দোলা পাঠাইয়াছিলেন। সেই সময়ে গঙ্গাদাস পণ্ডিতও শচীমাতার সঙ্গে প্রত্ব দর্শনের জন্ম শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন। পূর্বলীলায় ইনি ছিলেন শ্রীরঘুনাথের গুরু বশিষ্ট মুনি।

পঙ্গাদাসবিপ্র। শুনিত্যানন্দশাথা। প্রভুব মহাপ্রকাশের সময়ে ইনি যথন প্রভুব নিকটে আসিয়াছিলেন, তথন প্রভু ইহাকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন— তোমার কি মনে পড়ে, যে দিন তুমি যবন রাজার ডয়ে নিশাভাগে সপরিবারে পলায়নের উদ্দেশ্যে গলাঘাটে আসিয়া রাজিশেষপর্যন্ত ধেয়াঘাটে কোনও নৌকা না পাইয়া, যবনে তোমার পরিবারকে স্পর্ণ করিবে আশলা করিয়া, ভগবানের চিস্তা করিতে করিতে করিতে গলায় প্রবেশ করিতে উল্লভ হইয়াছিলে, গেই দিন তৎক্ষণাৎ নৌকা লইয়া এক জন লোক তোমার নিকটে উপছিত হইয়া তোমাকে গলাপার করিয়া দিয়াছিল এবং তুমি তাহাকে একটা টাকা এবং একটা জোড় বক্সিস্ দিতে চাহিয়াছিলে । আমই নৌকা লইয়া তোমাকে পার করিয়া আবার স্বায় বৈকুঠে গিয়াছিলাম। মনে পড়ে তোমার দে কথা ?" শুনিয়া গলাদাস মুর্জিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। তদবধি তিনি প্রভুর একান্ত ভেল। যেদিন জ্বায়াইনাধাই শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসকে তাড়া করিয়াছিলেন, প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে সেইদিন শ্রীবাসপণ্ডিত ও গলাদাস প্রভুর নিকটে তাহাদের পরিচয় দিয়াছিলেন। পরে জগাইনমাধাইর উদ্বারের পরে প্রভু যে দিন ক্রম্বার গৃহে তাহাদের ত্রইজনকে লইয়া বিসয়াছিলেন, অন্তান্ত ভল্কবনের সহিত সেই দিনও সেই স্থানে গলাদাস উপিছিত ছিলেন। কীর্ত্তনান্ত গলাগতে প্রভুর জলকেলি-রলেও ইনি থাকিতেন। চন্দ্রশেধরের গৃহে প্রভুর অভিনয়-কালে এবং কাজীদমনের দিন নগরকীর্ত্তনেও গলাদাস ছিলেন। শ্রীধরের গৃহে জলপান-ব্যাপারে প্রভুর ভল্কবাৎসল্য দেখিয়া অন্তান্ত ভল্ভবনর সহিত গলাদাসও প্রেমাবেশে জন্মন করিয়াছিলেন। প্রভুর সয়্যাস-গ্রহণের সংবাদ পাইয়া ইনি অঝোর নয়নে কান্দিয়া ছিলেন। রথমান্তা উপলক্ষ্যে প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন।

গদাধরদাস। শ্রীকৈতক্সনাথ।। শ্রীমনিত্যানন্দের প্রতি প্রভূষণন গোড়ে প্রেমভক্তিপ্রচারের আদেশ দিরাছিলেন, তথন বাহুদের, মারর, রামরাসাদি ভক্তের সক্ষে পদাধরদাসকেও নিত্যানন্দ-প্রভূর সক্ষে দিয়াছিলেন; তদবিধ তিনি নিতানন্দ-প্রশী। নবরীপেই থাকিতেন। ভক্তিরত্বাকরের মতে, মহাপ্রভূর অপ্রকটের পরে তিনি নবরীপ হইতে কাটোরার, পরে কাটোরা হইতে গঙ্গাতীরে এঁডিয়াদহ প্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি সকলকেই হরিনাম করিতে উপদেশ দিতেন। এক দিন রাজিকালে কীর্ত্তন করিতে করিতে তিনি কীর্ত্তন-বিরোধী কাজীর গৃহে উপস্থিত হইয়া হরিনাম করার জ্পন্ত কাজীকে অন্ধরোধ করেন। কাজী বলিলেন—"কাল হরিনাম করিব।" তথন প্রেমোংক্র হইয়া গদাধর বলিলেন—"আর কালি কেনে। এইত বলিলা হরি আপন বদনে।" ইহার গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ মাধবঘোষের দারা দানকেলৈ কীর্ত্তন করাইয়াছিলেন। নিত্যানন্দপ্রভূর প্রচার-সন্দী হইলেও গদাধরদাস গোপীভাব-পূর্ণ ছিলেন। প্রভূর আদেশে নীলাচল হইতে নিত্যানন্দের সঙ্গে গৌড়ে আসিবার সময়ে পথিমধ্যে গদাধরদাস শ্রীমার ভাবে আবিষ্ট হইয়া "দিধি কে কিনিবে" বলিয়া অট্ট অট্ট হাস্থ করিয়াছিলেন। গোপীভাবে আবিষ্ট হইয়া গঙ্গাছলের কলস মাথায় করিয়া "কে কিনিবে গো-রস" বলিয়া ডাকিয়া ফিরিতেন। নীলাচল হইতে প্রভূর থখন পানিহাটীতে আসিয়াছিলেন, তথন প্রভূর দর্শনের জন্ম গদাধরদাস সে স্থানে আসিলে প্রভূতীহার মন্তকে চরণ ভূলিয়া দিয়াছিলেন। প্রজ্বলীলায় ইনি ছিলেন শ্রীরাধার বিভূতিক্রপা চন্দ্রকান্তি। তাই বোধ হয় রাধাভাবের আবেশ।

গদাধরপণ্ডিতগোস্বামী। পঞ্চতত্ত্বের শক্তি-তত্ত্ব। চট্টগ্রামের বেলেটী গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীমাধ্ব-মিখ ; মাতা শ্রীমতী রত্বাবতী। কনিষ্ঠ ভাতার নাম বাণীনাধ। অধ্যয়নের জ্ঞ অল্ল বয়দেই নবদীপে আসেন। গদাধর পণ্ডিত শ্রীলপুণ্ডরীক বিভানিধিয় শিশ্য। একসময়ে পুণ্ডরীক বিভানিধি নবদীপে আসিয়াছিলেন; গদাধরের সর্বাদাই বৈফ্লব-দর্শনে আনন্দ ; মুকুন্দদন্ত গ্লাধরকে বিভানিধির নিকটে লইয়া গেলেন। দিব্য খট্টার উপরে, দিব্য চন্দ্রাতপের শীচে স্থবেশ বিভাধর বিসিয়া আছেন — যেন রাজপুত্র; চারিপারে স্থদ্গ বালিশ, দিব্য বাটায় পান, তাফুলরাগে অধর রক্তবর্ণ, সেবক ময়ুরের পাথা লইয়। বাজন করিতেছে, দিবা গন্ধে গৃহ আমোদিত। গদাধর এসকল বিলাসের চিহ্ন দেখিয়া বিজ্ঞানিধির বৈঞ্বতা দম্বন্ধে সন্ধিন্ধ হইলেন। মুকুন্দ তাহা ব্ঝিতে পারিয়া বিজ্ঞানিধির প্রকৃত পরিচয় প্রকটিত করার উদ্দেশ্যে স্থমধুর স্থরে শ্রীমদ্ভাগবতের একটা শ্লোক উচ্চারণ করিলেন—"অহো বকী যং স্থনকালক্ট-মিত্যাদি"। শ্লোক শুনামাত্র অশ্র-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাবে বিভূষিত হইয়া বিল্লানিধি অস্থির ভাবে গর্জন করিতে করিতে চতুদ্দিকে হস্তপদ বিশিপ্ত করিতে লাগিলেন, আসবাব-পত্র চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল, ভূমিতে পড়িয়া কতক্ষণ গড়াগড়ি দিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত মুক্তিত অবস্থায় পড়িয়া রহিলেন। দেখিয়া গদাধর আত্মধিকার দিতে লাগিলেন এবং চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, বিভানিধির চরণে তিনি যে অপরাধ করিয়াছেন, তাঁহার শিশুত্ব গ্রহণ করিলেই তাহার খণ্ডন সম্ভব। মুকুন্দের নিকটে স্বীয় মনের কথা প্রকাশ করিলেন; মুকুন্দ তাহা বিভানিধির নিকটে প্রকাশ করিলে বিভানিধিও সন্থষ্টচিত্তে সম্মতি দিলেন। পরে প্রভুর অহমতি লইয়া গদাধর বিভানিধির নিকটে দীক্ষা এইণ করেন। গদাধর ছিলেন মহাপ্রভুর মরমী সঙ্গী। প্রভুর প্রায় সমস্ত লীলার সহচর। সন্মাস গ্রহণাত্ত প্রভূ যখন নীলাচলে যায়েন, হুঃথভারাক্রান্ত চিতে গদাধর নবদ্বীপেই থাকেন। দক্ষিণদেশ ভ্রমণের পরে প্রভূ यथन नीलाइटल कितियां चारमन, ज्थन श्लीफ़ीय ज्ञुल्पत्र मरण ग्रांथत नीलाइटल यारयन, चात कितियां चारमन নাই। প্রভু তাঁহাকে গোপীনাথের সেবায় নিয়োজিত করেন। প্রভু যখন নীলাচল হইতে গোড়ে যাত্রা করিলেন, প্রভুর নিষেধদত্বেও গদাধর প্রভুর দক্ষে চলিলেন; প্রভু পুনঃ পুনঃ নিষেধ করাতে প্রভুর সঙ্গে না থাকিয়া পৃথক্ ভাবে চলিতে লাগিলেন। কটকে আসিয়া প্রভু তাঁহাকে ডাকাইয়া অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু গদাধরকে নীলাচলে প্রভ্যাবর্তনে সম্মত করাইতে পারিলেন না। তথন প্রভু বলিলেন—আমার স্থ যদি চাও গদাধর, তাহা হইলে নীলাচলে ফিরিয়া যাও, গোপীনাথের সেবা কর; "আমার শপথ যদি আর-কিছু বল।" ইহা বলিয়াই প্রভু নৌকায় উঠিলেন, গদাধর মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর আদেশে সর্বভৌম-

ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নীলাচলে লইয়া আসিলেন। প্রভ্কর্ত্ক পুনঃ পুনঃ উপেক্ষিত হইয়া বল্লভ-ভট্ট নীলাচলে গদাধনের নিকটে যাইয়া গলাধরের অনিচ্ছাসত্ত্বও তাঁহাকে স্কৃত ক্ষ্ণনামের অর্থাদি শুনাইতেন। ভট্টের পাণ্ডিভা ও আভিকাভারে কথা ভাবিয়া গদাধর তাঁহাকে নিষেধ করিতে পারেন না; অথচ প্রভ্র গণের ভয়েও ভীত। পরে বল্লভভট্টের প্রতি প্রভ্র কপা হইলে তিনি গদাধরের নিকটে কিশোর-গোপাল মত্ত্বে দীকা গ্রহণ করেন। ব্রজনীলায় গদাধর পণ্ডিত হিলেন শুলমন্ত্রলভা বৃন্ধাবনলক্ষী (শীরাধা); ললিতাও তাঁহাতে প্রবিষ্ঠ (১০০২ প্রারের টীকা দুইবা)। গদাধরে আবার ক্রিণীদেবীর ভাবও আছে (৩০০২২৮)।

গরুড় পণ্ডিত। শ্রীচৈত ছশাখা। ব্রাহ্মণ। শ্রীপাট — নবদ্বীপ, আকনা। নামের বলে স্প্রিষ্ঠ ইহার উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ইনি ছিলেন—গরুড়।

শুল লক্ষানিথ বছ— উপাধি সভারাজ খান; লক্ষানিথের পুল রামানদ বছ। গুণরাজখান প্রস্থা আবির্ভাবের পূর্বের আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি বাংলা প্রারাদি ছন্দে "শুরু ফরিজয়" নামে একখানি প্রস্থা লিখিয়াছিলেন। এই প্রস্থে শুমিদ্ভাগতের ১০ম ও ১০শ হ্বেরে আখ্যামিকাংশের এবং ১০শ হ্বেরে তাত্তিকাংশের তাৎপর্য্যাম্বাদ দৃষ্ট হয়। শুরুক্বিবিজয়ই বোধহয় শুমিদ্ভাগবতের স্বপ্রপ্রধান বিশাহ্বাদ; অবশ্য ইহা আক্ষরিক অমুবাদ নহে। প্রীকৃষ্ণবিজয়ের উজি হইতে জানা যায়, ১০০শকে এই গ্রন্থের লেখা আরম্ভ হয় এবং ১৪০২ শকে শেষ হয়। এই গ্রন্থে একটা উজি আছে এইরূপ—"নন্দের নন্দন রুষ্ণ গোর প্রাণনাথ।" প্রভু ইহা দেখিয়া বলিয়াছেন—"এই বাক্যে বিকাইয় তাঁর বংশের হার্থ॥" প্রভু ইহাও বলিয়াছেন—কুলীনগ্রামের যে কুকুর, দেও প্রভুর প্রিয়; অন্য জনের কথা তো দূরে। গুণরাম্ব খান অভাস্থ ধনশালী ও প্রভাব-প্রতিপতিশালী ছিলেন।

গোপাল। অবৈ গোগা-পুত্র। ইনি একবার নীলাচলে প্রভুর গুণ্ডিচামার্জন-লীলায় প্রভুর আদেশে মৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। দেখিয়া অবৈ তাচার্য্য বিহবল হইয়া পড়িলেন, নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া জলের ঝাপুটা মারিতে লাগিলেন; তাহাতেও গোপালের চেতনা ফিরিয়া না আসায় আচার্য্য ও ভক্তবৃদ ক্রদন করিতে লাগিলেন। তথন প্রভু তাহার বুকে হাত দিয়া ভঠহ গোপাল বলি উচ্ছের কৈল।" তথন গোপাল উঠিয়া হরি হরি বলিয়া মৃত্য করিতে লাগিলেন।

বোপালভট্ট গোস্থামী। শ্রীরদক্ষেত্রবাসী বেষ্টেভটের পুর। দক্ষিণ-অ্যণ-কালে প্রভূমধন বেষ্টেভটের গুহে চার্মান্ত-কাল অবহান করিয়াছিলেন, তথন গোপালভট্ট প্রাণ্ড শুরের প্রভ্র সেবা করিয়াছিলেন। ইনি শীর পিতৃব্য প্রবোধানল সরস্বভীর নিকটে দীক্ষিত। ভক্তিরত্নাকরের মতে, পিতামাতার অপ্রকটেয় পরে তাঁহাদের আদেশেই গোপাল ভট্ট বুলাবনে আসিয়া শ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গে মিলিত হয়েন। শ্রীরূপ-সনাতন নীলাচলে প্রভূর নিকটেও তাঁহার আগমন-সংবাদ শানাইয়াছিলেন এবং প্রভূও তাঁহাদের জানাইয়াছিলেন—তাঁরা যেন গোপাল ভট্টকে নিজেদের ভাই বলিয়ামনে করেন। ইনিই শ্রীকুলাবনে শ্রীপ্রীরাধারমণ-শ্রীবিপ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শ্রীশ্রীরভিন্তি-বিলাস রচনা করিয়াছেন। শ্রীপ্রবিগোরামী তাঁহার ভাগবত-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন—গোপালভট্ট প্রাচীন বৈষ্ণবদের প্রভ্রতি সঙ্কলন করিয়া একথানি তত্ত্বছ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে তত্ত্বাদি কোনও স্থলে যথাকমে, কোনও স্থলে বা ক্রমভঙ্গভাবে, আবার কোনও স্থলে বা থও থও ভাবে লিখিত ছিল। শ্রীপ্রীব তৎসমন্তেরই পর্য্যালোচনা পূর্বক যথাযথভাবে সন্নিবেশিত করিয়া তাঁহার ভাগবতসন্দর্ভ (বট্সলর্ভ) লিখিয়াছেল। গোপালভট্ট গোস্বামী শাংক্রিয়াসার-দীপিকা"-নামক একথানি গ্রন্থও শিথিয়াছেন এবং কৃষ্ণকর্ণাত্তর টাকা লিখিয়াছিলেন বলিয়াও শুনা যায়। ভক্তিরত্নিকর বলেন—কবিরাজগোস্বামীর প্রহে গোপালভট্ট গোস্বামীর কোনও প্রসন্ধ লিখিতে তিনি কবিরাজ গোস্বামীকে নিষেধ করিয়াছিলেন। ইনি কবিরাজ-গোস্বামীর ছয় জন শিক্ষাগুরুর মধ্যে একজন। শ্রীবিশি আচার্য্য ইহার শিশ্য। গৌরগণোচ্লেশ-দীপিকার মতে ব্রজ্বলীলার ইনি ছিলেন শ্রীজ্বনঙ্কারী, কাহারও কাহারও মতে শ্রীগুণমঞ্জনী।

রোপীনাথ আচার্য্য। প্রীঠেতরুশাথা। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভিগনীপতি। নংদীপ্রাস্থারাদ্ধন। পরে নীলাচলে সার্ক্ষভৌম-গৃহে থাকিতেন। নংদীপে থাকিতেই প্রভুর সঙ্গে পরিচয় ছিল। ইনি প্রথম হইতেই প্রভুকে শ্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া ভানিতেন। প্রভু সঙ্গীদের ছা জ্য়া সর্বপ্রথমে একাকী জগরাথনদিরে প্রবেশ করিয়া জগরাথ-দিনে প্রেনাবেশে মুস্তিত ইইয়া পড়িলে সার্ক্ষভৌম তাঁহাকে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন। তাহার পরে প্রভুর সঙ্গী প্রীনিভ্যানন্দাদি মন্দির-সন্থ্যে উপনীত হইলে লোকমুথে প্রভুর সার্কভৌমগৃহে অবস্থিতির কথা জ্ঞানিয়া যথন সার্ক্ষ-ভৌম-গৃহের অফুসন্ধান করিতেছিলেন, তথনই দৈবাহ গোপীনাথ আচার্যা সে স্থানে আদিয়া উপস্থিত হয়েন এবং প্রভুর সঙ্গীদের সঙ্গে নিয়া সংজ্ঞাহীন প্রভুর দর্শন করান এবং সার্ক্ষভৌমের সহিত তাঁহাদের মিলন করান। সার্ক্ষভৌম তথনত প্রভুর ভগবত্ত্বার পরিচয় পামেন নাই। গোপীনাথ প্রভুর ভগবত্ত্বা প্রতিপাদনের জন্ম সার্ক্ষভৌমের সঙ্গে তথনত কি করিয়াছিলেন এবং পরে বলিয়াছিলেন— সার্ক্ষভৌমের প্রতি যথন প্রভুর রূপা হইবে, তথন তিনি প্রভুর স্বন্ধ উপলক্ষি করিতে পারিবেন। প্রভুর রূপায় মায়াবাদী সার্ক্ষভৌম যথন প্রভুর পরম হক্ত ইইয়া পড়িলেন, তথন গোপীনাথের আর আনন্দের স্মা। ছিলনা। গোপীনাথ প্রভুর নবনীপেরও সঙ্গী এবং নীলাচলেরও সঙ্গী। নীলাচলে ইনি নানাভাবে প্রভুর রেপা করিয়াছেন। ব্রজনীলায় ইনি ছিলেন রত্বাবলী স্থা।

গোপীনাথ পট্টনায়ক। রামানন রায়ের ভাতা এবং ভবানন রায়ের পুত্র। ইনি রাজা প্রতাপক্ষের অধীনে মালজাঠ্যাদ্ওপাটের শাসনকতা ছিলেন। এক সমরে রাজার প্রাপ্য হুইলক টাকা তাঁছার নিকটে বাকী পড়ায় তিনি একটু বিপন্ন হইয়াছিলেন। রাজা টাকা চাহিলে তিনি বলিলেন—"এখন নগদ টাকা দিতে পারিব না ; আমার কতকগুলি ভাল ধেড়া আছে, মূল্য ধরিয়া তাহা রাজ-সরকারে নেওয়া হউক; বাকী টাকা আত্তে আত্তে দিব"। বড় রাজপুত্র ঘোড়ার ভাল মূল্য জানিতেন। রাজা কয়েকজন পাত্র-মিত্রের সঙ্গে বড় রাজপুত্রকে পাঠাইলেন, ধোড়ার মূল্য স্থির করার ওন্তা। কিন্তু তাঁহার সহিত গোপীনাথের কিছু অগ্রীতি ছিল; তাই তিনি ঘোড়ার অনেক কম মূল্য ধরিলেন; তাহাতে গোপীনাথ তাঁহাকে ঠাট্টা বিদ্যুপ করিয়াহিলেন। রাজপুত্র রুষ্ট হইয়া গোপীনাথকে বাধিলেন, তাঁহার ভাই বাণীনাণকৈও স্বংশে বাঁধিয়া আনাইলেন এবং গোপীনাথকৈ থড় গেৱ উপরে ফেলিয়া দেওয়ায় ষ্বত্য চাঙ্গে চড়াইলেন। গোপীনাথের দেবক ভাঁহার অজ্ঞাতসারেই এই সকল সংবাদ প্রভুর গোচরীভূত করিল; প্রভু কিন্তু উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া রাজ্ঞার প্রাপ্য না দেওয়ার জন্তু গোপীনাথকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। কাশীনিশ্রের নিকটে প্রভু বলিলেন—তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া আলালনাথে চলিয়া যাইবেন; যেহেছু, নীলাচলে থাকিলে বিষয়ীর কথা ওনিতে হয়। কাশীমিশ রাজার নিকটে সমস্ত জানাইলে রাজা গোপীনাথের নিকটে প্রাপ্য তুই লক্ষ টাকা মাপ করিয়া দিলেন এবং গোপীনাথের বেতন বিগুণ করিয়া তাঁহাকে মালজাগ্যাদণ্ডপাটে পাঠাইলেন। কি ভাবে রাজবিষয় করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে প্রভু গোপীনাথকে উপদেশ দিলেন। গোপীনাথের নির্বেদ উপস্থিত ছইয়াছিল; তাঁহার সহোদর রামানল ও বাণীনাথকে প্রভু যেমন বিষয় ছাড়াইয়াছেন, তেমনি <mark>তাঁহা</mark>কেও বিষয় ছাড়াইবার প্রার্থনা জানাইলেন। প্রভু বলিলেন—পাঁচ ভাইই যদি বিষয় ছাড়, কুটুম্ব-ভরণ হইবে কিরূপে? প্রভু ভবাননরায়কে নিজ মূথে বলিয়াছেন—"তুমি পাওু, তোমার পত্নী কুঙী; তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চ পাওব।" স্কুতরাং গোপীনাথ পট্টনায়ক ছিলেন পঞ্চ পাণ্ডবের একজন।

গোবিন্দ। নীলাচলে প্রভুর অঙ্গদেবক। শূর। ইনি পূর্ব্বে ছিলেন শ্রীণাদ ঈশ্বরপুরীর দেবক। অন্তর্জান-সময়ে প্রীগোষামী শ্রীকৃষ্টেচতন্তের দেবা করিবার জান্ত গোবিন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন। তদম্সারে তিনি প্রভুর নিকটে আদিয়া উপস্থিত হয়েন—দক্ষিণ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে। "গুরুর সেবক মান্তপাত্ত, তাহাদ্বারা অঙ্গদেবা সঙ্গত হয়না"—প্রভু এইরাপ বিবেচনা করিয়া সার্ব্বভৌনের পরামর্শ চাহিলে সার্ক্বভৌম বলিয়া ছিলেন—"গুরুর আদেশ লঙ্খন করা উচিত নয়।" প্রভু তখন গোবিন্দকে আলিশন করিয়া স্বীয় সেবার অধিকার দিলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসংবাহনাদি অঙ্গদেবা করিতেন, প্রভুর আহারাদির ব্যবস্থা করিতেন, ভক্তগণ প্রভুর আহারের জান্ত যে সমস্ত দ্বব্য দিতেন, তৎসমন্ত রাথিতেন এবং স্থ্যোগমত প্রভুকে দিতেন। প্রভুর জান্ত চলনাদিতৈল এবং ভুলীগণ্ডু

জগদানন্দ গোবিন্দের নিকটেই দিয়া ছিলেন। গোবিন্দের সেবার মহিমা অদ্ভূত। মধ্যাহ্ন-আহারের পরে প্রভু গন্তীরায় শয়ন করিলে গোবিন্দ প্রতিদিনই প্রভুর অঞ্চেবাদি করেন, প্রভু ঘুমাইলে নিজে আসিয়া আহার করেন। একদিন প্রভু এক ভঙ্গী করিলেন। বেঢ়াকীর্ত্তনের দিন। প্রাতঃকাল হইতে বেলা তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত প্রভূ নৃত্যকীর্ত্তনাদি করিয়াছেন। স্কুতরাং সেই দিন অঙ্গুসেবার প্রয়োজন আরও বেশী। কিন্তু প্রভু ভিক্ষার পরে গন্তীরার দার জুড়িয়া শুইয়া পড়িলেন : ভিতরে যাওয়ার পথ নাই। গোবিন্দের পুন: পুন: আবেদন সত্ত্বেও প্রভু সরিলেন না, বলিকেন—"আমার নড়াচড়ার শক্তি নাই।" তথন গোবিন্দ নিজের বহিক্সাস্থানা প্রভুর অক্টের উপরে দিয়া প্রভুকে ডিশ্বাইয়া ভিতরে গেলেন এবং প্রভুর পাদসংবাহনাদি করি**শে**ন ; প্রভু নিদ্রিত হইলেন। ুনিদ্রাভক্ষে দেখেন, গোবিন্দ প্রভুর পদপ্রাস্তে বসিয়া আছেন। বলিলেন—"এখনও এখানে? তোর ধাওয়া হয় নাই?" উত্তর—না, প্রভূ। "কেন?" "বাহিরে যাব কিরপে ?" "ভিতরে আসিলে কিরপে ? যেভাবে আসিয়াছ, সেভাবে গেলেনা কেন ?" গোবিল মুখে কিছু বলিলেন না; মনে মনে বলিলেন—"মোর সেবা সে নিয়ম। অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন॥ সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি। স্বনিমিত অপরাধাভাবে ভয় মানি॥" এতু যধনই গঞ্জীরা হইতে বাহিরে যাইতেন, জলপাত্র লইয়া গোবিনা সঙ্গে সঙ্গে যাইতেন। জগন্নাথ-মনিরে প্রবেশের পূর্বে প্রভুর পাদ প্রকালন করাইয়া দিতেন। দর্শনের সময়েও নিকটে থাকিতেন। এক দিন এক উড়িয়া স্ত্রীলোক দর্শনাবেশে প্রভুর কাঁধে পা রাথিয়া গুরুড়-স্তন্ত ধরিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, গোবিন্দ তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছিলেন। এক দিন সমুদ্রদানে যাওয়ার সময় এক দেবদাসীকর্ত্ব কীর্ত্তি গীতগোবিনের গান দ্র হইতে শুনিয়া প্রভু যথন বাহাস্থতি হারাইয়া গিজের কাঁটার উপর দিয়া ছুটিতেছিলেন, কাঁটার আঘাতে অঙ্গ রুধিরাক্ত হইতেছিল, গোবিন্দ তথন প্রভূকে জড়াইগ্না ধরিয়া বলিলেন—"প্রভু, স্ত্রীলোকে গান করে।" তথন প্রভুর বাহুস্থৃতি হইল, বলিলেন—"গোবিন্দ, আজ তুমি আমাকে প্রাণে বাঁচাইয়াছ; স্ত্রীলোকের স্পর্শ হইলে আমি বাঁচিতামনা। তুমি সর্বাদা আমাকে রক্ষা করিবে।" আর এক দিন চটক পৰ্বত দৰ্শনে গোৰ্দ্ধন-জ্ঞানে প্ৰভু যথন প্ৰেমাবেশে মুৰ্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন—গোবিন্দ তথন প্ৰভুৱ চোখে-মুধে জ্বলের ছিটা দিয়া সময়োচিত সেবা করিয়াছিলেন। রাত্রিকালে প্রভূ গন্তীরায় শয়ন করিলে গোবিন্দ বাহিরে দ্বারে শয়ন করিতেন; কা**ম হ্**থানা যেন থাড়া করিয়া রা**থিতেন প্রভু**র দিকে। ইনিই প্রভুর আদেশে প্রত্যহ হরিদাস ঠাকুরকে মহাপ্রসাদ দিয়া আসিতেন এবং অপর যে কে**হ** প্রভুর অবশেষ প্রার্থী বা যে কাহাকেও অবশেষ শেওয়া প্রভুর ইচ্ছা, তাঁহাকে প্রভুর অবশেষ দিতেন। গোবিন্দের ভাগ্যের তুলনা গোবিন্দের ভাগ্যই। ব্রন্ধলীলায় গোবিন্দ ছিলেন ভঙ্গুর-নামক শ্রীকৃষ্ণভূতা।

রোবিন্দ কবিরাজ। নিত্যানন্দশাখা (১০১১৪৮)।কেই কেই মনে করেন, ইনিই প্রীনিবাস আচার্য্যের শিশ্য প্রানিক্ষ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ। কিন্তু তাহা সঙ্গত বলিয়া গনে হয় না। তাহার হেতু এই। প্রীনিবাস আচার্য্যের শিশ্য গোবিন্দ কবিরাজ প্রীনিত্যানন্দের সম-সাময়িক নহেন, নিত্যানন্দ প্রভুর অপ্রকটের অনেক পরে তাহার আবির্ভাব। শ্রীনিবাস আচার্য্যও নিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন পায়েন নাই। বিশেষতঃ, আচার্য্যপ্রভু ইইলেন প্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামীর শিশ্য; প্রীণাদ গোপালভট্ট ছিলেন প্রবোধানন্দ সরস্বতীর শিশ্য এবং শ্রীনৈত্ত শাখাভূক্ত (১০১০)০০), প্রীনিত্যানন্দশাখাভুক্ত ছিলেন না। স্বতরাং তাঁহার শিশ্য প্রীনিবাস আচার্য্যকে এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যেও—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখার অন্তর্ভুক্ত বলা যায় না। অন্ত গণভুক্ত কোনও কোনও ভক্তকে মহাপ্রভু নাম-প্রেম-প্রচারার্থে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে দিয়াছিলেন; উভয় গণেই তাঁহানের নাম আছে; কিন্তু শ্রীনাদ গোপালভট্ট তাহানেরও অন্তর্ভুক্ত নহেন। স্বতরাং কোনও দিক দিয়াই শ্রীপাদ গোপালভট্টকে এবং তাহার শিশ্যাপ্রশিশ্য শ্রীনিবাস আচার্য্যাদিকে নিত্যানন্দশাখাভুক্ত বলা চলেনা। আরও একটা কথা বিবেচ্য। শ্রীনিবাস আচার্য্যাদিকে নিত্যানন্দশাখাভুক্তরূপে শ্রীশ্রীনৈত্যচ্বিত্যান্তে উল্লিখিত হইত, তাহা হইলে কি শ্রীনিবাস আচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইতনা প তাহার উল্লেখ কোবাও নাই। এসমন্ত কারণে মনে হয়—শ্রীনিবাস আচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইতনা প তাহার উল্লেখ কোবাও নাই। এসমন্ত কারণে মনে হয়—শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিশ্ব গোবিন্দ কবিরাজ হইতেছেন নিত্যানন্দশাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি।

কোবিন্দ ঘোষ। উত্তর্রাটীয় কায়স্থ। বাহ্নদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহারই সহোদর। ইহাদের কীর্ত্তনে গোর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী কুলাই গ্রামে আবির্ভাব। নীলাচলে রথযাত্রাদিকালে ইহারা তিন সহোদরই কীর্ত্তন করিতেন। রামকেলি যাইবার পথে প্রভু গোবিন্দ ঘোষকে অগ্রন্থীপে রাথিয়া যায়েন; অগ্রন্থীপে ইনি গোপীনাথ-বিগ্রহের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। গোবিন্দ ঘোষের একমাত্র পুত্রের দেহত্যাগ হইলে ইনি নোকবিহন হইয়া পড়েন। গোপীনাথ জানাইলেন—তিনিই তাঁহার পুত্রকে স্বচরণে লইয়া গিয়াছেন। তখন-গোবিন্দ ঘোষ বলিলেন—আমার শ্রাদ্ধ করিবে কে ? গোপীনাথ বলিলেন—তোমার শ্রাদ্ধ আমি করিব। বস্ততঃ ঘোষঠাকুরের শ্রামান বারাই শ্রাদ্ধ করান হইয়াছিল এবং এখনও ঘোষঠাকুরের তিরোভাব-তিথিতে গোপীনাথের দ্বারাই শ্রাদ্ধ করান হয়াছিল ঘোষ পদকর্তাও ছিলেন। বক্ষলীলায় ইনি ছিলেন কলাবতী, বিশাখারচিত গীত গান করিতেন।

গোবিনদ দত্ত। থড়দহের নিকটে স্থাচর গ্রামে শ্রীপাট। নবদীপে প্রভুর কীর্ত্তনের সঙ্গী, মূল গায়ক। শ্রাপাদ স্নাতন গোস্বামী সুহদ্বৈষ্ণব-তোষণীর স্থানায় বাস্থাদেব দত্ত, গোবিনদ ও মুক্লের বন্দনা করিয়াছেন। শ্রামাধ্যের দত্তক শ্রীগোবিনদং মুক্লকম্।" ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, গোবিনদ দত্ত ছিলেন বাস্থাদেব দত্ত ও মুক্ল দত্তের সহোদার। ইনি পূর্বালীলায় ছিলেন বৈকুঠ্মণ্ডলে—পূণ্ডরীকাক্ষ।

গোরীদাস পণ্ডিত। বাদশ গোপালের এক গোপাল। ব্রজের স্থ্বন্সথা। ন্বৰীপ হইতে পাঁচ-ছয় কোশ দূরবর্ত্তী শালিগ্রামে আবির্ভাব। পিতা শ্রীকংসারি নিশ্র (ঘোষাল), মাতা শ্রীমতী কমলাদেবী। কংসারি নিশের ছয় পুত-লামোদর, অগরাথ, হুর্যাদাস, গৌরীদাস, কঞ্চাস ও নৃসিংহতৈত । গৌরীদাস হইলেন চতুর্থ পুত্র। ছয় লাতাই পরম বৈক্ষব। গৌরীদাস শৈশব হইতেই বিষয়ে অনাসক্ত। জ্যেষ্ঠ ভাতার আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হৈতে গঙ্গাতীরবর্তী অম্বিকায় আসিয়া নির্জনে সাধন-ভজনে রত থাকেন। পরে প্রভুর ইচ্ছায় বিবাহ করেন; গ্রার নাম শ্রীমতী বিমলাদেবী। তাঁহার ছুই পুল্ল – বলরামদাস ও রঘুনাথদাস। গোরীদাস স্থাভাবের উপাসক; লামদিত্যানন প্রভুর শিষ্য। স্থবলমঙ্গল-গ্রন্থ হইতে জানা যায়—শ্রীমদিত্যানন ও শ্রীমন্মহাপ্রভু একদিন শান্তিপুর হুইতে নবদ্বীপে আদিবার সময়ে হরিনদী গ্রামে আদিয়া নৌকায় উঠেন এবং নিজেরাই বৈঠাদারা নৌকা বাহিয়া পদা পার হয়েন; কিন্তু নবদীপে না গিয়া বৈঠা হাতেই অ্ষিকায় গৌরীদাদের গৃহে আসিয়া গৌরীদাসকে বৈঠা দিয়া বলিলেন—"এই বৈঠা লও; জীবকে ভবনদী পার কর।" প্রভু গৌরীদাসকে স্বহন্তলিখিত একখানি শ্রীমদ্ভগবদ্-গাঁ গাও দিয়াছিলেন (ভক্তিরত্নাকর)। এই বৈঠা এবং গাঁতা এখনও অধিকায় আছেন। সন্মানের পরে প্রভু যখন শান্তিপুরে আসেন, তথন অভিমানভরে গৌরীদাদ তাঁছার দর্শনে থায়েন নাই। প্রভু নিজেই শ্রীনিতাইয়ের সহিত অম্বি-কায় আসিলেন; গৌরীদাসের অভিমান দূর হইল। গীতকল্লতকর পদ হইতে জানা যায়, গৌরীদাস তথন প্রেমাবেশে ক।দিতে কাঁদিতে বলিয়াছিলেন—"তোমাদের আর ছাড়িয়া দিব না; তোমরা হুইভাই এখানেই থাক।" প্রভু বলিলেন—"গৌরীদাস, আমাদের প্রতিমূর্ত্তির সেবা কর।" গৌরীদাস কাঁদিতেই লাগিলেন। পরে প্রভু বলিলেন— "নবৰীপ হইতে নিম্ববৃক্ষ আনিয়া আমাদের বিগ্রাহ প্রস্তুত কর।" গৌরীদাস ভাহাই করিলেন। প্রভু বলিলেন—"আমরা ছ্ইজন; আর ছুই বিগ্রহ; তোমার বিশ্বাদের জন্ম আমরা চারিজন এক সঙ্গে আহার করিব।" গৌরীদাস প্রমানন্দে রাল করিলেন। ছই বিগ্রহদহ ছই মহাপ্রভু এবং ছই নিত্যানন্দ একসঙ্গে বসিয়া আহার করিলেন। এই চারিজনের মণ্যে ছুইজন—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ—অম্বিকায় রহিলেন এবং ছুইজন—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ—নীলাচলে গেলেন। এই ছুই শ্রীবিগ্রহ এখনও অম্বিকার বিরাজিত।

গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ স্থাদাস পণ্ডিতের কন্তাদ্বরকে (প্রীশ্রীবস্থা-জাহ্নবাকে) প্রীমরিত্যানন্দ বিষাহ করেন। গৌরীদাসের পুত্রের কন্তাকে হৃদয়তৈতভা বিবাহ করেন। হৃদয়তৈতভা গৌরীদাস পণ্ডিতের শিয়া। ভাষানন্দঠাকুর হৃদয়তৈতভার শিয়া। **हत्यदगथत आहार्या।** "वाहार्षात्रज्ञ" जुहेवा।

ছোট হরিদাস। নীলাচলে মহাপ্রভুকে নিতা কীর্ত্তন শুনাইতেন। ইনি ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর ভিক্ষার জন্ম বৃদ্ধা তপজ্বিনী মাধবীদাসীর নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভু ঠাহাকে বর্জন করেন। শুনিয়া তিনি সানাহার ত্যাগ করেন। স্থরপদামোদরাদি এবং পরমানলপুরী গোস্বামীও তাঁহাকে কুপা করার জন্ম প্রভুকে অন্থরোধ করিয়াছিলেন; কিন্তু কুতকার্য্য হয়েন নাই। "বৈরাগী হইয়া করে প্রকৃতি সন্তাহাণ। প্রভু বোলে তার মুখ না করোঁ দর্শন॥" পরম করণ প্রভু অবশুই কুপা করিবেন—স্বরূপাদির মুখে এই ভরুসা পাইয়া ছেটি হরিদাস সানাহার করেন। এক বংসর পর্যান্ত আশায় আশায় অপেক্ষা করিয়াও প্রভুর কুপা না পাইয়া হরিদাস কাহাকেও কিছু না বলিয়া প্রয়াগে চলিয়া যায়েন এবং গোর-চরণ প্রান্তির সন্ধল্ল করিয়া জিবেনীতে দেহ বিস্ক্রেন পরে অদ্খ দেহে কীর্ত্তন করিয়া নীলাচলে প্রভুকে শুনাইতেন; এই কীর্ত্তন অপরেও শুনিত। বিশেব বিবরণ অন্তালীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১০১-৬৪ পয়ারে জ্বইব্য।

জগদানন্দ পণ্ডিত। ব্ৰাহ্মণ। কাঞ্চনপল্লীতে আৰিৰ্ভাৰ। এভুৱ অন্তয়ঙ্গ ভক্ত। পূৰ্বালীলায় সভ্যভাষা। শন। দের পরে প্রভু যথন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আদেন, তখনই ইনি প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। নীলাচলেই সাধারণতঃ থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে প্রভুর আদেশে নবদীপে আসিতেন। ইনি প্রভুকে স্কান স্থে রাথিতে চেষ্টা করিতেন। শীতকালে প্রভুর তিন বেলা সান, কলার শরলাতে প্রভুর শয়ন ইত্যাদি জ্ঞাদানন্দের স্থ্ ছইত না। একৰার তিনি যথন গৌড়ে আদিয়াছিলেন, শিবানন্দদেনের গৃহে এক কলস চন্দনাদি তৈল প্রস্তুত করিয়া নীলাচলে অ।নিয়া প্রভুর ব্যবহারের জন্ম গোবিন্দের নিকটে দিয়াছিলেন। প্রভু তাহা অঙ্গীকার করেন নাই জানিয়া অভিমান ভরে তৈল কলস আনিয়া প্রভুর সাক্ষাতেই ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলেন এবং ঘরে গিয়া দার বন্ধ করিয়া শুইয়া রহিলেন। তৃতীয় দিবসে প্রভূ তাঁহার ঘারে গিয়া ডাকিয়া বলিলেন—"পণ্ডিত উঠ; আজ তুমি নিজে রানা করিয়া আনাকে ভিক্ষা দিবে; আমি এখন জগনাথ দৰ্শনে যাইতেছি; মধ্যান্তে আসিব 🖓 জগদানন্দ তখন উঠিয়া রন্ধন করিলেন, মধ্যাহ্নে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং প্রভুর আগ্রহে নিজেও আহার করিলেন। আর একবার প্রভুর জন্য "তুলীগাণ্ডু" প্রস্তুত করিয়া গোবিন্দের নিকটে দিয়াছিলেন; প্রভু তাহা অঙ্গীকার না করায় অত্যন্ত হুংথ পাইলেন। সনাতন গোস্বামী যথন নীলাচলে, তথন তাঁহার অঙ্গে ছিল কণ্ডু। প্রভুজোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন। তাঁর কণ্ড্রমা প্রভ্র অবে লাগে; তাতে সনাতনের মনে অত্যন্ত কট্ট হইত। তিনি জগদানন পণ্ডিতের প্রামর্শ চাহিলেন। তিনি সনাতনকে বলিলেন—"রথযাত্তা দেখিয়া তুমি বুন্দাবনে চলিয়া যাও।" প্রভু সনাতনের মুখে ইহা শুনিয়া জগদানন্দ মর্য্যাদা লজ্মন করিয়াছেন বলিয়া জগদানন্দের উদ্দেশ্যে অনেক তিরস্কার করিয়াছিলেন। প্রভুর আদেশ লইয়া তিনি একবার বৃদ্ধাবনে গিয়াছিলেন। স্নাতনের নিকটে থাকিতেন; স্নাতন্ই তাঁহার স্ব স্মাধান করিতেন। এক দিন তিনি স্নাত্নকে আহারের জ্ঞা নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। পাক শেষ না হইতেই স্নাত্ন আসিলেন— মস্তকে একখানা লাল কাপড় বাঁধিয়া। জগদানন মনে করিয়াছিলেন—উহা প্রভুর দেওয়া কাপড়। কিন্তু স্নাতনের মুখে শুনিলেন যে, উহা অন্ত সন্যাসীর দেওয়া; তথন ক্রোধে জগদানন্দ ভাতের হাঁড়ী লইয়া স্নাতনকে মারিতে গিয়াছিলেন। সনাতন যখন বলিলেন—পণ্ডিতের গৌরপ্রীতি পরীক্ষা করার জন্তই তিনি অন্ত সম্যাসীর দেওয়া কাপড় মাধায় বাঁধিয়াছেন, পণ্ডিতের গৌরপ্রীতি দেথিয়া অত্যস্ত আনন্দ পাইয়াছেন, ঐ কাপড় কাহাকেও দিয়া দিবেন, যেহেতু "রক্তবন্ত্র বৈফবেরে পরিতে না যুয়ায়"—তখন পণ্ডিত নির্ভ হইলেন, ভাতের হাঁড়ী রাখিয়। দিলেন। প্রভূতে পণ্ডিতের গাঢ় প্রীতি বশতঃ প্রভূও জগদাননে প্রায় সর্বাদাই "খটুমটি" লাগিত। জগদানন যখন পরিবেশন করিতেন, তথন ভয়ে প্রভু অতিরিক্ত মাত্রায়ও আহার করিতেন—না থাইলে হয়তঃ জগদানন্দ রাগ করিয়া উপবাস করিবেন।

জগদীশ পণ্ডিত। ত্রাহ্মণ। শ্রীচৈতন্তশাখা। ইহার সংহাদরের নাম হিরণ্য। জগদীশ পণ্ডিতের আবি-ভাব প্রস্থাব্য। জগতের বহিশ্বধতা দেখিয়া মাহারা মনে হুংথ পাইতেন এবং তৎকালে মাহারা অহৈতের সভায় রুফ্কণ । শুনিতে যাইতেন, জগদীশ পণ্ডিত তাঁহাদের মধ্যে একজন। একবার একাদশীর দিনে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত নানাবিধ উপচারে বিফুর নৈবেগ্ন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রভু তথন শিশু। শৈশবে কেছ হরিনাম করিলেই প্রভুর কারা থামিত; কিন্তু এই দিন কিছুতেই থামে না। আনেক সাধ্য-সাধনার পরে বলিলেন—"জগদীশ হিরণ্য বিফু-নৈবেগ্ন করিয়াছে; যদি আমাকে প্রাণে খাঁচাইতে চাও, তবে সেই নৈবেগ্ন আনিয়া দাও।" সকলে খাবিলেন—ইহা কি সম্ভব ? যাহাহউক, জগদীশ হিরণ্য একথা শুনিয়া ভাবিলেন—"আমাদের ঘরে যে বিফু-নৈবেগ্ন প্রস্তুত হিয়াছে, এই শিশু তাহা কিরণে জানিল ? এই পরম স্থলর শিশুনীর দেহে নিশ্চয়ই গোপাল অধিষ্ঠিত আছেন; গোই গোপালই নৈবেগ্ন ধাইতে চাহিতেছেন।" পরমানন্দে তাঁহারা নৈবেগ্ন লইয়া জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে আসিলেন এবং শিশুকে থাওয়াইলেন এবং বলিলেন—"বাপ থাও উপহার। সকল ক্ষেত্র স্বার্থ হইল আমার॥" প্র্রাণীলায় জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত ছিলেন যজ্ঞপদ্ধী।

জগাই-মাধাই। গৌরগণোদেশ-দীপিকার মতে জগরাথ ও মাধব ; বৈক্ঠের দারপাল জয় এবং বিজর্মই খেজায় জগনাথ ও মাধ্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্প্রাহ্মণবংশে নংদীপে আবির্ভাব। ইংহাদের বংশের পুর্≉-প্রযোগ সকলেই সদাচারসম্পন্ন ছিলেন; কিন্তু হুর্দ্বিবশতঃ এই হুইজন শৈশব হুইতেই হুদ্র্মেরত ছিলেন। ঙাহারা স্বন্দকর্ত্তক পরিত্যক্ত হইয়া হুর্জনের সঙ্গেই থাকিতেন। ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও ম্ভাপান, গোমাংস-ভক্ষণ, চুরি-ডাকাতি, পরগৃহদাহ-আদি ত্কর্মে এই হুই ভাই স্কদা রত থাকিতেন। এমন কোনও হুক্ম ছিলনা, যাহা ইহারা করিতেন না। স্থাদা মন্ত্রণাদি হুর্জনের সঙ্গেই থাকিতেন, কথনও ভক্তসঙ্গ হইতনা; তাই সৌভাগ্য-ঞ্জে ইহাদের মধ্যে বৈঞ্ব-নিন্দা-জনিত অপরাধ ছিলনা। লোকে ইহাদের অত্যাচারের ভয়ে সর্মদা সন্ত্রন্ত থাকিত। ছুই ভাই মন্ত্রণানে বিভোর হুইয়া কথনও কথনও রাস্তায় গড়াগড়ি দিতেন, পরম্পর পরম্পরকে কিল-চড়-লাপ্রি দিতেন, পরস্পরের প্রতি অশ্লীল ভাষা প্রযোগ করিতেন। এই অবস্থাতেই শ্রীমন্ধিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাস্ঠাকুর তাঁহাদিগকে দেখিলেন। প্রভুর আদেশে নিত্যানন্ত হরিদাস নগরে ক্ষনাম-প্রচারে বাহির ইইয়াছিলেন। দূর হইতে তাঁখারা দেখিলেন—হুইন্দন লোক রাস্তায় পড়িয়া "কিলাকিলি গালাগালি" করিতেছে। লোকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা এই তুইজনের পরিচয় পাইলেন। তথন করুণ-হানয় নিত্যানন্দ জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধারের বিষয় চিতা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন — "পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার। এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর॥ * * ॥ এ-ছুইয়েরে প্রভুষ্দি অমুগ্রহ করে। তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে॥" পতিত-পাবন িত্যানন্দ তথন তাঁহার প্রচার-সন্ধী ছরিদাসকে বলিলেন—"হরিদাস, যে সকল যবন তোমার প্রতি অত্যাচার করিয়াছিল, ভূমি তাহাদেরও মঞ্চল কামনা করিয়াছিলে। ভূমি যদি এই হুইজনের মঙ্গল কামনা কর, তাহা হুইলেই ইহাদের উদ্ধার হইতে পারে; তোমার সঙ্কর প্রভূ পূর্ণ করিবেনই।" হরিদাস বলিলেন—"তোমার ইচ্ছাই প্রভুর ইন্ডা; আমাকে ভাণ্ডাইতেছ কেন ?" তখন শ্রীনিতাই হরিদাসকে প্রেমালিক্ষন করিয়া উভয়ে জ্বগাই-মাধাইয়ের দিকে যাইয়া একটু দূর হইতে বলিলেন—"বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ॥ তোমা-স্বা লাগিয়া ক্ষের অবতার। হেন ক্ষণ্ড ভজ, স্ব ছাড় অনাচার॥" তুনিয়া জগাই-মাধাই একটু মাথা তুলিয়া চাহিলেন এবং উঠিয়া "ধর ধর" বলিয়া নিত্যান-দ-হরিদাসকে ধরিবার অন্ত ছুটিলেন; তাঁহারাও "রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃঞ্য বলিতে বলিতে পলায়ন করিলেন; হুর্ব্বভূত্বয় তাঁহাদের ধরিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ-ছরিদাস প্রভুর নিকটে উপনীত হইয়া সমস্ত বিহৃত করিলেন। প্রভু তথন ভক্তর্নের সহিত রুষ্ণকথার আলাপন করিতেছিলেন। গঙ্গাদাস ও শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভুর নিকটে জগাই-মাধাইয়ের বংশের এবং হুন্ধরের পরিচয় দিলেন। ওনিয়া প্রভুবলিলেন—"জানোঁ জানোঁ সেই ছুই বেটা। খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেপা॥" রঙ্গীয়া নিত্যানন্দ বলিলেন—"প্রভু, খণ্ড খণ্ড কর; কিন্তু এই ছুইজন থাকিতে আমি আর কোথাও যাইব না। কিসের জন্ত তুমি এত বড়াই কর; যাহারা ধাক্মিক, তাহারা তো নিজেদের স্বভাবে রুষ্ণ-নাম করিয়া পাকে। তুমি এই ছুই জনকে যদি

ভক্তিদান করিতে পার, তবেই জানিব—তুমি পতিত-পাবন।" প্রভু হাসিয়া বলিলেন—"শ্রীপাদ, তুমি যথন ইহাদের মঙ্গল কামনা করিতেছ, তখন শীঘ্রই রুঞ্চ তাহাদের মঙ্গল করিবেন।" হরিদাসের নিকটে সমস্ত ভানিয়া অবৈতাচার্য্য বলিলেন—"6ন্তা নাই; হুই তিন দিনের মধ্যেই জগাই-মাধাই ভক্তগোষ্ঠীতে আদিবে।" ইহার পরে একদিন রাত্রিকালে শ্রীনিত্যানন্দ নগর-ভ্রমণ করিয়া আসিতেছেন, এমন সময় জগাই-মাধাই তাঁহাকে দেখিয়াই—"কেরে, কেরে" বলিয়া ডাকিলেন; নিতাই বলিলেন—"আমি অবধৃত।" অমনি মাধাই ক্রেক্ক হইয়া মুটকী তুলিয়া নিত্যানন্দের মাথায় মারিলেন; মুটকীর আঘাতে নিত্যানন্দের মাথা হইতে রক্তের ধারা পড়িতে লাগিল; তিনি গোবিন স্মরণ করিলেন। মাধাই আবার মারিতে উন্নত হইলে, নিত্যাননের মাথায় রক্ত দেখিয়া জগাই তাঁহার হাত ধরিলেন এবং বলিলেন—"কেনে ছেন করিলে, নির্দ্ধি তুমি দৃঢ়। দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড়॥ এড় অবধৃতে না মারিহ আর। সর্যাসী মারিয়া কোন্ ভাল বা তোমার॥" রাস্তার লোক প্রভুর নিকটে এই সংবাদ জানাইলে পার্ষদর্বদের সহিত প্রভু ছুটিয়া আসিলেন। তখনও "নিত্যানন্দের অঙ্গে সব রক্ত বহে ধারে। হাসে নিত্যানন্দ সেই হু'য়ের ভিতরে॥" মহাজ্ঞনগণ ঠিক কথাই বলিয়াছেন— "অকোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দরায়। অভিমানশ্র নিতাই নগরে বেড়ায়॥" যাহা হউক, প্রাণাধিক নিত্যানলের অঙ্গে রক্ত দেখিয়া প্রভু ক্রোধে আত্মহারা হইলেন, প্রভুর নিজের অঙ্গে যদি মাধাই রক্তধারা বহাইতেন, তাহা হইলেও বোধ হয় এত জুদ্ধ হইতেন না। কোধে প্রভু "চক্র চক্র" বলিয়া ঘন ঘন ডাকিতে লাগিলেন, হ্রাচার ভাগাই-নাধাইকে যেন তথনই সংহার করিবেন। চক্র আসিয়া উপনীত হইল; সকলেই চক্র দেথিলেন, জগাই-মাধাইও দেখিলেন। ভক্তবৃদ্দ প্রমাদ গণিলেন; আর বোধহয় মনে মনে বলিলেন—"এ তো চকের যুগ নয় প্রভু, কেন চক্রকে ডাকিভেছ; তোমার অঙ্গ-উপাঙ্গই তো চক্রের অধিক কাজ করিতে সমর্ব। অক্তান্ত মূর্গে তো চক্রাদি ৰারা অহ্বরদিগকে প্রাণে মারিয়াছ; কিন্তু এবার তো তুমি প্রভু কাহাকেও প্রাণে মারিতে আস নাই, এবার তুমি আসিয়াছ—মাপামর-সাধারণকে প্রেমভক্তি দিয়া কৃতার্থ করিতে; তোমার দর্শন-মাত্রেই মহা অহ্বরেরও অহুরত্ব সুর্ব্যোদয়ে অন্ধকারের ভার দুরীভূত হুইয়া যায়, মহা-অম্বরও সত্ত মহাভাগবত হুইয়া প্রেমাবেশে হাসে, কান্দে, নাচে, গায়। তাই ভাবি, প্রভু তুমি চক্রকে ডাকিতেছ কেন ?" নিত্যানন্দও জানেন, এ তো চক্রের যুগ নয়; বিশেষতঃ, চক্র তো এই ছুইটী জীবকে স হার করিবে; কিন্তু এদের প্রাণবিনাশ তো পর্ম-করুণ শ্রীনিতাইয়ের অভিপ্রেত হয়; ইহারা প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়া, এখন যেমন অম্পৃগু প্রাক্বত মন্ত পান করিয়া উন্মন্ত হয়, প্রেমভক্তিরূপ মদিরা-পানে তেমনি যেন প্রেমোক্সত হইয়া ভক্তবৃদ্ধের সহিত হাদে, কান্দে, নাচে, গায়—ইহাই শ্রীনিতাইচাঁদের অভিপ্রায়। কিন্তু প্রভুর মন যদি চক্রের দিকে থাকে, তাহাহইলে চক্র তো তাহার প্রভাব বিস্তার করিবেই, এই ছুই হতভাগ্যকে সংহার করিবেই। তাই পরম করণ নিত্যানন্দ প্রভুর মনের ভাব ফিরাইবার জন্ম বলিলেন—"মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জ্পাই। দৈবে সে পড়িল রক্ত হঃথ নাহি পাই॥" পাছে জ্পাইকে রক্ষা করিয়া প্রভূচক্রদারা মাধাইকে মারেন, তাই শ্রীনিতাই আরও বলিলেন—"মোরে ভিক্ষা দেহ' প্রভু এ হই শরীর। কিছু হুঃথ নাহি মোর—ভুমি হও স্থির॥" অক্রোধ-প্রমানন্দ শ্রীনিত্যানন্দের করণার প্রবল স্রোতঃ প্রভূব মনের গতিকে ফিরাইয়া দিল, প্রভূ ভাগ্যবান্ জগাইকে আলিষ্টন করিয়া বলিলেন—"রঞ্জ রূপা করু তোরে। নিত্যানন্দ রাধিয়া কিনিলি তুঞি মোরে॥ যে অভীষ্ট চিতে দেথ—তাহা তুমি মাগ। আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তিলাভ ॥" তৎক্ষণাৎ জগাই প্রেমভরে মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তথন "প্রভূ বলে—জগাই উঠিয়া দেখ মোরে। সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিল তোরে॥" উঠিয়া ভাগ্যবান্ জগাই দেখিলেন—প্রভু বিখন্তর শঙ্খ-চক্র-গদা-পল্মধারী চতুভূজ। জগাই আবার মূর্চিছত হইয়া পড়িলেন; প্রভু তাঁহার বক্ষ: খলে স্বীয় এ জিরণ ধারণ করিলেন; স্কৃতি জগাইর মূর্চ্ছাভঙ্গ হইল, প্রীচরণ ধারণ করিয়া অঝোর নয়নে প্রেমাশ্রু বিদর্জন করিতে লাগিলেন। ছই প্রভুর করুণার স্রোতোবেগ চক্রকে ফিরাইয়া বোধহয় চক্রধরের হাতেই লইয়া আসিল; চতুভূত্তরেপ প্রকটিত করিয়া প্রভূ বোধহয় তাহাই দেথাইলেন। যাহাইউক, জগাইয়ের প্রতি হুই প্রভুর রূপা দেখিয়া মাধাইয়ের চিত্তও পরিবত্তিত হুইল; তিনি প্রভুর

চরণে পতিত হইয়া নিবেদন করিলেন-- "হুই জনে একঠাঞি কৈল প্রভু পাপ। অনুগ্রহ কেনে প্রভু কর হুই ভাগ॥ মোরে অমুগ্রহ কর—লঙ তোর নাম। আমারে উদ্ধার করিবারে নাহি আন॥" প্রভু বলিলেন—"তোর উদ্ধার নাই; তুই নি ত্যানন্দের অঙ্গে রক্তপাত করিয়াছিস্; আমা হইতেও নিত্যানন্দের দেহ ৰড়।" "তাহ। হইলে কি উপায় হইবে প্রভু, আমাকে রূপা করিয়া উপদেশ কর।" "মাধাই, নিত্যানন্দের চরণে শরণ লও।" মাধাই নিত্যানন্দের চরণে পতিত হইয়া কাকুতি জানাইতে লাগিলেন। তথন রঙ্গীয়া প্রভু বলিলেন—"গুন নিত্যানন্দ রায়। পড়িল চরণে—ক্রপা করিতে যুয়ায়। তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত। তুমি সে ক্ষমিতে পার —পড়িল তোমাত।" নিতাই তো পূর্বেই প্রভুর নিকটে অগাই এবং নাধাই—উভয়ের শরীর ভিক্ষা চাহিয়াছেন; তাঁহাদিগকে অস্পীকার করিয়াছেন। তথাপি প্রভুর কথা শুনিয়া বলিলেন—"প্রভু কি বলিব মুঞি। বৃক্ষবারে রূপা কর সেহ শক্তি তুঞি॥ কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্কৃত। সব দিলুঁ মাধাইরে—শুনহ নিশ্চিত। মোর যত অপরাং—নাহি তার দায়। মায়া ছাড়, রূপা কর, তোমার মাধাই॥" "তোমার মাধাই" বলিয়া শ্রীনিতাই মাধাইকে প্রভুর চরণেই সম্প্র করিয়া প্রভূ যেন তাঁহাকে অদীকার করেন—এই অভিপ্রায়ই জানাইলেন। প্রভূ বিশ্বন্তর বলিলেন—"যদি ক্ষমিলা সকল। মাধাইরে কোল দেহ, হউক সফল॥" নিতাইয়ের গৌর-প্রীতি এবং গৌরের নিতাই-প্রীতি—কেবল ভক্তদেরই অমুভববেছ। আর ভাগ্যবান্ মাধাই উভয়ের প্রীতির হিল্লোলে বাহিত হইয়া যেন একবার প্রভুর চরণে, একবার নিতাইর চরণে যাইতেছেন। এভুর "মাধাইরে কোল দেহ"—বাক্যে প্রভু বোধ হয় জানাইলেন—"নিতাই, ভুমি যাকে ক্বপা করিয়া অঙ্গীকার কর, একমাত্ত দেই ভাগাবান্ই আমার ক্বপার পাত্ত। তুমি কোল দিয়া মাধাইকে আত্মদাৎ কর, তাহা হইলেই মাধাইর সর্বার্থ লাভ হইবে।" শ্রীনিতাই মাধাইকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন; তথন "মাধাইর হইল সর্ববন্ধন মোচন। মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা। সর্বশক্তি সমন্বিত মাধাই হইলা।"

প্রত্ব অগাই-মাধাইকে বলিলেন—"তোমরা আর পাপকার্য্য করিওনা; আর যদি পাপ না কর, তাহা হইলে তোমাদের কোটি জন্মের পাপেরও আর দায় পাকিবে না।" তাঁহারা বলিলেন—"আর নারে বাপ।" তথন প্রভু ভক্ত রুলকে বলিলেন—"এই হুই এনকে আমার বাড়ীতে তুলিয়া লও; ইহাদের সহিত কীর্ত্তন করিব; ইহাদিকে আমার রাড়ীতে তুলিয়া লও; ইহাদের সহিত কীর্ত্তন করিব; ইহাদিকে আমার রাজার হুর্ল্লভ বস্তু দিব।" ভক্তবৃন্দ তাঁহাদিগকে লইয়া প্রভুর অসনে গেলেন; ঘারে কপাট পড়িল। প্রভুর কুপায় জগাই-মাধাই হুই প্রভুর জ্বর করিলেন। ভনিয়া ভক্তবৃন্দ বিশিত হইলেন। প্রভু বলিলেন—"এ হুই মছাপ নহে আর। আজি হৈতে এই হুই সেবক আমার। সবে মিলে অহগ্রহ কর এ হু'রেরে। জন্ম জন্মে আর যেন আমানা পাগরে। যেরূপে যাহার ঠাই আছে অপরাধ। ক্ষমিয়া এ হুই প্রতি করহ প্রসাদ।" অগাই-মাধাই বৈফবদের চরণে পতিত হইলেন। প্রভু বলিলেন—ক্ষগাই-মাধাই উঠ। "তো-সবার যত পাপ মুক্রি নিলুঁ সব। সাক্ষাতে দেবহ ভাই এই অম্বভব।" তাঁদের শরীরে আর পাপ নাই, ইহা বুঝাইবার জন্ম প্রভু "কালিয়া-আকার" হুইয়া গেলেন। তার পর সকলে মিলিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। আর "যার অন্ধ পরশিতে রমা ভয় পায়। গে প্রভুর অন্ধ-সঙ্গে মছাপ নাচয়।" নৃত্যকীর্ত্তনাস্কে সকলে মিলিয়া গ্রায় জলকেলি করিলেন। তীরে উঠিয়া প্রভু সকলকে মালা-প্রসাদ-চন্দন দিয়া বিদায় লইলেন; আর "জগাই-মাধাই সম্পিল স্বা-স্থানে। আপন গলার মালা দিল ছুই জনে।"

সেই হইতে জগাই-মাধাই পরম ভাগবত হইলেন। প্রত্যাহ উষাকালে গঞ্চামান করিয়া নির্জ্জনে প্রত্যাহ তুইলক্ষ্ণনাম অপ করিতেন। আর "আপনারে ধিকার করয়ে অন্তক্ষণ। নিরবধি ক্লঞ্চ বলি কর্য্যে ক্রন্দন ॥"

এক দিন শ্রীনিত্যানন্দকে নিভ্তে পাইয়া অনেক শুবস্ততির পরে মাধাই বলিলেন—"তোমার অঙ্গে আমি আঘাত করিয়াছি; আমার কি গতি হইবে প্রস্থা," শ্রীনিতাই বলিলেন—"শিশুপুর মারিলে কি বাপে হৃঃধ পায়। এই মত তোমার প্রহার মোর গায়॥" আবার মাধাই বলিলেন—"অনেক জীবের হিংসা করিয়াছি; তাঁদের চিনিওনা, চিনিতে পারিলে তাঁদের চরণে অপরাধের অভ্যু ক্ষমা চাহিতে পারিতাম। এখন আমি কি করিব প্রভু, দয়া

করিয়া উপদেশ দাও।" তখন শ্রীনিতাই বলিলেন—"গঙ্গাঘাটের দেবা কর, মার্জ্জন কর। লোক হ্বথে স্থান করিবে, তখন তোমাকে দকলে আশীর্কাদ করিবে। সকলকে বিনীত ভাবে নমস্কার করিয়া অপরাধের ক্ষমা চাহিবে; তাহা হইলেই তোমার অপরাধ দূর হইবে।" মাধাই তাহাই করিতে লাগিলেন। যাঁহারা গঙ্গামানে আদেন, সকলকে দণ্ডবং-প্রণাম করেন, আর বলেন—"জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলুঁ অপরাধ। সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রদাদ॥"

তপন মিশ্র। আদা । আদি নিবাস পূর্ববিদে, পদাতীরবর্তী কোনও এক গ্রামে। ইনি সাধ্য-সাধন-নির্ণয়ের জ্ঞ অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছুই করিতে পারেন নাই। পরে পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ-কালে অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিত যথন নিশ্রের গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তথন মিশ্র একদিন রাজিশেযে স্বপ্ন দেখিলেন—মূর্তিমান্ এক দেব তাঁহার সম্মুথে আসিয়া বলিলেন, "তুমি নিমাই পণ্ডিতের নিকটে যাও; তিনি তোমার সাধ্যসাধন-তত্ত্ব বলিয়া দিবেন। নিমাই পণ্ডিত মহুশ্য নহেন, নরস্ক্রপে দাক্ষাৎ ভগবান্।" দেই দেব অন্তব্ধান প্রাপ্ত হইলে তপন মিশ্র কাঁদিতে লাগিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া চরণে পতিত হইয়া করয়েজে সাধ্য সাধনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু কলির যুগধর্ম হরিনাম-দল্পীর্ত্তনের কথা বলিয়া মিশ্রকে ধোলনাম-বত্তিশ অক্ষরাত্মক তারকব্রন্ধ নাম উপদেশ করিয়া বলিলেন— "গাধ্যসাধ্নতত্ত্ব যে কিছু সকল। হরিনাম-সঞ্চীর্ত্তনে মিলিবে সকল॥" আর বলিলেন—"সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাস্কুর হবে। সাধ্য-সাধনতত্ত্ত জানিবা সে তবে॥" মিশ্র নিজেকে কুতার্থ জ্ঞান করিলেন; আর প্রভুর সঙ্গে নবদীপে আসার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রভূ তাঁহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন—"তুমি শীঘ বারাণদীতে যাও, সেই স্থানেই আমার সঙ্গে তোমার মিলন হইবে—"কহিমুসকল তত্ত্ব সাধ্য-সাধন॥" পরে প্রভু মিশ্রকে আলিঙ্গন ক্রিলেন ; প্রভুর স্পর্শে মিশ্র প্রেম-পুল্কিত হইলেন। ইহার পরে তপন মিশ্র সপরিবারে কাশীতে যায়েন। ঝারিখণ্ড-পথে প্রভুর বুলাবন-গমন-কালে কাশীতে তপন মিশ্রের সহিত প্রভুর মিলন-হয়; বুলাবন-গমনের সময় প্রভু কাশীতে অল্ল কয় দিন মাত্র ছিলেন; প্রত্যাবর্ত্তনের সময় হুইমাসের কিছু অধিক কাল ছিলেন। প্রত্যেক বারেই প্রভুতপন মিখের গৃহে ভিক্ষা করিতেন ; চক্রশেখর-বৈত্মের গৃহে বাস করিতেন। তপন মিশ্রাদির আগ্রহে কাশীবাসী মারাবাদী সন্ত্যাসীদের উদ্ধারের জভা প্রভুর কপা উদুদ্ধ হয়। বিন্দুগাধব-মন্দিরে যে দিন প্রকাশানন-সরস্বতী-প্রমুথ সন্মাদী দিগকে প্রভু ক্বতার্থ করেন, দেই দিন তপন মিশ্র দেছানে ছিলেন। তপন মিশ্রেরই পুত্র শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট (भाषामी।

দময়ন্তী। রাঘবপণ্ডিতের ভগিনী। পানিহাটীতে শ্রীপাট। শ্রীকৈতক্সশাখা। ব্রজ্পীলায় গুণমালা। ইনি প্রভুর প্রতি অত্যন্ত শেহবতী ছিলেন। প্রভুর জ্বন্ধ বারমাদের উপযোগী নানাবিধ ভক্ষাদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ঝালি ভরিয়া রাঘবের সঙ্গে প্রতি বংসর নীলাচলে পাঠাইতেন। প্রভুও ভক্তের প্রীতিরস-সিঞ্চিত দ্রব্য বারমাস উপভোগ করিতেন।

দামোদর পশুতে । ব্রাহ্মণ। ব্রঞ্জলীলার প্রথয়া শৈব্যা; কোনও কার্যার্শতঃ সরস্বতীও তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। সয়্যাসের পরে প্রভূ যথন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তথনই দামোদর পণ্ডিত প্রভূর সঙ্গে আসিয়াছিলেন। নীলাচল হইতে প্রভূ যথন গৌড়ে আদিয়াছিলেন, তথন দামোদরও সঙ্গে ছিলেন এবং প্রভূর সঙ্গেই প্নরায় নীলাচলে গিয়াছিলেন। ইনি প্রভূতে অতান্ত প্রীতিমান্ ছিলেন। ইহার লোকাপেক্ষা-হীনতায় এবং অহানিরপেক্ষতায় প্রভূ অতান্ত প্রীতি লাভ করিতেন। প্রভূ নিজমুথেই বলিয়াছেন—"তাঁহার গণের মধ্যে দামোদরের মত নিরপেক্ষ কেহ নাই; নিরপেক্ষ হইতে না পারিলে রুক্ষ-ভন্তন হয় নাঃ" ইনি প্রভূর উপরে পর্যন্ত বাক্যান্ত করিতে কুন্তিত হইতেন না। এক স্থান্তরী ব্রতী বিধবা ব্রাহ্মণীর শিশুপুল প্রত্যেহ প্রভূর নিকটে আসিত; প্রভূতে শিশুর অতান্ত প্রীতি ছিল। প্রভূত তাহাকে অতান্ত স্নেহের আকর্ষণে বালক নিত্যই প্রভূর

নিকটে আদে। এক দিন দামোদর অত্যন্ত রপ্ত হইয়া তর্জন গর্জন করিয়া প্রভূকে বলিলেন—"এই বালকের প্রতি প্রিতি দেখাও কেন? জান এই বালক কে?" "কে এই বালক, দামোদর ?"—"এই বালক এক বিধবার প্রতা যদিও সেই বিধবা পরম-তপস্থিনী, সাধ্বী; তথাপি তাঁর একটা দোষ এই—তিনি স্থলরী, যুবতী। লোকের কানাকানি কথার অবসর দাও কেন?" প্রভূ দামোদরের নিরপেক্ষতা দেখিয়া বহু প্রশংসা করিলেন। প্রভূর প্রতি তাঁহার স্মেহাধিক্য বশতঃই তিনি প্রভূকে বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন। প্রভূ মনে করিলেন—"দামোদর যেরূপ নিরপেক্ষ, তাহাতে যদি ভাঁহাকে নব্ধীপে পাঠান যায়, তাঁহার সাক্ষাতে কেহই স্বতন্ত্র আচরণ করিতে পারিবেনা।" প্রভূ তাঁহাকে নব্ধীপে মায়ের নিকটে পাঠাইলেন। কাহারও সামান্ত অসমত আচরণ দেখিলেও দামোদর বাক্যদণ্ড দারা সংশোধন করিতেন। ইহার পর হইতে রথমাত্রা-উপলক্ষ্যে গোঁড়ীয় ভক্তদের সহিত তিনি নীলাচলেও আসিতেন।

দেবানন্দ (ভাগবতী)। কুলিয়া গ্রামবাসী। সর্বভিণ্যুক্ত। পর্ম স্থাস্ত; জ্ঞানবান্, তপস্বী, আজ্ম উদ:-শীন, সন্ন্যাসীর স্থায় ব্রতধ্ব ; কিন্তু ভক্তিহীন, মোক্ষাকাজ্জী ; শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপনা করিতেন ; কিন্তু ভক্তিহীন বলিয়া ভাগবতের মর্ম বুঝিতে পারিতেন না। একদিন শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার গৃহসন্নিকট দিয়া যাইতেছিলেন; ভাগবতব্যাখ্যা হইতেছে শুনিয়া তাঁহার সভায় গিয়া বসিলেন। ভাগবতের শ্লোক শুনিয়াই শ্রীবাস প্রেমাবিষ্ট হইলেন, তাঁহার অঙ্গে অশ্রু-কম্পপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইল; তিনি উচ্চস্ববে কাঁ,দিতে লাগিলেন এবং বিহ্বল হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। দেবানন্দের শিঘ্যপণ ভক্তিহীন বলিয়া তাঁহার আচরণের মর্ম বুঝিতে পারিল নাঃ তাহারা মনে করিল, শ্রীবাদের ক্রন্দনে তাহাদের অধ্যয়নের ক্ষতি হইতেছে; তাই তাহারা তাঁহাকে লইয়া বাহিরে রাথিয়া দিল। শ্রীবাদের একটু জ্ঞান ফিরিয়া আদিলে মনে হুঃথ পাইয়া চলিয়া আদিলেন এবং বিরলে বদিয়া ভাগবত আলোচনা করিতে লাগিলেন। শিশ্যগণ যথন শ্রীবাসকে বাহিরে নিয়া ফেলিয়া রাখিল, তথন দেবানন তাহাদিগকে নিবারণ করেন নাই; তাই তাঁহার অপরাধ হইল। এই ঘটনা ঘটিয়াছে প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে। প্রভু একদিন নগর-ভ্রমণে বাছির ছইলে হঠাৎ দেবানন্দের দেখা পাইলেন, তথনই শ্রীবাসের নিকটে তাঁহার অপরাধের কথা প্রভুর মনে পড়িল। শ্রীবাসের প্রতি তাঁহার শিঘ্যদের আচরণ এবং তাহাতে তাঁহার বাধা না দেওয়ার কথা উল্লেখ করিয়া প্রভু ক্রোধবশে দেবানন্দকে তিরস্কার করিলেন। দেবানন্দ লজ্জিত হইলেন; কিছু বলিলেন না। দেবানন্দ প্রভূর ভগবত্তায় বিশ্বাস করিতেন না। এক দিন প্রেমময়-কলেবর বক্তেশ্বর-পণ্ডিত দেবানন্দের ভক্তিবশে তাঁহার গৃহে রহিলেন এবং প্রেমাবেশে মৃত্য করিতে লাগিলেন; অশ্রু, কম্প, স্বেদ, হাস্ত্র, গুলক, হুয়ার, বৈবর্ণ্য, আনন্দমুর্চ্ছাদি বিকার তাঁহার দেহে প্রকাশ পাইল। দেবানন্দ মুগ্ধচিতে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন, মাটতে পড়িয়া যাওয়ার সময় আপন কোলে ধরিয়া রাথিলেন, বজেশবের অকধ্লালইয়া নিজের সর্কাক্ষে মাথিলেন। বজেশবের রূপায় মহাপ্রভুতে দেবানন্দের বিশ্বাস ভানিল। প্রভু যথন কুলিয়ায় আসিয়াছিলেন, তথন দেবানন্দ যাইয়া প্রভুর চরনে দণ্ডবৎ-প্রণিপতি করিয়া সঙ্কৃতিত হইয়া এক পাশে বসিয়া রহিলেন। প্রভুও তাঁহাকে দেখিয়া সঙ্কুট হইলেন; তাঁহার পূর্বের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রাকু তাঁহাকে লইয়া বিরলে বসিলেন এবং বক্তেশ্বর-পণ্ডিতের সেবা করিয়াছেন। বলিয়াই যে প্রাডু দেবানন্দের প্রতি প্রীত হইয়াছেন, তাহা বলিয়া বক্রেখবের মহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন। দেবানন্দ প্রভুর চরণে স্বীয় দৈল্ল জ্ঞাপন করিলেন। প্রভু তাঁহার নিকটে ভাগবতের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন এবং ভাগবতের ভিত্তিমূলক ব্যাখ্যান করিতে উপদেশ দিলেন। তদবধি দেবানন্দ পরম-ভাগবত। ইনি দ্বাপর-লীলায় নন্দ-মহারাজের সভাপণ্ডিত ভাগুরিমুনি ছিলেন।

ধনজয় পণ্ডিত। বাদশ গোপালের একতম। ব্রন্ধের বস্থাম স্থা। নিত্যানদ্দশথা॥ চট্টগ্রামের জাড়-গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীপতি বন্দোপাধ্যায়, মাতা কালিন্দীদেবী। ধনজয়ের পিতা অত্যন্ত ধনী ছিলেম; তিনি হরিপ্রিয়ানামী এক অসামান্ত রূপলাবণ্যবতীর সহিত ধনজয়ের বিবাহ দেন। বিবাহের পরে ধনজয় কিছুকাল বিলাগী হইয়া পড়েন। পরে সংসার-ত্যাগের জন্ম তাঁহার বাসনা জ্বনো; কিন্তু একথা কাহারও নিকটে প্রকাশ না করিয়া তীর্থ অমণের ছলে বাহির হইয়া পড়েন। ধনঞ্জর বর্জমান জেলার শীতলগ্রামে আসিয়া তত্ত্বতা লোকদিগকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করেন। পরে নবদীপে আসিয়া প্রভু এবং তাঁহার ভক্তবুন্দের সহিত মিলিত হইয়া কিছুকাল কীর্ত্তনানলে বিভার হইয়া থাকেন। পরে আবার শীতলগ্রামে আসেন এবং সেহানে হইতে বুন্দাবনে যামে করেন। পথে বর্ত্তমান মেমারী ষ্টেশনের নিকটে সাঁচড়া-পাঁচড়া গ্রামে কিছুকাল অবস্থান করেন; পরে স্বীয় সহ্যাত্রী শিয়াকে সেহানে গেবা প্রকাশ করিতে অমুমতি দিয়া বুন্দাবনে চলিয়া যায়েন। বুন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিয়া বর্ত্তমান বোলপুরের নিকটে জলন্দিগ্রামে শীবিগ্রহসেবা প্রকাশ করিয়া শীতলগ্রামে ফিরিয়া আসেন এবং শ্রীমন্ন মহাপ্রহুর সেবা প্রকাশ করেন। শীতলগ্রামেই তিনি তিরোভাব প্রাপ্ত হয়েন।

নকুল ব্রহ্মচারী। শ্রীপাট-কালনার নিকটবর্তী পিয়ারীগঞ্জ। নৃসিংছের উপাসক। পূর্বে নাম ছিল প্রত্যুয় ব্ৰহ্মচারী; স্বীয় উপাস্থ নৃসিংহদেবে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া প্রভু তাঁহার নাম রাথেন নৃসিংহানন (১।১০।৫১-1৬)। প্রভুর প্রতিও তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল। প্রভু যথন গৌড়পথে বুন্দাবন-গমনের উদ্দেশ্যে নীলাচল হইতে কুলিয়ায় আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন নৃসিংহানক মনে মনে প্রভুর জন্ত পথ নির্মাণ করিতে লাগিলেন—রত্নবাঁধা পথ, তাহার উপরে নির্ভ-প্লোর শ্যা, পথের হুই দিকে পূজ্য-বকুলের শ্রেণী, মধ্যে মধ্যে পথের হুই পার্শে দিব্য পুষ্ণরিণী, তাতে রত্বলধা ঘাট, প্রফুল কমল, স্থাসম জল, নানা পক্ষীর কোলাহল, সর্বত্ত শীতল স্মীরণ। এইভাবে তিনি কানাইর নাটশালা পর্যান্ত পথ প্রস্তুত করিলেন; কিন্তু তার পরে আর তাঁর মন অগ্রসর হয় না। তথন তিনি বলিলেন— প্রভুর এবার বুলাবনে যাওয়া হইবে না; কানাইর নাটশালা হইতেই প্রভু ফিরিয়া আদিবেন। বাস্তবিক তাহাই ছইয়াছিল। একবার অম্বিকাতে তাঁহার দেহে প্রভুর আবেশ হইয়াছিল। আবিষ্ট অবস্থায় তিনি গ্রহগ্রন্তের ভায় ছাসেন, কাঁদেন, নাচেন, গান করেন—যেন উন্মত্ত; দেহে অশ্র-কম্পাদি সাত্তিক বিকার; সঘন হুঞ্চার; ঠিক প্রভুর মতই গৌরকান্তি, সর্বাদা প্রেনাবেশ। দর্শনের জন্ম সর্বা গৌড়দেশের লোক উপস্থিত। সকলকেই তিনি কুঞ্নাম উপদেশ করেন। তাঁহার দর্শনেই লোক রুফ্পপ্রেমে উন্তপ্রায় হয়। শিবানন্দদেন এসব ওনিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল পরীক্ষা করিতে। শিবানন্দ মনে করিলেন—''আমি লুকাইয়া থাকিব; যদি আমার নাম ধরিয়া এক্ষচারী আমাকে ভাকাইরা নেন এবং ষ.দি আমার ইষ্টমন্ত্র বলিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেই বুঝিব, সর্বজ্ঞ প্রভুর আবেশ তাহাতে হইয়াছে।" অক্ষচারী এই পরীক্ষায় উত্তীৰ্ণ ইইলেন। নকুল অক্ষ্যারীর সাক্ষাতে প্রভুর আবির্ভাবও ইইত। শিধানদ্রদেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত একবার রথযাত্তার কয়েকমাস পূর্ব্বে নীলাচলে গিয়াছিলেন ; ফিরিবার সময়ে প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—"সকলকে বলিও, এবার যেন কেহ নীলাচলে না আসেন; আমিই গৌড়ে যাইব। পৌষ-মালে তোমার নামা শিবানন্দের গৃহে ভিক্ষা করিব। জগদানন্দ সে স্থানে আছে, আমার জন্ত রানা করিবে।" তুনিরা শিবানদ ও জগদানদ প্রায় সমস্ত পৌষ্মাস অপেক্ষা করিলেন, প্রভু আসেন না। মাসের অল্ল বাকী থাকিতে নুসিংহানন শিবাননের গৃহে উপস্থিত হইলেন; সমস্ত ভনিয়া বলিলেন—'চিন্তা নাই; তিন দিনের মধ্যে আমি প্রভুকে আনিব।'' তিনি ধ্যানস্থ ইইলেন; বাস্তবিক, তাঁহার ভক্তির প্রভাবে তৃতীয় দিনে প্রভু আবির্ভাবে আসিয়া न्मिःश्नात्मन भाष्ठि भन्नामि धश्न कतित्वन, नृमिःशानम खाश तिथित्वन। भिवानम भवश तिथन नाहै ; किस পরের বংসরে রথযাত্রা উপলক্ষ্যে শিবানন্দ যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন প্রভু নিজেই গত পৌষে তাঁছার গৃহে ভোজনের কথা উল্লেখ করিয়া শিবানন্দের সন্দেহ দূর করিলেন। যেথানে প্রীতি, সেথানে প্রভুনা আসিয়া থাকিতে পারের না।

নন্দন আচার্যা। ব্রাহ্মণ। নবরীপের চতুর্ভুজ পণ্ডিতের পুত্র। প্রভুর কীর্ত্তনের সঙ্গী। নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ নবনীপে আসিয়া সর্বপ্রথমে ইংহার গৃহেই অবস্থান করেন এবং ইংহার গৃহেই নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর ও ভক্তরুন্দের মিলন হয়। একবার ঈশ্বর-আবেশে প্রভু শ্রীবাসের ভ্রাতা রামাই-পণ্ডিতকে শ্রীঅবৈতের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন এবং বলিয়া দিয়াছিলেন, অবৈতাচাধ্য যেন তাঁহার পূজার জন্ম উপকরণাদি লইয়া সন্ত্রীক আগেন। প্রীঅবৈত এই সংবাদ তানিয়া প্রেমাবিট হইয়া প্রেমাপকরণাদি লইয়া সন্ত্রীক আগিলেন বটে; কিন্তু প্রভুৱ নিকটে না গিয়া প্রভুব পরীক্ষার্থ নন্দন আচার্য্যের গুহে লুকাইরা রহিলেন এবং রামাই-পণ্ডিতকে বলিলেন—"ভূমি গিয়া প্রভুকে বলিও, অবৈত আগিলেন না।" অন্তর্যামী প্রভু কিন্তু রামাইর মুখে কিছু শুনার পূর্বেই বলিলেন—"অবৈত আগাকে পরীক্ষা করিতে নন্দনাচার্য্যের গুহে লুকাইয়া আছেন; যাও রামাই, তাঁকে নীল্ল আগিতে বল।" পরে অবৈত আগিয়া প্রভুর বন্দনাদি করিলেন; প্রভু তাঁহার মন্তকে চরণ ধারণ করিয়া অবৈতের মনের গোপনীয় অভিলায পূর্ব করিলেন। আর একবার প্রভু নিজেই নন্দন আচার্যোর গৃহে লুকাইয়া ছিলেন। একদিন কীর্ত্তন হইতেছে; কিন্তু প্রাক্তন পাইতেছেন না; প্রভু বলিতেছেন—কেন এমন হইল। অবৈত বলিলেন—"সকলকে ভূমি প্রোম দিতেছ; বাদ পড়িলাম আমি, আর শ্রীবাদ। আমি তোমার প্রেম শোবণ করিয়াছি।" প্রেমহীন দেহ রাথিয়া কোনও লাভ নাই বলিয়া প্রভু গলায় বাঁপে দিলেন; নিত্যানন্দ-হরিদাস ধরিয়া উঠাইলেন। প্রভু বলিলেন—"আমিনন্দনাচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া থাকিব; কাহাকেও তোমরা বলিও না।" নন্দনাচার্য্য নানাভাবে প্রভুর সেবা করিলেন; গুটাহার সম্বেক্ত ক্ষাক্তর ক্ষাক্তন হালি কাটাইয়া দিলেন। প্রভিক্তালে শ্রীবাসক ভাকিয়া আন।" শ্রীবাস আগিয়া কাদিতে কাণিলেন। প্রভু অবৈভাচার্য্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস বলিলেন—"কালি আচার্য্য উপবাস করিয়ালিতে নাগিলেন। প্রভু অবৈভাচার্য্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস বলিলেন—"কালি আচার্য্য উপবাস করিয়াকন; সকলেই ভূবিত।" শুনিয়া কুপার্রেচিতে প্রভু অবৈভাচার্য্যের নিকটে গিয়া উচাহকে সান্থনা নিলেন।

কাজীদমনের দিন কীর্ন্তনে এবং শ্রীধরের গৃহে প্রভুর ভক্তবাংসল্য প্রকটনের সময়েও নন্দন আচার্য্য ছিলেন। রথ-যাত্রা উপ্**লক্ষ্যে প্রভুর দর্শনের নি**মিত ইনি নীলাচলে যাইতেন।

नमारे। এটেত শ্রুশাখা। ইনি নীলাচলে গোবিদের আমুগত্যে প্রভুর সেবা করিতেন। প্রভুর সঙ্গে গোড়েও আসিয়াছিলেন। ব্রজনীলায় ইনি ছিলেন জলসংস্কারকারী বারিদ।

নরহরিদাস। নরহরি সরকার ঠাকুর। ব্রজের মধুমতী স্থী। শ্রীথণ্ডে বৈছবংশে আবির্ভাব। প্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত। প্রভুর দর্শনের জন্ম রথ্যাতা উপলক্ষ্যে নীলাচলে যাইতেন। রথ্যাতাকালে এবং বেঢ়াকীর্তন-কালে নৃত্য ও কীর্ত্তন করিতেন। নীলাচল হইতে বিদায় গ্রহণকালে প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—"নরহরি, রহ আমার ভক্তগণ সনে।" ব্রজের মধুমতীর ভাবে ইনি গৌরবর্ণ ক্লফ্জানে প্রভুর প্রতি নাগর-ভাব পোষণ করিতেন।

নারায়নী। শ্রীবাদ পণ্ডিতের লাভ্কন্তা। প্রভু যথন শ্রীবাদ-অঙ্গনে কীর্ত্তনাদি ও নানা ঐথ্য প্রকাশ করেন, তথন নারায়নীর বয়দ ছিল মায় চারি বৎসর। প্রভু একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—"নারায়নী, রুষ্ণ বলিয়া কাঁদ।" অমনি প্রভুর রুপায় নারায়নী—"রুষ্ণ রুষ্ণ" বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু রুপা করিয়া এই ভাগাবতী বালিকাকে নিজের চর্ষিত তাম্ভূর্মপ অবশেষও দিয়াছিলেন। "টেতন্তের অবশেষ-পাত্র" বলিয়া তাঁহার থ্যাতি হইয়াছিল। প্রেমবিলাস-গ্রন্থের মতে নারায়নীর স্বামী ছিলেন—কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস। নারায়নীর অক্যাত্র সন্তান শিল ঠাকুর, যিনি শ্রীটেতগ্রভাগবত রচনা করিয়াছেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থ বলেন—বুদ্দাবন দাস ঠাকুর, যিনি শ্রীটেতগ্রভাগবত রচনা করিয়াছেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থ বলেন—বুদ্দাবন দাস যথন গর্ভে, তথনই নারায়নী পতি-হারা হইয়াছিলেন এবং তথন পিতৃহীনা গর্ভবতী জাতৃক্তা নারায়নীকে শ্রীবাদ পত্তিত নিজ গৃহে আনিয়া রাথিয়াছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সয়াস গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিলে শ্রীবাসও নবদ্বীণ ত্যাগ করিয়া কুমার হট্টে বাস করিতেছিলেন এবং তিনি নারায়নীকে স্বগ্রামেই পাত্রন্থা করিলেশিন। ব্রন্ধলীনার নারায়নী ছিলেন শ্রীকৃক্ষের উচ্ছিষ্ট-ভোজনকারিনী কিলিম্বিকা—অন্ধিকার ভগিনী।

কোনও কোনও আধুনিক সমালোচক বলিতে চাহেন—র্দাবন দাস বিধবা নারায়ণীর গর্ভে জিয়িয়াছিলেন; তাঁহারা বলেন, চারি বংসর বয়সে নারায়ণী যথন মহাপ্রভুর রূপা লাভ করেন, তথন তিনি বিধবা ছিলেন। এই উভিন্র সমর্থনে তাঁহারা মুরারি গুপ্তের কড়চার একটা উভিন্র উল্লেখ করেন। শ্রীবাস-ভ্রাত্-তন্যাহভর্ত্কা

মধুরহ্যতিঃ। হরেঃ প্রাপ্য প্রদাদঞ্চ রৌতি নারায়ণী খতা॥—হরির (গৌর হরির) কুপা লাভ করিয়া শ্রীবাসের ত্রাতৃত্বতা নধুরহ্যতি মঙ্গলম্যী 'অভর্কা' নারায়ণী ক্রন্দন করিতেছেন।" এই শ্লোকে নারায়ণীকে "অভর্কা" ৰলা হইয়াছে; স্মালোচকগণ "অভর্ত্ত্বা"-শব্দের অর্থ করিয়াছেন – বিধ্বা, ভর্ত্ত। (স্বামী) নাই যাহার। মূল শক্টী হইল—অভর্ত্ব, স্ত্রীলিঙ্গে অভর্ত্বা হইয়াছে। অভর্ত্ব-শক্ষ হইল অপুত্রক-শব্দের ভাষ। অ-শক্ অভাব-বাচক। অপুত্রক-শব্দে, যাহার পু্ত্রের অভাব, তাহাকেই বুঝায়; তদ্রপ, অভর্তুক। শব্দেও যাহার ভর্তার অভাব, সেই নারীকে বুঝায়। এই অভাব হুই রকমের হুইতে পারে—এক, যাহার ভর্তা ছিল, পরে মরিয়া গিয়াছে, তাহারও ভর্ত্তার অভাব ; আর, যাহার ভর্ত্তা এখনও কেহহয় নাই, তাহারও ভর্ত্তার অভাব। তাহাহইলে অভ্রেকা-শব্দে বিধবাও বুঝাইতে পারে, অবিবাহিতা কুমারীও বুঝাইতে পারে। স্থতলং নারায়ণী যে বিধবাই ছিলেন, কুমারী ছিলেন না—মুরারি গুপ্তের—"অভর্তৃকা"-শন্দ হইতে তাহা নিশ্চিতরূপে বুঝা যায় না। বরং, অপুত্রক-শন্দে যেমন সাধারণতঃ যাহার পুত্র জন্মে নাই, তাহাকেই বুঝায়; তদ্ধপ "অভর্ত্কা"-শব্দেও যাহার এখনও কেহ ভত্তা হয় নাই, যে নারী কুমারী, তাহাকেই বুঝাইতে পারে। চারি বৎসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্য-স্চক অন্ত কোনও উ ক্তি পাওয়া না গেলে, কেবলমাত্র "অভর্কি:-শক হইতেই তাঁহাকে বিধবা বলা সঙ্গত হইবে বলিয়া মনে হয় না ; বিশেষতঃ, মুরারি গুপ্তের শ্লোকে অভর্ত্বা-স্থলে "অত্রাত্কা"-পাঠও যথন দৃষ্ট হয় (প্রভুপাদ অতুল রুষ্ণ গোস্বামী তাঁহার সম্পাদিত শ্রীচৈতন্ত ভাগৰতের পরিশিষ্টে শ্রীলঠাকুর বৃদাবিন দাস"-প্রসক্ষে যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে "অভ্রাত্কা"— পাঠ আছে)। কিন্তু চারি বংসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্যস্চক কোনও উক্তি কোথায়ও পাওয়া যায় না, সমালোচক-গণও তাহা দেখাইতে পারেন নাই। বরং প্রেমবিলাদ হইতে জানা যায়-- বুন্দাবন দাস যবে আছিলেন গর্ভে। তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠ দাস চলি গেল স্বর্গে॥" নারায়ণীর চারি বৎসর বয়সের পুর্মে বৃন্দাবন দাস তাঁহার গর্ভে আসিয়া-ছিলেন এবং সেই সময়েই নারায়ণী বিশ্বা হইয়াছিলেন, এইরূপ অহুমান অম্বাভাবিক। স্থতরাং প্রেমবিলাদের উক্তি হইতে বুঝা যায়—প্রভুর রূপা লাভের পরেই বৈকুঠদানের সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল; প্রভুর রূপা লাভের সময়ে তিনি কুমারী ছিলেন। যাহা হউক, সমালোচকগণের কেহ কেহ প্রেমবিলাসের উল্লিখিত উক্তিকে প্রক্রিপ্ত বলিয়া মনে করেন; কিন্তু প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করার সমর্থনে কোনও প্রমাণ বা যুক্তি তাঁহারা দেখান নাই। তাঁহাদের যুক্তি বোধ হয় এই যে—চারিবংসর বয়সেই নারায়ণীকে মুরারিগুপ্ত যথন বিধবা বলিয়াছেন, তথন প্রেমবিলাদের উক্তি প্রক্রিপ্ত না হইয়া পারেনা। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, অভাকোনও উক্তির সমর্থন না পাইলে মুরারিগুপ্তের "অভর্ত্কা" শব্দের অর্থ যে "বিধবাই"—কুমারী নহে, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না; পুতরাং প্রেম্বিলাসের উজিকে বিনা যুক্তিতে প্রক্ষিপ্ত বলাও দক্ষত হয় না। কোনও কোনও সমালোচক তাঁহাদের সিদ্ধান্তের সমর্থনে প্রাচীন পদকর্তা উদ্ধবদাসের একটা পদ উদ্ধত করিয়াছেন। পদ্টী এই। "প্রভুর চর্বিত পান, স্নেহ্বশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাক্রাণী-হাতে। শৈশবে বিধবা ধনী, সাধ্বীসতী শিরোমণি, সেবন করিল দে চব্বিতে॥" এই পদ্টীর যথাশ্রুত অর্থে মনে হইতে পারে—প্রভুর চব্বিত তামূল সেবন করার সময়েই (অথাৎ চারি বৎসর বয়দেই) নারায়ণী বিধবা ছিলেন; কিন্তু পদের শব্দগুলির বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে—ইহাই পদকর্ত্তার অভিপ্রেত নহে। তিনি লিখিয়াছেন—বৈশবে বিধবা হইলেও নারায়ণী-ছিলেন "স্বাধ্বী সতী-শিরোমণি।" চারিবৎসর বয়সেই যিনি বিধবা এবং তাহার পরে যিনি সম্ভানের জ্বননী হইয়াছেন, তাঁহাকে "সাধ্বী সতী-শিরোমণি" বলা হাস্তম্পদ ব্যাপার; আবার, চারিবৎসর বয়সের কোনও বালিকাকে "সাধ্বী সতী-শিরোমণি" বলারও সার্থকতা কিছু পাকিতে পারেনা; ধৌবন-বিকাশের পূর্বে কোনও রম্ণীকে সাধ্বী বা অসাধ্বী, কিशা সভী বা অসভী বলার অবকাশই হইতে পারে না। নারায়ণীর পরবর্ত্তী জীবনের প্রতি লক্ষ্য রাথিয়াই উদ্ধবদাস তাঁহাকে "সাধ্বী সতীশিরোমণি" বলিয়াছেন। প্রশ্ন ইহতে পারে, উদ্ধবদাস নারায়ণীকে "শৈশবে বিধবা" বলিলেন কেন ? এক্ষণে দেখিতে ইইবে—"শৈশবে বিধবা ধনী"-বাক্যের তাৎপর্য্য কি? এই তাৎপর্ব্য নির্ণয় করিতে হইলে পদকত্তা উদ্ধবদাস-সম্বান্ধ একটু আলোচনার প্রয়োধন।

পদকর্তাদের জীবনী আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন, উদ্ধবদাস ছিলেন শীল রাধামোহন ঠাকুরের শিঘা। রাধানোহন ঠাকুর ছিলেন জ্রীণাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরও পরবর্তী। বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের তিরোভাবের অনেক পরে ঙাঁছার আবির্ভাব। স্থুতরাং তিনি যথন উক্ত পদটী লিথিয়াছিলেন, তথন তিনি নারায়ণী এবং তাঁহার পুত্র বুন্দাবনদাস সম্বন্ধে সমস্তই জানিতেন। প্রভু নারায়ণীকে রুপা করিয়াছিলেন সন্ন্যাসগ্রহণের কয়েক নাস প্রের, ১৪০১ শকের প্রথমার্দ্ধে বা ১৪০০ শকের শেষ ভাগে। তথন যদি নারায়ণীর বয়স চারিবংসর হয়, তাহাহইলে ১৪৪০ শকের পূর্বের, অর্থাৎ নারায়ণীর চৌদ্ধপনর বৎসর বয়সের পূর্বের, তাঁহার সন্তান-সন্তাবনা মনে করা যায়না। প্রেমবিলাসের উক্তি স্বীকার করিলে বুঝিতে হইবে—চৌদ্দ-প্রনর বংসের বয়সেই নারায়ণী বিধবা হইয়াছিলেন। শ্রীতিত্ত ভাগবতের স্মাপ্তিকাল বিবেচনা করিলেও মনে হয় ১৪৪০ শকের কাছাকাছি কোনও স্ময়েই বুল্বিন্দ্রাস্ ঠাকুরের জন্ম হইয়াছিল। স্থতরাং নারায়ণীর ১েছি, পনর, বা যোল বংসর বয়সের সময়েই বুন্দাবনদাদের জন্ম এবং ঐ বয়সেই নারায়ণী বিধবা হইয়াছিলেন। যাঁহারা নারায়ণীর প্রতি অত্যন্ত শ্রন্ধা বা প্রীতি পোষণ করেন, তাঁহারা পনর যোল বংসর বয়দে বৈধব্য-প্রাপ্তা নারায়ণীকে যে "শৈশবে বিধবা" বলিবেন, ইহা অস্বাভাবিক নছে। এখনও লোকসমাজে, মেহের পান্ধী কোনও পঞ্চনী বা যোড়নী রমণীকে, তাহার বৈধব্য-দর্শনে, শিশু বা বালিকা বলিতে দেখা যায়। উদ্ধবদাসও এই ভাবেই নারায়ণীকে "শৈশবে বিধবা" বলিয়াছেন। নারায়ণীর পক্ষে প্রভুর অসাধারণ-কুপাণাগ্রির কথা বলিতে যাইয়াই তাঁহার পরবর্তী জীবনের কথা সম্ভবতঃ পদকর্ত্তার মনে পড়িয়াছিল : তাই খেদের সহিত তিনি বলিয়াছেন—এমন ভাগ্যবতী যে নারী, তাঁহার কণালে কি এই ছিল, অতি অলবয়ুসে বিধবা হইলেন! এই বৈধব্য তাঁহার কোনও পাপাচরণের ফলও নহে; যেহেছু তিনি ছিলেন—সাধ্বী সতী শিরোমণি। এইরূপ অর্থ না করিলে "শৈশবে বিধবা" এবং "দাধ্বী সতীশিরোমণি" বাকাদয়ের অর্থসঙ্গতি করা সম্ভব হয় বলিয়া মনে হয় না। কেবল "শৈশবে বিধবা"-বাকাটীই গ্রহণ করিব, "শাধ্বী সতীশিরোমণি"—বাকাটীকে উপেক্ষা করিব—ইহা কোনও কাজের কথা নয়। এ-সমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়—চারিবৎসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্যের কথা পদকর্ত্ত, উদ্ধবদান্যের উদ্ধৃত পদ্বারা নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে সম্থিত হয় না।

আরও একটা কথা বিবেচ্য। তংকালীন বৈক্ষব-স্মাজে নারায়্নী ছিলেন অধাধারণ সম্মানের পাত্তীঃ তিনি স্বীয় মাধায়্যে শ্রীক্লফের ব্রজপরিকর কিলিম্বিকার স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। যদি তিনি ব্যভিচারিণী হইতেন, বৈঞ্ব-সমাজ তাঁহাকে এইরূপ সন্মান দিতেন না। তাঁহার পুল বুন্দাবন্দাস কর্তৃক প্রীচৈতক্তভাগবত লেখার সময়েও যে নারায়ণীর নামে বৈঞ্ব-স্মাব্দ মস্তক অবনত করিতেন, প্রীচৈতক্তভাগবতের "অন্তাপিহ বৈঞ্বমণ্ডলে যার ধ্বনি। চৈতভোর অবশেষপাত্ত নারায়ণী"-এই উক্তিই তাহার প্রমাণ; তিনি যদি চরিত্রহীনা, ভ্রষ্টা হইতেন, তাহা হইলে ইহা সম্ভব হইত না। মহাপ্রভুর তিরোভাবের ১০/১৪ বৎসর পূর্বেই বুলাবনদাসের জন্ম হইয়াছিল; সেই সময়ে বৈষ্ণব-সমাঞ্চে কাহারও ব্যভিচার উপেক্ষিত হওয়ার কোনও সন্তাবনাই ছিলনা। অধিকন্ত, যিনি মহাপ্রভুর এমন কুপার অধিকারীণী, যিনি শ্রীবাস্পণ্ডিতের লাতৃত্তা, তিনি যে স্বীয় পিতৃবংশের মর্যাদার কথা এবং মহাপ্রভুর রূপার কথা এবং তাঁহার প্রতি প্রভুর পার্যনরন্দের কপার কথা ভূলিয়া গিয়া এমন ভাবে ব্যভিচারের স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিলেন যে, তিনি একটা জারজ সন্তানের জননী হইলেন, একথা বিখাস করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ, বুলাবনদাস যদি নারায়ণীর অপগর্ভজাত মন্তান হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রীটেচ্ছা ভাগবতে তিনি তাঁহার জ্বনী নারায়ণীর মহিমার কথা এত উচ্চ কঠে কীর্ত্তন করিতে সাহস পাইতেন না, "শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা নাম নারায়ণী॥", "অভাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে যাঁর ধ্বনি।", 'চৈতেন্সের অবশেষ পাত নোরায়ণী'॥"—এ সকল কথা একাধিক বার লিখিতে পারিতেন না; প্রভুর কুপা লাভের সময়ে নারায়ণী যদি বিধবাই হইতেন, তাহা হইলে "চারি বৎসরের সেই উন্মত্ত-চরিত" বলিয়া বুন্দাবন দাস তাঁহার বিষ্ণারে উল্লেখ করিতে এবং[#]—বুন্দাবন-দাস। অবশেষ পাত্র-নারায়ণী-গর্ভ**ঞাত**॥"—বলিয়া নিজেকে তাঁহার পুত্র বিলিয়া পরিচিত করিতেও সঙ্গোচ অহুভব করিতেন। তৃতীয়তঃ, শ্রীচৈতিগুভাগবত আলোচনা করিলেই জানা যায়—

বুন্দাবন্দাসের অধামান্ত শাস্ত্রজান ছিল; স্থতরাং অমুমান করা যায়, তিনি বিশিষ্ট অধ্যাপকদের নিকটেই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; তিনি যদি নারায়ণীর জারজ সন্তানই হইতেন, তাহা হইলে কোনও অধ্যাপক তাঁহাকে নিজ টোলে শিক্ষা দিতেন কিনা সম্ভেহ। সেই সময়ে সভ্যকাম-ঞ্চাবালের যুগ ছিল না, ছিল ত্সেনসাহ-স্তুত্তিরায়ের যুগ, যথন ব্ৰাহ্মণ-স্মাজে স্থ্ৰ ভিষ্ঠিত ধনাট্য কোনও বিশিষ্ট ব্ৰাহ্মণের মুখে কেছু বলপূৰ্ব্বক অহিন্দুর স্পৃষ্ট জ্বল দিলেও সেই ব্ৰাহ্মণকে স্মাজ হইতে বহিন্তুত হইয়া দেশাস্ত্রী হইতে হইত এবং প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তথ্য মুত থাইয়া প্রাণত্যাগ করার জন্ত আদিষ্ট হইতে হইত। আরও একটী কথা বিবেচ্য। মামগাছী গ্রামে গৌর-পার্ঘদ বাস্কদেব দত্তের একটী সেবা আছে; প্রভুপাদ অতুলক্ষ গোস্বামী লিধিয়াছেন—মামগাছী গ্রামবংসিগণ তাঁহার নিকটে বলিয়াছেন যে, বাস্তদেব দতই নারাম্ণীর হাতে তাঁহার শ্রীবিগ্রহ-সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। নারাম্ণী যদি বাস্তবিক লষ্টা হইতেন, তাহা হইলে তিনি সমাজকর্ত্বক পরিতাক্তাই হইতেন ; জারজ-মন্তানের মাতা এবং সমাজ কর্ত্বক পরিত্যক্তা কোনও রুষ্ণীকে যে গৌরপার্যদ বাস্থদেব দত্ত তাঁহার শ্রীবিগ্রহদেবার দামিত্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না। অবশ্য বাহ্নদেবদত প্রম-উদার ছিলেন ; তিনি সমস্ত জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত সমস্ত জীবের পাপের বোঝ। গ্রহণ করিয়া নরক-গমনের প্রার্থনাও প্রভুর চরণে জ্বানাইয়া ছিলেন; কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি যে ভজনাজ্বের ব্যাপারে শাস্ত্রবিক্লক আচরণের প্রশ্রম দিবেন, ইহা বিশাস করা যায় না। তিনি ছিলেন পরম ভাগবত, নৈষ্ঠিক ভক্ত। তিনি জানিতেন—শাস্ত্রাত্মণারে অর্জনমার্কে আঙার অবশ্রুপালনীয়। চরিমহীন। জার্ম-স্তানের মাতার উপরে তিনি কিছুতেই তাঁহার শ্রীবিগ্রহের সেধার দায়িত্ব অর্পণ করিতে পারেন না এবং ভদ্বারা সমাজে ব্যভিচারেরও প্রশ্রম দিতে পারেন না। ব্যভিসারের প্রশ্র দিয়া সমাজের অকল্যাণ-সাধন উদারতার পারিচায়ক নহে। এরূপ কোনও রুমণীর দেবা জন-সাধারণেরও সহাত্বভূতি লাভ করিতে পারে না; অথচ বাস্তদেবদন্তের এই সেবা পরবর্ত্তী কালে "নারাঘণীর সেবা''-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে; ইহাতেই বুঝা যায়—নারায়ণীর প্রতি জনসাধারণের কিরুপ শ্রমাছিল। নারায়ণী ভ্রষ্টা হইলে কখনও ইহা সম্ভব হইত না।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে আমাদের মনে হয়, চারিবংসর বয়সে নারায়ণীদেবীর বৈধব্যের সমর্থক কোনও প্রমাণই নাই; প্রতরাং মুরারিগুপ্তের "অভর্তৃক"-শব্দের "বিধবা"-অর্থ বিচারসহ নহে, "কুমারী"-অর্থ ই গ্রহণীয়। নারায়ণী দেবী চিরকালই যে "সাধ্বী সভীশিরোমণি" ছিলেন, তাহার প্রতিকূল কোনও প্রমাণই নাই, অম্বকূল প্রমাণ বংগ্টে আছে।

নিত্যানদ প্রভু । নামান্তর—নিতাই, নিত্যানদ, অবধূত। ব্রেজর বলরাম। রাচ্দেশে বীরভ্যান্দেরে অন্তর্গত একচ ক্রাপ্রামে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অন্তর্মান আট দশ বংসর পূর্বেন নিত্যানদ্পপ্রভুর আবির্ভাব। পিতা—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়াই ওঝা; মাতা—সন্মাবতীদেবী। বাল্যকালে সমবয়ন্ত্ব শিশুদের সদে নিত্যানদ্দে যে থেলা থেলিতেন, তাহা ছিল অদ্ভূত; সাধারণ শিশুগণ যে সকল থেলা থেলে, নিত্যানদ্দের থেলা নেইরুল ছিল না। তিনি শিশুদের লইয়া ভগবানের লীলাসমূহের অভিনয় করিতেন; তাহাও হু'য়েকটা লীলা নহে, বহু বহু লীলার অভিনয় থেলা করিতেন। লোকে দেখিয়া বিন্মিত হইত। এত লীলার কথা এই শিশু কিরুণে জানিল? যে দিন মহাপ্রভু নবহাপে আবির্ভূত হইলেন, সেইদিন শ্রীনিত্যানদ্দ একচক্রাপ্রামে এক ভীষণ অদ্ভূত হন্ধার করিয়া সকলকে বিন্মিত করিয়াহিলেন। তাঁহার বয়স যথন বার বংসর, তথন একদিন এক সন্মানী হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে আসিলেন; তিনি রাব্রিতেও রহিলেন, হাড়াই পণ্ডিতের সঙ্গে ক্ষকথার আলাপনে রাব্রি যাপনক্রিলেন। প্রাতঃকালে তিনি বলিলেন—"আমি একটা ভিন্দা চাই।" হাড়াই পণ্ডিত বলিলেন—"যাহা চাহেন, বলুন; আমি দিব।" সন্মানী বলিলেন—"আমার সঙ্গে কোনও ব্রাহ্মান নাই; তোমার এই জ্যেষ্ঠপুত্রীকে আমার সঙ্গে নিতে চাই; কিছু দিন থাকিয়া চলিয়া আসিবে।" স্বায় প্রতিশ্রুতি অনুসারে পন্মাবতীদেবীর সন্মতি লইয়া হাড়াই পণ্ডিত প্রাণিধিক প্রিয় নিত্যানন্দকে সন্মানীর হন্তে পর্পণ করিলেন। এই ছলে নিত্যানন্দ

বাহির হইলেন। বিশ্বৎসর পর্যান্ত ভারতবর্ষের নানাতীর্থে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মথুরামগুলে আসিলেন। ক্ষণণীলার স্থৃতিতে বিভার হইয়া **অধিকাংশ সময় বাহ্জানশৃন্ম ভাবেই তিনি মথু**রায় অবহান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার মনে তিনি জানিতে পারিলেন, তাঁহার প্রাণকানাই গৌররূপে নবদীপে অবতীর্ণ ছইয়াছেন, কিন্ত তথনও আত্মপ্রকাশ করেন নাই। তিনি যথন আত্মপ্রকাশ করিবেন, তথনই যাইয়া তাঁহার সঞ্চে মিলিত হইবেন, এরপ সঙ্কর করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ মথুরায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভূ যথন নবগীপে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছেন, তথন জ্রীনিত্যানন্দ মধুরা ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে উপনীত হইলেন এবং নন্দ্নাচার্য্যের গুছে আ পিয়া উঠিলেন। সর্বজ্ঞ প্রভূও নিভ্যানন্দের আগমনের কথা জানিতে পারিয়া আগমনের কয়েক দিন পূর্বে ভক্তমণ্ডলীর নিকটে বলিয়ুছিলেন—"ছুই তিন দিনের মধ্যেই কোনও এক মহাপুরুষ নবছীপে আসিবেন।" তারপর একদিন প্রাতঃকালে প্রভু স্বীয় ভক্তর্নের নিকটে বলিলেন—"কাল রাত্রিতে আমি এক অপূর্ব্ব স্বপ্ন দেখিয়াছি। এক তালধ্বজ রথ আসিয়া আমার গৃহ্বাবে দঁ,ড়াইল; তাহার পশ্চাতে এক প্রকাণ্ডশরীর মহাপুরুষ; তাঁহার ক্ষাদেশে একটা স্তন্ত, বামহস্তে বেত্রবান্ধা কাণাকুন্ত, পরিধানে ও মন্তকে নীলবন্ত্র, বামশ্রুতিমূলে একটা কুণ্ডল; যেন সাক্ষাৎ হলধর। দশ বার, বিশ বার বলিলেন— এই বাড়ী কি নিমাঞি পণ্ডিতের ? আমি সম্ভস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম— ছুমি কে? তিনি বলিলেন—"এই ভাই হয়ে। তোমার আমার কালি হবে পরিচয়ে॥" বলিতে বলিতেই প্রভু হল-ধর-ভাবে আবিষ্ট হইয়া গৰ্জন করিলেন। ধ্রির হইয়া বলিলেন—"আমি পূর্বেষ যে এক মহাপুরুষ আসিবেন বলিয়া-ছিলাম, তিনি নিশ্চয়ই আসিয়াছেন। শ্রীবাস ও হরিদাস তোমরা উভয়ে খুঁজিয়া দেখ।" তাঁহারা উভয়ে বাহির হইলেন; সর্ব্বত অনুসন্ধান করিয়া ফিরিয়া আসিয়া জানাইলেন—তাঁহারা কোথাও কোনও মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন না। প্রভু বলিলেন—"আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া।" সকলকে লইয়া প্রভু নন্দন আচার্য্যের গুছে গিঃ। উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন—যেন কোটিহর্য্যসম এক মনোরম বিগ্রাহ, 'ধ্যানস্থথে পরিপূর্ণ, হাসয়ে সদায়।' সকলে তাঁছাকে দণ্ডবং প্রণাম করিয়া নিঃশব্দে দণ্ডয়মান রহিলেন। নিত্যানন্দ "আপন-ঈশ্বর" গৌরস্থন্দরকে চিনিলেন, অপলক দৃষ্টিতে প্রভুর দিকে চাহিয়া রহিলেন। প্রভুর ইঙ্গিতে শীবাস পণ্ডিত শীকুষ্ণের রূপবর্ণনাত্মক "বর্হাপীড়ং নট-বরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারম্"—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকটী আবৃত্তি করিলেন। গুনিয়া নিত্যানন্দ আনন্দে মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর আদেশে শ্রীবাস পুনঃ পুনঃ সেই শ্লোক উচ্চারণ করিতে লাগিলেন; নিত্যানন্দের মূর্চ্ছাভঙ্গ হইল, অশ্রুবিগ,লিত নেত্রে ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, কথনও বা—"জোড়ে জোড়ে লাফ" দিতে লাগিলেন। সকলেই ধরিতে (১৪) করেন; কিন্তু কেহ ধরিতে পারিলেন না; তথন প্রভু তাঁহাকে কোলে করিলেন; প্রভুর কোলে শ্রীনিত্যানন্দ নিম্পাল হইয়া পড়িয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে অশ্রুধিগলিত-নেত্রে নিতাই-গৌর পরম্পারে আলাপ করিলেন। প্রভু এনিত্যানন্দকে লইয়া এবাসের গৃহে আসিলেন; এবাসের গৃহেই এনিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করি-লেন। ব্যাসপূজার পূর্ব্ব দিন রাত্রিতে নিত্যানন্দ জীবাসের গৃহে স্বীয় দণ্ডকমণ্ডলু ভালিয়া ফেলিলেন। ভনিয়া প্রভু আসিলেন; ভাঙ্গা দণ্ডকমণ্ডলু ও নিত্যানন্দকে লইয়া গঞ্চামানে গেলেন; প্রভু নিত্যানন্দের দণ্ডকমণ্ডলু গঞ্চায় ভাসাইয়া দিলেন। এইরপেই গোর-নিত্যানন্দের মিলন হইল। গোরকে ছাড়িয়া নিতাই আর কোথাও যায়েন নাই। প্রভুর সমন্ত নংদীপ-লীলারই শ্রীনিতাই সন্দী। জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলাতেও শ্রীনিতাই-ই প্রধান কাণ্ডারী (জগাই-মাধাই জ্ঞ । শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন **শ্রীগোরের অন্তর্জ ; আবার শ্রীগোরও হইলেন** শ্রীনিত্যানন্দের অন্তর্জ। কানাই-বলাই। যে দিন শেষ রাত্রিতে প্রভু সন্যাসার্থ গৃহ ত্যাগ করিলেন, সেই দিন পূর্বাহেই তাঁহার সঙ্কলের কথা শ্রীনিত্যানন্দকে জানাইয়াছিলেন। গৃহত্যাগের সংবাদ জানিয়া শ্রীনিতাই কাটোয়ায় আসিয়া উপনীত হইলেন, স্ন্যাসাত্তে প্রভুকে লইয়া শান্তিপুরে আসিলেন; শান্তিপুর হইতে প্রভুরই সঙ্গে নীলাচলে গেলেন। প্রভু যথন দক্ষিণ যাতা করেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দ নীলাচলেই ছিলেন। দক্ষিণ্দেশ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে গোড়ীয় ভতগণ প্রভুর দর্শনের জন্য নীলাচলে গেলেন। চাতুর্মাস্যের পরে প্রভুর আদেশে তাঁহাদের সঙ্গে জ্রীনিত্যানন্দ গৌড়ে

আদেন। প্রভৃ তাঁহাকে বলিয়া ছিলেন—"শ্রীপাদ! তুমি প্রতি বর্ষে নীলাচলে আদিও না; গোড়ে থাকিয়া তুমি আচণ্ডালে অনর্গল নাম-প্রেম বিতরণ করিবে। গোড়ে তোমাদারাই আমি আমার এই কার্য্যাই করাইব।" প্রভুর প্রতি প্রতিবশতঃ প্রভুর নিষেধ সত্ত্বে শ্রীনিত্যানন্দ নীলাচলে যাইতেন; ফিরিয়া আসিয়া ভক্তবৃন্দের সহিত গ্রামে গ্রামে নাম-প্রেম বিতরণ করিতেন। এই ভাবে নাম-প্রেম-বিতরণের নিমিক্ত লমণ-কালেই পাণিহাটীতে শ্রীরঘুনাথ দাসের প্রতি ক্রপা করিয়াছিলেন।

প্রত্বে আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সহোদর হুগ্রাদাস পণ্ডিতের হুই কন্যা জাহ্নবাদেবী ও বস্থাদেবীকে বিবাহ করেন। শ্রীচৈতন্ত-ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তম্ভ শ্রীবীর চন্দ্র গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দের পুত্র; তাঁহার এক কন্তাও ছিলেন—শ্রীমতী গঙ্গামাতা। মহাপ্রভুর অন্তর্জানের অন্ন কয়েক বংসর পরে শ্রীনিত্যানন্দও অন্তর্জান প্রাপ্ত হয়েন। (মূলগ্রন্থের বিষয়-স্কনীতে "নিত্যানন্দ প্রসঞ্জ" দ্রন্থিয়)।

ভক্তিরত্নাকরের মতে, তীর্থল্লমণ-কালে পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর গুরুদের শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির সহিত শ্রীমনিত্যানন্দের মিলন হয় এবং তখন শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির নিকটে শ্রীনিত্যানন্দ দীক্ষা গ্রাহণ করেন। আবার, শ্রীজীব-গোস্বামীর বৈষ্ণব-বন্দন। গ্রন্থে দেখা যায়—মাধবেন্দ্রপুরীর শিশ্য সঙ্কর্ষণপুরী, সঙ্কর্যপুরীর শিশ্য শ্রীনিত্যানন্দ। কেহ কেহ আবার শ্রীনিত্যানন্দকে মাধবেন্দ্র পুরীর শিশ্যও বলেন।

নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী। শচীমাতার পিতা; মহাপ্রভুর মাতামহ। সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের সমাধ্যায়ী। আদি নিবাস শ্রীহট্টে; পরে নংগ্রীপে বেলপুকুরিয়াতে বাস করিতেন। জ্যোতিষ্-শাস্ত্রে ভাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল; তিনি মহাপ্রভুর কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। দ্বাপর লীলায় ইনি ছিলেন গর্গাচার্য্য।

নৃসিংহানন। "নকুল বন্ধচারী" দ্রষ্টব্য।

পরমানন্দ দাস। "কবিকর্ণপুর" দ্রষ্টব্য।

পরমানন্দ পুরী। শ্রীপাদ মাধবেজপুরীর শিয়া। তিহুতে আবির্ভাব। ভক্তিকল্লতক্রর মধ্যমূল। প্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণ-সময়ে ঋষভ-পর্বতে ইহার সঙ্গে প্রভুর মিলন হয়; প্রভু তাঁহাকে নীলাচলে বাস করার জন্ম বলেন। পরমানন্দপুরী ঋষভ-পর্বত হইতে নীলাচল হইয়া নবদীপে আসেন। শচীমাতার গৃহে বিশ্রাম করিলেন এবং ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। সেস্থানেই যখন শুনিলোন—প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন, তথন দিজ কমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রহুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহার ভন্ম কাশীমিশ্রের গৃহে এক নিভ্তত্থানে বাসাও সেবার জন্ম একজন কিন্ধর ঠিক করিয়া দিলেন। নীলাচল হইতে প্রভুর সঙ্গে ইনি গৌড়েও আসিয়াছিলেন। গৌড় হইতে প্রভ্যাবর্তনের গরে নীলাচলেই থাকিতেন। প্রভু ইহার প্রতি গুরুব্দ্ধি পোষণ করিতেন। ইনি দ্বাপরলীলায় ছিলেন উদ্ধব।

পরমানন্দ মহাপাত। নীলাচল্বাসী। জগলাথের সেবক। প্রভুর পরম ভক্ত।

পরমেশ্র দাস। শ্রীনিত্যানন্দ শাখা। দাদশ গোপালের একতম। ব্রজের অর্জুন স্থা। কাউ-গ্রামে আবির্ভাব। পরে খড়দহে আসিয়া বাস করেন। জাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর আদেশে হুগলী জেলার তড়া আটপুরে আসিয়া শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন। জাহ্নবা মাতার সঙ্গে ইনি থেতুরীর মহোংসবে এবং বুন্দাংনেও গিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে ইনি প্রভুর নাম-প্রেম-প্রচার-সীলার সঙ্গী ছিলেন। ইহার অনেক অলোকিকী শক্তি ছিল্ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

পরমেশর মোদক। নবদীপবাসী মিষ্টার-বিক্রেতা। প্রভুর বাল্যকাল হইতেই প্রভুর প্রতি তাঁহার স্নেহ ছিল। বাল্যকালে প্রভু বার বার তাঁহার গৃহে যাইতেন; তিনিও প্রভূকে প্রত্যেকবারেই "ক্র্যেণ্ড-মোদকাদি" দিতেন। তিনি একবার তাঁহার পত্নী ও পুল্র মুকুন্দকে লইয়া প্রভুর দর্শনের জন্ম নীলাচলে গিয়াছিলেন। দণ্ডবং করিয়া প্রভূকে বলিলেন—"পরমেশর! কুশল তো ? আসিয়াছ, ভাল হইয়াতে।" সরল-

প্রাণে পরমেশ্বর যলিলেন—"প্রভু, মুকুন্দার মাতাও আসিয়াছে।" মুকুন্দার মাতার নাম শুনিয়া প্রভু সন্ধুচিত হইলেন; কিন্তু পরমেশ্বর মোদকের প্রীতির বশীভূত হইয়া নীরব রহিলেন, কিছু বলিলেন না।

পুঙরীক বিজ্ঞানিধি। "বিজ্ঞানিধি" এবং "প্রেমনিধি" বলিয়াও খাঁত। ব্রজলীলায় প্রীর ধিকার পিতা ব্যভার মহারাজ। ইহার পত্নী রত্নাবতী ছিলেন ব্রজলীলায় প্রীরাধিকার জননী কীর্ত্তিদা। চট্টপ্রাম জেলার অন্তর্গত হাট-হাজারী থানার নিকটবর্তী মেথলা প্রামে বিজ্ঞানিধির আবির্ভাব। পিতার নাম—বাণেশ্বর; মাতার নাম – গঙ্গা-দেবী। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বিজ্ঞানিধি চট্টপ্রামের চক্রশালার জমিদার ছিলেন। নংবীপেও তাঁহার এক বাড়ীছিল। মাঝে মাঝে নবনীপে আসিয়া বাস করিতেন। তাঁহার বাহিরের আচরণে তাঁহাকে খুব বিলাসী বলিয়া মনে হইত; কিন্তু ভিতরে তিনি ছিলেন রুফপ্রেমে ভরপ্র। তাঁহার নবনীপে অবহিতিকালে মুকুন্দ দত্ত যথন গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে তাঁহার নিকটে লইয়া গিয়াছিলেন, তথনকার ঘটনা হইতেই বুঝা যায়—শ্রীক্ষে বিজ্ঞানিধির কিরূপ গাঢ় প্রীতিছিল (গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ক্রইবা)। এই ঘটনার পরেই গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তাঁহার নিকটে দীক্ষা গেহণ করেন। বিজ্ঞানিধি নিজে ছিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর মন্ত্রশিহ্য। গঙ্গার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভক্তিছিল; পাদম্পর্শ-ভিয়ে গঙ্গালন করিতেন না; গঙ্গাতে লোকে ক্লকুটো করে, দন্তধাবনাদি করে দেখিলে তাঁহার অত্যন্ত করি হইত; তাই রাত্রিকালে আসিয়া গঙ্গাদর্শন করিতেন। গঙ্গাজল পান করিয়া তবে তিনি দেবার্ক্রনাদি করিতেন।

মহাপ্রভু যথন নবন্ধীপে নিজের ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করেন, তথন পুণ্ডরীক-বিক্যানিধির জন্ম তিনি "পুণ্ডরীক বাপ" বলিয়া কান্দিয়াছিলেন। "পুণ্ডরীক আরে মোর বাপরে বন্ধুরে। কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপরে॥" নংঘীপের ভক্তগণ তখনও বিল্লানিধির স্বরূপ জানিতেন না। প্রভুকে "পুণ্ডরীক" বলিয়া কান্দিতে দেখিয়া তাঁহারা প্রথমে মনে করিলেন-প্রভূ বোধহয় "পুগুরীক"-শব্দে শ্রীকৃফকেই মনে করিতেছেন। কিন্তু প্রভূ মাঝে মাঝে "বিজ্ঞানিধিও" বলিতেন; তখন তাঁহারা মনে করিলেন—পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বোধহয় কোনও ভক্তের নামই হইবে। পরে প্রভুর নিক.ট **তাঁ**হারা পু্তুরীক বিল্লানিধির পরিচয় পাইলেন। প্রভু একথাও বলিলেন—তিনি শীঘ্রই নবদ্বীপে আসিবেন। বাস্তবিক প্রভুর আকর্যণেই বিজ্ঞানিধি নবদ্বীপে আসিলেন; আসিয়াও গুপ্ত ভাবেই ছিলেন, কেবল মুকুন্দত জানিলেন; মুকুন্দত্তের বাড়ীও ছিল চট্টগ্রামে। পুণ্ডরীক একদিন রাত্রিকালে একাকী প্রভুর গৃহে আসিলেন; প্রভুকে দেখিয়াই প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। দণ্ডবৎ করার অবকাশও পাইলেন না। শ্বণকাল পরে চেতনা লাভ করিয়া হুস্কার গর্জন করিতে লাগিলেন এবং "কৃঞ্বে, পরাণ মোর, কুঞ, মোর বাপ। মুঞি অপরাধীরে কতেক দেহ' তাপ।। সর্বজগতের বাপ উদ্ধার করিলা। সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলা।।" বলিয়া কাদিতে লাগিলেন। প্রভুত্ত তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহাকে কোলে করিলেন "পুতরীক বাপ" বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তথন প্রভুর সঙ্গের ভক্তগণ বুঝিলেন – ইনিই পুণ্ডরীক বিল্লানিধি এবং ইনি প্রভুর প্রিয়তম ভক্ত। প্রভূ বলিলেন—"আজি শুভ প্রভাত আমার। আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার। নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম ওভক্ষণে। দেখিলাম 'প্রেমনিধি' সাক্ষাৎ নয়নে॥" বিভানিধি তথনও প্রভুর কোলে অচেতন। যথন জ্ঞান ফিরিয়া আসিল, তথনই তিনি প্রভুকে নম্নার করিলেন। জগাই-মাধাইর উদ্ধারের পরে প্রভু যথন নিজগৃহে তাঁহাদের লইয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে নৃত্যকীর্ত্তন করিয়াছিলেন এবং পরে যথন গন্ধায় জলকেলি করিয়াছিলেন, তথনও বিতানিধি প্রভুর সঙ্গে ছিলেন।

ন্ত্ৰথযাত্ৰা উপলক্ষ্যে প্ৰভূৱ দৰ্শনের জন্ম বিফানিধি নীলাচলেও যাইতেন। তখনও প্ৰভূ তাঁহাকে "বাপ বাপ" ধলিয়া সম্বোধন করিতেন। বাস্তবিক রাধাভাবাধিষ্ট প্ৰভূৱ বাপই তো পুণ্ডৱীকরূপ বৃষভান্ত্রাজ। স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে তাঁহার সংগ্রভাব ছিল, তাঁহারই সঙ্গে জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন। ওড়ন-ষ্ঠীতে সেবক-পাণ্ডাগণ চিরাচরিত প্রথা অনুসারে জগন্নাথকে "নাড়ুয়া বসন" দিয়া থাকেন; তাহা দেখিয়া বিফানিধির মনে একটু সন্দেহ হইয়াছিল—

পোণ্ডারা কি আচার জানেনা ? জগরাথকে মাড়্যুক্ত বস্ত্র দেয় কেন ?" রাত্তিতে তাঁহার নিদ্রিতাবস্থায় জগরাথ ও বলদেব আসিয়া ছই জনে বিজানিধির ছই গণ্ডে চপেটাখাত করিয়া তাঁহার গাল ফুলাইয়া দিয়াছিলেন। প্রাতঃকালে স্বরূপ-দামোদর আসিয়া বিজানিধিকে ডাকিলেন—"উঠ, চল, জগরাথদর্শনে যাই।" বিজানিধি তথনও বিছানায়; বলিলেন—"স্থা, ভিতরে আস।" স্বরূপ ভিতরে গিয়া বিজানিধির ছই গণ্ডের অবস্থা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বিজানিধি সমস্ত স্বপ্রকান্ত খুলিয়া বলিলেন; আর বলিলেন—"জগরাথের সেবকদের আচার-জ্ঞান-স্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, জগরাথ-বলরামের হাতে তাহার শান্তিরূপ রূপা লাভ করিয়াছি; ধন্ত হইয়াছি।"

পুরন্দর আচার্য্য। এটেচতক্রশাথা। মহাপ্রভু ইহাকে "পিতা" বলিতেন। প্রভুর দর্শনের জন্ম নীলাচলেও যাইতেন।

পুরন্দর পণ্ডিত। নিত্যানদশাখা। প্রভ্যখন পাণিহাটীতে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে গিয়াছিলেন তথন ইনি প্রভ্র সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি গৌড়ে নাম-প্রেম-প্রচারের আদেশ হইলে নিত্যান্দ যথন নীলাচল হইতে গৌড়ে আসিতেছিলেন, তখন পুরন্দর-পণ্ডিতও সঙ্গে ছিলেন; পথিমধ্যে ইনি অঙ্গদের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গাছে উঠিয়া লাফ দিয়া পড়িয়াছিলেন। থড়দহে ইহার শ্রীপাট। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভ্র বড়দহে বসতি-হাপনের পূর্ব হইতেই থড়দহে ইহার দেবসেবা ছিল। নাম-প্রেম-প্রচারার্থ শ্রীনিত্যানন্দের দেশ-ভ্রমণের সময়ে তিনি পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়েও আসিয়াছিলেন।

शूजी दशामाञ्जि। "भद्रमानम भूजी" छष्टेरा। शूजीमाम। "कर्षभूज" छष्टेरा।

शुक्रत्याख्य व्याहार्या। "बक्रश-मार्यापव" कष्टेवा।

পুরুষোত্তম দাস। নিত্যানদ্রশাথা। বাদশগোপালের অগ্রতম। ব্রজের দাম-স্থা। নাগর পুরুষোত্তম বলিয়াও থ্যাত। নদীয়া জেলার বালীডাঙ্গা থ্যামে আবির্ভাব। পিতা সদাশিব কবিরাজ। বৈছা। বালীডাঙ্গা বা বেলডাঙ্গা থাম নষ্ট হইয়া গেলে স্থেসাগরে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয়। স্থেসাগরে জাহ্নবামাতারও শ্রীবিগ্রহ ছিলেন। স্থেসাগরও গঙ্গা-গর্ভে গেলে জাহ্নবামাতার শ্রীবিগ্রহাদির সহিত পুরুষোত্তমদাসের শ্রীবিগ্রহ সাহ্বডাঙ্গা বেড়িগ্রামে আনীত হয়েন। বেড়িগ্রামও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার শ্রীবিগ্রহ চাকদহের নিক বর্ত্তা চান্দুড়গ্রামে আসেন।

কেহ কেহ বলেন—সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তমদাস ছিলেন ব্রজের স্থোকর্ষ্ণ স্থা। কিন্তু গোর-গণোদ্দেশ দীপিকা স্পষ্টকথাতেই বলিয়া গিয়াছেন—সদাশিবের পুত্র বৈশ্ববংশোদ্ভব নাগর পুরুষোত্তম ব্রজে দাম-নামক গোপ ছিলেন। গোরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে অার এক জন পুরুষাত্তমদাসের নাম পাওয়া যায়, তিনি ছিলেন ব্রজের স্থোকর্ষণ স্থা; কিন্তু তিনি যে সদাশিব কবিরাজের পুত্র, একথা গোরগণোদ্দেশ-দীপিকায় লিখিত হয় নাই। সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তমই নাগর পুরুষোত্তম, একথাও গোর-গণোদ্দেশ বলিয়াছেন।

যাহাইউক, পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের পত্নীর নাম ছিল জাহুবাদেবী। তাহার গর্ভেই কাহুঠাকুরের আবিভাব। ("কাহু ঠাকুর" দ্রুইব্য)।

পুরুবোত্তম পণ্ডিত। ব্রজের স্তোকর্ফ। দাদশ গোপালের একতম। ন্বদ্বীপে ব্রাদ্ধাবংশে আবিভূতি। পিতা—রত্নাকর। ইনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর "মহাভৃত্য মর্মা ছিলেন।

প্রকাশানন্দ সরস্থতী। অতিশয় প্রভাব-প্রতিপত্তি-শালী কাশীবাসী মায়াবাদী সন্মাসী। ইংরার বহু সহপ্র সন্মাসী শিষ্য ছিলেন। "নামে মাত্র সন্মাসী, ভাবক, লোক-প্রতারক" প্রভৃতি ব লিয়া ইনি সর্মাদাই মহাপ্রভুর নিন্দা করিতেন। গুনিয়া তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর বৈষ্ঠ, প্রমানন্দ কীর্ত্তনীয়া প্রভৃতি প্রভুর কাশীবাসী ভক্তগণ প্রাণে অত্যন্ত ব্যথা পাইতেন। বৃন্দাবন যাওয়ার পথে প্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তথন এক মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ প্রভুর দর্শনেই

প্রভুর স্বরূপ অহুভব করিয়া ক্কুপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভায় একদিন প্রভুর মহিমার কথা বলিলে সরস্বতী তথনও প্রভুর নিন্দা করিয়া বিপ্রকে বলিলেন—"এথানে আসিহা বেদান্ত শুন; চৈতত্তের নিকটে যাইওনা, উচ্ছ্ ভাল লোকের সঙ্গে ইহকাল পরকাল নষ্ট হয়।" ত্তনিয়া মহারাষ্ট্রী বিপ্রপ্রাণে বড় আঘাত পাইলেন। তিনি ভাবিলেন—"যদি কোনও রকমে এই সন্ন্যাসীদিগকে প্রভুর দর্শন করাইতে পারি, তাহা হইলে দর্শনের প্রভাবেই ইহারা বুঝিতে পারিবেন, প্রভু কি বস্তঃ তথন আর নিন্দাদি করিবেননা, প্রভুর পদানত না হইয়া পারিবেন না। কিন্তু কি রূপে এই দর্শনের ব্যবহা করা যায় ? সন্ন্যাসীদের সঙ্গভয়ে প্রভু তো কোপাও নিমন্ত্রণও অজীকার করেন না।" বৃন্দাবন হইতে প্রভূ যধন কাশীতে ফিরিয়া আসিলেন, তথন প্রভূকে পুর্ব্বে কিছু না জানাইয়াই কেবল তাঁহার ক্বপার উপর নির্ভর করিয়া মহারাষ্ট্রী বিপ্র একদিন সশিঘ্য প্রকাশানন্দকে নিজের গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া চরণে পতিত হইয়া প্রভুকেও নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে প্রভু নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। নিদ্দিষ্ট দিনে প্রভু বিপ্রের গৃহে গিয়া দেখিলেন—সন্মাদীরা পূর্ব্বেই আসিয়াছেন। পাদপ্রকালন করিয়া প্রভু পাদপ্রকালনের স্থানেই বসিয়া পড়িলেন। সন্যাসিগণ দেখিয়াও বোধ হয় তাচ্ছিল্যভরেই কিছু বলিলেন না। তথন প্রভু এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন—তিনি যেন শতস্থ্যসম-কান্তিময়। দেখিয়া স্ক্রাসিগ্র সকলেই কর্যোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া প্রভুকে তাঁহাদের মধ্যে আসার জন্ম আহ্বান করিলেন; প্রভু কিন্তু আসেন না। তথন প্রকাশানন্দ নিজে যাইয়া খুব শ্রদ্ধার সহিত প্রভুর হাতে ধরিয়া আনিয়া সভামধ্যে বসাইলেন। তারপর ইপ্রগোষ্ঠী চলিতে লাগিল। সরস্বতীপাদ বলিলেন—"কেন তুমি আমাদের সঙ্গ করনা ? কেন তুমি ভাবুক লোকদের সঙ্গে নৃত্য কীর্ত্তন কর ? কেন তুমি বেদান্ত পড়না ? বেদান্ত পড়া যে দল্ল্যাদীর ধর্ম।" প্রভু বলিলেন—"আমি তোমাদের সঙ্গের অযোগ্য। আমি মূর্থ; তাই আমার গুরুদেব বলিলেন— 'বেদান্তে তোমার কাজ নাই; ভূমি রুঞ্চনাম কীর্ত্তন কর।' তাই আমি রুঞ্নাম জপ করি। কিন্তু জপিতে জপিতে আমার কি রক্ম এক অবস্থা হইল —কখনও হাসি, কখনও কাঁদি, কখনও নাচি; ঠিক যেন উন্নত। গুরুকে জানাইলাম। 'গুরুদেব, আমি কি পাগল হইলাম ?' তিনি বলিলেন—'না, তুমি পাগল হও নাই; ভাগাবশে কুষ্ণকীর্ত্তনের ফলে তোমার চিত্তে কুষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়াছে। তুমিও ধুন্ত, আমিও ধৃত্ত। যাও, ভক্তসঙ্গে কুষ্ণ-সঞ্চীর্ত্তন কর। তাই আমি বেদান্ত পড়িনা। ভক্তসঙ্গে কীর্ত্তন করিয়া বেড়াই।" তনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন— "তোমার প্রেম লাভ হইয়াছে, সে তো উত্তম কথা। মূর্থ বলিয়া বেদান্ত হয়তো পড়িতে না পার; কিন্তু শুনিতে ভো পার ? বেদান্ত শুনও না কেন ?" তখন প্রভূ বলিলেন—"যদি মনে ছঃখ না নাও, তবে বলি আমি কেন বেদান্ত শুনিনা।" সন্ন্যাসিগণ বলিলেন—"আমরা কোনও হঃথ মনে করিবনা, তুমি বল।" তথন প্রভু শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ-ভায়ের দোষ দেখাইতে লাগিলেন। শ্রীপাদ শঙ্কর শ্রুতির মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া লক্ষণা বা গোণীবৃত্তিতে অর্থ করিয়াছেন; তাহাতেই তাঁহার ভায়ে নানা দোষের উদ্ভব হইয়াছে। প্রভু প্রধান প্রধান কয়েকটা বেদান্তহত্তের মুখ্যার্থ করিয়া শুনাইলেন এবং শ্রীপাদ শঙ্করের মায়াবাদ-ভাষ্মের দোষও দেখাইলেন। শুনিয়া প্রকাশানন্দ-প্রমুখ স্মানিগণ স্তন্তিত ও বিশ্বিত হইলেন। প্রভুকে সঙ্গে করিয়া তাঁহারা মহারাষ্ট্রী বিপ্রের গৃহে ভিক্ষা করিলেন। তারপর নিজেদের আশ্রমে যাইয়। প্রভু-ক্বত হতার্থের আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারিলেন, প্রভু যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাই বেদান্ত স্ত্রের বাস্তব অর্থ শঙ্করাচার্য্য যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা বিচারস্থ নহে। একদিন এইরূপ আলোচনা হইতেছে, এমন সময় প্রভু স্নান করিয়া বিন্দুমাধব-দর্শনে গিয়াছেন। বিন্দুমাধব-দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়াছেন। তপন মিশ্র, চক্রশেধর-বৈত্ম, সনাতন গোস্বামী-আদিও সঙ্গে ছিলেন; তাঁহারা নামকীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন; শতসহস্র पर्मनार्थी लाक कीर्छत त्यांग पिल। कीर्छत्नद्र स्विन अनिया मिश्य श्वकामानम विमूगाधरदद व्यवत ছूरिया व्यामिलन। স্বয়ং প্রকাশানন্ত কার্ত্তন আর্ত্ত করিলেন, তাঁহার দেহে অশ্র-কম্প-পুলকাদি। প্রভুর বাহস্থতি নাই। কতক্ষণ পরে বাহুস্থতি ফিরিয়া আসিলে কীর্ত্তন হন্ধ করিয়া প্রকাশানন্দকে নমস্কার করিলেন। পূর্ব্ব-নিন্দার্জনিত অপরাধ

ক্ষমাপনের জন্ম প্রকাশানন্দ প্রভুর চরণে পতিত হইলেন। তারপর তিনি এভুর মুথে সমস্ত বেদান্তহত্ত্বের মুখ্যার্থ শুনিবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। প্রভু বলিলেন—"বেদান্তহত্ত্বকার হইতেছেন ব্যাসদেব; শ্রীমদ্ভাগবতকারও ব্যাসদেব। বেদান্তের ভাষ্মরূপেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিলেই বেদান্তহেকের মুখ্য অর্থ উপলব্ধি করা যায়। তুমি শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা কর।" সেই দিনই প্রকাশানন্দ সরস্বতী ও তাঁহার শিশ্যবর্গের চরম পরিবর্ত্তন সাধিত হইল; তাঁহারা সকলে প্রভুর শরণাপর হইয়া নিজেদিগকে ক্বতার্থ জ্ঞান করিলেন।

প্রতাপরুদে। গজপতি। গন্ধাবংশীয়। উড়িয়াদেশের স্বাধীন রাজা। পিতা পুরুষোত্তম দেব। কটকে রাজধানী ছিল। মধ্যে মধ্যে পুরীতেও বাস করিতেন। পরমভক্ত; জগন্নাথের সেবক। পূর্বলীলায় ইন্দ্রুয়। মহাপ্রভুর গুণাবলীর কথা গুনিয়া প্রভূব সহিত মিলনের জন্ম ইনি অত্যন্ত উংক্ষিত হয়েন; মিলন সংঘটনের জন্ম সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও রায়রামানন্দকে অনেক অন্ধনয় বিনয় করেন। সন্মাসীর পক্ষে রাজদর্শন নিষিদ্ধ বলিয়া প্রভু সন্মত হয়েন নাই। ক্বপা না পাইলে তিনি রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইবেন, প্রাণও ত্যাগ করিবেন-সার্কভোমের নিকটে লিখিত পতে ইহাও জানাইয়াছিলেন। এই পত্ত দেখিয়া শ্রীম মত্যানলাদি প্রভুর নিকটে গিয়া রাজার কথা জানাইলেন। তাহাতেও প্রভুর সমতি মিলিলনা। রাজার প্রাণ রক্ষার জন্ম শ্রীনিত্যানন্দ তথন প্রভুর একথানা বহির্বাস প্রভূর অন্নমোদনক্রমেই সার্বভৌমের যোগে রাজার নিকট পাঠাইলেন। বহির্বাস পাইয়া রাজা নিজেকে ক্বতার্থ জ্ঞান করিলেন এবং প্রভুজ্ঞানেই তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। পরে রায় রামানন্ত রাজার সহিত মিলনের জন্ম প্রভুকে নিবেদন করিলেন। প্রভু তাহাতেও সন্মত হইলেন না; তবে রাজার পুত্রের সহিত মিলনের জগু অন্ত্ৰ্মতি দিলেন। রাজপুত্রকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণস্থৃতিতে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া রাজপুত্রকে আলিজন করিলেন; রাজপুত্র প্রেমাবিষ্ট হইলেন; সেই রাজপুত্রকে দর্শন ও আলিঙ্গন করিয়া রাজাও প্রেমাবিষ্ট হইলেন। সন্মাস-আশ্রমের মর্য্য,দা রক্ষার নিমিত্ত বাহিরে কঠোরতা দেথাইলেও প্রভু অন্তরে রাজার প্রতি রুপার্দ্র ছিলেন। রথযাত্রাকালে রাজার হীনসেবা দেথিয়া অত্যন্ত প্রতিশাভ করিলেন। রাজার মাহাত্ম্য-প্রকটনের জন্ম রাজার স্পর্ণে নিজেকে ধিকারও দিয়াছিলেন। পরে সার্বভোমের পরামর্শে রাজবেশ ছাড়িয়া বৈষ্ণবের বেশে রাসপঞ্চায়ীর শ্লোক আবুত্তি করিতে করিতে বলগণ্ডিছানের নিকটবর্তী উল্লানে রাজা যথন ভাবাবিষ্ট প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন, তথন প্রভু তাঁহাকে আলিষ্ণনও করিয়াছেন। প্রভু যথন নীলাচল হইতে গোড়ে আদিবার পথে কটকে গিয়াছিলেন, তখনও রাজ। প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, প্রভুর গোড়-গমনের পথে সর্বপ্রকারের সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু অন্তর্জান প্রাপ্ত ইইলে রাজা প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত শোকাকুল হইয়া পড়েন। তাঁহার চিতের সান্ত্রনার জন্ত কবিকর্ণপূরের শ্রীশ্রীটেচত ভাচন্দ্রোদয়-নাটক লিখিত হয়। মূল্ঞছের বিষয়স্থচীতে "প্রতাৎরুদ্র (গজপতি)-প্রদক্ষ" দ্রপ্তব্য ।

প্রপ্রাম্ব বেন্দারী। "নকুল বন্দারী" দ্রপ্রব্য।

প্রভাগের মিশ্রা। নীলাচলবাসী ব্রাহ্মণ। এক সময়ে ইংগর ক্ষকথা-শ্রবণের ইচ্ছা হওয়ায় প্রভুর নিকটে আসিয়া সেই ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন। প্রভু জাঁহাকে রায় রামানন্দের নিকটে পাঠান। মিশ্র গিয়া রায় রামানন্দের দেখা পাইলেন না; রায়ের ভ্তাের মুথে শুনিলেন—তিনি নিভ্ত উদ্ধানে ছুইজন স্থান্দরী যুবতী দেবদাসীকে নিজক্বত জগরাথবল্লভ-নাটকের অভিনয় শিক্ষা দিতেছেন। রায় যথন গৃংই ফিরিয়া আসিয়া ভ্তাের মুথে মিশ্রের আগমনবার্ত্তা শুনিয়া মিশ্রের নিকটে আসিলেন, তথন অনেক খেলা হইয়া গিয়াছে দেখিয়া মিশ্র নিজের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না, রায়ের দর্শনমাত্র করিতে আসিয়াছেন বলিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে মিশ্র প্রভুর নিকটে যাইয়া পূর্বাদিনের ব্রত্তান্ত জানাইলেন। প্রভু রায় রামানন্দের মাহাত্যা কীর্ত্তন করিয়া তখনই আবার রায়ের নিকটে মিশ্রকে পাঠাইলেন এবং বলিলেন—"আমি তোমাকে পাঠাইয়াছি, একথা রায়কে বলিও।" মিশ্র গেলেন।

রায় রামানন্দের নিকটে রুফকথা শুনিয়া নিজেকে কুতার্থ জ্ঞান করিলেন, প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া স্বীয় কুতার্থতার কথা জানাইলেন।

বিকেশ্ব পিণ্ডিত। শীনৈতিত শাখা। বাহ্মণ। গোরগণোদ্দেশের মতে ইনি হারকাচ চুর্ব্যুহ্ অনিক্রম; প্রকাশ-বিশেষে শশিরেখাও ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর মতে—বক্রেশ্বর পণ্ডিতে বজের চুক্সবিল্লা নিত্য অবস্থান করেন। মহাপ্রভুর কীর্ত্তনস্ক্রী। প্রভুর বড় প্রিয় ভক্ত। নৃত্যে ইহার পরম আনন্দ। এক সময়ে একাদিক্রমে চলিশে প্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন। ইহার নৃত্যকালে স্বরং মহাপ্রভুও কীর্ত্তন করিতেন। এক সময় প্রভুর চরণ ধরিয়া ইনি বলিয়াছিলেন—"প্রভু, আমাকে দশ সহস্ত গর্ম্বর্গ দাও; তারা কীর্ত্তন করিবে, আমি নৃত্যে করিব; তাহা হইলেই আমার স্থে হইবে।" প্রভুও বলিয়াছিলেন—"ভুমি মোর পক্ষ এক শাখা। আকাশে উড়িতাম যদি পাঙ আর পাখা॥" বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গ-প্রভাবেই ভাগবতী দেবানন্দের চিত্তের পরিবর্ত্তন হইয়াছিল এবং দেবানন্দ প্রভুর নিকট হইতে ভাগবতের ভ্রেশ্বিতিপাদক অর্থ উপলিম্বি করিতে পারিয়াছিলেন ("দেবানন্দ"-দেইব্য)। প্রভুর জগাই-মাধাইকে কুপা করার সময়ে, কাজীদমনের দিন নগরকীর্ত্তনে, শ্রীধরের গৃহে ভক্তবাংসল্য-প্রকটনের সময়েও বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে ছিলেন। রথ্যাত্রাকালে নীলাচলে যাইতেন এবং তৎকালীন প্রভুর লীলায় যোগ দিতেন। ইহার শিয় শ্রীগোপাল গুক্ত এবং গোপাল গুক্তর শিয় শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী।

বড়বিপ্র-ছোটবিপ্র। বিভানগরের হুই ব্রান্ধণ তীর্থ ভ্রমণে গিয়াছিলেন। একজন বয়ন্ত কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনী ; তিনি বড়বিপ্র। আর একজন যুবক, অকুলীন, মূর্থ এবং দরিদ্র; তিনি ছোটবিপ্র। বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ওাঁহার। বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীগোপালদেবের মন্দিরের নিকটে বাস করিতে লাগিলেন। তীখপথে ছোটবিপ্র খুব শ্রমা ও প্রতির সহিত বড়বিপ্রের সেবা করিয়াছিলেন; তাহাতে বড়বিপ্র অত্যন্ত সম্বন্ধ হইয়াছিলেন। যথন তাঁহার। বুকাবনে, তথন একদিন বড়বিপ্র ছোটবিপ্রকে বলিলেন—"তুমি আমার যেরূপ সেবা করিয়াছ, পুত্রও পিতার এইরপ সেবা করে না। আমি অত্যস্ত সুর্ট্ট হইয়াছি। আমি তোমাকে আমার কলা দান করিব।" ওনিয়া ছোটবিপ্র বলিলেন —"কোনও উদ্দেশ্য নিয়া আমি আপনার দেবা করি নাই; বাহ্মণের সেবায় এঞ্জিঞ্চ প্রীত হয়েন; তাই আমি আপনার সেবা করিয়াছি। আমি আপনার কন্তার যোগ্য পাত্র নহি; যে হেতু, আপনি কুলীন, আমি অকুলীন; আপনি পণ্ডিত, আমি মূর্য; আপনি ধনী, আমি দরিদ্র।" বড়বিপ্র বলিলেন—"ভা হউক, আমি ভোমাকে কন্তা দিব " কোটবিপ্ৰ বলিলেন — আপনার স্ত্রীপুত্ত, আত্মীয়-স্বজন বাধা দিবে " বড়বিপ্র বলিলেন — "আমার কন্তা, আমি দিব; কে বাধা দিবে ? তুমি সম্মত হও।" ছোট বিপ্র বলিলেন —"যদি আপনি আমার মত অযোগ্য পাত্রেওকছা দান করিতে দৃচ্সম্বল্ল হইয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রিগোপালদেবের সাক্ষাতেই আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করুন।" তথন উভয়ে শ্রীগোপালদেবের দাক্ষাতে গেলেন। বড়বিপ্র বলিলেন—"গোপালদেব, ভুমি জানিও, ইহাকে আমি আমার কন্তা দিব।" ছোটবিপ্র বলিলেন—"গোপালদেব, তুমি সাক্ষী থাকিও; তোমার সাক্ষাতে ইনি বলিতেছেন, ইনি আমাকে কৃতা দিবেন। পরে যদি ইহার কথার ব্যতিক্রম হয়, তোমাকে সাক্ষী ডাকাইব।" পরে উভয়ে দেশে আসিলেন। বড়বিপ্র তাঁহার স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি-কুটুম্বদিগকে তাঁহার সম্বল্পের কথা জানাইলেন; কেহই সম্মতি দিলেন না। স্ত্রীপুত্র বলিলেন—নীচক্লে ক্সা দিলে বিষ থাইয়া মরিব। জ্ঞাতি-কুটুম্বের। ব্লিলেন— তোমাকে ত্যাগ করিব। বড়বিপ্স বলিলেন—"তীর্থস্থানে গোপালের সাক্ষাতে বাদ্ধণের নিকটে বাক্য দিয়াছি। কির্মণে অক্তথা করি; আমার ধর্ম নষ্ট হইবে। বিশেষতঃ, ছোটবিপ্র দশজনের নিকটে বিচার প্রার্থী হইবে।" তাঁহার পুত্র বলিলেন—"বিচারকালে কে সাক্ষ্য দিবে ? সাক্ষী তো প্রতিমা; তাহাও আবার দূরদেশে। আচ্ছা—'আমি কন্তা দিতে বলি নাই'-এরূপ মিথ্যা কথা তুমি না হয় বলিও না। তুমি মাত্র বলিও—'অনেক দিনের কথা, কি বলিয়াছি, আমার মনে নাই।' তাহার পরে যাহা করার, আমি করিব।" এদিকে বড় বিপ্রের কোনও সাড়া-শব্দ না পাইয়া ছোট বিপ্র একদিন তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া তাঁহার

প্রতিশ্রুতির কথা শ্বরণ করাইয়া দিলেন। পুত্রের শিক্ষা অমুসারে বড় বিপ্র বলিলেন—"কি বলিয়াছি, মনে নাই।" তথন তাঁর পুত্র ছোট বিপ্রকে তিরস্কার করিয়া লাঠি লইয়া বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিলেন। ছোট বিপ্র গ্রামের বিশিষ্ট লোকদের নিকটে যাইয়া সমস্ত জানাইলেন। সকলে একত্রিত হইয়া বড় বিপ্রকে ডাকাইলেন। বড় বিপ্র-পুত্রের শিক্ষাফুরূপ কথাই বলিলেন। এই স্থযোগ পাইয়া বড়বিপ্রের পুত্র বাক্চাতুর্ঘ্য আরম্ভ করিলেন; বলিলেন—"অপনা-রাই বিচার করুন; আমার ভগিনীর যোগ্য পাত্র এই লোকটী হইতে পারে কিনা। আসল কথা হইতেছে এই— তীর্থপথে আমার পিতার সঙ্গে অনেক টাকা ছিল; তাহাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া এই ধূর্ত্ত লোকটা সমস্ত টাকা তো লইয়াই গিয়াছে, এখন আবার এসব অসম্ভব কথা বলিতেছে।" উপস্থিত লোকদের কেহ কেহ বলিলেন— "তা হইতেও পারে; ধনলোভে কত লোক অভায় কার্য্য করিয়া থাকে।" বড়বি প্র পূর্ব্বেও গোপালের স্মরণ করিয়া প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, তথনও মনে মনে প্রার্থনা করিলেন—"গোপালদেব, এই রুপা কর, য:তে আমার বাক্যও রক্ষা পায়, দ্বীপুত্রও প্রাণে বাঁচে।" ছোট বিপ্র সকলকে বলিলেন—"বড় বিপ্র ধর্মপরায়ণ; পুত্রের শিক্ষাতেই তিনি এখন অভারপ কথা বলিতেছেন। তাঁহার পূত্র যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য নয়। আমার সাক্ষী আছে গোপালদেব।" বড় বিপ্র ও তাঁহার পুত্র বলিলেন—"আচ্ছা, যদি গোপালদেব এখানে আসিয়া সাক্ষ্য দেন, তাহা হইলে তুমি কন্তা পাইবে।" বড় বিপ্র সমত হইলেন—যেহেতু তিনি মনে করিয়াছেন—"গোপাল দেব ভক্তবৎসল ; কুপা করিয়া তিনি আসিতেও পারেন; আসিলে আমার ধর্ম রক্ষা হইবে।" তাঁর পুত্র সম্মত হইলেন—যেহেতু তিনি ভাবিলেন—"প্রতিমা কি রূপে আসিবে, আর কিরূপেই বা সাক্ষ্য দিবে।" যাহাহউক, বিচারকেরা বলিলেন— "আচ্ছা, যদি গোপালদেব আসিয়া তোমার কথার সমর্থন করেন, তুমি বড় বিপ্রের কলা পাইবে।" তথন এসকল কথা কাগজে লিখিত হইয়া এক মধ্যস্থের নিকটে রক্ষিত হুইল। ছোট বিপ্র বলিলেন—"ক্লা পাওয়ার জ্ল আমার লোভ নাই; বড়বিপ্রের প্রতিশ্রুতি যাতে রক্ষা পায়, তাহাই আমার কর্ত্তব্য। বড় বিপ্রের পুণ্য-প্রভাবেই আমি গোপালকে আনিব।" ছোট বিপ্র বৃন্দাবনে গিয়া সমস্ত কথা গোপালদেবের চরণে নিবেদন করিয়া বলিলেন—"গোপালদেব, তোমাকে যাইয়া সাক্ষ্য দিতে হইবে। তুমি জান, জানিয়া যে সাক্ষ্য দেয়না, তার পাপ হয়।" পরমকরুণ ভক্তবৎসল গোপাল বলিলেন—"তুমি দেশে যাও; আমি গেস্থানে আবিভূতি হইয়া সাক্ষ্য দিব।" ছোটবিপ্স বলিলেন—"তাহা হইবে না। তুমি সে স্থানে চতু ছু'জরপে আবিভূ'ত হইয়া সাক্ষ্য দিলেও হইবে না। এই শ্রীবিত্রহেই তোমাকে যাইতে হইবে।" গোপাল বলিলেন—"আমি যে প্রতিমা; প্রতিমা কি হাঁটিতে পারে ?" ছোটবিপ্র বলিলেন—"প্রতিমা কি কথা বলিতে পারে ? যে বলে তুমি প্রতিমা, সে মূর্য। তুমি সাক্ষাং ব্রজেন্স-নন্দন।" গোপালদেব তখন হাসিয়া বলিলেন—"আচ্ছা, তোমার পেছনে পেছনে আমি ষাইব। কিশ্ব পেছনের দিকে ফিরিয়া আমাকে যদি দেখ, তাহা হইলে আমি আর অগ্রসর হইব না, সেখানেই থাকিব। আমার নৃপুরের শব্দে আমার গমন জানিবে। আর প্রত্যন্থ এক দের চাউলের অল্ল আমার ভোগে দিবে।" ছোটবিপ্র সম্মত হইয়া প্রমানন্দে দেশের দিকে যাত্রা করিলেন। নিজের গ্রামের নিকটে আসিয়া ভাবিলেন—"একবার দেখি, বাস্তবিক গোপাল আসিয়াছেন কিনা। এখানে তিনি থাকিয়া গেলেও ক্ষতি নাই; সকলকে এখানেই আনিব।" তিনি পেছনের দিকে চাহিবামাত্রই গোপাল হাসিয়া বলিলেন—"আমি ত পূর্ব্বেই বলিয়াছি; আর আমি যাইব না।" ছোট বিপ্র গোপালকে নমস্কার করিরা এনামে যাইয়া গোপালের আগমন-বার্ত্তা জানাইলেন। বিশ্বিত হইয়া সকলে গোপালদর্শনের জন্ম উপস্থিত হইলেন। সকলের সাক্ষাতে গোপাল সাক্ষ্য দিলেন। বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে কন্সা দান করিলেন।

গোপালদেব তুই বিপ্রকে বলিলেন—"তোমারা জন্মে জন্মে আমার কিন্ধর। বর চাও।" তাঁহারা বলিলেন—
"প্রভু, যদি বর দিবে, তাহা হইলে এই বর দাও, যেন তোমার ভত্যবাৎসল্যের নিদর্শনরূপে ভূমি এইস্থানেই থাকিয়া
যাইবে।" গোপালদেব রহিয়া গেলেন; নাম হইল সাক্ষীগোপাল। তুই বিপ্রের প্রামে বিভানগরেই রহিলেন। পরে

উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব (প্রতাপক্ষম্রের পিতা) সেই দেশ জয় করিয়া স্বরাজ্যে যাওয়ার জয় গোপালদেবের চরণে প্রার্থনা জানাইলে সাক্ষীগোপাল কটকে আসেন। মহাপ্রভু যথন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তথনও তিনি কটকেই সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়াছেন। এখন আর সাক্ষীগোপাল কটকে নাই, পুরীর নিকটবর্তী এক স্থানে আছেন। এই স্থানেও বড়বিপ্র-ছোটবিপ্রের বংশধরগণই সাক্ষীগোপালের সেবা করিয়া থাকেন।

বড় হরিদাস। কীর্ত্তনীয়া। নীলাচলে প্রভুর নিকটে থাকিতেন। গোবিদের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। রথযাত্রায় কীর্ত্তন-কালেও ইনি কীর্ত্তন করিতেন। ইনি হরিদাস ঠাকুর নহেন। হরিদাস-ঠাকুর প্রভুর নিকটে থাকিতেন না, গোবিদের সঙ্গে প্রভুর সেবাও করিতেন না। নীলাচলে তিন অন হরিদাস ছিলেন—হরিদাসঠাকুর, বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস।

বল হছে ভট্টাচার্য। প্রীমন্মহাপ্রভুর বুলাবন-গমনের সঙ্গী। পণ্ডিত, সাধু, আর্যা। প্রীমন্মহাপ্রভু কানাইর নাটশালা হইতে শান্তিপুর হইয়া যথন নীলাচলে আসেন, তথন ইনি তীথ-ভ্রমণেজু হইয়া এক বিপ্রভৃত্যকে সঙ্গে করিয়া প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসেন। প্রভু যথন ঝারিখণ্ড-পথে বুলাবন-যাত্রা করেন, তথন সঙ্গের ভূত্য-ভ্রাহ্মণকে লইয়া ইনি প্রভুর সঙ্গী হয়েন। পথে ইনি অত্যন্ত প্রীতির সহিত প্রভুর সর্কবিধ সেবা করিয়াছিলেন, ভিক্ষা করিয়া রহ্মনাদি করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়াছিলেন। প্রভুর বুলাবন ও প্রয়াগের লীলা এবং কাশীতে মায়াবাদী সন্মাসীদিগের উদ্ধার-লীলাও ইনি প্রতাক্ষ করিয়াছেন। প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে ইনি নীলাচলেই ছিলেন। সনাতনগোস্থামী যথন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তথন ইহার নিকট হইতেই প্রভুর ঝারিখণ্ডপথে বুলাবন-গমনের প্রাদির বিবরণ জানিয়া লইয়াছিলেন।

বল্লভ ভট্ট। ত্রৈলদদেশে আবির্ভাব। ব্রাহ্মণ। পিতা—লক্ষণ-দীক্ষিত। মহাপণ্ডিত। তিনি নাকি তিনবার দিগ্রিলয়েও বাহির হইয়ছিলেন। ত্রিশ বংসর ব্যক্তম-কালে বিবাহ করেন। পত্নীর নাম—মহালক্ষী-দেবী। ইহার হুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিঠ্ঠলেখর। পূর্বলীলায় ইনি ছিলেন শুক্দেব। বুন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে প্রভু যথন প্রয়াগে ছিলেন, তথন বল্লভ ভট্ট থাকিতেন প্রয়াগের নিক্টবর্তা আইড়ল গ্রামে। তিনি প্রভুকে নিজের বাড়ীতে নিয়া ভিক্ষা করাইয়াছিলেন, প্রভুর পাদ্যোদক সবংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে শ্রীমন্ভাগবতের এক টাকা লিথিয়া প্রভুকে শুনাইবার জন্ম তিনি নীলাচলে আসেন। প্রভু গাহার ভিতরের গর্ব্ধ জানিয়া তাঁহাকে কেবল উপেক্ষাই করিয়াছিলেন, টীকাদি শুনেন নাই। পরে ভট্ট চিন্তা করিলেন—প্রভু পূর্ব্ধে আমাকে এত কুপা করিয়াছেন, এখন এরূপ ব্যবহার কেন করিতেছেন। আত্মান্ত্সন্ধান করিয়া বৃঝিতে পারিলেন—আমিই বৈফ্বে-গিদ্বান্ত ভাল রক্ষমে জানি—এরূপ একটা গর্ম তাঁহার চিত্তে আছে বলিয়াই তাঁহার সংশোধনের উদ্দেশ্যে প্রভূত্ব কিন্তা ব্রহার করিতেছেন। ইহা বুঝিয়া প্রভূর চরণে শরণাগত হইলেন, প্রভূও কুপা করিয়া তাঁহার নিমন্ত্রণ আদীকার করিলেন।

ইনি পূর্বে ছিলেন বালগোপাল-মন্ত্রে দীক্ষিত। নীলাচলে গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর সঙ্গের প্রভাবে কিশোর-গোপাল উপাদনার বাদনা চিত্তে জাগ্রত হওয়ায় পণ্ডিত গোস্বামীর নিকটে কিশোর-গোপাল মত্রে-দীকা গ্রহণ করেন। আড়ৈল হইতে তিনি সপরিবারে বৃন্দাবনে গিয়া বাদ করেন। দে স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রিষ্টিত প্রভিত্তিত করিয়া দোবা করিতেন। মূলগ্রন্থের বিষয়স্থচীতে "বল্লভ-ভট্ট-প্রদক্ষ" এবং ২.৪।১০০ পয়ারের টীকা দ্রের।

বাণীনাথ পট্টনায়ক। প্রীচৈতন্তশাখা। নীলাচলবাসী। ভবানন্দরায়ের পুত্র এবং রামানন্দ রায়ের ভাতা। প্রভুর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, প্রায় প্রভুর নিকটেই থাকিতেন। প্রভুর দর্শনার্থ নীলাচলে সমাগত গৌড়ীয় ভক্তদের বাসা ও প্রসাদের সংস্থান বাণীনাধই করিতেন। রাজা প্রতাপরুজের প্রাপ্য টাকা আদায়ের

জ্ঞাত বড় রাজপুত্র যথন গোপীনাথ পট্টনায়ককে চাঙ্গে চড়াইয়াছিলেন, তাঁহার ভাই বলিয়া তথন রাজপুত্র সবংশে বাণীনাণকেও বাঁধিয়া লইয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু বাণীনাথ তাহাতেও কিঞ্জিয়াত্র বিচলিত না হইয়া করে সংখ্যা রাধিয়া কৃষ্ণনাম জপ করিতেছিলেন।

বাস্থদেব (কুঠা)। দাফিণাত্যে ক্র্মাক্ষেরবাসী রান্ধণ। ইংার সর্বাদেশ গলিত কুঠ হইয়াছিল; তাহাতে কীটও জনিয়াছিল; অল হইতে কীট কথনও পড়িয়া গেলে তিনি সেই কীটকে উঠাইয়া তাহার অলে প্র্যাদের রাধিয়া দিতেন। এক দিন রাত্রিতে বাস্থদেব শুনিতে পাইলেন—সেই স্থানেই ক্র্মানাক এক বিপ্রের গৃহে মহাপ্রশুপদার্গণ করিয়াছেন। পরদিন প্রাতঃকালেই তিনি প্রভুর দর্শনের জ্লা ক্র্মান্থে ব্যাদিলেন, তথন ক্র্মান্থে শুনিলেন—প্রভু চলিয়া গিয়াছেন। শুনামারেই বাস্থদেব ছংথে ম্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন; জ্ঞান ফিরিয়া আদিলে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাই প্রভু আবির্ভাবে তাহার সাক্ষাতে উপনীত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গনাতেই তাহার কুঠ লোপ পাইল, পরমস্থদের দেহ পাত হইল। প্রভুর দর্শনে আনন্দ-বিস্থমে তিনি প্রভুর জব করিয়া বলিলেন—"লয়ায়য়! আমাকে দেখিয়া আমার গায়ের গদ্ধে সকলেই দ্বে পলায়ন করে; এ-ছেন আমাকে তৃমি আলিঙ্গন করিলে! জ্বানিজন করেলই আমার মনে জাগিতনা। কেনেও লোকও আমার নিকটে আসিত না। নির্মিছে নাম কীর্তান করিতে পারিতাম। কিন্ত প্রভু, এখন ঘে আমার মনে অভিযান জাগিব।" শুনিয়া প্রভু বলিলেন—"তুমি চিন্তা করিওনা; তোমার মনে কোনওরাপ অভিযান জাগিবে না। তুমি নিরন্তর রক্ষনাম কীর্তান কর ; আর ক্ষনাম উপদেশ করিয়া জীবকে উদ্ধার কর ! জীক্ষ শীজই তোমাকে অস্বীকার করিবেন।" একথা বলিয়াই প্রভু অদ্ভা হইয়া গেলেন। ক্র্মবিপ্র এবং বাস্থদেব উভ্রেই প্রভুর গুল স্বরণ করিয়া প্রস্থাবের গণা জড়াইয়া ধরিয়া কানিতে লাগিলেন।

বাস্থানের ঘোষ। ব্রজনীলার গুণ্ডুকা; বিশাখা-রিচত গীত,কীর্ত্তন করিতেন। উত্তর রাটীয় কায়য়য়ুক্লে আবিভূতি। গোবিন্দ বোষ ও মাধব বোষ ইঁহার সহোদর। তিন ভাইই প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়া ছিলেন। ইহাদের কীর্ত্তনে গোর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। নীলাচলে রথযাত্রাকালে সাত সম্প্রদায়ের একটী সম্প্রদায়ে ইঁহারা কীর্ত্তন করিতেন। গোড়ে নাম-প্রেম প্রচারের জন্ম প্রভূ যথন -শ্রীমরিত্যানন্দকে পাঠাইলেন, তথন এই তিন ভাইকেও প্রস্থু তাঁহার সঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন। বাস্থদেব ঘোষ যথন গোর-মহিমা কীর্ত্তন করিতেন, তথন কার্হ-পাষাণ্ড ফ্রবীভূত হইত। প্রভূর দর্শনের জন্ম রথযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বংসর নীলাচলে যাইয়া চারিমাস অবস্থান করিতেন। ইনি একজন পদকর্ত্তা মহাজনও।

বাস্থদেব দত্ত। প্রভ্র গায়ক। ব্রজ্ঞলার মধুব্রত নামক গায়ক। চটুগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত চক্রশালায় বৈগুক্লে আবিভূত। প্রীমুক্ল দত্ত ইংগরই কনিষ্ঠ প্রাতা। ইনি পরে কুমার হট্টে (কাঞ্চনপল্লীতে) বাদ করিতেন। প্রীরাপণ্ডিতের ও শিবানন্দদেনের গরম স্থল্থ ছিলেন। প্রভ্রেও অত্যক্ত প্রিয় ভক্ত ছিলেন। প্রভ্রুব বিলতেন—"এ শরীর বাস্থদেব দত্তের আমার॥ দত্ত আমা যথা বেচে তথাই বিকাই। স্ত্যু সত্যু ইংতে অন্তথা কিছু নাই॥ সত্যু আমি কহি শুন বৈশ্বর-মণ্ডল। এ-দেহ আমার বাস্থদেবের কেবল॥" নীলাচলে প্রভূ বাস্থদেব দত্তকে বলিয়াছিলেন—"তোমার ছোট ভাই মুক্ল যদিও শিশুকাল হইতে আমার দঙ্গে থাকে, তথাপি তোমাকে দেখিলেই আমার বেশী স্থা জনে।" রথমাত্রাকালে ইনিও কীর্ত্তন করিতেন। ইক্র্যামনরোবরের জলকেলিতেও যোগ দিতেন। ইনি অত্যক্ত উদার প্রকৃতি ছিলেন; যে দিন যাহা উপার্জন করিতেন, সেই দিনেই তাহা ব্যয়্ন করিতেন, কিছু সঞ্চয় করিতেন না। কিন্তু তিনি গৃহস্থ মাহ্মম; সঞ্চয় না থাকিলে কুটুছভরণ হইবে কিন্তপেণ্ণ তাই প্রস্থ শিবানন্দদেনকে বলিয়াছিলেন—"শিবানন্দ, তুমি বাস্থদেবের আয়-ব্যয়ের ভার নিবে; সরথেল হইয়া ইহার সমস্ত কার্য্য সমাধা করিবে।" একদিন নীলাচলে ইনি প্রভূর নিকটে বলিয়াছিলেন—"প্রভু, জগতের উদ্ধারের জন্ম করিলেই তাহা পূর্ণ হইতে পারে।

জগতের মায়াবদ্ধ জীবের হৃঃথ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। প্রভু, সমস্ত জীবের পাপের বোঝা মাথায় লইয়া তাহাদের স্থলবর্তী হইয়া আমি নরক ভোগ করিব; তুমি দয়া করিয়া সকলকে উদ্ধার কর।" শুনিয়া প্রভুর চিত্ত প্রবীভৃত হইল; তাঁহার দেহে অশ্রু-কম্পাদির উদয় হইল; গদ্গদ্ স্বরে প্রভু বলিলেন—"বাস্দেব, তোমার এই প্রার্থনা বিচিত্র নহে; তুমি ত প্রহলাদ। তোমার উপরে রুফের সম্পূর্ণ রুপাআছে। তুমি যাহা চাহিবে, রুফ তাহাই করিবেন; যেহেতু, ভক্তবাঞ্চাপুর্ত্তিব্যতীত রুফের অন্তর্কত্য কিছু নাই। তোমার ইচ্ছামাত্রেই ব্রহ্মাণ্ডের জীব উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে; তোমাকে নরকভোগ করিতে হইবে না।" প্রভু যথন নীলাচল হইতে গৌড়ে আসিয়াছিলেন, তথন কুমারহট্টে বাস্দেবের গৃহেও পদার্পণ করিয়াছিলেন। দাসগোস্থামীর গুরুদেব যত্নন্দন আচার্য্য ছিলেন ইহার বিশেষ অন্তর্গহীত। শ্রীল বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট মামগাছিতে ইনি শ্রীমদনগোপালের সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; পরে প্রভুর অবশেষপাত্রে' নারায়ণী দেবীর হস্তে এই সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

বিতাবিচপ্পতি। মহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং সার্শ্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা। কুলিয়ার নিকটবর্তী বিতানগরে বাস করিতেন। নীলাচল হইতে প্রভূ যথন গৌড়ে আসিয়াছিলেন, তথন প্রভূ কয়েক দিন ইংগার গৃহে বাস করিয়াছিলেন এবং দর্শন দান করিয়া অসংখ্য লোককে রুতার্থ করিয়াছিলেন। প্রভূ বিতাবাচপ্পতিকে "জলবন্দের —(গবার)" উপাসনা করিতে বলিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের টীকার প্রারস্তে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর বন্দনা হইতে জ্বানা যায়, বিতাবাচপতি সনাতনগোস্বামীর গুরু ছিলেন। বিতাবাচপতি ব্রজনীলায় ছিলেন তুসবিতার প্রিয়া স্থমধুরানায়ী গোপী।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। নবদ্বীপবাসী রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কক্যা। প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষীদেবীর অন্তর্জানের পরে প্রভু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করেন। শিশুকাল হইতে ইনি পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা ছিলেন; তিনবার গলালান করিতেন। পতিব্রতা কিশোরী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ত্যাগ করিয়াই প্রভু সন্মাস গ্রহণ করেন। ইনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত শ্রীমাতার সেবা করিতেন।

প্রভ্র সন্মাসগ্রহণের পরে বিষ্ণু প্রিয়াদেবীর যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত। ভক্তিরত্নাকর বলেন—
প্রভ্র বিচ্ছেদে নিদ্রা তেজিল নেতেতে। কদাচিৎ নিদ্রা হৈলে শয়ন ভূমিতে॥ কনক জিনিয়া অল সে অতি মলিন।
ক্ষেচভূদিনীর শরীর প্রায় ক্ষীণ॥ হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ তভূলে করয়। সে তভূল পাক করি প্রভূকে অর্পয়॥
তাহার কিঞ্চিংনাত্র করয়ে ভক্ষণ। কেহ না জানয়ে কেনে রাধয়ে জীবন॥ বৃদ্দাবনে যাওয়ার পূর্বে শ্রীনিবাস
আচায়্য যথন নবন্ধীপে আসিয়াছিলেন এবং শ্রীশ্রীবিষ্ণু প্রিয়াদেবীর চরণ বদ্দা করিয়াছিলেন, তথন শ্রীবিষ্ণু প্রিয়াদ্বা নিরস্তর বহে। গদ্ গদ্ বাক্যে কিছু শ্রীনিবাসে কহে॥
অহে বাপু শ্রীনিবাস আছি পথ চাহিয়া। ভাল কৈলে আইলে স্থুথ পাইয়ু দেথিয়া॥ চিরজীবী হইয়া থাকহ
পৃথিবীতে। জীবের মন্দল হবে তোমার বারাতে॥ এহেন হর্ল্লভ প্রেমভ্রিক বিলাইবা। ভক্তের সর্বাস্ব ভিন্তেশান্ত
প্রচারিবা॥" তারপর দেবী শ্রীনিবাসকে বৃদ্ধাবনে যাওয়ার আদেশ দিলেন।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বলেন, সনাতন মিশ্র ছিলেন পূর্ব্বে সত্রাজিৎ রাজা এবং জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ছিলেন তাঁহার কন্তা, ভূ-স্বরূপিণী। প্রীচৈতন্তচন্ত্রোদয়েও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পৃথিবীর অংশরূপা বলা হইয়াছে। ১০৬২০ প্রারের টীকা দ্রষ্টবা।

বীরভদে গোস্বামী (বীরচচ্চগোস্বামী)। স্বরূপে স্কর্ষণের বৃহে গ্যান্ধিণায়ী নারায়ণ। শ্রীমরিত্যানন প্রভূর পুল্রপে বস্থা-মাতার গর্ভে আবিভূতি; জাহ্না-মাতার শিশু। ভক্তিকল্পতকর বর্ণন-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্থামী লিখিয়াছেন—"শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি স্কন্ধ্যাধাণ। তাঁর উপশাথা যত অসংখ্য তার লেখা। ঈশ্র হইয়া কহায় মহাভাগেবত। বেদধর্মাতীত হৈয়া বেদধর্মে রত॥ অন্তরে ঈশ্র-চেষ্টা, বাহিরে নির্দিন্ত। তৈতে ভক্তিমগুপে ভেঁহো মুক্তভা। আন্তালি বাহার কুপা মহিমা হইতে। তৈতে গু-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে।" শ্রীবীরভদ্র গোস্থামীর এক ভগিনী ছিলেন—

নাম শীমতী গলাদেবী। ভিজিরত্বাকর বলেন— শ্রীজাক্ষ্বামাতা গোস্বামিনীর ইচ্ছাতে রাজবলহাটের নিকটওর্ত্তী ঝামটপুর প্রামনিবাসী যতুনন্দন আচার্যাের হুই কন্তাকে বীরভদ্র গোস্বামী বিবাহ করেন; তাঁহাদের নাম—শ্রীমতী ও শ্রীনারায়নী। জাক্ষ্বাদেবী হুই গুল্লবধূকে দীক্ষা দিলেন এবং বীরভদ্র গোস্বামী যতুনন্দন আচার্যাকে দীক্ষা দিলেন। বীরভক্তপ্রপ্র ভিন পুল—গোপীজনবল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র। তিনজনই ছিলেন প্রেমভক্তিময়। প্রভু বীরচন্দ্র এক সময়ে খড়দহ হুইতে যাতাে করিয়া দপ্রগ্রাম. শান্তিগুর, অধিকা, ন্বেম্বীপ, শ্রীপ্রত, যাজিগ্রাম, কণ্টকনগর ও থেতরী হুইয়া এবং দর্শ্বতে ভক্তবৃন্দ কর্তৃক পরমাদরে সম্বৃত্তিত হুইয়া সকলের সহিত প্রেমাবেশে নৃত্য-কীর্ত্তন করিয়া, অবশেষে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের শ্রীভূগর্ভ-শ্রীজীবাদি গোস্বামিপ্রমূথ ভক্তবৃন্দ তাঁহার দর্শনে পরমানন্দ উপভোগে করিয়াহেন, তাঁহার প্রতি যথেষ্ট শ্রন্ধাভক্তি প্রদর্শন করিয়াহেন। তিনি ভক্তবৃন্দের সহিত ধ্বাদ্বন ভ্রমণ করিয়াহেন। শ্রীরাধাকুতে কবিরাজগোস্বামীর সহিত তাঁহার মিলন হয়। রাধাকুত হুইতে বৃন্দাবনে আদিবার কালে কবিরাজ গোস্বামীও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন। গোবর্জন, কাম্যাবন দর্শন করিয়া ব্রভাহ্বপুরে, তারপর নন্দ্রামে গোলেন এবং অন্তান্ত তীর্ষ্যান দর্শন করিলেন।

বোরাকুলি প্রামে শ্রীনিবাস-আচার্য্যের শিশু গোবিন্দচক্রবর্ত্তরি গৃহে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদের প্রতিষ্ঠাকালে নরোত্তম দাস ঠাকুরের কার্ত্তনে প্রভু বীরচন্দ্র প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। ধর্ম-সংখাপন এবং ধর্মের বিশুশ্ধতা-রক্ষণের জন্ম প্রভু বীরচন্দ্রের বিশেষ আগ্রহ ছিল। রাচ্দেশে কাঁদেরা প্রামে জ্বংগোপাল-নামে জনৈক কায়ন্থ বাস করিতেন; তাঁর বেশ বিহার অহন্ধার ছিল; কিন্তু তাঁহার গুরুবেদব তেমন বিদ্বান্ ছিলেন না দ্বিমা জ্বংগোপাল গুরুর পরিচয় দিতেন না; কেহ তাঁহার গুরুর নাম জিজাসা করিলে পরম-গুরুকেই গুরু বিলিয়া জানাইতেন। অহন্ধারবশতঃ তিনি এক সময়ে প্রভু বীরভন্দের প্রসাদ্ও উল্লুজ্বন করিয়াছিলেন। মহাতেজন্মী প্রভু বীরচন্দ্র জন্মগোপালকে বর্জন করিলেন এবং সম্প্র বৈঞ্চবসমাজকেও তাহা জানাইলেন। বৈঞ্চব-সমাজও জন্ম-গোপালকে বর্জন করিলেন।

বুদ্ধিমন্তথান। নবদ্বীপবাসী। মহাধনী। প্রস্তুর প্রতি অত্যন্ত প্রীতিসম্পন্ন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহের সমস্ত বায়, নিজের ইচ্ছাতেই আনন্দদহকারে, ইনি বহন করিয়াছিলেন। নবদ্বীপে প্রভুর প্রেমাবেশকে বাংসল্যবশে শচীমাতা যথন বায়ুব্যাধি বলিয়া মনে করিলেন, তথন ইনি প্রভুর চিকিংসা করাইয়াছিলেন। চক্রশেথরের গৃহে প্রভু যথন লক্ষ্মীকাচে অভিনয় করিয়াছিলেন, তথন সমস্ত সাজ-সরজাম ইনিই সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রভুর জলক্রীড়াদিতে এবং কীর্ত্তনেও ইনি দঙ্গী থাকিতেন। প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন। (বুদ্ধিয়ন্তথান এবং স্বুদ্ধিরায় হুই বিভিন্ন ব্যক্তি)।

স্থানা বিথাতা নারায়ণী.দবীর গর্জে আবিভূতি। পিতা—বিপ্রে বৈদ্ঠাদ। বুন্দাবনদাস যথন মাতৃগর্জে, তথনই তিনি পিতৃহারা হরেন ("নারায়ণী" দুইবা)। পতি-বিয়োগের পরে নারায়ণীদেবী মামগাছি প্রামে বাম্বনেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ-সেবার তার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বুন্দাবনদাস ঠাকুরের শৈশব-কালও মামগাছিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। তিনি বহুশালের বিশেষ বাংশতি লাভ করিয়াছিলেন; তাঁহার রিচিত শ্রীবৈত্মভাগবতই তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে। তিনি শ্রীমিরিত্যানন্দ প্রভূর সর্বাশেষ শিল্প ছিলেন। শ্রীমিরিত্যানন্দের আদেশেই তিনি শ্রীগৌরলীলা-বর্ণনাত্মক শ্রীবৈত্মভাগবত রচনা করেন। তাঁহার রিচিত গীতিপদও পদকল্লতক্র-আদি পদসংগ্রহ-প্রাপ্তে হয়। শ্রীল বুন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীবৈত্মভাগবত যেন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-শ্রীলারসের এক অপূর্বে অমৃত-ভাণ্ডার। তিনি নিতাইগৌর-লীলারস-স্রোতে উম্বজ্জিত-নিমিজ্জিত হইতে হইতে যাহা আশ্বাদন করিয়াছেন, তাহাই যেন ভক্তবন্দের জন্ম এই গ্রম্থে পরিবেশন করিয়া গিয়াছেন। বুন্দাবনবাদী ভক্তবৃন্দ এই গ্রম্থ আশ্বাদন করিয়া এতই মৃশ্ব হইয়াছিলেন যে, তিনি গৌরের অন্তালীলা বর্ণন করিতে পারেন নাই বলিয়া ঐরপ স্বমধুরভাবে তাহা বর্ণন

করিবার নিমিন্ত কবিরাজ গোস্বামীকে আদেশ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ-লীলা বর্ণনে আবিষ্ট হইয়া নিত্যানন্দ-লীলা বর্ণন করিতে করিতে গ্রম্থ-কলেবর বর্দ্ধিত হওয়ায় তিনি আর গোরের শেষ লীলা বর্ণন করেন নাই।

বুলাবনদাস কোন সময়ে এটিচত গুভাগৰত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। অফুমানমাত্র করা যাইতে পারে। অফুমানের ভিত্তিও এইরূপ। শ্রীমন্মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে ১৪০১ শকের মাঘমাদে সন্ন্যাসপ্রাহণ করেন; তাহার পূর্ব্বে প্রায় একবৎসর তিনি শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্ত্তন করেন এবং এই সময়ের মধ্যেই তিনি স্বীয় ঈশ্বর-ভাবও প্রকাশ করেন। এই একবংসর-কাল-মধ্যেই কোনও সময়ে—সম্ভবতঃ ১৪৩১ শকের প্রথমার্কে বা ১৪০০ শকের শেষার্কে—প্রভু নারায়ণীকে কুপা করিয়াছিলেন। তথন নারায়ণীর বয়স —চারিবংসরমাত। তাঁহার চৌদ্দ-প্রর বংস্র ব্য়সের পূর্বে বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। তাহাতে মনে হয়, ১৪৪০ শকে বা তাহার কাছাকাভি কোনও সময়েই তাঁহার জন্ম। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে বৃন্দাবনদাসকে দাপরের "বেদব্যাদ" বলা হইয়াছে। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা লিখিত হইয়াছিল ১৪৯৮ শকে; তাহা গ্রন্থকার কবিকর্ণপূর্ট লিথিয়া গিয়াছেন। স্থতরাং ১৪৯৮ শকের পূর্বেই যে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈভক্তভাগবত বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহাই অমুমিত হয়। কেহ কেহ অমুমান করেন ১৪৯৫ শকে, কেহ কেহ অমুমান করেন ১৪৯৭ শকে এটিচতগ্যভাগ্বত রচিত হইয়াছে। এই অন্নমান বিচারস্হ বলিয়া মনে হয় না; যেহেতু, তু' একবৎস্রেই যে এই গ্রন্থ এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, যাহাতে ১৪৯৮ শকে গ্রন্থকার ব্যাদরূপে স্বীকৃত হইতে পারেন, ব্যবহারিক দৃষ্টিতে তাহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। রামগতি ভাষিরত্ন মহাশ্যের মতে ১৪৭০ শকে (১৫৪৮ খুর্রাকে) এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। ইহা সঞ্চ বলিগা মনে হয়; তথন বৃন্ধাবন্দাসের বয়সও হইয়াছিল প্রায় ত্রিশ বৎসর এবং কবিকর্ণপুর যখন তাঁহাকে বেদব্যাস বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, তথন তাঁহার গ্রন্থের বয়স্ও হইয়াছিল প্রায় আটাইশ বংসর।

শ্রীল বৃদ্ধাবনদাস ঠাকুরের লিখিত গ্রন্থের নাম নাকি প্রথমে ছিল শ্রীচৈত্তমঙ্গল।" পরে নাকি ইহার নাম "শ্রীচৈত্যভাগবত" হয়, তাহাও নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। এসম্বন্ধে কয়েকটী কিম্বদন্তী মাত্র প্রচলিত আছে; সকলগুলি বিচারসহও হয়।

শ্রীতিতে চিরিতামূতে অনেক স্থলে—এমন কি অন্তালীলার সর্কশেষ পরিচেন্তে বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের প্রান্থ তিত্ত সমসল" বলা হই রাছে; কোনও স্থলেই "শ্রীতিত ক্রভাগবত" বলা হয় নাই। ইহাতে পরিষারভাবেই বুঝা যায়—শ্রীনীতৈ ক্রচিরতামূত-লিখন সমাপ্ত হওয়ার সময় (১৫৭ শক) পর্যান্তও এই প্রস্থের নাম ছিল "তৈত ক্রমসল"। বৃন্ধাবনবাসী ভক্তবৃন্ধ বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের প্রস্থের "তৈত ক্রমস্পল"-নাম পরিবর্ত্তন করিয়া "তৈত ক্রভাগবত" রাখিরাছেন বিলিয়া যে একটা কিম্পন্থী প্রচলিত আছে, তাহারও যে কোনও মৃশ্য নাই, তাহাও ইহাতে বুঝা যায়। কারণ, বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের প্রস্থের আলোচনা এবং আস্থাদনের পরেই বৃন্ধারণাবাসী ভক্তঃন্দের আদেশে শ্রীশ্রীতিত ক্রচেরিতামূত লিখিত হইয়াছে। যদি তত্রতা ভক্তবৃন্ধ বৃন্ধাবনদাসের প্রস্থের নাম তৈত ক্রমস্পলের পরিবর্ত্তে তৈত ক্রভাগবত রাখিতেন, তাহা হইলে কবিরাজ গোস্থামী তাহার স্বর্রিত শ্রীশ্রীতিত ক্রচেরিতামূতে তাহার উল্লেখ করিতেন, অন্ততঃ একটীবারও "তৈত ক্রভাগবত" না বলিয়া পুনঃ পুনঃ "তৈত ক্রমস্পল" বলিতেন না। যাহা হউক, ২০০৭ শক পর্যান্তও যে এই প্রস্থের নাম "শ্রীতিত ক্রমস্পল" ছিল, কবিরাজ গোস্থামীর প্রস্থই তাহার প্রমাণ।

আবার ইহার প্রতিকৃল প্রমাণেরও অভাব নাই। শ্রীশ্রীটৈত চুচরিতামৃতের বছ পূর্বে লিখিত গৌরগণোদ্দেশদীপিকাতে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরকে যথন শ্রীমদ্ভাগবত-প্রণেতা বেদব্যাস বলা হইয়াছে, তথন রুঝা যায়, গৌরগণোদ্দেশদীপিকার লিখন-সময়েও (১৪৯৮ শকে) বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ ভাগবত-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শ্রীলোচনদাস
ঠাকুরও তাঁহার শ্রীতৈত অমঙ্গলে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থকে ভাগবত-আখ্যা দিয়াছেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বন্দনায় তিনি
লিখিয়াছেন—শ্রীবৃন্দাবনদাস বন্দিব এক চিতে। জগত মোহিত যায় ভাগবত-গীতে।" লোচনদাসের শ্রীতৈ ত অমঙ্গল

১৪৮২ হইতে ১৪৮৮ শকের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল বলিয়াই সমালোচকগণ মনে করেন। তাহা হইলে ১৪৮২ শকে, অস্ততঃ ১৪৮৮ শকে যে গ্রন্থ শীচৈত ভাগাবত"-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, ১৫০৭ শকেও কবিরাজ গোস্বামী কেন যে তাহাকে পুনঃ পুনঃ "চৈত ভামজলই" বলিয়াছেন, একবারও "চৈত ভভাগাবত" বলেন নাই, তাহার কারণ বুঝা যায় না।

কেনও কোনও সমালোচক অনুমান করেন—"বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম প্রথম হইতেই চৈতভাভাগবত ছিল—
কিন্তু চণ্ডীর মাহাত্মাইচক গান থেমন চণ্ডীমঙ্গল, মনসার মাহাত্মাইচক গান থেমন মনসামঙ্গল, তেমনি প্রীচৈতভারে মাহাত্মাইচক বাঙ্গালা বইকে চৈতভামঙ্গল নামে অভিহিত করা বায়। এই জন্তই ক্রহণাস কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের বইয়ের নাম তৈতভামঙ্গল বলিয়াছেন। (প্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদারের শ্রীতৈতভাচরিতের উপাদান")।

উলিখিত অমুমান সর্কভোভাবে গ্রহণ করিতে গোলে একটা সন্দেহ জাগে এই যে—বুদাবন দাসের গ্রাপ্তের নাম প্রথম হইতে যদি "প্রীচৈতমভাগবত" থাকিত, কেবল প্রীচৈতিতের মাহাত্মাস্চক বলিয়াই যদি বুন্দাবনবাদী বা অমুস্থানের ভক্তগণ তাধাকে "প্রীচৈতিসুমঙ্গল" বলিতেন, তাহা হইলে কবিরাজগোস্থামীর গ্রন্থ হইতে তাহার স্পাঠ উল্লেখ না হইলেও কিছু ইন্ধিত পাওয়া যাইত।

কবিকর্ণপুর এবং লোচনদাসের উক্তি হইতে মনে হয় বুলাবনদাসের গ্রন্থ প্রথম হইতেই ভাগবত (শ্রীকৈতন্ত্র-ভাগবত) নামে পরিচিত হইয়াছিল। কবিরাক্ত গোস্থামী তাঁহার গ্রন্থের প্রায় প্রতি পরিচ্ছেদের উপসংহার-প্রারে লিথিয়াছেন—"টেতন্তুচরিতামৃত কহে রুফদাস॥", বুলাবনদাস ঠাকুর কোনও অধ্যায়ের উপসংহার-পয়ায়ে তেমন ভাবে গ্রন্থের নাম কিছু লেখেন নাই। তিনি লিথিয়াছেন—"শ্রীকঞ্চৈতন্ত্র নিত্যানলচাল জান। বুলাবনদাস তছু পদযুগে গান॥" এই উক্তিতে গ্রন্থের নাম নাই। তথাপি বোধহয় ভগবং-সম্বন্ধীয় গ্রন্থকেই যথন "ভাগবত" বলা যায়, এবং শ্রীকৈতন্ত্রও যথন ভগবান, প্রীকৈতন্তমের সহন্ধীয় এই সর্বপ্রথম বালালা গ্রন্থকে তংকালীন বৈষ্ণ্রগণ যে শ্রীকৈতন্ত্রভাগবত নামে অভিহিত করিবেন, ইহা নিতান্তই স্বাভাবিক। আমরা যে কয়্রথানি শ্রীকৈতন্ত্রভাগবত দেথিয়াছি, একথানি ব্যতীত ভাহাদের সকল থানিতেই প্রতি অধ্যায়ের শেষে উল্লিখিত পয়ারটী দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রত্বপাদ শ্রীল অতুলক্ষণ্ড গোলামি-সম্পাদিত গ্রন্থের (০য় সংস্করণ) আদিবভের প্রথম অধ্যায়ের উপসংহার-পয়ারটী অন্তর্রকম। "চিন্তিয়া কৈতন্ত্রালের চরণ-কমল। বুলাবনদাস গান কৈতন্ত্রমঙ্গল॥" পাদটীকায় সম্পাদক প্রভূপাদ লিথিয়াছেন—"প্রতি অধ্যায়ের শেষে 'চিন্তিয়া' হইতে 'মন্থল" পর্যন্ত হুই চরণের পরিবর্ত্তে কোন কোন পুত্রকে এক্রপ পাঠও পরিলক্ষিত হয়। যথা,—"শ্রীকৈতন্ত্র নিত্যানল চান্দ জান। বুলাবন দাস তত্নু পদমুগে গান'॥" ইহা হইতে বুঝা যায়, অন্তান্ত অধ্যায় বাতীত অন্তান্ত অধ্যা অধ্যায়ে এই ভণিতা প্রকাশ করেন নাই।

যাহা হউক, বুন্দাবনদাসের গ্রন্থে প্রথম হইতেই যদি "বুন্দাবন দাস কহে চৈতল্য মঙ্গল ॥"—এই ভণিতাটী অন্ততঃ গ্রন্থের সর্ব্বেথম অধ্যায়েও থাকিয়া থাকে এবং কোনও অধ্যায়ের ভণিতাতেই গ্রন্থকার যথন "তৈতল্পভাগবত বা "ভাগবত" বলিয়া তাঁহার গ্রন্থের নাম ব্যক্ত করেন নাই, তথন কাহারও কাহারও পক্ষে তাঁহার গ্রন্থকে "চৈতল্যমঙ্গন" বলা অস্বাভাবিক নয়। বুন্দাবনে এই গ্রন্থের যে প্রতিলিপি গিয়াছিল, তাহাতে "বুন্দাবনদাস গান চৈতল্ভমঙ্গন" ভণিতা ছিল বলিয়াই মনে হয়; তাই কবিরাজগোস্বামী সর্ব্বর "তৈতল্ভমঙ্গন" লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীনীচৈতন্ত্রচিরতাম্ত ব্যতীত অপর কোনও চরিতকারের গ্রন্থে বুন্দাবনদাসের গ্রন্থকে "চৈতল্ভমঙ্গন" বলা হইয়াছে বলিয়াও জানি না।

বৃন্দাবনদাস ঠাক্রের রচিত পদগুলি দেখিলে মনে হয়, তিনি সঙ্গীতজ্ঞও ছিলেন। আজকাল কেহ কেহ বিন্দাবনদাস" ভণিতায় হৃ'একটা এমন পদ কীর্ত্তন বা প্রচার করিয়া থাকেন, যাহা প্রামাণ্য কোনও সংগ্রহ-গ্রন্থেও নাই এবং বৃন্দাবনদাসের বা বৈঞ্চবাচার্য্য গোস্বামিচরণদের স্থপরিচিত অভিমত বা সিদ্ধান্তের সহিত্ত যাহার্ব্ব কোনওরপ সঙ্গতি নাই। এসকল পদ বৃন্দাবন্দাস-নামক অপর কেহই হয়তো লিখিয়া থাকিবেন, কিয়া অপর

কেহ লিথিয়া তাহাতে প্রামাণ্যত্বের ছাপ দেওয়ার উদ্দেশ্যে বৃন্দানদাস-ভণিতা সংযোগ করিয়া থাকিবেন। কেবল বৃন্দাবনদাস কেন, অপরাপর প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তাদের নামের ভণিতা সংযুক্ত করিয়াও কোনও কোনও নৃতন মত প্রচারেচ্ছু লোক পদরচনা করিয়া গিয়াছেন।

বুন্দাবনদাস ছিলেন স্থ্যভাবের উপাসক ; তিনি ব্রঞ্জের কুস্থমাপীড় স্থার ভাবে আবিষ্ট ছিলেন। এজন্তই গোরগণোদ্দেশ-দীপিকা বলেন—বুন্দাবনদাস বেদ্যাস হইলেও কুস্থমাপীড় স্থা কার্য্যতঃ তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন।

বেক্ষটভট্ট। শ্রীরঙ্গকেত্রবাসী শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক। দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-সময়ে ইংগরই আগ্রহে প্রভুইংগর গৃহে চাতুর্মাশুকাল অবস্থান করেন। ইংগর সঙ্গে প্রভুর স্থাভাব জনিয়াছিল। বেষ্কট ভট্টের মনে একটা অভিমান ছিল এই যে, তিনি মনে করিতেন— শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ংভগবান্ ॥ তাঁহার ভজন সর্কোপরি কক্ষা হয়। এইবিঞ্ব-ভজন এই সর্কোপরি হয়।" তাঁহার এই গর্ব-খণ্ডনের উদ্দেশ্যে প্রভু একদিন পরিহাসচ্চলে ভট্টকে জ্লিজ্ঞাসা করিলেন—"ভট্ট! তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী হইতেছেন পতিব্রত:-শিরোমণি, নারায়ণের ৰক্ষোবিলাসিনী। আর আমার কৃষ্ণ হইতেছেন গোপ, তিনি গোচারণ করেন। তোমার লক্ষ্মীদেবী সাধ্বী হইয়াও কেন রুঞ্সঙ্গম ইচ্ছা করিয়া বৈকুঠের স্থভোগ ত্যাগ করিয়া ব্রত-নিয়ম-ধারণপূর্বক তপগু করিয়াছিলেন ?" ভট্ট বলিলেন—"ক্লঞ এবং নারায়ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন; রূপ-লীলা-বৈদ্য্যাদি ক্লেতে অধিক; ক্কৌতুক্বশতঃ লক্ষ্মী কুক্সেঞ্স চাহেন, তাহাতে দোষের কিছু নাই; তাহাতে পাতিব্রত্য নষ্ট হয় না।" প্রভু বলিলেন—"দোষ নাই, তাহা আমি জানি। কিন্তু শাস্ত্র বলেন—লক্ষ্মী কুঞ্সঙ্গ পায়েন নাই। ইহার কারণ কি ভট্ট ? তপস্থা করিয়া শ্রুতিগণ তো কৃষ্ণদেবা পাইয়াছেন।" ভট্ট বলিলেন—"আমি কুম জীব; ইহার কারণ আমি জানিনা। তুমিই ইহা জান; যেহেতু, তুমি সাক্ষাং রুষ্ণ।" তথন প্রভু ভট্টকে ব্রাইলেন—"রুষ স্বয়ংভগবান্। স্বীয় মাধুর্য্যের প্রমোৎকর্ষে প্রীক্ষণ সকলের চিত্তকেই আকর্ষণ করেন; তাই লক্ষীর চিত্ত তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়াছে। নারায়ণের মাধুষ্য লক্ষীর চিত্তকে ধরিয়া রাখিতে পারে নাই (ইছাবারা প্রভু নারায়ণ অপেকা ক্লের উৎকর্ষ—স্বতরাং ক্লের স্বয়ংভগবভার কথা জানাইলেন)। আর, ব্রজলোকের ভাবে গোপীদের আমুগত্যে ভঙ্গন করিলেই ব্রজে শ্রীক্তঞ্চর সেবা পাওয়া যায়; অন্ত কোনওরূপ ভন্ধনে তাহা পাওয়া যায় না। শ্রুতিগণ গোপী-আহুগত্যে ভজন করিয়াগোপীদেহ লাভ করিয়া এক্সফদেবা পাইয়াছেন। লক্ষীদেবী সেই ভাবে ভজন করেন নাই; তিনি লক্ষ্মীদেহেই প্রীকৃষ্ণদেবা চাহিয়াছিলেন; তাহা হইতে পারে না। তাই তিনি ক্লঞ্চেবা পায়েন নাই (ইহাদারা লক্ষীনারায়ণের ভঞ্জন অপেক্ষা শ্রীক গভজনের উৎকর্ষ দেখান হইল)।" ইহার পরে প্রভু ভট্টের নিকটে বৈঞ্ব-শাস্ত্রসম্মত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিলেন। তাহা হইতেছে এই— ক্রম্ব নারায়ণ থৈছে একই স্বরূপ। গোপী-লক্ষ্মী ভেদ নাহি— হয় একরূপ॥ গোপীধার। করে লক্ষ্মী ক্লঞ্চসঙ্গাস্থাদ। ঈধরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ।। একই ঈশ্বর ভত্তের ধান অমুরূপ। একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥" শুনিয়া ভট্ট পরমানন্দ লাভ করিলেন, তাঁহার গর্কোর অবসান হইল। তিনি প্রভুর চরণে পতিত হইলেন; প্রভু ভাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কৃতার্থ করিলেনে। চাতুর্মাভারে অভ্রেপ্রভু দক্ষিণে চলিলেন; ভটু সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অনেক যত্নে প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া অগ্রসর হইলেন; প্রভুর বিচেইদে ভট্ট মৃদ্ভিত হইয়া পড়িলেন।

বেঙ্কটভটের পুত্রই খ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী।

ভাষানন্দ ভারতী। ভক্তিকলত কর নবমূলের একমূল। দক্ষিণদেশ হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আদিলে ব্রহ্মানন্দ ভারতী নীলাচলে উপনীত হয়েন। প্রভুর দর্শনাথী হইয়া তিনি প্রভুর বাসার দিকে চলিলেন; মুক্ল দত্তের সহিত দেখা হইল; মুক্লের নিকটে প্রভুর দর্শনের ইচ্ছা জানাইলেন; মুক্লদেন্ত গিয়া প্রভুর নিকটে বলিলেন—"ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে। আজ্ঞা দেহ যদি, তাঁরে আনিয়ে এখানে॥" প্রভু বলিলেন—"গুরু তেঁহো, যাব তাঁর ঠাঞি।" মনে হয়, প্রভু পূর্ব হইতেই ভারতীকে চিনিতেন। প্রভু ভারতীকে গুরুত্ন্য

মনে করিতেন; তাই তাঁহার মর্য্যাদারক্ষার্থ তাঁহাকে নিজের নিকটে আসিতে না বলিয়া প্রভূ নিজেই সকল ভক্তকে সঙ্গে লইয়া ভারতীর নিকটে গেলেন। দেখিলেন ভারতী মুগচর্মাম্বর পরিধান করিয়াছেন। প্রভুর মনে হ:খ হইল। দেখিয়াও যেন দেখেন নাই, এরূপ ভাব দেখাইয়া মৃকুদকে জিজ্ঞাদা করিলেন—"মুকুন্দ! কোথায় ভারতীগোদাঞি ?" মুকুনা ৰলিলেন—"ভারতীগোদা ঞি তো প্রভূ তোমার দাকাতেই বিজ্ঞান।" প্রভূ বলিলেন—"মুক্না, তুমি অজ্ঞান; এককে অপর মনে করিতেছ। ভারতীগোসাঞি চাম পরিবেন কেন?" ভনিয়া ভারতী মনে বিচার করিলেন— "আমার ১র্মান্বর ইনি পছন্দ করিতেছেন না। ঠিক কথাই। আমি কেবল দস্ত<শত:ই চর্মান্বর পরিধান করিতেছি; ইহাতে তো সংসার-বন্ধন হইতে উদ্ধার পাইতে পারিবনা। আর আমি চর্মান্বর পরিবনা।" প্রভূ তাঁহার মনের ভাব জানিতে পারিয়া স্থতার বহির্বাস আনাইলেন; ভারতী চর্মত্যাগ করিয়া তাহা পরিধান করিলেন। তথন প্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। ভারতী তাহাতে সংক্ষাচ অহুভব করিয়া বলিলেন—"লোক-শিক্ষার নিমিত্তই তোমার আচরণ; লোকশিক্ষার নিমিতই তুমি আমার চরণ বন্দনা করিয়াছ; আর ইহা করিবে না; আমার ভয় হয়। নীলাচলে এখন হুই ব্ল-জগ্নাথ অচল খাম-ব্ল; আর তুমি সচল গৌর-ব্লম।" প্রভু, বলিলেন-"তোমার আগমনে সতাই এখন নীলাচলে ত্ই বক্ষ। জগরাথ--- খামবক্ষ; আর বক্ষানন্দ-নামক তুমি গৌরবর্ণ বিদ্যা সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য সে স্থানে ছিলেন। ভারতীগোসাঞি তাঁহাকে বলিলেন— সংক্রভৌম, মধ্যস্থ হইয়া। ইংহার সং আমার ছায় বুঝ মন দিঁয়া॥ ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি। জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাথানি॥ চর্ম ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন। দোঁহার বাপ্য-ব্যাপকত্বে এই ত কারণ॥" সাক্ষভৌম বলিলেন—"ভারতী দেখি তোমার জয়।" তথন প্রভু বলিলেন—"যেই কহ সেই সত্য হয়॥ তুরু শিষ্য খায়ে সত্য শিষ্য পরাজয়॥" এইরূপে প্রেমকোন্দলের পরে ভারতীকে সইয়া প্রভু নিজ বাসায় আসিলেন। তদবধি ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটেই নীলাচলে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

উলিখিত বিবরণ ইংতে জানা যায়—প্রভূ পুনঃ পুনঃই ভারতীকে গুরু এবং নিজেকে তাঁহার শিয়াও বিলয়াছেন। পরেও সর্বাদাই প্রভূ তাঁহার প্রতি— রমানলপুরীর প্রতি যেরূপ, তাঁহার প্রতিও সেইরপ—গুরুবৎ আচরণ করিতেন। ইহাতে অমুমান হয়—পরমানলপুরীর ভায় ভারতীগোসাঞিও শ্রীশাদ মাধ্বেজ্পুরীর শিয়া ছিলেন; নচেৎ প্রভুর এইরপ আচরণের তাৎপর্যা কিছু থাকে না। যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে ইহাও অমুমান ক্রিতে হয় যে, শ্রীশাদ মাধ্বেজেরে নিকটে দীক্ষালাভ করিলেও তিনি ভারতী-সম্প্রদায়ে সন্মাস নিয়াছিলেন। তাই তাঁহার নাম ব্রহ্মানলপুরী না হইয়া ব্রহ্মানলভারতী হইয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভূত শ্রীশাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা লীলার অভিনয় করিয়াছেন। ব্রহ্মানলপুরীও একজন আছেন; তিনিও ভাক্তকল্পতক্রর নবমূলের এক মূল। কিন্তু ব্রহ্মানলপুরী এবং ব্রহ্মানল ভারতী যে তুই পৃথক্ ব্যক্তি, তাহা শ্রীগ্র হইতেই জ্ঞানা যায়। "পরমানলপুরী আর কেশবভারতী। ব্রহ্মানলপুরী আর ব্রহ্মানলন্য ব্রহ্মানলপুরী আর ব্রহ্মানলপুরী ব্রহ্মানলন্য ব্রহ্মা

ভগবান্ আচার্য্য। প্রীশ্রীগোরের কলা বলিয়া খাত। হালিসহরে আবির্ভাব। পিতা শতানন্দ খান।
শতানন্দখান ছিলেন "বড় বিষয়ী"; কিন্তু তগবান্ আচার্য্য ছিলেন বিষয়-বিমুখ, বৈরাগ্য-প্রধান; ইনি
নীলাচলে গিয়া বাস করেন এবং একাস্কভাবে প্রভুর চরণ আশ্রম করেন। স্বরুপদামোদরের সঙ্গে ইঁহার
স্থ্যভাব ছিল। ইনি ছিলেন পর্ম-ভক্ত, পর্ম-পণ্ডিত, অত্যন্ত উদার-চরিত্র, স্রল; "স্থ্যভাবাক্রাস্ত-চিত্ত
গোপ-অবতার।" ইহার ছোট ভাই গোপাল ভট্টাচার্য্য কাশীতে বেদাস্কের মায়াবাদ-ভাগ্র অধ্যয়ন করিয়া
নীলাচলে ইহার নিকটে আসিলে ইনি তাঁহাকে প্রভুর সহিত মিলাইয়াছিলেন। গোপালের মুখে বেদাস্ক শুনিবার
ভাগ্য স্বরূপদামোদরকে অন্ধরোধ করিলে মায়াবাদ-ভাগ্য শুনিবার জন্য ভগবান্ আচার্য্যের ইচ্ছা হইয়াছে দেখিয়া
প্রেমক্রোধে স্বরূপ-দামোদর ইহাকে মৃত্ব তিরন্ধার করিয়াছিলেন; তাহাতে তিনি নিরস্ত হয়েন। আর একবার

ভগবান্ আচার্য্যের পূর্ব্ধপরিচিত এক বঙ্গদেশীয় কবি মহাপ্রভুগ্দ্ধে এক নাটক লিথিয়া নীলাচলে ভাঁহার নিকটে উপন্থিত হইলেন এবং ভাঁহাকে নাটক শুনাইলেন। এই নাটক শুনিবার জ্বল্ল ভগবান্ আচার্য্য স্থাপ্রপদামোদরকৈ পুনঃ পুনং অফুরোধ করিলে নিজ্বের অনিছ্য সন্তেও স্থাপ্র স্থাপ্র হইলেন। নাটকের নালীপ্রােলের অর্থ কবি যাহা করিয়াছেন, ভাঁহা যে নানাবিধ দোষপরিপূর্ণ, স্থাপ্র ভাঁহা দেখাইয়া দিলেন। কবি লজ্জিত হইলেন, ভগবান্ আচার্য্যাদি বিশ্বিত হইলেন। ভগবান্ আচার্য্য প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রতি পোষণ করিতেন; মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিজগুহে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজে রাল্লা করিয়া ভিক্ষা দিভেন। এইরপ এক নিমন্ত্রণের দিনেই তিনি ভাল চাউল আনবার জন্য ছোট হরিদাসকে মাধবীদাসীর নিকটে পাঠাইয়াছিলেন এবং ভাহা জানিতে পারিয়া প্রভু ছোট-হরিদাসকে বর্জন ক'রয়াছিলেন। ইনি থঞ্জ ছিলেন। যে দিন প্রভু চটক ক্রিত দেখিয়া গোবর্দ্ধন-ভ্রমে প্রেমাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন, এবং প্রভুর সঙ্গী গোবিন্দের চীৎকার শুনিয়া স্থাপ্রপদামোদরাদি প্রভুর নিকটে ছুটিয়া গিয়াছিলেন, সেই দিন ইনিও খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে স্কলের পরে গিয়া প্রতুর নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

ভবানন্দরায়। নীলাচলবাসী। রায়রামানন্দের পিতা। ইহার পাঁচ পুত্র—রামানন্দরায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, স্থানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক। প্রভু ভবানন্দ রায়কে বলিতেন—"তুমি পাণ্ডু, তোমার পদ্ধী কৃতী এবং তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চপাণ্ডব " ইনি প্রভুতে সমাক্রপে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, প্রভুর দেবার নিমিত স্বীয়পুত্র বাণীনাথকে প্রভুর নিকটেই রাথিয়াছিলেন। ইনি রাজা প্রতাপক্ষের শ্রন্ধা ও গৌরবের পাত্ত 'ছলেন।

ভাগবভাচার্য। নাম প্রীবঘুনাথ, উপাধি ভাগবভাচার্য। প্রীঙ্গ গদাধর পণ্ডিত গোষামীর শিয়। কলিকাতার নিকটবর্তী বরাহনগরে প্রীপাট। প্রভূ যেবার নীলাচল হইতে গৌড়ে আসিয়াছিলেন, সেবার নীলাচলে ফিরিয়া যাওয়ার সময়ে বরাহনগরে ইহার গৃহে আসিয়াছিলেন। ইনি প্রভূকে দেখিয়া প্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতে লাগিলেন; গুনিয়া প্রভূ প্রেমাবিপ্ত হইয়া হঙ্কার, গর্জন ও নৃত্য করিতে লাগিলেন; বাহস্বতিহারা হইয়া রাজি তৃতীয় প্রহর পর্যান্ত এই ভাবে নৃত্যাদির পরে প্রভূ একটু স্কৃত্বির হইলে রয়ুনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—"ভাগবত এমত পড়িতে। কভু নাহি গুনি আর কাহারো মুথেতে। এতেকে ভোমার নাম 'ভাগবভাচার্য'। ইহা বিনা আর কোন না করিহ কার্যা।" তদবধি ইনি ভাগবতাচার্য্য নামে বিথ্যাত। বাঙ্গালা পয়ারাদি ছন্দে ইনি শ্রেক্তপ্রেম-তরঙ্গিণী" নামে একথানা শ্রীমদ্ভাগবতের মন্ধান্থবাদ-গ্রন্থ লিথিয়াছেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন খেতমঞ্জনীটা

মকরধবজকর। প্রকীলায় চক্রম্থ নট। পানিহাটীতে কায়স্থ-কুলে আবিভূত। অধ্যক্ষ হইয়া ইনি রাঘবের ঝালি নীলাচলে লইয়া ঘাইতেন। ইনি পানিহাটীর রাঘ্বপণ্ডিতের শিশ্য ছিলেন। প্রভু ইহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন (পানিহাটীতে)—"দেবিহ ভূমি শ্রীরাধবানন। রাঘ্ব পণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি ভোমার। সে কেবল স্থনিশিতে জানিহ আমার॥"

মহেশ পণ্ডিত। ব্রজের মহাবাহ স্থা। দাদশগোপালের একতম। মসিপুরে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব। মসিপুর গলাগর্ভে বিলীন হইলে বেলেডাঙ্গাতে প্রীপটি স্থানান্তরিত হয়; তাহাও গলাগর্ভে লীন হইলে পালপাড়ায় তাহা স্থানান্তরিত হয়।

কেহ কেহ ৰলেন, ইনি চাকদহের নিকটবর্তী যশড়া-খ্রীপাটের জগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর। বন্যঘাটীয় ভট্টনারায়ণের সস্তান।

মহেশ পণ্ডিত নবদ্বীপে এবং নীলাচলে—উভয় স্থানেই প্রভুর সেবা করিয়াছেন।

মাথুর ব্রাহ্মণ। মথুরাবাসী সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ। সনৌড়িয়ার গৃহে সর্ব্যাসীরা ভিক্ষা করেন না। কিন্তু ইহার ভক্তি দেখিয়া শ্রীপাদ মাধ্বেক্সপুরীগোস্বামী ইহাকে শিশু করিয়া ইহার হাতেও ভিক্ষা করিয়াছিলেন। ইনি ছিলেন মহা ক্ষণপ্রেমী। মথুরাতে প্রভুর সহিত ইহার মিলন হয়; উভয়ে উভয়ের পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করেন। মাধুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। বলভদ্রভট্টাচার্য্য রান্না করিলেন; কিন্তু প্রভু এই ব্রাহ্মণের হাতেই ভিক্ষা করিতে চাহিলেন। ব্রাহ্মণ আপত্তি করিলে প্রভু মাধ্বেন্দ্রপুরীগোম্বামীর আচরণের দোহাই দিলেন। মহাজ্বনো যেন গতঃ স পহাঃ। তদব্ধি এই ব্রাহ্মণ প্রভুর মথুরাবাসকালীন সঙ্গী। প্রভুকে সঙ্গে করিয়া ব্রহ্মণ্ডলের তীর্থাদি দর্শন করাইয়া ছিলেন। পরে প্রভু যথন প্রয়াগের দিকে যাতা। করিলেন, তথনও ইনি সঙ্গে ছিলেন। প্রমাণ হইতে প্রভুইহাকে মথুরায় পাঠাইয়াছিলেন।

মাধবথোষ। বজের "রসোল্লাসা"; বিশাখারত গীত গান করিতেন। উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থবংশে আবিভূত। ইহারা তিন সংহাদর—গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাস্তুদেব ঘোষ। ইংগারা তিনজনই মধুর কীর্ত্তন করিতে পারিতেন। রথযাতাকালের সাত সম্প্রদায়ের কীর্ত্তনে ইংগারা মূল গায়ন থাকিতেন। ইংগাদের কীর্ত্তনে নিতাই-গৌর অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিতেন। মাধবঘোষের কীর্ত্তনে শ্রীনিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। প্রভুর আদেশে নাম-প্রেম-প্রচারকার্য্যে যাহারা শ্রীনিত্যানন্দের সন্ধী ছিলেন, মাধবঘোষও ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে একঞ্বন।

মাধবীদেবী। নীলাচলবাসী শিথিমা ইতীর ভগিনী। ইনি ছিলেন বৃদ্ধা, তপস্থিনী। প্রভূ ইঁহাকে শ্রীরাধিকার গণের মধ্যে গণনা করিতেন। ভগবান্ আচার্ধ্যের আদেশে প্রভূব সেবার জন্ম ইঁহার নিকট হইতে ভাল চাউল চাইয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভূ লোকশিক্ষার্থ ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি হিলেন—কলাকেলী।

মাধবেক্ত পুরী (মাধবপুরী)। মহাবিরক্ত সন্যায়ী। মহাপ্রেম-নিকেতন। শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী, শ্রীপাদ ঈশ্বপুরী, শ্রীপাদ রঙ্গপুরী প্রভৃতি বহু বিরক্ত সন্নাসী এবং শ্রীপাদ অবৈত আচার্য্যও ইহাঁর শিষ্ম। লৌকিক-লীলায় ইনি হইলেন মহাপ্রভুর পরমগুরু। অ্যাজক। অ্যাজিতভাবে ত্র্গ্ণাদি পাইলে আহার করিতেন। নতুবা উৎবাসীই থাকিতেন। নিদ্দিষ্ট কোনও বাস্থান ছিলনা; তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতেন। একবার ব্রজ্মগুলে আসিয়া গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া সন্ধ্যাসময়ে গোবিলকুণ্ডের তীরে বসিয়া নাম কীর্ত্তন করিতেছিলেন; তখনও আহার হয় নাই। এক গোপবালকের বেশে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া ভাছাকে এক ভাও হুধ দিয়া বলিলেন—"আমি পরে আসিয়া ভাও নিব; এখন যাই; এই গ্রামেই আমি থাকি; অঘাচকদের আহার যোগাই।" পুরীগোস্বামী ছগ্ধ পান করিয়া বালকের অপেক্ষায় ৰদিয়া থাকিয়া নাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন; কিন্তু বালক আদিলেন ন। শেষ রাত্তিতে যুখন এক টু তন্ত্র। আদিল, তথন স্বপ্নে দেখিলেন, দেই বালক আদিয়া মাধ্বেন্দ্রে হাত ধ্রিয়া এক কুঞ্চে নিয়া বিগলেন—"আমি গোবর্ননের অধিপতি গোপাল। স্লেক্ডের ভয়ে আমার দেবক আমাকে এই কুঞ্জে রাথিয়া গিয়াছে; আর ফিরিয়া আনে নাই। তদৰ্ধি আমি এই কুঞ্জে রৌদ্র-বৃষ্টি-শীতে, দাবানলে কণ্ট পাইতেছি। তোমার অপেক্ষায় আছি। তুমি আমাকে এই কুঞ্জ হইতে বাহির করিয়া সেবা প্রতিষ্ঠা কর।" পরদিন ব্রজবাদীদের সহায়তায় মাধ্বেন্দ্র গোপালকে বাহির করিয়া গোবর্দ্ধনের উপরে সেবা প্রতিষ্ঠা করিলেন। কিছুকাল সেবার পরে গোপাল আবার স্বপ্নে পুরীগোসামীকে বলিলেন—"ভূমি আমার অঙ্গের তাপ দ্রীকরণের জভ অনেক সেবা করিয়াছ; কিন্তু আমার অঙ্গের তাপ এখনও সমাক্রপে দ্র হয় নাই। তুমি নিজে যাইয়া মলয়জ চলন আনিয়া আমার অঙ্গে লেপন কর। তাহা হইলেই তাপ যাইবে।" পরমাননে মাধবেন্দ্র চন্দন আনিতে চলিলেন; শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের গৃহে উপনীত হইলেন, ওঁাহাকে দীক্ষা দিয়া রেমুণাতে আদিলেন। রেমুণাতে শ্রীগোপীনাথের কি কি ভোগ লাগে জ্বানিয়া লইলেন। শুনিলেন "অমৃতকেলি"— নামক এক অপূর্ব্ব ক্ষীর গোপীনাথকে দ্বাদশ পাতে ভোগ দেওয়া হয়। পুরীগোস্বামী মনে ভাবিংন— "যদি অ্যাজিতভাবে একটু ক্ষীর পাই, তাহা আস্বাদন করিয়া যদি দেখি যে অতি উত্তম, তাহা হইলে তাহার প্রস্তত-প্রণালী জ্বানিয়া লইয়া সেইরূপ ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া গোবর্দ্ধনে গোপালের ভোগে দিতে পারি।" এই কথা মনে হওয়া মাত্রই তিনি আবার ভাবিলেন—"ছি, ছি, আমি না অ্যাজক বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছি ? আমার মনে ক্ষীর পাওয়ার

লালসা কেন ?" নিজেকে ধিকার দিয়া কাহাকেও কিছু না বলিয়া মন্দির-প্রাপ্তন ত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী হাটের এক শৃত্ত ঘরে বসিয়া তিনি নামকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এদিকে সেবক গোপীনাথের শ্রন দিয়া ঘরে গিয়াছেন। গোপীনাথ সেবককে স্বপ্রে বলিলেন—"উঠ, আমি আমার ওক্ত মাধবেক্তের জন্ত এক ভাও ক্ষীর আমার ধড়ার আঁচলে লুকাইয়া রাথিয়াছি। আমার মায়ায় তোমরা জানিতে পার নাই। ক্ষীরভাও নিয়া মাধবকে দাও।" তৎক্ষণাৎ সেবক জাগিয়া আসিয়া মন্দিরের ঘার খুলিয়া গোপীনাথের ধড়ার আড়ালে ক্ষীর পাইলেন। কিন্তু মাধবেক্ত কোথায়, তাহাতো জানেন না। তাই চীৎকার দিছে দিতে চলিয়াছেন—"কে কোথায় মাধবেক্ত আছ? তোমার জন্ত গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়া রাথয়াছেন। আসিয়া তাহা গ্রহণ কর।" তানিয়া প্রেমান্ত্রনিজন লৈকে প্রীগোস্থামী বাহির হইয়া আদিলেন; সেবক তাহাকে ক্ষীর দিয়া তাহার অক্রকপাদি দেখিয়া ভাবিলেন—"গোপীনাথ যে এতাদৃশ প্রেমিক ভক্তের জন্ত ক্ষীর চুরি করিবেন, ইহাতে আর আন্হর্যের কথা কি?" সেবক তাহাকে দণ্ডবং-প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। অক্র-কম্প-পুলকান্বিত দেহে পুরী ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন; ভাওনী টুক্রা টুক্রা করিয়া ভাঙ্গিয়া রাথিয়া দিলেন; পরে প্রতিদিন এক এক টুক্রা ধাইতেন, আর প্রেমাবির হইয়া পড়িতেন। ক্ষীর প্রহণ করিয়া তিনি ভাবিলেন—"রাত্রি প্রভাত হইলেই তো এই স্থানে লোক আমার স্ব্যাতি কীর্ত্তন করিবে।" তাই প্রতিটার ভয়ে তিনি শেষ রাত্রিতে রেম্পা ত্যাগ করিলেন। তদবধি গোপীনাথের নাম হইল—ক্ষীরচোরা গোপীনাথ।

মাধবেন্দ্র নীলাচলে আসিয়া গোপালের আদেশের কথা জানাইয়া জগনাথের সেবকদের সহায়তায় রাজপুরুষদিগের আছুকূলো একমণ চন্দন ও বিশ তোলা কর্পুর সংগ্রহ করিয়া চন্দন বহনের ভক্ত হুই জন লোক সঙ্গে
করিয়া আবার রেমুণায় আসিলেন। রাত্তিতে স্বপ্নে গোপালদেব আবার তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন—"তোমার প্রোম পরীক্ষার্থ তোমাকে চন্দন আনিতে বলিয়াছিলাম। তোমার প্রেম দর্শনে অত্যন্ত স্থাই ইয়াছি। সেখানে
গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন লেপন কর; তাহাতেই আমার তাপ দূর হুইবে। গোপীনাথ ও আমি একই।" সেবকদের
সহায়তায় তিনি সমস্ত চন্দন ঘ্যাইয়া গোপীনাথের অঙ্গে দিলেন। চন্দম শেষ হুইলে পুনরায় নীলাচলে গেলেন।

শ্রীমনিত্যানন যথন তীর্থন্ত্রমণ করেন, তথন পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেদ্রের সহিত তাঁহার মিলন হইয়াছিল। উভয়ে উভয়ের দর্শনে প্রেম-পরিপ্লুত ইইয়াছিলেন।

ইংবার সিদ্ধি-প্রাপ্তিকালে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ইংবার প্রাণটালা দেবা করিয়াছিলেন; তিনিও তুই হইরা শ্রীপাদ দিশবপুরীকে ক্ষণেপ্রেপ্রাপ্তির আশীর্কাদ করিয়াছিলেন। সিদ্ধিপ্রাপ্তি-সময়ে "কৃষ্ণ পাইলামনা, মথুরা পাইলামনা" শ্লিয়া থেদ করিতে করিতে ইনি অপ্রকট হইয়াছেন। ইনি ভক্তিকল্লতক্রর প্রথম অদ্ধুর। বাঁহার সহিতই ইংবার সম্প্রি

মাৰাই। নবদীপৰাসী আহ্মণ। "জগাই-মাধাই" দ্ৰেইব্য।

মালিনী। শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহিণী; শ্রীনিত্যানল ইহাকে মা ডাকিতেন এবং বাল্যভাবের আবেশে ইহার কোলে বসিয়া স্তন্ত পান করিতেন; ছোট শিশুকে মা যেমন থাওয়াইয়া দেন, মালিনীও বাল্যভাবাবিষ্ট নিত্যানলকৈ সেই ভাবে অনাদি থাওয়াইতেন। একদিন ঠাকুরসেবার একটা ঘৃত রাথার বাটা একটা কাকে লইয়া যাওয়ায় মালিনী ছুঃখিতা হইয়া কাঁদিতেছিলেন; নিত্যানল দেখিয়া কান্নার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মালিনী ঘটনার কথা বলিলেন। তথন নিত্যানল কাককে ডাকিলেন; কাক আসিলে নিত্যানল বলিলেন—বাটী ফিরাইয়া লইয়া আইস। কাক উড়িয়া চলিল; মালিনী চাহিয়া রহিলেন; কতক্ষণ পরে কাক বাটীটী আনিয়া যথাস্থানে রাখিল। নিত্যানলের প্রভাব-দর্শনে মালিনী মুর্ছিতা হইয়া পড়িলেন; পরে মূর্ছাভক্ষে নিত্যানলের স্তব করিলেন। স্তব শুনিয়া নিত্যানল হাসিয়া বাল্যভাবে বলিলেন—"মুঞি করিব জোজন।" তথন মালিনীর চিত্তেও বাৎসল্যের উদয় হইল, জাঁহার স্তন্ত ক্ষরণ হইতে লাগিল; তিনি নিত্যানলকে স্তন্ত পান করাইলেন।

ইনি স্বামী শ্রীবাদ পণ্ডিতের সঙ্গে প্রভুর দর্শনের জ্বন্ধ নীলাচলেও যাইতেন এবং ঘরে অনব্যঙ্গনাদি রস্থান করিয়া প্রভুকে ভিন্দা করাইতেন।

মীনকৈতন রামদাস। শুনিত্যানন্দের শিষ্য। ব্রজরাথালভাবে আবিষ্ট থাকিতেন; হাতে ব্রজরাথালদের মত বাঁশীও থাকিত। কৰিরাজ গোস্থানীর ঝামটপুরের বাড়ীতে আহোরাত্র সঙ্গীর্জনে নিমন্ত্রিত হইয়া ইনিও গিয়াহিলেন। সমবেত বৈজ্ঞবগণ তাঁহার চরণ বন্দনা করিবার সময় প্রেমাবেশে তিনি "কারো উপরেতে চঢ়ে। প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহারে চাপড়ে॥" নয়নে অবিচ্ছিন্ন অশ্রুণারা, আঙ্গে পুলক; মুখে "নিত্যানন্দ" বলিয়া হকার। গুণাণ্বমিশ্র নামক এক সরলি তি বিপ্র শ্রীমন্দিরে বিগ্রাহ-সেবায় ব্যস্ত ছিলেন; তিনি অক্সনে আগিয়া মীনকেতনের সন্তাবা না করায় তিনি বলিয়া উঠিলেন—"এই ত দ্বিতীয় হত শ্রীরোমহর্ষণ। বলরামে দেখি যে না করিল প্রত্যুদ্গম ॥" কিছে সেই বিপ্র রুফ্সেবার কাজ করিতেছিলেন বলিয়া মীনকেতন তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইলেন না; তিনি নৃত্য-কীর্ত্নেই করিতে লাগিলেন।

কৰিরাজগোষামার এক লাতা ছিলেন; তিনি মহাপ্রভুকে স্বয়ংভগবান্বলিয়া মানিতেন; কিন্তু নিত্যানন্দে তাঁহার ততটা বিশ্বাস ছিল না। ইহা লইয়া মীনকেতনের সঙ্গে তাঁহার কিছু বাদাহবাদ হইল। মীনকেতন রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বাঁশী ভা স্বয়া চলিয়া গেলেন।

মুকুন্দ দত্ত। ব্রম্পের মধুকণ্ঠ-নামক গায়ক। চট্টগ্রামের চক্রশালায় বৈগুকুলে আবিভূতি। ইনি বাস্তদেব দত্তের ভোট ভাই। চট্টগ্রাম হইতে নবগালে, পরে কাঁচরাপাড়ায় বাস করেন। প্রভুর সমাধ্যায়ী। প্রভু এবং মুকুন্দের মধ্যে ব্যাকরণের ফাঁকির লভাই প্রায় লা গয়াই থাকিত; পরস্পারের প্রতি পরস্পারের গাঢ়প্রীতির ফলেই এইরূপ হইত। মুকুল খূব হ্নগায়কও ছিলেন; তাহার কীর্ত্তনে প্রভুও খুব আনন্দ পাইতেন। কিন্তু প্রভুর মহা প্রকাশের স্ময় এক অভূত ব্যাপার ঘটিয়াছিল। প্রভু সকলকেই ভাকিয়ারুপা করিতেছেন; কিন্তু মুকুদকে ডাকিতেছেন না; ভয়ে মুকুলও প্রভুর নিকটে যাইতে সাহস করেন না; কিন্তু অন্তরে অত্যন্ত হু:খ। শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভুর নিকটে যাইয়া মুকুন্দের হৃঃথের কথা জানাইয়া বলিলেন—"মুকুন্দ কি অপরাধ করিল ভোমাত॥ মুকুন্দ ভোমার প্রিয়, মোসভার প্রাণ। কেবা নাহি দ্রবে গুনি মুকুন্দের গান॥ যদ অপরাধ থাকে তার শাস্তি কর। আপনার দাদে কেনে দূরে পরিহর॥" গুনিয়া প্রভ্ বলিলেন—"না, না, শ্রীবাস, মুক্লের কথা আমার নিকটে বলিবে না। 'ও বেটা যথন যেথা যায়। সেই মত কথা কহি তথাই মিশায়॥' যথন যেথানে যায়, তথন দেখানের মত কথা বলে। 'ভ'ক্তস্থানে উহার হইল অণরাধ। এতেকে উহার হৈল দরশন-বাধ॥' মুকুন বাহিরে থাকিয়া স্ব শুনিলেন; শ্রীবাসকে বলিলেন—"প্রভূকে জ্ঞাস। কর, কথনও কি তাঁর চরণ দর্শনের সৌভাগ্য হইবে ?" বালয়া অঝোর নয়নে কাঁদিতে লাগিলেন। প্রভূ বলিলেন— আর যদি কোটি জাম হয়। তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয়॥" ওনিয়া, যে সময়েই হউক না কেন, প্রভুর চরণ-প্রাপ্তি নিশ্চত জানিয়া মুকুল "পাইব, পাইব" বলিয়া মহানদে নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন, আর বলিলেন—"মুকুন্দেরে আনহ সন্থর।" আরও বলিলেন—"মুকুল, খুচিল অপরাধ। আইস, আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ॥" মুকুল প্রভুর চরণে পতিত ছ্ইলেন। প্রভু তাকে আখাস দিলেন; মুন্দ কাদিতে লাগেলেন এবং গত চরিছের জ্ঞা অনুতাপ করেতে नाशित्न ।

শিশুকাল হইতেই মুকুল প্রভুর অন্তরণ সদী। প্রভুর সন্ন্যাসের সময়েও কাটোয়াতে ইনি উপন্থিত ছিলেন; কাটোয়া হইতে প্রভূর সন্দে ইনিও শান্তপুরে গিয়াছিলেন এবং শান্তিপুর হইতেও প্রভূর সঙ্গে নীলাচলে গিয়াছিলেন। প্রভুর কুপাপ্রাপ্তির পূর্বে প্রভূরক পার্কাভি প্রতিষ্ঠা ভটোগার্কার মনোভাব জানিয়া মুকুল অত্যন্ত হৃংখ পাইরাছিলেন। ইনি নীলাচলে প্রভূর কীর্ত্তনাদি সমন্ত লীলাতেই সঙ্গী ছিলেন।

মুকু । এবের বৃলাদেবী। শ্রী খণ্ডে বৈতাকুলে আবিভূতি। পিতা নারায়ণদাস। ইনি নরছয়ি দরকার ঠাকুরের বড় ভাই। ইহার পুত্র রখুনন্দন। মুকুন্দ 'ছলেন মহাপ্রেমিক। ব্যবহারে তিনি রাজবৈতা ছিলেন।

একদিন মেচ্ছ রাজার উচ্চ টুঙ্গিতে বসিয়া চিকিৎসার কথা বলিতেছেন, এমন সময় রাজার সেবক এক ময়ৢরপুচ্ছের আড়ানী আনিয়া রাজার মাথার উপরে ধরিল। ময়ৢরপুচ্ছ দেখিয়া য়ৢকুন্দ প্রেমাহিষ্ট হইয়া উচ্চ টুঙ্গী হইতে ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। একেবারে ১৯তনাহীন; রাজা ভাবিলেন, য়ুকুন্দ আর জীবিত নাই। রাজা নিজে নামিয়া আসিয়া য়কুন্দের চেতনা সম্পাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—"য়ৢকুন্দ, কোন্ স্থানে তুমি ব্যথা পাইয়াছ?" "য়ুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই॥" রাজা বলিলেন—কেন তুমি পড়িয়া গেলে? "য়ুকুন্দ কহে—মোর এক ব্যাধি আছে য়ৃগী।" রাজা মহা বিজ্ঞ; তিনি বুঝিতে পারিলেন—মুকুন্দ একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ।

রথযাত্রা উপলক্ষে মুকুন্দও নীলাচলে যাইতেন। একদিন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—"মুকুন্দ, রঘুনন্দন তোমার পুত্র; না কি তুমি রঘুনন্দনের পুত্র?" মুকুন্দ বলিলেন—"রঘুনন্দন হইতেই আমাদের ক্ষভক্তি; অতএব রঘুনন্দনই আমার পিতা, আমি তার পুত্র।"গুনিয়া প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন—"যাহা হৈতে ক্ষভক্তি, নেই গুরু হয়॥"

মুরারিগুপ্ত। পূর্বের হতুমান। শ্রীহট্টে বৈল্পবংশে, গ্রভ্রও পূর্বের, আবিভূতি; পরে নবদীপবাসী হয়েন। শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। ইনি প্রভূব সমস্ত নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ও প্রত্যক্ষদর্শী। জাঁহার "শ্রীঠৈ,তত্মচরিত"-নামক কড়চায় মুরারিগুপ্ত প্রভূর নবদ্বীপ লীলা বিশেষভাবে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। ইনিই প্রভূব আ দ চরিত-লেখক।

একদিন বরাহ-ভাবের শ্লোক শুনিয়া প্রভূ বরাহভাবে আবিষ্ট হইরা গর্জন করিতে করিতে মুরারিশুপ্থের গৃহে যাইয়া "শুকর—শুকর" বলিতে লাগিলেন। মুরারি সব দিকে চাহিয়াও শুকর দেখিলেন না। প্রভূ মুরারির বিফুগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—দল্পথে এক জলপাত্র। তৎক্ষণাৎ তিনি বরাহরূপ ধারণ করিয়া দন্তে জলের গাড়ু তুলিয়া লইয়া গর্জন করিতে লাগিলেন; চারিটী খুরও প্রকাশিত হইয়াছিল। মুরারিকে বলিলেন—আমার খেব কর। মুরারির শুবে সন্তুই হইয়া প্রভূ তাঁহার নিকটে নিজ তথা প্রকাশ করিলেন।

মহাপ্রকাশের সময় প্রভু মুরারিকে বলিলেন—"মুরারি আমার রূপ দেখ।" মুরারি তৎক্ষণাৎ দেখিলেন—বিরাসনে নবহুর্বাদলভাম শ্রীরামচন্দ্র বসিয়া আছেন; তাঁহার বামে সীতাদেবী, দক্ষিণে লক্ষ্ণ; বানরেন্দ্রগণ চতুদ্দিকে স্তব করিতেছেন। দেখিয়া মুরারি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু ডাকিয়া বলিলেন—"আরেরে বানরা। পাশরিলি, তোরে পোড়াইল সীতাচোরা॥" তারপর লক্ষাবজয়ে হন্নমানের চরিত্র প্রকাশ করিলেন। চেতনা পাইয়া মুরারি কাঁদিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন—বর চাও। মুরারি বলিলেন—"জন্মে জন্মে যেন তোমার চরতে থাকে; যেখানে যেখানেই সলাইদে তোমার অবতার হইবে, সেখানে সেখানেই যেন তোমার দাস হইয়া থাকি—এই বর চাই প্রভু।" প্রভু বলিলেন—তথাস্ত।

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভু শঙ্খ-চক্ত-গদা- লখারী চতুভুজ রূপ ধারণ করিয়া "গরুড় গরুড়" বলিয়া ডাকিলে গরুড়ের ভাবে আবিষ্ট মুরারগুপ্ত প্রভুকে স্বন্ধে লইয়া অঙ্গনে বিচরণ করিয়াছিলেন।

একদিন মুরারিগুপ্ত রাত্তিতে আহার করিতে বসিয়া অন্ন লইয়া "ক্বফ্ত ক্বফ্ব" বলিয়া মাটিতে ফেলিতে লাগিলেন। প্রদিন প্রাতঃকালে প্রভু আসিয়া বলিলেন—"মুরারি, আমার অজীর্ণ রোগ হইয়াছে; ঔষধ দাও।" মুরারি বলিলেন—"অজীর্ণতার হেতু কি? কি থাইয়াছ প্রভু।" প্রভু বলিলেন—"তুমি গত রাত্তে এত অন্ন থাওয়াইয়াছ থে, আমার অজীর্ণরোগ হইয়া গিয়াছে। তোমার জল পান করিলেই আমার রোগ সারিবে।"

এক সময়ে মুরারি ভাবিলেন—"ঈশ্বের লীলার তথা তো নিণ্য করা যায় না। কথন তিনি অবতীর্ণ হয়েন, তাহা কেবল তিনিই জানেন। প্রভুও কথন লীলাসম্বরণ করেন, তাহা বলা যায়ু না। তাঁহার অন্তর্জানের হৃঃথ স্থ করিতে পারিব না। আমি তাঁহার পূর্ব্বেই প্রাণ ত্যাগ করিব।" এই রূপ সঙ্কর করিয়া মুরারি একথানা ধারালো কাতি তৈয়ার করাইয়া ঘরে লুকাইয়া রাখিলেন; ইহার সাহায্যে রাত্তিতে প্রাণ ত্যাগ করিবেন। অন্তর্যামী প্রভূতাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ মুরারির গৃহে ছুটিয়া আসিয়া ক্রঞ্চকথা আলাগ করিতে লাগিলেন; পরে মুরারির

সঙ্কল যে তিনি জানিতে পারিয়াছেন, তাহা বলিয়া লুকায়িত কাতি বাহির করিয়া আনিয়া প্রাণত্যাগ করিতে মুরারিকে নিষেধ করিলেন।

মুরারির ইউনিষ্ঠা জগতে প্রচার করার জন্ম প্রভু এক সময়ে এক ভঙ্গী করিয়াছিলেন। প্রভু পুনঃ পুনঃ মুরারিকে বলিলেন—"মুরারি, ক্ষণ ভঙ্গন কর। ক্ষণ রসিক-শেথর, পরম-মধুর।" প্রভু দিনের পর দিন এইরূপ বলাতে প্রভুর প্রতি গৌরব-বৃদ্ধিবশতঃ মুরারি শেষে একদিন বলিলেন—"প্রভু, তোমার বাক্য কত লজ্মন করিব, কালি আমাকে দীক্ষা দিও।" সমস্ত রাত্রি মুরারি কাঁদিয়া কাটাইলেন। পরদিন্ প্রাভঃকালে আসিয়া বলিলেন—"প্রভু, পারিবনা। সমস্ত রাত্রি চেষ্টা করিয়া দেখিলাম। রঘুনাথের চরণ হইতে মন ছাড়াইয়া আনিতে পারিনা। তোমার বাক্যও লজ্মন করিতে পারিনা। এখন আমার একমাত্র উপায় এই—তোমার আগে যেন আমার দেহত্যাগ হয়; তাহাই কর প্রভু।" প্রভু অত্যন্ত সম্ভুষ্ট হইয়া বলিলেন—"সাধু, সাধু গুপ্ত। তুমি সাক্ষাং হল্মান; তুমি কেন রঘুনাথের চরণ ত্যাগ করিবে। তোমার ভক্তিনিষ্ঠা দেখিবার জন্মই আমি তোমাকে শ্রীকৃক্ষভজনের লোভ দেখাইয়াছিশাম।"

প্রভাব দর্শনের জন্ম মুরারিগুপ্ত নীলাচলে ঘাইতেন। একবার দৈন্তভাবে তিনি প্রভুর বাসায় প্রবেশ না করিয়া রাস্তায় পড়িয়াছিলেন। প্রভু লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে ভিতরে নেওয়াইলেন। ভিতরে গিয়া তিনি আর্ত্তিরে দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন—"মুরারি, দৈন্ত ত্যাগ কর; তোমার দৈন্তে আমার বুক ফাটিয়া যায়।"

মুরারিটৈত শ্রদাস। নিত্যানন্দ শাখা। প্রেমাবেশে ইনি প্রায় সর্ব্বদাই বাহস্মতিহারা হইয়া থাকিতেন।
বাঘ ভাড়াইয়া বনের ভিতরে যাইতেন, কখনও বাবের গালে চাপড় মারিতেন, কখনও বা বাঘের উপরে উঠিয়া
বিদিতেন, আবার কখনও বা নির্ভয়ে বাঘের সঙ্গে খেলা করিতেন। একবার এক অজগর সর্পকে কোলে লইয়া
ঘসিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে খেলা করিয়াছিলেন। যিনি সর্ব্বভ্তেই ভগবান্কে দর্শন করেন, ভগবানের মধ্যে সকল
ভূতকেও দর্শন করেন, বিশেষতঃ রুফপ্রেম-প্রবাহে বাঁহার ৮ত হইতে হি, সাবেষাদি সম্যক্রপে দ্রীভূত হইয়া গিয়াছে,
হিংপ্রজন্ম হইতে তাঁহার আবার ভয় কোথায় ? ইনি কখনও বা হুই তিন দিন জলে নিমজ্জিত হইয়া থাকিতেন;
তাহাতেও তাঁহার কোনও হুঃখ হইত না।

যতুনন্দন আচার্য্য। সপ্তথামবাসী। প্রীঅবৈত আচার্ব্যের অন্তর্ম শিয়। বাস্থদেবদন্তের অনুগৃহীত। দাসগোস্থামীর দীক্ষাগুরু। ইনি নিজের অজ্ঞাতসারেই দাস-গোস্থামীর গৃহত্যাগের সহায় হইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহন্তিত প্রীবিগ্রহের সেবক-ব্রাহ্মণ সেবা ছাড়িয়া চলিয়া গেলে তিনি দণ্ডচারি রাত্রি থা কিতে রঘুনাথ দাসের নিকটে আসিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে সাধিয়া আনিবার জন্ম রঘুনাথকে বলিলেন; সেবার জন্ম আর কোনও ব্রাহ্মণ ছিল না। রঘুনাথের সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের সপ্রীতি ছিল। তথন রঘুনাথের প্রহরীগণ নিদ্রিত। আচার্য্য রঘুনাথকে লইয়া চলিলেন। আচার্য্যের গৃহের নিকটে আসিলে রঘুনাথ তাঁহাকে বলিলেন—"আপনি গৃহে ফিরিয়া যাউন। আমি ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিব। আমাকে অন্থমতি করুন।" রঘুনাথ যে কোশলক্রমে নীলাচলে যাওয়ার অন্থমতিই চাহিলেন, যহুনন্দন আচার্য্য তাহা ব্রিতে পারেন নাই। তিনি রঘুনাথকে অন্থমতি দিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে রঘুনাথও নীলাচলের দিকে যাওয়ার জন্ম অগ্রসর হইলেন।

রমুনন্দন। দারকাচতুর্ গ্রের তৃতীয়বৃাহ প্রত্যায় শ্রীক্ষকের প্রিয়নর্মাধারণে শ্রীশ্রীরাধামাধবের লীলার সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনিই শ্রীচৈতত্যের অভিয়তমু রঘুনদন। শ্রীথতে বৈলকুলে আবিভূতি। পিতা—মুকুন্দাস; খ্লতাত—নরহির সরকার ঠাকুর। ইহার রফভক্তির মাহাঘ্যে ইহার পিতা মুকুন্দাস বলিয়াছিলেন—
"রঘুনদন হইতেই আমাদের কৃষ্ভক্তি; স্তেরাং রঘুনদনই আমার পিতা, আমি তাঁর পুল্ল।" মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন
—"রঘুনদনের কার্যা—শ্রীকৃষ্ণসেবন। কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অন্তল নাহি মন॥" রঘুন্দনের গৃহে একটি কদম্ব

প্রক্ষ ছিল; বৎসরের মধ্যে বারমাসই সেই গাছে ফুল ফুঠিত; রঘুনন্দন প্রত্যহ তুইটি কদম্মুল দিয়া তাঁহার প্রাক্ষণটন্দ্রের কর্ণভূষণ রচনা করিতেন।

রঘুনাথদাস গোস্বামী। বজের রসমঞ্জরী; কেহ কেহ ইঁহাকে ব্রজের রতিমঞ্জরী, আবার কেহ কেহ বা ভাহমতীও বলিয়া থাকেন। এই তিন জনের ভাবই তাঁহাতে বিশ্বমান। সপ্তথামে কায়স্কুলে আবিভূতি। পিতা —গোবর্দ্ধন দাস; জ্যেঠা—হিরণ্যদাস। বাল্যকালে ইনি হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ ও রুপা লাভ করিয়াছিলেন; তাহার ফলেই বাল্য হইতেই ইনি সংসার-বিরক্ত; তাঁহাকে গৃহে আসক্ত করার উদ্দেশ্যে অল্ল বয়সেই পিতা-মাতা একটা পরমাস্থলরা কিশোরার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই। প্রভুৱ চরণ সানিধ্যে অবস্থানের উদ্দেশ্যে ইনি বার বার পলাইতে আরম্ভ করেন, বার বারই ধরা পড়েন। পরে পিতা-জ্যেসা তাঁহাকে প্রহরীবেষ্টিত করিয়া রাখিতেন। সন্নাসের পরে প্রভু ছুইবার শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন; ছুইবারই রঘুনাথ পিতা-জ্যেঠ:র অন্ন্মতি লইয়া শান্তিপুরে য।ইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করেন। বিতীয়বারে প্রভু তাঁহাকে উপদেশ দিয়া-ছিলেন—"নর্কট বৈরাগ্য তাজ লোক দেখাইয়া। যথাযুক্ত বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া॥" আরও বলিয়াছিলেন —"আমি যথন বুন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিব, তথন কোনও ছলে তুমি পলাইয়া আমার নিকটে যাইও। প্রম-করুণ শ্রীকৃষ্ণ তখন তোমাকে সেই স্থযোগ দিবেন।" নিত্যানন্দপ্রভু যখন পানিহাটীতে আসেন, তখন রঘুনাথ তাঁহার দর্শনের জন্ম গিয়াছিলেন। প্রভূ রূপা করিয়া রঘুনাথের চিড়ামহোৎসব অঙ্গীকার করিলেন এবং বলিলেন—"শীস্ত্রই ভূমি নীলাচলে যাইতে সমর্থ হইবে। প্রাকৃতোমাকে স্বরপদামোদরের হাতে অর্পণ করিবেন।"ইহার পরে তাঁহার গুহ-ত্যাগের স্থযোগ হইল। নীলাচলে উপনীত হইলেন; প্রতু তাঁহাকে স্বরূপ দামোদরের হস্তে অর্পণ করিলেন। স্বরূপের স্কে তিনি যোল বৎসর পর্যান্ত প্রভুর অন্তরঙ্গ দেবা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর এবং পরে স্বরূপ দামোদরের অন্তর্দ্ধানের পরে শ্রীবৃন্দ।বনে যায়েন এবং কয়েক বৎসর পরে সেন্থানেই অন্তর্দ্ধান প্রাপ্ত হয়েন।

রঘুনাথের বৈরাগ্য এবং নিয়ম-নিষ্ঠা ছিল বিশ্বয়ের বস্ত। রঘুনাথদাস স্তবমালা, মুক্তাচরিত প্রভৃতি কয়েকখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর পূর্ব্বেই তাঁহার আবির্ভাব বলিয়া মনে হয় (৩৬.১৮৭-পয়ারের টীকা ক্রষ্টব্য)। মূলগ্রন্থের বিষয়স্কটীতে "রঘুনাথদাসগোস্বামি-প্রসঙ্গ ক্রষ্টব্য।

র্ঘুনাথভটুগোস্থানী। ব্রজের রাগমঞ্জরী। ব্রাহ্মণকূলে আবিভূতি। পিতা—তপনমিশ্র, প্রভুর আদেশে যিনি কাশীতে বাস করিতেন। প্রভূ যখন কাশীতে গিয়াছিলেন, তথন তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন। তথন রঘুনাথভট্রে পক্ষে প্রভূর সেবার সোভাগ্য মিলিয়াছিল। তিনি প্রভূর দর্শনের উল্লেখ্যে গৃহবার নীলাচলে গিয়াছিলেন; নিজে রহন করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভূকে ভিক্ষা করাইতেন। তিনি রহনে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। প্রথমবারে প্রভূ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—"পিতামাতার সেবা করিবে; বৈশ্বের নিকটে ভাগবত পড়িবে। বিবাহ করিবেনা।" তিনি তথন কাশীতে।ফরিয়া আদেন; পিতামাতার অন্তর্জানের পরে আবার তিনি নীলাচলে খায়েন। তথন প্রভূ তাঁহাকে ব্লাবনে পাঠান। মূলগ্রেরে বিষয়স্টোতে "রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রসৃক্ষ" দ্বেইবা।

রাঘব পাণ্ডিত। ব্রজের ধনিষ্ঠা। পানিহাটীতে ব্রাহ্মণকুলে আবিভূতি। রাঘব পণ্ডিতের ক্রঞ্জেরার পরিপাটীর ভূমদী প্রশংদা মহাপ্রভূও করিয়াছেন। যেমন প্রীতি, তেমনি শুচিতা ও জ্বাতা। রাঘবের বাড়ীতেও যথেষ্ট নারিকেল গাছ ছিল; তাহাতে নারিকেলও যথেষ্ট হইত। তথাপি যদি তিনি শুনিতেন—কোথাও ভাল নারিকেল পাওয়া যায়, তাহা হইলে যতই থরচ হউক না কেন, তাহা আনাইয়া প্রীক্রফ্সেরের দিতেন। গরমের দিনে ভাল স্থাত্র ভাব নারিকেল আনাইয়া প্রথমে জলে বা কর্দিমে ভূবাইয়া রাখিয়া তাহা ঠাতা করিতেন; পরে স্থাত্ররা শুভাকতি করিয়া মুখ করিয়া ভোগে দিতেন। ভক্তের প্রতির দত্ত বস্ত প্রীকৃষ্ণ আনন্দের সহিতই প্রহণ করিতেন। কোনও কোনও দিন প্রীকৃষ্ণ জল থাইয়া শুভাডাব রাথিতেন। রাঘব তাহা আনিয়া ড়াবের সর বাহির করিয়া কৃষ্ণকে দিতেন; কোনও

কোনও দিন সরের পাত্রও শৃষ্ঠ দেখা যাইত। একদিন রাঘবের এক সেবক কতকগুলি নারিকেল ভাগের জন্ম প্রত্তি করিয়া একটা পাত্রে করিয়া মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়াছিল; রাঘব সেবার কাজে ব্যস্ত ছিলেন বলিয়া তৎকণাৎ তাহা নিতে পারিলেন না। দেখিলেন—সেবক মন্দিরের ভিত্তিতে হাত দিয়া সেই হাতে আবার নারিকেল স্পর্শ করিয়াছে। বলিলেন—মন্দিরের সন্মুখভাগ দিয়া লোক চলাচল করে; বাতাসে পথের ধূলা উড়াইয়া মন্দিরের ভিত্তিতে আনে। সেই ভিত্তি ধরিয়া তুমি আবার সেই হাতে নারিকেল স্পর্শ করিয়াছ; ইহা ভোগের অযোগ্য হইয়াছে। ইহা বলিয়া প্রাচীরের উপর দিয়া নারিকেল ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। এইভাবে, যে ঋতুতে যে দ্বব্য উপাদেয়, সেই ঋতুতে সেই দ্বব্যই রাঘব প্রীতি, শুচিতা ও পরিপাটীর সহিত শ্রীক্ষে নিবেদন করিতেন। ভোগের জন্ম রাঘবের গৃহে যাহাই রন্ধন করা হইত, তাহাই অতি স্বোহ্ হইত। এজন্ম মহাপ্রভ্ বলিয়াছেন—"রাঘবের ঘরে রাম্বে রাধা-ঠাকুরাণী।" মহাপ্রভু নিতাই আবির্ভাবে রাঘবের গৃহে আহার করিতেন; রাঘব কংনও কখনও প্রভুর দর্শন পাইতেন।

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ে গিয়া সর্প্রথমে নোকা হইতে রাঘবের গৃহেই উপনীত হইয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ প্রভু নাম-প্রেম প্রচারার্থ দেশে-দেশে ভ্রমণ-কালে কংক্রবারই রাঘবের গৃহে পদার্পন করিয়াছিলেন।
শ্রীনিত্যানন্দের অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে একবার রাঘবের গৃহে অকালে জাধীরবৃক্ষে কদম্বন্ত ফুটীয়াছিল। রাঘবের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ রঘুনাথদাসের প্রতি রূপা করিয়াছিলেন, ভাঁহার দণ্ডমহোৎসব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

রাঘবপণ্ডিত প্রভুর দশনের জন্ম প্রতি বংসরেই রথযাতা। উপলক্ষ্যে নীলাচলে যাইতেন। তাঁহার ভগিনী দময়তা দেবী প্রভুর বারমাসের উপভোগের জন্ম অতি ক্ষেহের সহিত নানাবিধ দ্রব্য প্রত্ত করিতেন; রাঘব সেস্মত্ত ঝালি ভরিয়া মকরধ্বজকরের তত্বাবধানে নীলাচলে লইয়া যাইতেন; প্রভুপ্ত প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া সারা বংস্র তাহা উপভোগ করিতেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ। নিত্যানন্দর্শাখা। কেহ কেহ মনে করেন—নিত্যানন্দর্শাখাভূক্ত রামচন্দ্র কবিরাজ এবং শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের শিয়া রামচন্দ্র কবিরাজ একই ব্যাক্তঃ কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তাহার কারণ "গোবিন্দ কবিরাজ"-পরিচয়ে দ্রষ্টব্য।

রামচন্দ্রখান। বেনাপোলের জমিদার। অত্যন্ত বৈষ্ণবিদ্ধেণী। হরিদাসঠাকুর যথন বেনপোলের নির্জন বনে বাস করিতেন, তথন সমস্ত লোক তাঁহাকে খুব প্রজাভিক্তি করিত। রামচন্দ্রের তাহা সহ্ন না হওয়ায় হরিদাসের দোষ অনুস্কান করিতে লাগিলেন। কোনও দোষ না পাইয়া দোষ-স্টের জন্ম একটা পরমায়ন্দরী য়ুবতী বেখাকে রাত্রিকালে হ রদাসের কুটারে পাঠাইলেন। হরিদাসঠাকুর তাহাকে বলিলেন— আমার নামস্থা। এখনও পূর্ণ হয় নাই; বিসিয়া নামকীর্ত্তন শুন সংখ্যা পূর্ণ হয়লে তোমার অভিলায পূর্ণ করিব।" কিন্তু রাজিশেষ হয়য়া গেলেও তাহার নামকীর্ত্তন শেষ হয় না; বেখা উঠিয়া চলিয়া আদে। এইভাবে তিন রাত্রি অতীত হয়লে হরিদাসঠাকুরের প্রভাবে বেখার পরিবর্ত্তন হয়ল, বেখা হরিদাসের চরণে পতিত হয়য়া সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিল এবং নিজের উদ্ধারের উপায় প্রার্থনা করিল। হরিদাসে তাহাকে নামকীর্ত্তনের উপদেশ দিয়া সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। হরিদাসের অবমাননায় রামচন্দ্রধান যে অপরাধের বীজ রোপণ করিলেন, তাহার ফল হয়ল অতি ভীষণ। একবার সপরিকর শ্রীনিত্যানন্দ রামচন্দ্রের গুহে আসিলে নিজের লোকের বারা রামচন্দ্র তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন। পরে, রাজকর দিতেন না বলিয়া রাজার য়েছে উজীর আসিয়া তাহার ছগামগুণে বিসলেন এবং সেহানে অমেধ্য রন্ধন করিলেন এবং রামচন্দ্র ও তাহার স্থীপুত্রকে বাঁধিয়া নিলেন। মহতের নিকটে অপরাধের বিষময় ফলের দৃষ্টান্ত রামচন্দ্রধান।

রামদাস অভিরাম। বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের শ্রীদাম-স্থা। খানাকুল রুফ্টনগরে ব্রাহ্মণকুলে আবিভূতি। তিনি স্ক্রিদা স্থ্যপ্রেমের আবেশে উন্মত্ত থাকিতেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে ইনি আচার্য্য হইয়া ভৃক্তিধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। "জয়মঙ্গল"-নামে তাঁহার একটী চাবুক ছিল; এই চাবুক দিয়া তিনি যাঁহাকে স্পর্শ

করিতেন, তিনিই ক্ষণপ্রেমে মন্ত হইতেন। ভক্তিরত্নাকর বলেন—বুন্দাব্ন-গমনের পূর্ব্বে শ্রীনিবাস আচার্য্য যথন থানাকুল ক্ষণনগরে গিয়াছিলেন, তথন অভিরামঠাকুর শ্রীনিবাসের অঙ্গে তিনবার এই চাবুক স্পর্শ করাইয়াছিলেন; তথন অভিরাম-গৃহিণী মালিনীদেবী হাসিয়া ভাঁহার হাত ধরিয়া বলিলেন—"ঠাকুর, স্থর হও; শ্রীনিবাস বালক; তোমার চাবুকের স্পর্শে অধীর হইয়া পড়িবে।"

কথিত আছে বিষ্ণুবিগ্রহ ব্যতীত অন্ত কোনও বিগ্রহকে অভিরাম প্রণাম ক্রিলে সেই বিগ্রাহ বিদীর্ণ হইরা যাইত। এক সময়ে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত থেলা করিতে করিতে প্রেমরেস উন্ধত হুইরা অভিরামঠাক্র বাঁশী বাজাইতে চাহিলেন; কিন্তু তথন সেখানে বাঁশী ছিলনা; ছল এক থণ্ড কাঠ্ঠ, যাহা বহন করিতে বৃদ্ধি জন লোকের প্রয়োজন হয়, এত ভারী। কিন্তু অভিরামঠাক্র প্রেমাবেশে অনায়াসে তাহা উত্তোলন করিয়া বাঁশীর স্থায় মৃথের নিকটে ধারণ করিয়াছিলেন। "রামদাস অভরাম স্থাপ্রেমরাশি। যোলসাঞ্চের কাঠ লৈয়া যে করিল বাঁশী॥"

অভিরামঠাকুর শ্রীটেত্রশাথাভুক্ত, মহাপ্রভু ইংগকে নাম-প্রেম-প্রচারের কার্য্যে নিভ্যানন্দপ্রভুর স্থী করিয়া দিয়াছেলেন বালয়া নিভ্যানন্দশাথাতেও ইহার নাম আছে।

রামাই। শ্রীচৈতিভাশাখা। নীলাচলে গোবিদেরে আহুগতের গোবিদেরই সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। রামাই প্রতিদিন বাইশ ঘড়া জল তুলিতেন। ইনে ছিলেন ব্রজ্গীলায় জলসংস্করেকারী প্যোদ।

রামানদদ বস্তু। ঐতিত্ত দুশাখা। বজের কলক সিনামা গম্ম ক-নাটিকা। বুলীন প্রামে কায় হকুলে আবিভূতি। পিতা— লক্ষ্মীনাথ বস্তু (সভারাজ খান); পিতামছ মালাধর বস্তু (গুণরাজ খান)। প্রভুর দশনের জন্ধ প্রতিবংসর নালাচলে যাইতেন এবং রথযা থাদিকালে কীর্তিনে নৃত্য করিতেন। একবার নীলাচলে সভারাজ খান ও রামানদ্ব বস্তু প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন— "প্রভু, আমরা গৃহস্থ, বিষয়ী; আমাদের সাধনাক ?" প্রভু বলিলেন— "কুণ্ডসেবা করিবে, বৈষ্ণবস্বো করিবে এবং নিরপ্তর কুঞ্চনাম কীর্ত্তন করিবে।" তখন সভারাজ খান বলিলেন— "কুণ্ডসেবা করিবে, বৈষ্ণবসেবা করিবে এবং নিরপ্তর কুঞ্চনাম কীর্ত্তন করিবে।" তখন সভারাজ খান বলিলেন— "কেকপে বৈষ্ণব চিনিব ? বৈষ্ণবের সামান্ত লক্ষণ কি ?" ভত্তরে—প্রভূ বলিয়াছিলেন— "যার মুখে ওনি একবার। ক্রণ্ডনাম, প্রভা সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার॥ ক্ষ খার মুখে এক কুষ্ণনাম। সেই বৈষ্ণব, করি ভার পরম সন্ধান॥" পরের বংসরেও তাহারা প্রভুর নিকটে আবার গৃহস্থ বিষয়ীর কর্তেব্যের কথা জিল্ঞাসা করায় প্রভু বলিয়াছিলেন— "বৈষ্ণব্যেবা, নামসন্ধীর্তন। হুই কর, শীদ্র পাবে শ্রক্তিকচরণ॥" এবারও তাহারা বৈষ্ণবের লক্ষণ জিল্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন— "ইয়ার বদনে। সেই বৈষ্ণবশ্রে জালাচ চরণে॥" বর্ষান্তরে আরও একবার তাহারা প্রজ্ব প্রশ্নই করিয়াছিলেন। প্রভু বলিলেন— "হাহার দেনে মুখে আইসে কুফ্লনাম। তাহারে জানিবে ভূমি বৈষ্ণব প্রশ্নতি করিবা প্রভু যুধান্তমে বিষ্ণব, বৈষ্ণব এর ও বৈষ্ণবত্তমের লক্ষণ প্রকাশ করলেন।

প্রতিধারীর তুমি ছও যজমান। প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ॥" প্রভুনমুনারূপে ছিড়া পট্টডোরী দিয়া বিদ্যালি পট্টডোরীর তুমি ছও যজমান। প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নির্মাণ॥" প্রভুনমুনারূপে ছিড়া পট্টডোরী দিয়া বিদ্যাভিলেন—"ইহা দেখি করিবে ডোরা অতি দৃঢ় করি॥" তদবধি সত্যরাজ ও রামানল প্রতিবর্ষে জগনাথের পট্টডোরী লইয় যাইতেন। পাণ্ডুবিজ্বরের সময়ে জগনাথের কটিতটে পট্টডোরী বাঁধিয়া সেবক দ্যিতাগণ ডোরীর হুই পার্শে বিষয়ে জগনাথকে পাণ্ডুবিজয় করাইয়া থাকেন।

শী নত্যাননশাখাতেও এক রামানল বস্তর নাম পাওয়া যায়। এক রামানল বস্তরই হুই শাখাতে গণনা কিনা বলা যায় না। শীনিত্যানলের সংশে নাম-প্রেম প্রচারের জন্ম মহাপ্রভু যাহাদের আদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে রামানল বস্তর নাম দৃষ্ট হয় না।

রামানন্দ রায়। দ্বাপর-লীলার পাণ্ডুপ্ত অর্জ্বন, ব্রেজের অর্জ্বনীয়া গোপী এবং ললিতা—এই তিন জ্বনই রামানন্দ রায়ে অবস্থিত। রামানন্দ রায় যে ললিতা 'ছলেন, একথা অনেকে স্বীকার করেন না। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর মতে রামানন্দ রায় হইলেন ব্রজলীলার বিশাখা। রামানন্দ রায়ে যে স্থব্দের ভাবও আছে, প্রীশ্রীকৈতক্সচারিতামুতের

শ্বেল বৈছে পূর্বের রক্ষয়বেশ্বর সহায়। গৌর র্থনানে হেতু তৈছে রামরায় ॥ १, । । । । — এই প্রার ইইতে তাহা জানা যায়। রামানল রায় উৎকলে ভবানল রাহের জ্যেষ্ঠ প্লরণে আবিভূত। ইনি রাজা প্রতাপরস্ক্রের অধীনে রাজমহেন্দ্রীর শাসনকতা ছিলেন। গোদাবরী-তীরে বিহানগরে ছিল ইহার সদর কার্যায়হল। প্রভূব দ্দিণ্দেশ-ভ্রমণকালে বিভানগরে প্রভূব সহিত রামানলের প্রথম মিলন হয় এবং তথনই প্রভূ রামানলের মুথে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব, তদ্ব্যুপদেশে রাধাপ্রেমের মহিমা প্রকাশিত করান এবং শেষকালে প্রভূ তাঁহার নিকটে নিজের স্বর্রেপ—রসরাজ মহাভাব তৃইয়ে একরপ—প্রকাশ করিয়া প্রায় তত্ত্ব ব্যক্ত করেন। দ্ফিণ-ভ্রমণ হইতে প্রত্যাবর্তনের পথেও প্রভূ বিভানগরে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন এবং তীর্থভ্রমণ-কাহিনী প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রভূব আদেশে রামানল রায় রাজকার্য্য ভাগা করিয়া নীলাচলে প্রভূব নিকটে অবস্থান করিয়াছিলেন এবং স্বর্গাদানেরের সঙ্গে গীত-শ্লোকাদি-দ্বারা প্রভূব রুষ্কিবিবাগ-যুগার সাস্থনা ও ভাবের পৃষ্টি গাধন করিতেন। রামানল রায় ছিলেন পরম ভাগবত, মহাপ্রেমিক, পরম পণ্ডিত, রসজ্ঞ ভক্ত। ইনি জাগরাপ্রলভ-নামক একথানি রুফ্লীলা-নাটক লিথিয়াছেন। দেবদাসীদিগকে নিজে অভিনয় শিক্ষা বীজার্গাথনেবের সাক্ষাতে এই নাটকের অভিনয় করাইয়াছিলেন। ইনি ছিলেন প্রভূব অত্যস্ত মরমী পার্ধদ। প্রভূপ ইহার নিকটে রুফ্লকা জনিতিন এবং প্রভ্রায়মিশ্র-আদিকেও ইহার মুথে রুফ্টরণা ভনাইতেন। স্বর্গাপান্দেরের সঙ্গে ইহার জত্যস্ত হল্পতা ছিল। প্রভূব শেষ হানশ বংস্বের লীলায় এই তুই জনই ছিলেন প্রভূব নিত্য সঙ্গী। মূলপ্রহের বিষয়-স্চটাতে বিযানান্দ রায়-প্রসঙ্গ শ্রন্থবা।

লক্ষনীদেবী (লক্ষীপ্রিয়া)। মহাপ্রভুর প্রথমা সহধ্যিণী। পিতা—বল্লভাচার্য্য, যিনি পূর্বে ছিলেন মিথিলাধিপতি রাজ্যি জনক; কেহ কেহ বলেন—ইনি ছিলেন ক্রিণীর পিতা ভীত্মক। জানকী ও ক্রিণী উভয়ে মিলিয়া লক্ষীদেবী হইয়াছেন। প্রভুষ ব্যবস্থান পূর্বেক ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তথন নবদ্বীপে লক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহ্-সর্পের দংশনচ্ছলে অন্তর্দ্ধান প্রাপ্ত হয়েন।

লোকনাথ গোস্বামী। যশোহর জেলার অন্তর্গত তালখড়িগ্রামে আবির্ভ্ । পিতা—পদ্মনাভ; একমাত্র কনিষ্ঠ সহোদর—প্রগল্ভ। মহাপ্রভ্র আদেশে লোকনাথ গোস্বামী শ্রীর্ন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। ই হার একমাত্র শিশ্য শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর। ব্রজলীলায় লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন লীলামঞ্জরী। লীলামঞ্জরীরই আর একটি নাম মঞ্জুনালি।

শাস্কর পণ্ডিত। প্রজনীলার ভন্তাস্থা, যাহার বক্ষঃ হলে প্রীক্ষণ্ড ব্যাইতেন। দামোদর-পণ্ডিতের কনিষ্ঠ-প্রাতারপে আবিত্ত। প্রকুর দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে গৌড়ীয়ভক্তদের সঙ্গে ইনি নীলাচলে আসেন। ই হাকে দেখিয়া প্রভু দামোদর পণ্ডিতকে বলিয়াছিলেন—"দামোদর, তোমার উপরে আমার সগৌবর প্রীতি; কিন্তু শহরের উপরে কেবল শুক প্রেম। অতএব, শহরেকে আমার নিকটে রাখ।" শুনিয়া দামোদর বলিয়াছিলেন—"শহরে বয়সে আমার ছোট; কিন্তু প্রভু, তোমার ক্রপায় এখন আমার বড় ভাই হইল।" তদবধি শহরেপণ্ডিত নীলাচলেই থাকিতেন। ক্ষাবিরহ-জানিত আর্তিবশতঃ গজীরা হইতে বাহির হওয়ার চেটার পথ না পাইয়া দেওয়ালের ঘর্ষণে প্রভুর মুখে এবং মাধায় যখন ক্ষত হইয়াছিল, তখন স্বরূপ-দামোদরাদি পরামর্শ করিয়া শহরেকে প্রভুর সঙ্গে গঞ্জীরার ভিতরে শোয়াইয়াছিলেন—প্রহুর রক্ষী হিসাবে। শহর প্রভুর পদতলে শয়ন করিতেন, প্রভু ওাহার দেহের উপরে পাদপ্রারণ করিতেন। এজন্ত শহরের একটা নাম হইয়াছিলেন—প্রভু শোগোপান"। শহর প্রভুর পাদসংবাহন করিতেন। ব্যাইয়া পড়িতেন; আবার কিন্তু শীঘাই জাগিয়া উরিয়া পাদসংবাহন করিতেন। এইরসে পদতলেই ঘুমাইয়া পড়িতেন; আবার কিন্তু শীঘাই জাগিয়া উরিয়া পাদসংবাহন করিতেন। এইরসে পদতলেই ঘুমাইয়া পড়িতেন, শীতকালেও থালিগায়ে ঘুমাইতেন; প্রভু উরিয়া নিজের কাঁথাথানি শহরের গায়ে দিতেন। তাহার ভয়ে প্রভু গঞারা হইতে বাহিরে যাবতে পারিতেন না, দেওয়ালে মুথাদিও ঘ্রতে পারিতেন না।

শচীদেবী। পূর্বের অদিতি, কৌপল্যা, দেবকী এবং যশোদা (১।১৭।২৮৫)—এই চারিজনের মিলিতস্বরূপ। নীলাম্বর চক্রবর্তীর কন্তারূপে আবিভূ তা। মহাপ্রভুর জননী। "আহ্"-নামেও শ্যাতা। ক্রমে ক্রমে ইইগ্র

আটিটী ককা আবিভূতি ইইয়া তিরোধান প্রাপ্ত হয়েন। পরে বিশ্বরপের আবিভাব। বিশ্বরপের পরে প্রভূব আবিভাব। অল বয়সেই বিশ্বরপ সয়াস প্রহণ করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। কিছুকাল পরে স্থামী জগলাথ মিশ্রও অন্তর্জান প্রাপ্ত হয়েন। তথন প্রভূই ছিলেন তাঁহার একমাত্র সম্বল। শচীমাতা ছিলেন যেন মূর্ব্তিমতী সহিষ্কৃত!। প্রভূর বাল্যচাপলাজনিত ব্যবহার সমস্বই অয়ানবদনে সহু করিতেন। গয়া ইইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভূর দেহে যথন ক্ষেপ্রেমের বিকার আবিভূতি হইল, বাৎনল্যবশে শচীমাতা মনে করিলেন—নিমাইয়ের বায়ুরোগ হইয়াছে; তিনি প্রহুর চিকিৎসার বন্দোবন্ত করিয়াছিলেন। জগতের জীবের শিক্ষার নিমিত্ত প্রভূ একসময়ে শচীমাতাকে উপসক্ষ্য করিয়া বৈষ্কর-অপরাধের ওক্তম্ব দেখাইয়াছিলেন। সয়াসের পরে প্রভূ যথন শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন, তথন শচীমাতা শান্তিপুরে যাইয়া প্রভূকে দর্শন করেন; কয়ের দিন থাকিয়া স্বহন্তে রন্ধন করিয়া প্রভূকে ভিক্ষা দিতেন। তাঁহার আদেশেই প্রভূ নীলাচলে বাস করেন। প্রভূ নীলাচল হইতে মায়ের জন্ম জগলাথের মহাপ্রসাদ এবং প্রসাদী বিশ্ব পাঠাইতেন এবং লোক্ষারাও মায়ের চরণে নিজের প্রণাম এবং সংবাদ জ্বানাইতেন। বালগোপালের ভোগ লাগাইয়া শচীমাতা যথন প্রসাদ সমুথে রাখিয়া ভাবিতেন—"নিমাই যদি ঘরে থাকিত, এ-সকল ব্যক্তনাদি আছার করিয়া কত তুই হইত", আর কাঁদিতেন, তথন প্রত্যহ আবিভাবে প্রভূ আসিয়া মায়ের সাক্ষাতেই ভোজন করিতেন। মানেনও কোনও দিন তাহা দেখিতেন; কিন্ত দেখিলেও ওদ্ধ বাৎসলাের আবেশে ক্ষুব্র বিলয়া মনে করিতেন।

শিখি মাহিতী। নীলাচলবাদী। জগরাথের লিখন-অধিকারী। ইং ারই ভগিনী মাধবী দাসী। ইনি প্রত্যুব একজন মরমীভক্ত। মহাভাগবত। প্রভূ ইংলকেও শ্রীরাধার গণভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন। ব্রঙ্গলীয়া ইনি ছিলেন—রাগলেখা।

শিবানন্দ সেন। বজলীলার বীরা দূতী। বৈপ্তকুলে আবিভূত। শ্রীপাট—কুমারহট্টে (হালিসহরে)। ইং ার তিন পুল্ল—হৈত গ্রদাস, রামদাস এবং পর্মানন্দ্রাস (কবিকর্ণপূর)। শিবানন্দেন ছিলেন প্রভুর অন্তর্ম পার্যদ। প্রভুর আদেশে প্রতিবর্ষে ইনি গৌড়ীয়-ভক্তদের সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া যাইতেন এবং পথে সকলের আহার-বাদস্থান-ঘাটীদানাদি সমাধান করিতেন। একবার তাঁহাদের নীলাচল-গমনের পথে একটী কুকুর আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইল। শিবানন এই কুকুরটীকেও আহারাদি দিয়া সঙ্গে নিয়াছিলেন এবং অনেক বেশী পয়স। দিয়াও ইহাকে থেয়া পার করাইয়াছিলেন। একদিন অধিক রাত্তিতে ঘাটা হইতে বাসায় ফিরিয়া জানিলেন— সকলের আহারাদি হইয়া গিয়াছে; কিন্তু কুকুর ভাত পায় নাই। কুকুর বাসাতেও নাই। খোঁজ করাইয়াও কুকুরকে পাওয়া গেল না। শিবানন্দ সেই রাত্রিতে উপবাসী রহিলেন। নীলাচলে উপস্থিতির পর এক দিন প্রভুর চরণ দর্শন করিতে যাইয়া দেখেন—প্রভুর সাক্ষাতে সেই কুরুরটী বসিয়া আছে, প্রভুপ্রদত্ত প্রসাদী নারিকেল থাইতেছে, আর প্রভুর শিক্ষা অহুসারে "রুষ্ণ রুষ্ণ" বলিতেছে। শিবানন্দ কুকুরের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিজের অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। আর এক দিন শিবানন ঘাটীতে আবন্ধ; সঙ্গীদের বাসা ঠিক করিতে পারেন নাই। রাত্তিও একটু বেশী হইয়াছে। নিত্যানন্দপ্রভু যেন কুধায় অস্থির হইয়া বলিলেন—"কুধা পাইয়াছে। শিবা এখনও আসিল না। শিবার তিন পুত্র মরুক।" সেবার শিবানন্দ-পত্নীও গিয়াছিলেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দের এই কথা গুনিয়া অমঙ্গলের আশকা করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। শিবানন্দ আগিলে পত্নীর মূথে দমন্ত গুনিয়া বলিলেন—"কাদ কেন ? জ্রীনিতাইর বালাই লইয়া আমার তিন পুত্র মরুক।" গেলেন তিনি জ্রীনিত্যানন্দের নিকটে; নিত্যানপ তাঁহাকে লাথি মারিলেন; শিবাননের পর্ম আননা। বলিলেন—"এত দিনে জানিলাম, প্রভু, এই অধ্যকে ভতা বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ।"

উদার-চরিত বাস্থদেব দত্ত কিছুই সঞ্চয় করিতেন না। মহাপ্রভু শিবানদকে বলিয়াছিলেন—"ছুমি সরথেল হইয়া ধাস্থদেবের সমস্ত কার্য্যের, তাহার আয়ব্যয়ের সমাধান করিবে।"

একবার অম্বিকায় নক্লপ্রমাচারীর দেহে প্রভুর আবেশ হইয়াছিল। শিবানন দেন তাহা ভানিয়া অম্বিকায় গোলেন; কিন্তু ব্রমাচারীর সাক্ষাতে না গিয়া লুকাইয়া রহিলেন, আর ভাবিলেন— বিদি ব্রমায়ী আমার নাম ধরিয়া

ভাকিয়া নেওয়ান এবং আমার ইষ্টমন্ত বলিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেই বুঝিব—বাস্তবিকই তাঁহাতে সর্বজ্ঞ গোরস্থলরের আবেশ হইয়াছে।" ব্রহ্মচারী বাস্তবিকই তাঁহাকে নাম ধরিয়া ভাকাইয়া নিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইষ্টমন্ত বলিয়া দিয়াছিলেন। নৃসিংখানন্দের আহ্বানে শিবানন্দের গৃহে ৫ছু একবার আবিভাবে ভোজন করিয়াছিলেন; শিবানন্দ অবশ্য প্রভুর দর্শন পায়েন নাই। পরের বংসর প্রভু নিজেই এই ভোজনের কথা ব্যক্ত করিয়া শিবানন্দের সংশম দূর করিয়াছিলেন।

নীলাচলে ইনি প্রভুকে মধ্যে মধ্যে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা দিতেন; তাঁহার পুত্রদের নামেও প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতেন। গৌরজীলার অনেক বিবরণ ইংঁহার নিকট হইতে জানিয়া কবিকর্ণপূর স্বীয় গ্রন্থে সহিবেশিত করিয়াছেন। মূলগ্রন্থের বিষয়প্রীতে "শিবানন্দ্রসন-প্রসম্ম" দ্রেইবা।

শুক্রাম্বর ব্রহ্মচারী। দ্বাপরের যজ্ঞপত্নী কোনও কোনও মতে যাজিক ব্রাহ্মণ। নবদীপে আবিভূতি। ভিক্ক ব্রাহ্মণ। "রুফ রুফ" বলিয়া ভিকা করিতেন; সম্ভ দিনে যাহা পাইতেন, স্ক্র্যাস্মরে তাহা রান্না করিয়া প্রাক্তিকে করেয়া প্রসাদ পাইতেন। সর্ব্বদা রুফপ্রেমে ডগমগা। গ্যাহইতে প্রত্যাবর্তনের পরে ইহারই গৃহে ভক্তগণের নিকটে প্রভু রুফ্বিরহ-জনিত আজিতে বিহ্বলতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। একদিন ঝুল কাঁধে ক্রিয়া শুক্রাহ্বর প্রভুর সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া মৃত্য করিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রভু হাসিলেন। তাঁহার ঝুলি হইতে নিজ হাতে ভিকার চাউল লইয়া থাইতে লাগিলেন। একদিন প্রভু তাঁহাকে বাললেন—"হরে গিয়া রান্না করিয়া রুফের নৈবেছ কর। মধ্যাহে আনি গিয়া থাইব।" শুক্রাহ্বর ফাঁপরে পড়িলেন। ভক্তদের পরামর্শে তণুল ও গর্ভথাড় "আলগোছে" রান্না করিলেন। প্রভু গঞ্চালান করিয়া আসিয়া রুফে নিবেদন করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন।

ওক্লাম্বর বিন্দারী ছিলেন প্রভুর কীর্ত্তনস্থী। ইনি প্রভুর দর্শনের জন্ম নীলাচলেও যাইতেন।

শ্রীকান্তকেন। ব্রজের কাত্যায়নী। বৈছকুলে আবিভূতি। শিবানন্দসেনের ভাগিনেয়। নিত্যানন্দপ্রভূ শিবানন্দসেনেকে গালি, শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া এবং লাখি মারিয়াছিলেন বলিয়া ইনি মনে হংখ পাইয়া প্রভূর নিকটে নালিশ করার জন্ত সকলকে ছাড়িয়া আগেই প্রভূর নিকটে আগিলেন। আসিয়া "পেটাঙ্গী-গায়ে"ই প্রভূকে দণ্ডবং করায় গোবিন্দ বলিয়াছিলেন— "শ্রীকান্ত পেটাঙ্গী উতার।" স্থাজ্ঞ প্রভূ সমস্ত পূর্বেই জানিয়াছেন; তাই বলিলেন— "গোবিন্দ, ওকে কিছু বলিওনা; ও মনে হংখ পাইয়া আগিয়াছে।" শ্রীকান্ত বৃথিলেন—প্রভূ সমন্তই জানিয়াছেন। তাই শ্রীকান্ত কিছু বলিলেন না। আর একবার রথমান্তার কয়েকমান পূর্বেই ইনি একাকী প্রভূর দর্শনে নীলাচলে আগিয়াছিলেন। প্রভূর বিশেষ রূপা লাভ করিয়াছিলেন। যাওয়ার সময় প্রভূ তাঁহাকে বলিলেন— "গৌড়ায় ভক্তদের বলিও, এবার যেন রথমানা উললক্ষ্যে কেছ নীলাচলে না আগেন। আমিই গৌড়ে যাইব। তোমার মামা শিবানন্দের গৃহত্ত যাইব। জগদানন্দ গৌড়ে আছেন, রায়া করিয়া আমাকে ভিক্ষা দিবেন।" অবৈ তাচার্য্যাদি নীলাচলে যাওয়ার জন্ম প্রস্ত ইইতেছিলেন; এমন সময় শ্রীকান্ত আসিয়া প্রভূর কথিত সংবাদ জানাইলেন। কেছ আর সেইবার নীলাচলে গেকেন না। প্রভূত্ত আসেন নাই; তবে আবির্ভাবে শিবানন্দের গৃহে ভোজন করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীকাবগোস্থামী। ব্রজের বিলাস-মঞ্জরী। ভর্বাজগোত্রীয় যজুবেদি ব্রাহ্মণবংশে আবিভূত। পিতা—
শ্রীশ্রীরপস্নাতনের অমুজ অমুপ্য মল্লিক—শ্রীবল্লত। বংশপরিচয়—শ্রীস্কাজ্ঞ নামে কর্ণাটের একজন প্রবল্পরাক্রান্ত
রাজা ছিলেন; তিনি ছিলেন ভর্বাজগোত্রীয় যজুকেদী ব্রাহ্মণ; চারিবেদেই তাঁহার বিশেষ বৃংপত্তি ছিল; চারিব্বদের অধ্যাপনাতেই তিনি বিশেষ পারদর্শা ছিলেন। কর্ণাটদেশীয় জনসাধারণের মধ্যে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণস্মাজে,
তিনি বিশেষ পূজা ও সম্মানের পাত্র ছিলেন বলিয়া তিনি "জগদ্গুরু"-নামে বিখ্যাত হইরাছিলেন। শ্রীস্কাজ্ঞ জগদ্ব্রুর পুত্র অনিরদ্ধ; ইনিও বেদজ্ঞ ছিলেন। শ্রীশনিরুদ্ধের তুই পুত্র—রূপেশ্ব ও হ রহর। জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর বর্ত্তশাস্তের বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন; কনিঠ হরিহর শস্ত্রবিভায় পারদর্শী ছিলেন। তুই পুত্রকে রাজস্ব ভাগ করিয়া দিয়া

অনিরুত্ব শ্রীক্রক্ষণাম প্রাপ্ত হয়েন। কিছু দিন পরে অহুজ হরিছর জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যশ্রষ্ঠ করিয়া স্বয়ং সমগ্র রাজ্য অধিকার করেন। রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া আটটী অশ্ব এবং পত্নীকে লইয়া পৌরস্ত্য দেশে পলায়ন করেন এবং পৌরস্তোর রাজা শ্বিরেশরের স্থ্য লাভ করিয়া সেইস্থানেই বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে তাঁহার এক পুত্র জনো, নাম পলনাভ। পলনাভ সাঞ্চ যজুর্বেদে, সমস্ত উপনিষ্দে এবং রসশাল্তে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। এী এী অসলাপে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। শেষ বয়সে গদাবাস করিবার উদ্দেশ্যে, শিথরেশ্বরের রাজ্য ত্যাগ করিয়া গদ্ধাতট-নিকট-বর্তী নবহট্ট (কালনার নিকটবর্ত্তী নৈহাটী) গ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এইস্থানে তিনি রাজা দহজমর্দ্ধনের সৌহার্দ লাভ করিয়া স্থথে স্বচ্ছদে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানেও তিনি আড়ম্বরের সহিত জগনাথের সেবা করিতেন। পল্নাভের আঠারটা ককা ও পাঁচটা পুল। পাঁচপুলের মধ্যে পুক্ষোভাশ ছিলেন স্ব জ্যেষ্ঠ; তাঁহার পরে জগরাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। মুকুন্দের পুত্র কুমারদেব। কুমারদেব ছিলেন অত্যস্ত ভদ্ধাচারী আহ্মণ; ব্রান্সণোচিত কার্য্যাদিতেই।তনি স্থাদা নিষ্ঠার সহিত ব্যাপৃত থাকিতেন। আচারহীন ব্যক্তির স্পর্শভয়ে ইনি প্রায় নিজ্জনেই থাকিতেন। অহিন্দুর স্পর্শ হইলে প্রায়শ্চিত না করিয়া ইনি জনবিন্দু গ্রহণ করিতেন না। কোনও কারণে কুমারদেব নৈহাটী হইতে বাকল। চক্সরীপে যাইয়া বাদ করিতে থাকেন। যশোহরের অন্তর্গত ফতেয়াবাদেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। কুমারদেবের অনেক সন্তান ছিলেন; তন্মধ্যে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ এবং শ্রীঅমুপম—এই তিন জনই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিশেষ প্রাসিদ্ধি লাভ করিয়।ছিলেন। শ্রীশ্রীতৈতঞ্চরিতামৃত হইতে কুমারদেবের এক কন্সার ক্র্পাও জানা যায়; তাঁহার স্বামীর নাম ছিল একান্ত; গৌড়েখরের অধ থরিদের জন্ম একান্ত হাজিপুরে থাকিতেন। কেছ কেছ বলেন—শ্রীদনাতনের পিতৃদত্ত নাম ছিল অমর, শ্রীক্সপের পিতৃদত্ত নাম ছিল সন্তোষ এবং শ্রীঅমুৎমের পিতৃদত্ত নাম ছিল বল্লভ। ইহারা তিন জনেই গৌড়েখরের অধীনে রাজকার্য্য করিতেন। তাঁহাদের গৌড়েখর-প্রদত্ত পদাহ্যায়ী নাম ছিল যথাক্রমে সাকর মল্লিক, দবীরখাস এবং অন্প্রম মলিক। রামকেলিতে য্থন প্রভুর সহিত সাকর-ম'লকে ও দ্বীর্থাদের সাক্ষাৎ হয়, তথন প্রভু তাঁহাদের নাম রাথিয়াছিলেন সনাতন ও রূপ।

উল্লিখিত বংশবিবরণী হইতে জানা যায়—কণাটরাজ সর্কজের পুত্র অনিকৃদ্ধ, অনিকৃদ্ধের পুত্র রূপেখর, রূপেখরের পুত্র পদ্মনাভ; পদ্মনাভের পুত্র মুকুন্দ, মুকুন্দের পুত্র কুমারদেব; কুমারদেবের কনিষ্ঠ পুত্র অন্থপম এবং অন্থপমের পুত্র প্রিজৌব। এইরূপে দেখা গেল—শ্রীকাবের উর্জ্বন অষ্টম, সপ্তম এবং ষষ্ঠ পুরুষ ছিলেন কণাটের রাজা। (শ্রীমদ্ভাগবতের লামুতোযণী-টীকার উপসংহারে শ্রীজীবগোস্বামিলিখিত বিবরণ হইতেই উ লাখত বংশবিবরণী গৃহীত হইয়াছে)।

ভজিরত্বাকর বলেন—নহাপ্রভু যথন রামকেলিতে গিয়াছিলেন (১৪০৬ শকে), তথন "শুলিবাদি সল্পোপনে প্রভুৱে দেখিল। অতি প্রাচীনের মুখে একথা শুনিল॥" প্রভুৱ সংহত মিলনের পরে প্রীরূপ যথন অহাবর ধনসম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে পিতৃগ্ছে গমন করেন, তথন অহুপম এবং শুলিবিভ সেই সঙ্গে বাক্লা চন্দ্রনিপে আগেন। মহাপ্রভুর বৃদ্ধাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া শুরুপ গুলিম্ম যথন বৃদ্ধাবন যাত্রা করেন, তথন শ্রীজাব চন্দ্রনিপেই থাকেন, ইহা ১৪০৭ শকের কথা। শুরুপ ও শুলহুপম নীলাচলে প্রভুৱ দর্শনের উদ্ধেশ্যে বৃদ্ধাবন হইতে যাত্রা করিয়া গোড়ে আগিলে অহুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয় (সন্তবতঃ ১৪০৮ শকের প্রথমে, রথযাত্রার পুরেও)। ইহারও কয়েক বংসর পরে চন্দ্রনিপে একদিন রাত্রিতে শুলিব প্রথমে শীক্ষ্ণ-বলরামকে এবং পরে এই ক্ষণ-বলরামকেই গোর-নিত্যানলারণে স্বপ্নে দর্শন করিয়া অধীর হহয়া পড়েন। ইহার পরে তিনি অধ্যয়নের হলো চন্দ্রনিপ হইতে ক্তেয়াবাদ হইয়া নবহীপে আসেন এবং শুনিরিত্যানন্দের আদেশে বৃদ্ধাবন গমন করেন। বৃদ্ধাবনের পথে কাশীতে কিছুকাল অপেকা করিয়া সর্কশান্তের অধ্যাপক শীপাদ মধুহুদন বাচপ্রতির নিকটে ছায়-বেদাগ্রাদি শান্ত্র অধ্যয়ন করেন। (এছাহ্যত্ব-প্রারের টাকা দ্বস্থ্য)। শ্রীপাদ জীব বৃদ্ধাবনে স্বীয় পিতৃষ্য শ্রীজীরণ-প্রথমের চরণ আশ্রয় করেন এবং তাহাদের নিকটে ভক্তিশান্ত্রাদিও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অসাধ্যরণ পাণ্ডিত্য, ভক্তি এবং সেনিন্দ্রের শ্রীজীব সকলেরই শ্রম্বা ও আদ্বের পাত্র হইয়াছিলেন। শ্রীয়প্রপ্ননাতনের তিরোভাবের

পরে শ্রীজীবই ছিলেন সমগ্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের স্ব্রঞ্জনবরেণ্য স্ব্রঞ্জি আচার্য্য। ইনি কবিরাজ গোস্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ছিলেন। গোড়দেশ হইতে আগত শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম দাস্ঠাকুর এবং শ্রামানন্দ ঠাকুরও ইহার নিকটে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীজীব শ্রীনিবাস আচার্য্যাদির সঙ্গে গোস্বামিগ্রহ্-সমুদ্য বঙ্গদেশ পাঠান। শ্রীনিবাস আচার্য্য দেশে ফিরিয়া আসিলে শ্রীজীব তাঁহার নিকটে পক্রাদি লিখিতেন, কয়েকথানি পত্র ভক্তিরত্বাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীজীব গোস্বামী অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকথানি গ্রন্থের নাম এন্থলে লিখিত হইতেছে;—
হরিনামামৃত ব্যাকরণ, স্ত্রমালিকা, ধাতুসংগ্রহ, কফার্চনদীলিকা, গোপালবিকদাবলী, রসামৃতশেষ, শ্রীমাধবমহোৎসব,
শ্রীসঙ্কল্পকল্লহুম, গোপলচম্পু (পূর্ব্বচম্পু ও উত্তরচম্পু), গোপালতাপনী-টীকা, রক্ষাংহিত:-টীকা, ভক্তিরসামৃতসিন্ধ-টীকা,
শ্রীজজ্জলনীলমণি-টীকা, যোগসার-শুব-টীকা, অগ্নিপুরাণম্ভ-সাম্ত্রী বিবৃতি, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীক্ষাপদিছে, শ্রীরাধিকাকর-চরণ চিহ্ন, শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকা, ভাগবত-সন্দর্ভ (বা ষ্ট্সন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, পরমাত্ম-সন্দর্ভ, ভগবৎ-সন্দর্ভ,
শ্রীক্ষাক্রন্ড, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভ), সর্ব্বসন্থাদিনী (ষট্সন্দর্ভের পরিপূরক পরিশিষ্ট), ইত্যাদি।

শীনী চৈতে চিরিতামূত রচনা করার নিমিন্ত বৃদাবনবাদী যে সকল ভক্ত-বৈশ্ব কবিরাজ গোস্বামীকে আদেশ করিয়াছিলেন, কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাদের নাম স্বীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন; ইঁছাদের 'মধ্যে শীজীবের নাম দৃষ্ট হয় না। এই গ্রন্থ প্রণয়নের আরম্ভে তিনি তাঁহার একতম শিক্ষাপ্তক শীজীবের আদেশ ও আশীর্কাদ প্রার্থনা করিয়াছেন বলিয়াও শীগ্রন্থের কোন স্থল হইতে জানা যায় যায়না। স্থতরাং শীচৈত অচ রিতামূত লিখনারত্বের সময়ে শীজীবগোস্বামী প্রকট ছিলেন কিনা, তাহা নিশ্চিতরূপ জানা যায় না। শীনিবাদ আচার্য্যের সক্ষে শীজীব যে সময়ে গোস্বামিগ্রন্থ গোড়ে পাঠাইয়াছিলেন, তাহারও কয়েক বংসর পরেই যে শীশীতৈ ভক্ত চরিতামূতের লিখন আরম্ভ হয়, ভূমিকায় শীশীতৈ ভক্ত চরিতামূতের সমাপ্তিকাল"-শীর্ষক প্রবন্ধে তাহা দেখান হইয়াছে।

শ্রীধর (শ্রীধর পণ্ডিত, থোলাবেচ। শ্রীধর)। ব্রজের কুস্থমাসব সথা বা মধুমঞ্চল। ঘাদশগোপালের একতম। ব্রাহ্মণকুলে আবিভূতি। নবঘীপবাসী। ব্যবহারিক ভাবে নিভান্ত দরিদ্র; ভক্তিধনে মহাধনী। থোড় মোচা, কলা, কলার পাতা এবং কলার থোলা বিক্রম করিয়া জীবিকা নির্মাহ করিতেন। প্রতিদিন যাহা উপার্জন হইত, তাহার অর্দ্ধেক গঙ্গাপূজায় দিতেন, আর অর্দ্ধেক নিজের জীবিকানির্মাহের জন্ম ব্যয় করিতেন। তিনি শ্রোলা বেচা শ্রীধর" নামেই পরিচিত ছিলেন। তিনি ছিলেন "এক কথার লোক"। যে জব্যের মূল্য যাহা বলিয়া দিতেন, তাহার কমে কাহাকেও কোন জিনিস দিতেন না। নিমাই পণ্ডিত ইহা লইয়া তাহার সহিত কোনল করিতেন; তিনি শ্রীধরকে অর্দ্ধেক মূল্য দিতেন। তারপর লাগিয়া যাইত জিনিস লইয়া কাড়াকাড়ি। শ্রীধর শেষে বলিলেন— "ঠাকুর, যাহা বলিয়াছি, সেই মূল্যই তোমাকে দিতে হইবে। আমি বরং তোমাকে প্রত্যহ একথণ্ড থোড় এবং একটা থোলার ডোঙ্গা বিনামূলে অতিরিক্ত দিব। কিন্তু আমার সঙ্গে কোনলল করিওনা।" তথন নিমাই পণ্ডিত বলিলেন—"বেশ, এই তো ভালকথা। তবে আর বিবাদ কি?"

নগরকীর্ত্তনে বাহির হইয়া প্রভূ শ্রীধরের গৃহে গিয়াছেন। ভালা ঘর; চালে ছানিও নাই। বাহিরে একটা ভালা লোহার জলগাত্র পড়িয়া আছে। প্রভূ তাহা লইয়াই জল পান করিলেন; বলিলেন—"আন্ধ আমার দেহ শুদ্ধ হইল; শ্রীধরের জলপানে বিফুভক্তি হইবে।"

মহাপ্রকাশের সময় প্রভু শাধরকে ডাকিবার আদেশ করিলেন। কয়েকজন ভক্ত ছুটলেন। অর্নপথে গিয়া ভানিলেন শ্রীধরকর্তৃক উচ্চত্বরে কীর্ত্তি কুফানাম। শক্ত লক্ষ্য করিয়া ভক্তগণ শ্রীধরের গৃহে যাইয়া প্রভুর আদেশের কথা বলিলেন; ভানিয়াই শ্রীধর প্রেমে মুদ্ভিত। ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে প্রভুর নিকটে লইয়া আসিলেন। "আইস, আইস" বলিয়া প্রভু ডাকিতে লাগিলেন; আর বলিলেন—"শ্রীধর, ভূমি আমার বিস্তর আরাধনা করিয়াছ; আমার প্রেমে বহু জন্ম অভিবাহিত করিয়াছ, এজম্মেও আমার বহু সেবা করিয়াছ; তোমার দেওয়া খোলাতে আমি

নিত্য আহার করি।" তারপর প্রভু বলিলেন—"প্রথব, আমার রূপ দেখ।" শ্রীধর দেখিলেন—শ্রামস্থলর বংশীবদন, দিশিণে বলরাম; কমলা হাতে তাষূল দিতেছেন; অনস্তদের মন্তকে ফণাছক্র ধারণ করিয়াছেন; চতুর্পূথ, পঞ্চমুধ, নারদ-শুক-সনকাদি স্থাতি করিতেছেন; পরমাস্থলরী কিশোরীগণ চতুর্দিকে যোড়হন্তে শুব করিতেছেন। দেখিয়া শ্রীধর বিশিত ইইয়া অচেতনপ্রায় মাটাতে পড়িয়া গেলেন। প্রভু বলিলেন—"উঠ উঠ শ্রীধর। আমার শুব কর।" শ্রীধর উঠিয়া প্রভুরই রূপায় শুব করিলেন। প্রভু বলিলেন—"শ্রীধর বর চাও। তোমাকে আজ অপ্তাসিদ্ধিব।" শ্রীধর বলিলেন—"প্রভু, আরো ভাঁড়াইবা? থাকহ নিশ্চিন্তে তুমি, আর না পারিবা।" প্রভু বলিলেন—"শ্রীধর, তোমাকে এক মহারাজ্যের রাজা করিব।" শ্রীধর বলিলেন—"মুঞি কিছুই না চাঙ। হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ॥" প্রভু বলিলেন—"না শ্রীধর, তোমাকে বর চাহিতে হইবে; আমার দর্শন ব্যর্থ হইতে পারেন।।" তথ্য শ্রীধর বলিলেন—শত্রু, যদি নিতান্তই না ছাড়িবে, তবে শপ্রভু, দেহ এই বর॥ যে বাহ্মণ কাড়ি নিল মোর যোলাপাত। সে বাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম লন্ম লাথ॥ যে বাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কোন্দল। মোর প্রভু হউক তাঁর চরণ যুগল॥" বলিতে বলিতে শ্রীধর উর্জ্বাছ হইয়া উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন—"শ্রীধর, আমার প্রকাশ। এতেকে তোমার মতিভেদ না হইল। বেদগোপ্য শুক্তিযোগ তোরে আমি দিল॥" ভাগ্যবান্ শ্রীধর রুতার্থ হইলেন।

নবদীপলী সায় শ্রীধর প্রভুর সঙ্কীর্ত্তনেও যোগ দিতেন। প্রভুর দর্শনের জ্বন্থ তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত। পূর্বের নারদ। শ্রীহটে ব্রাহ্মণকুলে আবিভূতি। পরে নবদীপে আসিয়া বাস করেন। প্রভাব সন্ধ্যাস-গ্রহণের পরে কুমারহটে আসিয়া বাস করেন। ইংগার ছিলেন চারি সহোদর—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। "টেতভের অবশেষপাত্র"-নারায়ণীদেবী ছিলেন শ্রীবাসের ল্রাভুপুল্রী। শ্রীবাসের গৃহিণী ছিলেন মালিনী দেবী—ব্রুক্তর সন্থানী ধাত্রী অফিকা। প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বের শ্রীবাসাদি শ্রীইত্বতের সন্থায় কৃষ্ণকথা ওনিতেন। রাজিতে নিজগৃহে চারিভাই মিলিয়া উচ্চম্বরে হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন। তাহা ওনিয়া পাষ্থীগণের গান্তদাহ হইত; কীর্ত্তনের গোলমালে তাহাদের নাকি নিদ্রাভঙ্গ হইত। শ্রীবাসের দ্ব ভাঙ্গিয়া গলায় ফোল্যা দিতে এবং শ্রীবাসকে নবদীপ হইতে তাড়াইয়া দিতেও পাষ্থীগণ সন্ধল করিত। জীবের বহির্ম্ম্থতা দেখিয়া তৎকালীন অক্যান্ত বৈষ্ণবের ভায়ে শ্রীবাসেরও হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইত।

প্রভাবির্ভাবের পরে, প্রভুর অপরাপ সৌন্ধ্য এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া শ্রীবাসাদি ভাবিতেন—
"নিমাই পণ্ডিত যদি বৈঞ্চব হইত, কত স্থের বিষয় হইত"। একদিন পড়ুরাদের সঙ্গে প্রভু আসিতেছেন, পথে
শ্রীবাসের সঙ্গে দেখা। প্রভু শ্রীবাসকে নমস্কার করিলেন; শ্রীবাস "চিরজীবী হও" বলিয়া আশীঝাদ করিলেন।
শ্রীবাস হাসিতে হাসিতে বলিলেন—"কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি? কৃষ্ণ না ভাষ্ময়া কাল কি কার্য্যে গোঙাও।
রাজিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও॥ পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভাজ জানিবারে। সে যদি নহিল, তবে বিভায় কি করে॥ এতেকে সর্বদা ব্যর্থ না গোঙাও কাল। পড়িলাত' এবে কৃষ্ণ ভঙ্গহ সকাল॥" প্রভুও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—"গুনহ পণ্ডিত। তোমার কুপায় সেহো হইবে নিশ্চিত॥"

গয়া হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে প্রভুর মধ্যে প্রেমবিকার দর্শন করিয়া শচীমাতা মনে করিয়াছিলেন—নিমাইর বায়্ব্যাধি জনিয়াছে। সে সময় শ্রীবাস একদিন প্রভুকে দেখিতে গেলেন; "দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে। মহাভক্তিথোগ, বায়ু বলে কোন্ জনে॥" প্রভু তাঁহাকে শিজাসা করিলেন—"কি বুঝ পণ্ডিত? আমার কি সত্যই বায়ুরোগ
হঠ্মাছে?" শ্রীবাস হাদিয়া বলিলেন—"ভাল বাই। তোমার যেযত বাই, তাহা আমি চাই॥ মহাভক্তিযোগ
দেখি তোমার শরীরে। শ্রীক্ষের অমুগ্রহ হইল তোমারে॥" শুনিয়া প্রভু শ্রীবাসকে আলিম্পন করিয়া বলিলেন—
"তুমিও যদি বলিতে যে আমার বায়ুরোগ হইয়াছে, আমি আজ গঙ্গায় প্রবেশ করিতাম।" শ্রীবাস বলিলেন—"যে
তোমার ভক্তিযোগ। ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি বাঞ্য়ে এ-ভোগ॥ সবে মিলি এক ঠাই করিব কীর্ডন। যে-তে কেনে
না বলুক পায়ণ্ডী পাপীগণ॥"

সহ্যাদের পূর্ব্বপর্যান্ত একবংসর কাল প্রভু অন্তরঙ্গ ভক্তদের লইয়া দারে কপাট দিয়া শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীবাসের বস্ত্র সেলাই করিত এক য্বন দর্গী; তাহাকেও প্রভু প্রেম দান করিয়াছেন। শ্রীবাসের দাসদাসী সকলেই প্রভুর ক্বপা লাভ করিয়া ক্বতার্থ হইয়াছেন। শ্রীবাসের লাজ্পুশ্রী নারায়ণী দেবীর প্রতি প্রভুর ক্বপার কথাতো স্ক্রিজন-বিদিত।

একদিন শ্রীবাসপণ্ডিত ঠাকুরণরে ধ্যানমগ্ন। এমন সময় ভাবাবেশে প্রভু আ্সিয়া ঘরের ত্য়ারে পুন:পুন: লাখি মারিয়া হস্কার দিয়া বলিলেন—"কাহারে পুজিস্, করিস্ কার ধ্যান। বাহারে পুজিস্, তাঁরে দেখ্বিভ্যান॥" শ্রীবাসের ধ্যানভঙ্গ হইল; দেখিলেন—প্রভু বীরাসনে বিসিয়া আছেন, শহ্ম-চক্র-গদাপল্ধারী চতু ভুজিরপে। শ্রীবাস স্তবস্তু করিলেন। সপরিজনে প্রভুর পূজা করিয়া ক্তার্থ হইলেন।

সাত প্রহরীয়া ভাবের লীলায় শ্রীবাদের গৃহেই ভক্তবৃদ্দ প্রভুর অভিষেক করিয়াছিলেন। সেই সময়ে শ্রীবাদের দাসদাসীগণও অভিষেকের জন্ত জল আনিয়াছিলেন। শ্রীবাদের এক দাসী ছিল—নান হুংখী; তাহার ভক্তিযোগ দেখিয়া প্রভু তাহার নাম রাখিয়াছিলেন "স্থী।"

শ্রীবাদপণ্ডিত স্পরিজনে প্রভুর দর্শনের জন্ম প্রতি বংসরেই নীলাচলে যাইতেন এবং স্বগৃহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন। নীলাচল হইতে গৌড়ে আসিবার সময়ে প্রভু শ্রীবাসের কুমারহট্টের গৃহেও পদার্পণ করিয়াছিলেন।

মূলগ্রন্থের বিষয়-স্থচীতে "শ্রীবাসপণ্ডিত-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

শ্রীরূপবােশ্বামী। ব্রজলীলার শ্রীরূপমঞ্জরী। ভরদাজ-গোতীয় যজুর্বেদীয় বান্ধণবংশে আবিভূত। পিতা —কুমারদেব। ("শ্রীজীবগোস্বামী"-পরিচয়ে বংশ-পরিচয় দ্রপ্তব্য)। গৌড়েশ্বর হুদেনসাহের অধানে চাকুরী করিতেন। গৌড়েশ্বরদন্ত নাম ছিল দ্বীরখাস। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিল্ন। তাহার পরে এটিচতন্ত-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে রুফ্তমন্ত্রের পুরশ্চরণ করেন; পরে অস্থাবর সম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে কনিষ্ঠ সহোদর অত্নুপ্রের সঙ্গে পৈতৃক বাড়ী বাক্**লাচন্দ্র**ধীপে গমন করেন। নীলাচল হইতে প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে অহ্নপনের সহিত গৃহত্যাগ করেন। প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের প্রে প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলিত হয়েন এবং প্রভুর সঙ্গে আড়ৈল গ্রামে বল্লভভট্টের গৃহেও গিয়াছিলেন। প্রয়াগে প্রভু তাঁহাকে দশ নিন পর্যাপ্ত নানা বিষয়ক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ভক্তিগ্রন্থ-প্রবাদনের উদ্দেশ্যে তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃদাবনে যাইয়া লুপ্ততীর্থাদির উদ্ধার করিতে আদেশ করেন। প্রীরূপ তদমুসারে বৃন্ধাবনে গমন করেন এবং সুবৃদ্ধিরায়ের সঙ্গে বনভ্রমণ করেন। মাসেক বৃন্ধাবনে থাকিয়া নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে মিলনের আশায় অহুপমের সহিত বৃদ্ধাবন ত্যাগ করেন; গৌড়ে আসিলে অহপমের গঙ্গালাভ হয়। এক্রিপ রথযাত্রার পূর্ব্বেই নীলাচলে যাইটা হরিদাস ঠাকুরের বাসায় অবস্থান করেন। সে স্থানেই প্রভুর স'হত মিলন হয়। বুন্দাবনে থাকিতেই কৃষ্ণনীলা-নাটক-রচনার সঙ্কল্ল করিয়া কিছু কিছু লিখিয়া কড়চাকারে রক্ষা করিতে ছিলেন। ব্রজলীলা ও পুরলীলা একসঙ্গে লেখারই তাঁহার ইচ্ছা ছিল। সতাভাষাদেবীর স্বপ্লাদেশে এবং নীলাচলে প্রভুৱ সাক্ষাৎ আদেশে তুইভাগে তুই লীলা লিখিতে আরস্ত করেন। নীলাচলে থাকিতে হুই নাটকের (এজলালা-নাটক বিদগ্ধমাধ্ব এবং পুরলীলা-নাটক বিদগ্ধ মাধ্বের) যাহা কিছু লিখিত হইয়াছিল, স্বরুপদানোদর ও রায়রামানন্দের সঙ্গে প্রভু তাহা আস্বাদন করেন। এীরূপের সিদ্ধান্ত এবং বর্ণনার সারস্ত দেখিয়া রায়রামানন ও স্বরূপদামোদর তাঁহার ভূম্পী প্রশংসা করেন। রগশান্ত প্রকটনের উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহাতে পুনরায় শক্তিস্কার করেন এবং স্বায়-পার্যদ ভক্তগণের নিকটেও শ্রীরূপকে রূপা করার জ্ব্য প্রভু অমুরোধ করেন। কয়েকমাস নীলাচলে বাস করিয়া শ্রীরূপ গৌড়দেশ হইয়া আবার বৃদ্ধাবনে আসিয়া প্রভুর আদেশ অমুযায়ী কাজ করিতে থাকেন। প্রভুর শিক্ষার আদর্শে বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া জ্রিরপ গৌডীয় বৈষ্ণ্য-ধ্যের সাধন-ভজনের রীতি প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার রচিত সকল গ্রন্থ এখন পর্যান্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। যে করথানা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তল্পধো—ভক্তিরসামৃতসিলু, উজ্জ্ল-নীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, বিদগ্ধমাধব, ললিত-

মাধব, দানকে লিকোমুনী, স্তবমালা, শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদেশদীপিকা, মথুরামাহান্মা, উদ্ধবসদ্দেশ, হংসদৃত, শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথিবিধি, প্রভাবলী, আখ্যাতচন্দ্রিকা, নাটকচন্দ্রিকাদি সমধিক প্রাসিদ্ধ। ইনি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ্পগোস্বামীর
আকত্ম শিক্ষাগুরু ছিলেন। দাসগোস্বামী নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে গেলে শ্রীক্রপ ও শ্রীসনাতন তাঁহাকে নিজেদের
তৃতীয় ভাই রূপে সেস্থানে রাথিয়াছিলেন। মূলগ্রন্থের বিষয়স্চীতে "ক্রপগোস্বামি-প্রস্ক" দুইবা।

ব্রীদনাতনগোস্বামী। ব্রজনীলার রতিমঞ্জরী, নামভেদে লবঙ্গমঞ্জরী। ভরদাস্ত-গোত্রীয় যজুর্কোদী ব্রাহ্মণ-বংশে আবিভুতি। পিত!—কুমার দেব। গৌড়েখর হুসেন শাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গৌড়েখরদত্ত নাম শাকর মল্লিক। ("শ্রীজীবগোশামী"-পরিচয়ে বংশ-বিবরণ জ্ঞাইব্য)। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন হয়। তাহার পরে সহোদর শ্রীরপের সহিত বিষয়ত্যাগের উপায় চিম্না করেন এবং শ্রীটেভম্মচরণ-প্রাপ্তির আশায় কৃষ্ণমন্ত্রের পুরশ্চরণ করেন। খ্রীরূপ দেশে চলিয়া গেলেন; খ্রীসনাতন রাজকার্য্যে না গিয়া অস্তস্থতার ভান করিয়া গৃহে থাকিয়া পণ্ডিতবর্গের সহিত শ্রীমন্ভাগবত আলোচনা করিতে থাকেন। রাজা বৈশ্ব পাঠাইলেন; রাজবৈশ্ব সনাতনকে দেথিয়া রাজার নিকটে জানাইলেন,—সনাতনের কোনও অমুখ নাই। তখন গোড়েশ্বর হুসেন সাহ নিজেই একদিন সনাতনের গৃহে আসিয়া তাঁহাকে কার্য্যে যোগ দেওয়ার জন্ম অচুরোধ করিলেন। সনাতন অস্থীকার করায় জুদ্ধ ছইমা রাজা তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তথন উড়িয়ার সঙ্গে হুসেন সাহের যুদ্ধ চলিতেছিল। যুদ্ধযাতার পুর্বেও ছগেন সাহ আর একবার স্নাতনের নিকটে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধে যাওয়ার জ্বন্ত স্নাতনকে বলিলেন। স্নাতন সমত না হওয়ায় রাজা তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধে গেলেন। শ্রীরূপ বুন্দাবন-গমনের সময় স্নাতনের নিকটে এক পত্তে জ্বানাইয়া গিয়াছিলেন—গোড়ে মুদীর ঘরে দশ হাজার টাকা গচ্ছিত আছে; সেই টাকার সাহায্যে কারাগার হইতে বাহির হইয়া সনাতন যেন বৃদ্ধাবন-যাত্রা করেন। সনাতন কারারক্ষীকে উৎকোচ দিয়া কারাগার ছইতে পলামন করিয়া বৃদ্ধাবন্যাত্তা করিলেন। পশাতক রাজবন্দী বলিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে গড়িবার-পথে না গিয়া শনতিন অন্তপ্তে গেলেন এবং এক ভৌনিকের সাহায্যে বিপদসঙ্কুল পাতড়া-পর্বত পার হইয়া কাশীর দিকে রওয়ানা পথে হাজিপুরে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকাস্তের সহিত সাক্ষাৎ হয়; শ্রীকাস্ত অনেক চেষ্টা করিয়া একখানি ভোটক্ষণ গ্রহণ করিবার জন্ম সনাতনকে সম্মত করাইলেন। কাশীতে আসিয়া তিনি ওনিলেন—প্রভু বুলাবন হইতে কাশীতে আসিয়াছেন। চন্দ্রশেখর বৈছের গৃহে প্রভুর সহিত মিলন হইল। সনাতনের সঙ্গে ছিল একথানি মাত্র পরিধেয় বশ্ব। স্নানের পরে চক্ত্রেখর তাঁহাকে একখানা নূতন বস্ত্র দিলেন, স্নাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না। প্রভুর সংস্কৃত ভগন্মিশ্রের গৃহে আহার করিতে গেলে মিশ্র তাঁহাকে একথানা নূতন বস্ত্র দিলেন; তিনি প্রহণ না করিয়া একথানা পুরাতন বস্ত্র চাহিলেন। মিশ্র তাহা দিলেন; সনাতন তাহা ছিঁ ড়িয়া কৌপীন ও বহির্বাস করিলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন-প্রভূ তাঁহার ভোটকম্বল পছল করিতেছেন না। স্নানের ঘাটে যাইয়া এক গৌড়িয়াকে নিজের ভোট দিয়া তাঁহার একথানা ছেঁড়া ক'থো লইয়া আদিলেন; তাঁহার ত্যাগ দেখিয়া প্রভু সহষ্ট হইলেন। প্রভূ চুইমাস পর্যন্ত সনাতনকে শিক্ষা দিলেন এবং বুন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বুন্দাবনে সেবা-প্রচারাদি করার এবং বৈক্ষবস্থাতি-প্রণয়নের জন্ম আদেশ করিয়া তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বুন্দাবনে পাঠাইলেন। স্নাতন বুন্দা-ৰনে গেলেন; দেখানে স্বুদ্ধিরায়ের সঙ্গে মিলন হইল। জীক্ষপের বুন্দাবন-ত্যাগের পরে জীদনাতন বুন্দাবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ছই জন ছই পথে চলিতেছিলেন; তাই তাঁহাদের দেখা-সাক্ষাৎ হয় নাই। বৃদাবনে কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া ঝারিখণ্ডের পথে সনাতন নীলাচলে আসেন। ঝারিখণ্ডের জ্বলবায়ুর দোষে সনাতনের দেহে কণ্ডু দেখা দিল; কণ্ডু হইতে রস ক্ষরিত হইতেছিল। সনাতনের নির্কেদ উপস্থিত হইল। তিনি সঙ্কল্প করিলেন— নীলাচলে খাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিয়া জগন্নাথের র্পচক্রের নীচে দেহপাত করিবেন; যেহেতু, এই দেহে ভজনও হইবে না, নীলাচলে জগন্নাথ-মন্দিরে যাইয়া জগন্নাথের দর্শনও করিতে পরিবেন না; প্রভু নাকি মন্দিরের নিকটে থাকেন, তাই প্রভুর নিকটে যাইতেও পারিবেন না; স্কুতরাং এই দেহু রাথিয়া কি লাভ ? সনাতন ভক্তি

ছইতে উথিত দৈল্বণতঃ নিজেকে অপ্থাননে করিতেন; তাই জগদাপের মনিরের নিকটে বাওয়ারও অযোগ্য বিলিয়া নিজেকে মনে করিতেন। যাহা হউক, সনাতন নীলাচলে আসিয়া ইরিদাসঠাকুরের বাসায় পিয়া উঠিলেন; সেথানেই থাকিতেন। সেথানেই প্রভুর সহিত তাঁহার মিলন হইল। অন্তর্যামী প্রভু সনাতনের দেহত্যাগের সহরের কথা জানিয়া দেহত্যাগ করিতে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। সনাতনের আর এক ছ্ঃখ—প্রভু বলপুর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন; তাহাতে তাঁহার কঙ্র রস প্রভুর অঙ্গে লাগে। জগদানন্দ পণ্ডিতের নিকটে তিনি তাঁহার ছঃখের কথা জানাইলেন। জগদানন্দ বলিলেন—বথমাজা দর্শন করিয়া ভূমি বৃদ্ধাবনে চলিয়া যাও। একথা জানিয়া প্রভু জগদানন্দের প্রতি অত্যন্ত রস্ত হইলেন—বয়ের মুজ জানর্ম সনাতনকে উপদেশ দিতে যাওয়ায় জগদানন্দ কর্ত্তক সনাতনের মর্যাদা লজ্মন করা হইয়াছে বলিয়া। সনাতন তাহাতে আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—"প্রভু, জগদানন্দের সোতাগ্যের এবং আমার ঘ্রভাগ্যের কথা আজই জানিলাম। ভূমি জগদানন্দকে আত্মীয়জ্ঞানে তিরস্কার কর, আর গৌরববুদ্ধিতে আমাকে সন্মান কর।" প্রভু বলিলেন—"না সনাতন। মর্যাদা লজ্মন আমি সহু করিতে পারি না। তোমাকে আমি আমার লাল্য জ্ঞান করি; লাল্যের অমেধ্য পায়ে লাগিলে লালকের ঘুণা জন্মে না।" প্রভু স্নাতনকে আলিঙ্গন বরিলেন। সনাতনের কণ্ডু-আদি তৎক্ষণাং দ্রীভূত হইল, তাঁহার দিবা দেহ হইল।

এক দিন জৈ ছিমাসের প্রথব রৌদ্রে প্রভু সনাতনকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। প্রভু যমেশ্বর-টোটায় ভিক্ষা করিবেন; সনাতনকে আহ্বান করিলেন। জগরাথের সেবকদের স্পর্শভয়ে সনাতন মন্দিরের নিকটবর্তী ছায়াছের সোজা পথে না গিয়া মধ্যাছ-সময়ে তপ্তবালুকাময় সমুদ্রতীরবর্তী পথে যমেশ্বরে গেলেন। তাঁহার পায়ে ফোস্থা হইয়া ক্ষত হইয়াছিল। প্রভু ডাকিয়াছেন—তাহাতেই পর্মানন্দে তিনি চলিয়া গিয়াছেন, ফোস্থা বা ক্ষতের কথা কিছুই জানিতে পারেন নাই। প্রভু যথন দেখাইয়া দিলেন, তথনই জানিতে পারিলেন।

নীলাচলে প্রভূ নিজের সকল পার্ধদের নিকটে স্নাতনের জন্ম রূপ। প্রার্থনা করিলেন। ক্য়েক্মাস অবস্থান করিয়া প্রভূর আদেশে স্নাতন বুন্দাবনে আসিয়া প্রভূর আদেশের অন্তর্গ কার্য্যে লিপ্ত হইলেন।

শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের বৈরাগ্য, দৈয়, ভজননিষ্ঠাদি ছিল অপরের পক্ষে বিশ্বয়োৎপাদক।

শ্রীপাদ স্নাতনগোস্বামী যে স্কল প্রস্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তক্মধ্যে—বৃহদ্ভাগবতামৃত, শ্রীশীহরিভক্তিবিলাসের টীকা, শ্রীমদ্ভাগবতের বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণী টীকা, দশমচরিতাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। মূলগ্রন্থের বিষয়স্গীতে শুসনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ ক্রইব্য।

সঞ্জয়। মৃকুন সঞ্জয়। নবদীপবাদী বাহ্মণ। প্রভুর ছাতা। ইংহার গৃহেই প্রভুর চতুপাঠী ছিল। ইংহার পুত্রের নাম পুরষোত্তম; তিনিও প্রভুর ছাতা। মৃকুন্দসঞ্জয় নবদীপে প্রভুর কীর্ত্তনস্পী ছিলেন; প্রভুর দর্শনের জন্ত তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

সভ্যরাজ খান। কুলীন-গ্রামবাসী গুণরাজ্থানের পুল। নাম—লক্ষ্মীনাথ বহু, উপাধি হইল সভ্যরাজ খান।
নহাপ্রভুর অতি প্রিয়ভক্ত। রামানন্দ বহু ইঁহারই পুল। সভ্যরাজ খান ও রামানন্দ বহুর প্রার্থনায় প্রভু ইঁহাদের
নিকটে গৃহস্বৈফবের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ, এবং বৈষ্ণব, বৈষ্ণবভর ও বৈষ্ণবতমের সংজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন।
ক্রপা করিয়া প্রভু ইঁহাদিগকে পট্ডোরীর দেবাও দিয়াছিলেন। ("রামানন্দবহু" অইব্য)।

সদানিব কবিরাজ। নিত্যাননশাথাভূক। বজনীলার চন্দ্রাবলী। বৈশ্ববংশে আবিভূত। নিতা—কংসারি সেন। পূল—পুরুষোত্তম দাস ("পুরুষোত্তমদাস" মন্টব্য) এবং পৌরোর নাম—কাষ্টাক্র ("কার্ফাক্র" মন্টব্য)। ইংহারা চারিপুরুষ ধরিয়া গৌরপার্ষদ।

সনাভনবোসামী। "শ্রীসনাতনগোসামী" দ্রপ্তবা।

সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য। পূর্ব্বে দেবলোকের বৃহস্পতি। ব্রাহ্মণকুলে আবিভূত। পিতা নবৰীপবাসী
মহেশ্বর বিশারদ। বিজাবাচন্দাতি ছিলেন সার্ব্বভৌমের আতা। লোচনদাসের শ্রীতৈত ছমকল এবং ভক্তির জ্বাকরের
মতে সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম ছিল—বাস্থদেব; সার্ব্বভৌম তাঁহার উপাধি। সর্ব্বশান্তে—বিশেষতঃ ছায় ও
বেদান্তে—ইহার বিশেষ পারদ্দিতা ছিল। কথিত আছে—ইনি মিথিলাতে ছায়শান্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেল।
তৎকালে বাংলাদেশে নাকি ছায়শান্ত্র ছিল না। তিনি মিথিলা হইতে ছায়শান্ত্র নকল করিয়া আনিতে চাহিলেন;
মিথিলার গোরব ক্ষা হইবে ভাবিয়া তত্ততা ছায়-চতুপ্পাঠীর প্রধান অধ্যাপক পঞ্চর মিশ্র নাকি তাঁহাকে ছায়শান্ত্র
নকল করিতে দিলেন না। তখন বাস্ত্র্দেব সার্ব্বভৌম সমগ্র ছায়শান্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া দেশে আসেন এবং তখন হইতেই
নাকি বাংলাদেশে ছায়ের চর্চ্চা আরম্ভ হয়। কেহ কেহ এই কিষদন্তীতে আস্থা স্থাপন করিতে চাহেন না। তাঁহারা
বলেন—খৃগ্রীয় নবম শতান্দী হইতেই বাংলা দেশে ছায়ের চর্চ্চা চলিতেছিল। "প্রায়কন্দলীর" লেথক শ্রীধরও নাকি
বাংলার (রাচের) লোকই ছিলেন। আবার সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদও "প্রত্যক্ষমণিমাহেশ্বরী"-নামে ছায়গ্রন্থ "তত্তি ছামণির" এক টীকা লিথিয়াছিলেন। স্বভরাং সার্ব্বভৌমের পক্ষে মিথিলা হইতে
ছায়শান্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আনার কোনও প্রয়োজনই ছিলনা।

কেহ কেহ বলেন— শ্রীমন্মহাপ্রভু নাকি নবদ্বীপে সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন। কিন্ত ইহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে সাংবভৌমের যথন মিলন হয়, তথন সার্বভৌম প্রভুকে চিনিতে পারেমানাই; গোপীনাথ আচার্য্যের নিকটেই তিনি প্রভুর পরিচয় পাইয়াছিলেন এবং পরিচয় পাওয়ার পরে তিনি প্রভুকে বলিয়াছিলেন— "সহব্দেই পূজ্য তুমি, আরে ত সন্ন্যাস। অতএব হঙ তোমার আমি নিজ্ঞদাস॥" ইহাতেই পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়, প্রভু সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন না। যদি ছাত্র হইতেন, তাহা হইলে সার্বভৌমের পক্ষে তাঁহাকে ভূলিয়া যাওয়া সন্তব নয়; কোনও কারণে ভূলিয়া গেলেও গোপীনাথ আচার্য্য যথন পরিচয় দিলেন, তথন তাহার সেক্রা মনে পড়িত এবং নোপীনাথ আচার্য্যকে তাহা বলিতেন।

পার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য "সমাসবাদ"-নামে একথানি ন্যায়ের গ্রন্থ এবং ন্যায়শাস্ত্র "তত্ত্বচিস্কামণি"-গ্রন্থের শীলাবিলী"-নামক একখানা টীকাও লিখিয়াছিলেন। তিনি লক্ষীধরকৃত "অধৈতমকরন্দ"-নামক গ্রন্থেরও একথানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

সার্ব্ধভৌম নবদীপ হইতে নীলাচলে গিয়া সপরিবারে বাস করেন। সেহানে তিনি অবৈতবেদারের (মায়াবাদ ভায়ের) অধ্যাপনা করিতেন। তিনি বহু সয়াসীরও "উপকর্ত্তা" ছিলেন; তিনি ছিলেন মায়াবাদী। প্রভুর ভগবতা প্রথমে স্বীকার করিতেন না। ইহা লইষা তাঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্ঘ্যের সঙ্গে তাঁহার আনেক বাদাহ্বাদ হইয়াছিল। প্রভুর ভগবতা স্বীকার না করিলেও প্রথম দর্শনেই প্রভুর প্রতি তাঁহার একটা আবর্ষণ জন্মিয়াছিল এবং এই পরম-স্থানর তরুণ সয়াসীর য়য়াস্থার্ম কিয়পে রক্ষা পাইতে গারে, তজ্জ্ম তিনি চিত্তিও হইয়াছিলেন। তিনি সয়য় করিলেন—বেদান্ত পড়াইয়া এই তরুণ সয়াসীরীকে তিনি "বৈরাগ্য অবৈত্যার্গে" প্রবেশ করাইবেন। একাদিক্রমে সাত দিন পর্যান্ত বেদান্ত পড়াইলোন। প্রভু বিসয়া বিসয়া ভানেন; একটা কথাও বলেন না। শেষে তিনি প্রভুকে বলিলেন—"তোমার মনের ভাব তো কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। সাত দিন পর্যান্ত বেদান্ত তিনিলে, অথচ একটা কথাও বলনা। তুমি বুঝিতে পারিতেছ কিনা, তাহাও তো আমি বুঝিতে পারিতেছিনা।" তথন প্রভু বলিলেন—"তুমি বেদান্তের হত্ত যাহা পড়িয়া যাও, তাহা আমি পরিকার বুঝিতে পারি। কিয় তোমার ভাষ্য ব্রুবিতে পারি না। আমার মনে হইতেছে—তোমার ভাষ্য বেদান্তহ্বর অর্থকে প্রকাশিত না করিয়া বাহাতিক করিয়া রাখিতেছে।" ভানয়া সার্বভৌম স্বন্ধিতে হালন। সার্বতিক তুলিলেন; প্রতুক্ত করিয়া শঙ্করাচার্যের গৌণার্থ খণ্ডন করিলেন। সার্বতেমি অনেক বিতর্ক তুলিলেন; প্রতুক্ত বর্তনান। বার্বতেমি বিশিত হইলেন। মারাবাদ হইতে ভক্তর্বাদের দিকে সার্বতেথিয়ের মন

টিলিতে লাগিল। প্রস্থ তাঁহাকে যড়্ভ্জরণ দেখাইলেন। এবার সার্বভৌমের সমস্ত বিভাগর্ব চূর্ণ-বিচুর্ণ হইরা গেল; তিনি প্রভুর পদানত হইলেন, প্রেমগদ্গদ কঠে একশত শ্লোকে প্রভুর স্তুতি করিলেন। অপরোক্ষ অমুভব লাভ করিয়া হাদয়ের অস্তুত্তল হইতে স্বীকার করিলেন—প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ব্রেজেল্র-নন্দন। তদবিধ তিনি হইরা পড়িলেন প্রভুর একান্ত ভক্ত।

একদিন অতি প্রত্যুবে সার্কভৌম সবেমাত শ্যাত্যাগ করিতেছেন, এমন সময়ে প্রভূ আসিয়া তাঁহার হাতে মহাপ্রদাদ দিলেন; সার্কভৌম তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ করিয়া ভোজন করিলেন—যদিও তখনও তাঁহার বাসিম্থ পর্যান্ত ধোয়া হয় নাই। প্রভূ বলিলেন—"তোমার প্রতি শ্রীক্ষের পূর্ণকুলা হইয়াছে; তাহাতেই মহাপ্রসাদে তোমার বিশ্বাস জিমিয়াছে, বেদধর্মাদি লজ্জ্বন করিয়াও তুমি প্রাপ্তি মাত্রে মহাপ্রসাদ ভোজন করিলে।"

সার্বভৌম নিয়মিত তাবে প্রত্যেক মাসেই নিজের গৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবিধ উপচারে প্রভুকে ভিক্ষা দিতেন।
একদিন এই নিমন্ত্রণ উপলক্ষ্যেই সার্বভৌমের জ্বামাতা অমোঘ প্রভুর একটু নিন্দা করিয়াছিলেন—"একেলা সন্ন্যাসী
এত থায়! এই অন্নে যে দশজন তৃপ্তিলাভ করিতে পারে॥" শুনিয়া সার্বভৌম লাঠি লইয়া অমোঘকে তাড়া
করিয়া গেলেন। অমোঘ ভয়ে পলাইয়া গেলেন। সার্বভৌম জ্বামাতার মৃত্যু কামনা করিলেন। সন্ত্রীক সেদিন
উপবাসী বহিলেন। রাত্রিতে অমোঘের বিস্তিকা হইল। প্রভুর কুপায় পরদিন অমোঘ বাঁচিয়া গেলেন এবং
প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়া পড়িলেন।

প্রভ্র মহিনাহ ক হুইটা শ্লোক এক তালপত্রে লিখিয়া সার্বভৌম একদিন জগদানন্দ পণ্ডিতের দঙ্গে প্রভ্র নিকটে পাঠাইয়াছিলেন। জগদানন্দের হাত হুইতে তালপত্র নিয়া শ্লোক পড়িয়া মুকুন্দ ভাবিলেন—প্রভূ এই শ্লোক ছুইটা দেখিলেই ছিঁড়িয়া নষ্ট করিয়া ফেলিবেন। তাই মুকুন্দ তাহা দেওয়ালে লিখিয়া রাখিয়া তাহার পরে প্রভূর নিকটে দিলেন। প্রভূব বাস্তবিকই শ্লোক হুইটা ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। দেওয়ালের লেখা দেখিয়া ভক্তগণ তাহা কণ্ঠস্থ করিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন— এই শ্লোকদ্বয় গার্কভৌমের কীর্জি ঘোষে চক্কাৰাজাকার ॥"

রাজা প্রতাপক্ষত্ত দার্কভৌমকে অত্যন্ত প্রদাভক্তি করিতেন; প্রভুর দহিত মিলনের উদ্দেশ্যে প্রতাপক্ষ দার্কভৌমেরও শরণাপম হইয়াছিলেন।

ম্লগ্রন্থের বিষয়-স্ফটাতে "দার্শ্বভৌম-ভট্টাচার্য্য-প্রদক্ষ" দ্রষ্টব্য । ২।৬।১৯৫ পয়ারে টীকাও দ্রষ্টব্য ।

স্থানন্দ ঠাকুর। দাদশ গোপালের একতম। ব্রজের স্থান স্থা। যশোহর জেলার মহেশপুর গ্রামে ব্রন্ধণকুলে আবিভূতি। ইনি ছিলেন "শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপের পার্যদ-প্রধান"; ইনি মহাপ্রেমিক ছিলেন। জাম্বীরের বৃক্ষে কদম্ম ফুল ফুটাইয়াছিলেন এবং প্রেমোমত অবস্থায় জলের ভিতর হইতে কুজীর ধরিয়া আনিতেন। ইহার কোনও কোনও শিশ্য বনের বাদকে পর্যন্ত ধরিয়া আনিয়া কানে হরিনাম দিতেন। ইনি বিবাহ করেন নাই।

সুবুদ্ধিরায়। গোঁড়ে "অধিকারী" ছিলেন। তথন হুসেন-খাঁ দৈয়দ তাঁহার অধীনে চাকুরী করিতেন। ইনি হুসেন-খাঁর উপরে একটা দীবি খোদাইবার ভার দেন; কাঞ্জের ক্রটা পাইয়া ইনি হুসেন-খাঁকে চাবুক মারিয়াছিলেন; পরে হুসেন-খাঁ (হুসেন সাহ) গোঁড়ের রাজা হুইলেন এবং সুবুদ্ধিরায়কে "বহু বাড়াইয়াছিলেন।" হুসেন সাহের পত্নী হুসেন সাহের অঙ্গে চাবুকের দাগ দেখিয়া কারণ জিজাসা করিলে তিনি সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। তথন হুসেন সাহের পত্নী সুবুদ্ধিরায়কে মারিবার জ্ঞা পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন; কিন্তু হুসেনসাহ বলিলেন—"সুবুদ্ধিরায় আমার পালনকর্তা ছিলেন, আমার পিতৃত্না; ভাঁছাকে মারিতে পারিবনা।" তখন ভাঁছার স্ত্রী বলিলেন—"খিদি প্রাণে মারিতে না পার, তাহা হুইলে তাহার জ্ঞাতি নষ্ট কর।" হুসেনসাহ বলিলেন—"জাতি নষ্ট করিলে স্বুদ্ধিরায় বাঁচিয়া থাকিবেন না।" উভয় সঙ্কটে পড়িয়া সুবুদ্ধিরায়ের মুখে তিনি করোঁয়ার জ্লা দেওয়াইলেন।

তখন স্থ্যদ্ধিরায় কাশীতে আসিয়া পণ্ডিতদের নিকটে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা চাহিলেন। পণ্ডিদের মধ্যে কেহ কেহ তপ্তস্ত থাইয়া প্রাণত্যাগের ব্যবস্থা দিলেন; আবার কেহ কেহ বলিলেন—"না, তপ্তস্ত থাইয়া প্রাণত্যাগ সক্ত নতে; যেত্তু দোষ অল্ল।" রায় কিছু স্থির করিতে পারিলেন না। এমন সময় মহাপ্রস্থাবন যাওয়ার পথে কাশীতে আসিলেন। স্থবুদ্ধিরায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন এবং তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—"ভুমি বৃন্দাবনে যাও, নিরম্ভর রুঞ্চনাম কীর্ত্তন কর। এক নামাভাসেই তোমার পাপ দ্রীভূত হইবে; আর নাম হইতে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি হইবে।" প্রভুর আদেশ পাইয়া স্থ্রিদরায় প্রয়াগ ও অযোধ্যা হইয়া নৈমিষারণ্যে আসিয়া কিছুকাল অবস্থান কয়িলেন। এই সময়ের মধ্যে প্রভু বুন্দাবন হইতে প্রমানে আসিয়াছেন। রায় নৈমিবারণা হইতে মথুরায় আসিয়া প্রভুর বৃদ্ধাবন-গমনের সংবাদ পাইলেন। মথুরায় প্রভুর দর্শন না পাওয়াতে তিনি বড়ই হুঃথিত হইলেন। যাহা ২উক, তিনি মথুরাতে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি বন স্ইতে শুক্ষকাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া মথুরায় আনিয়া বিক্রয় করিতেন। এক এক বোঝা পাঁচ ছয় পয়সায় বিক্রয় হইত। নিজে এক পয়সার চানা থাইয়া জীবিক। নির্ম্বাহ করিতেন ; অবশিষ্ট পয়সা দোকানদারের নিকটে গচ্ছিত স্নাখিতেন ; গচ্ছিত পয়সা দারা তিনি "হৃ:থী বৈষ্ণব দেখি তাঁরে করান ভোজন। গোড়ীয়া আইলে দধি, ভাত, তৈলমদ্দন॥" মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীরূপগোমানী যথন মথুরাম ওলে আদিলেন, স্তবুদ্ধিরায় তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রীতি দেথাইলেন, উাহাকে সঙ্গে করিয়া দ্বাদশ বন দর্শন করাইয়াছিলেন। একমাসমাত্র বুন্দাবনে থাকিয়া শ্রীরূপ ধ্বন নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম বৃদ্ধাবন হইতে চলিয়া আসিলেন, তথন স্নাতন গোস্বামী বৃদ্ধাবনে গিয়া স্কুদ্ধি রায়ের সহিত মিলিত হইলেন। স্থবুদ্ধিরায় সনাতনের প্রতিও বিশেষ স্নেহ ও প্রীতি দেখাইয়াছিলেন।

সূর্য্যদাস সরখেল। পূর্বে বলরামকান্তা রেবতীর পিতা ককুনী। ব্রাহ্মণবংশে আবিভূতি। শ্রীপাট—
নবদীপের নিকটবর্ত্তী শালিগ্রামে। "সরখেল" তাঁহার গোড়েশ্বরদত্ত উপাধি। গৌরীদাস পণ্ডিত ও রুফ্দাস সরখেল
ইাহার সহোদর। স্ক্রিদাসের তুই কক্যা—বস্থা ও জাহ্নবা, দাণরের বলদেবকান্তা বারণী ও রেবতী। এই তুই
ক্যাকে শ্রীনিত্যানন্ত্রস্থা নিকটে বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল।

স্বরূপদানোদর। ব্রন্থলার বিশাখা; ধ্যানচন্ত্রগোষামীর মতে লালতা। ব্রাহ্মণকুলে আবিভূত।
নবনীপবাসী। পূর্বনাম প্রুষোভ্রম আচার্যা। বাল্যকাল হইতেই মহাপ্রাহ্রর প্রতি অমুরাগী। মহাপ্রভূসনাস গ্রহণ করিলে ইনি উন্মন্তের মত হইয়া কাশীতে গিয়া নিশ্চিপ্তের ক্ষণ্ডজনের উদ্দেশ্যে চৈতস্থানদের নিকটে সন্মাস প্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট্ট প্রহণ করিলেন না; তথন তাঁহার নাম হইল "স্বরূপ।" তাঁহার গুরু চৈতস্থানদ বেদান্ত অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনের জন্ম তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রভূর বিরহে অধীর হইয়া গুরুর আদেশ নিয়া তিনি নীলাচলে আসিয়া প্রভূর সহিত মিলিত হয়েন—প্রভূর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে। তদব্ধি ইনি নীলাচলেই ছিলেন, একবার কেবল নীলাচল ত্যাগ করিয়া প্রভূর সঙ্গে গোড়ে আসিয়াছিলেন। ইনি ছিলেন মহাপণ্ডিত, কৃষ্ণ-রস্কর্পনেতা, প্রেমম্মরবিগ্রহ, মহাপ্রভূর দিতীয়-স্বরূপ। কাহারও সঙ্গে কথাবার্ত্তা বিশেষ কিছু বলিতেন না; প্রায় নিজনেই থাকিতেন। প্রভূর মনের ভাব একমাত্র ইনিই জানিতেন। ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিক্ত্র বা রসাভাস্মৃক্ত কোনও কথা তানিতে প্রভূর স্বথ হইত না; তাই প্রভূ নিয়ম করিয়াছিলেন—কেহ কোনও গ্রন্থ, শ্লোক বা গীত রচনা করিয়া সেপুকে তানাইবার জন্ম আনিলে আগে স্বরূপদানোদর তাহা পরীক্ষা করিবেন। ইনি ছিলেন সন্ধাতে গদ্ধবিস্মন, শাল্পে বৃহম্পতিত্ল্য। প্রভূর ক্ষণবিরহ-দশায় ইনি বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গীতগোবিনের পদ কীর্ত্তন করিয়া এবং ভাগবেওর শ্লোক পড়িয়া প্রভূর আনন্দ বিধান এবং ভাবপুষ্টি সাধন করিতেন।

রপুনাব দাস যথন গৃহত্যাগ করিয়া নীলাচলে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তথন প্রভু তাঁহাকে স্বরূপের হাতে অর্পন করিয়া দিয়াছিলেন। প্রভুর নিকটে র্যুনাথের বক্তব্য কিছু থাকিলে স্বরূপদামোদরের শ্বরাই তিনি তাহা প্রকাশ করাইতেন।

ইনি মহাপ্রভুর শেষ (মধ্যও অন্তঃ) লীলা স্ক্রোকারে তাঁহার এক কড়চায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। এই কড়চার নাম "স্কলপদামোদরের কড়চা।" এই কড়চা অবলম্বনে কবিরাজগোস্বামী তাঁহার প্রস্থে প্রভুর অনেক শীলা বর্ণন করিয়াছেন। তুর্ভাগ্যবশতঃ এই কড়চা এখন পাওয়া যায় না। "স্কলপদামোদরের কড়চা"-নামে বাজারে এখন যাহা পাওয়া যায়, তাহা কুত্রিম, গোস্বামিশান্ত-বিরোধী।

মহাপ্রত্র তিরোভাবের পরে ইনি অন্তর্জান প্রাপ্ত হয়েন। মূলগ্রন্থের বিষয়স্চীতে "স্বরূপদামোদর-প্রসৃদ" স্তর্য।

হরিদাস ঠাকুর। যশোহর জেলার বৃচ্ন-প্রামে যবনকুলে আবিভূতি (গ্রান্থর টাকা স্তাইবা)। বৃচ্ন ত্যাগ করিয়া ইনি বেণাপোলের অরণ্যমধ্যে নির্জন কুটারে কিছুকাল বাস করেন। সেখানে তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম করিতেন, তুলসীসেবা করিতেন; আক্ষণের গৃহে ভিক্ষা নির্কাহ করিতেন। তিনি সকল লোকেরই বিশেষ শ্রেরার পাত্র ছিলেন; কিন্তু ছানীয় ভূম্যধিকারী রামচন্ত্রপানের তাহা সহু ইইল না। তিনি হরিদাসের কুংসা রটনার উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ তাঁহার দোষের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; কোনও দোষ না পাইয়া দোষস্থাইর জ্লা একটা স্বন্ধরী যুবতী বেখাকে রাক্রিকালে হরিদাসের কুটারে পাঠাইলেন। বেখা তাহার চিন্তাকর্ষক হাব-ভাবাদি দারা নানাভাবে হরিদাসকে মুঝ্র করিতে পর পর তিনরাত্রি পর্যান্ত যথাসাধ্য চেটা করিল; কিন্তু তাহার সমস্ত চেটা ব্যর্থ হইল; শেষকালে হরিদাসের মহিমায় বেখাটারই চিন্তের পরিবর্ত্তন সাধিত ইইল, বেখা হরিদাসের চরণে পতিত হইয়া নিজের উদ্ধারের উপায় প্রার্থনা করিল। হরিদাসে তাহাকে প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম কীর্ত্তনের উপদেশ দিয়া বেণাপোল ত্যাগ করিলেন। হরিদাসের রূপায় সেই বেখাটী পরে পর্মা বৈষ্ণবী হইয়াছিলেন। যাহা হউক, হরিদাস ঠাকুর বেণাপোল হইতে সপ্তগ্রামের নিক্টবর্জী চান্দপুরে আসিয়া হিরণাদাস-গোবর্দ্ধনাসের পুরোহিত বলরাম আচার্যাের গ্রে কিছুকাল অবন্ধান করেন। র্যুনাথ তথন বালক, পাঠশালায় পড়িতেন। র্যুনাথ প্রাই হরিদাসের নিকটে আসিতেন; তিনি তথন হরিদাসের রূপা লাভ করেন। ক্রিরাজগোস্বামী লিথিয়াছেন—হরিদাস ঠাকুরের এই রূপাই পরে র্যুনাথের পক্ষে চৈতভাচরণ-প্রাপ্তির হেতু হইয়াছিল।

অনেক অফুনয়-বিনয় করিয়া বলরাম আচাধ্য একদিন হরিদাসকে হিরণ্যদাস-গোবদ্ধন-দাসের সভায় লইয়া গেলেন। সে স্থানে পণ্ডিতসমাজ তাঁহার মূথে নামমহিমা শুনিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি নামমহিমা-প্রকাশ করেন এবং এই প্রদক্ষে বলিলেন—নামাভাগেই মুক্তি লাভ হইতে পারে। গোপাল চক্রবর্তী নামে হিরণ্যদাস-গোবদ্ধনদাসের এক আরিন্দার ইহা সহু হইল না ; চক্রবর্তী হরিদাসের প্রতি কটাক্ষ করিলেন এবং হরিদাসকে বলিলেন—যদি নামাভাসে মুক্তি না হয়, তাহা হইলে তোমার নাক কাটিব। হরিদাস সম্মত হইলেন। ইহাতে সভান্থ পণ্ডিতমণ্ডলী চক্রবর্তীর প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন, বলরাম আচার্য্য তাঁহাকে বিস্তর তিরস্কার করিলেন, হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস ভাঁহাকে কর্মচ্যুত করিলেন। হরিদাসঠাকুর বলিলেন—"ইনি তর্কনিষ্ঠ; তাই—এসকল কথা বলিতেছেন। ইহার বিষয়ে আমার সন্ধন্ধে আপনারা মনে কোনও কন্ত নিবেন না।" হরিদাস বলরাম আচার্য্যের গৃহে চলিয়া গেলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তিন দিনের মধ্যে গোপাল চক্রবর্তীর কুঠরোগ জন্মিল, হাতের আস্থল কোঁকড়া হইয়া গেল এবং নাক থসিয়া পড়িল। তাহাতে হরিদাস মনে অত্যন্ত হুংথ পাইয়া শান্তিপুরে চলিয়া আসেন। অবৈতাচার্য্য তাহাকে অতান্ত আদরের সহিত স্থান দিলেন; ভাঁহাকে তিনি প্রাদ্ধলাক্ত থাওয়াইয়া ছিলেন। প্রীকৃষ্ণের আবির্তাবের উদ্দেশ্যে অবৈ ভাচার্য্য যেমন প্রীকৃষ্ণ করিয়াছিলেন, শান্তিপুরে অব্যানকালে হরিদাস ঠাকুরও ঐ একই উদ্দেশ্যে নাম সন্ধীন্তন করিয়াছিলেন।

বেণাপোলে অবস্থান-কালে রামচজ্রখানের প্রেরিত বেশা যেমন হরিদাসকে প্রলুব্ধ করার জন্ম ব্যর্থ চেষ্টা করিয়াছিল, শান্তিপুরে স্বয়ং মায়াদেবীও দিব্য রমণীর বেশে ঠিক তজ্ঞপ চেষ্টাই করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যর্থকামা হইয়া শেষ কালে হরিদাসের নিকটে নাম দীক্ষা প্রার্থনা করিলেন।

এই সময়ে তিনি শান্তিপুরেও থাকিতেন; কখনও কখনও বা নিকটবর্ত্তী ফুলিয়াগ্রামেও থাকিতেন। করিতেন। উচ্চস্বরে "ক্বফ ক্বফ" বলিয়া নৃত্য-কীর্ত্তন, হান্ত, রোদন, ছঙ্কারাদি করিতেন। যবন কাজীর ইহা সহ হইত না—যবন-সন্তান হইয়া হিন্দুর ধর্ম আচরণ করে কেন হরিদাস? কাজী গিয়া মুলুকপতির নিকটে নালিশ করিলেন এবং হরিদাসকে শান্তি দেওয়ার জন্ম অন্মরোধ করিলেন। মূলুকপতি হরিদাসকে ডাকাইলেন। হরিদাস গেলেন। মূলুকপতি তাঁহাকে সাদরে ও সন্মানে গ্রহণ করিয়া বসিতে আসন দিলেন; পরে মিষ্ট কথায় স্বীয় শাস্ত্রের কথা জানাইয়া রুফ্নাম ত্যাগ করার জন্ম হরিদাসকে বলিলেন। হরিদাসও তথন বলিলেন—"ঈশ্বর এক; ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ডাকে। ঈশ্বর যাহাকে যে ভাবে প্রেরণা দেন, সেই লোক সেই ভাবেই বলে। আমাকে তিনি যে ভাবে চালাইতেছেন, আমি সেই ভাবেই চলিতেছি"। শুনিয়া সকলে সুখী হইলেন; কিন্তু ছুষ্ট কাজী খুদী হইতে পারিলেন না; হরিদাদকে শান্তি দেওয়ার জন্ত কাজী পুনঃ পুনঃ জেদ করিতে লাগিলেন। মুলুকপতি তথন আবার হরিদাসকে নাম ত্যাগ করিয়া কল্মা পড়ার জন্ম কোমলে-কঠিনে বলিলেন। হরিদাস দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—"যদি আমার দেহ খণ্ড থণ্ডও করা হয়, তথাপি আমি হরিনাম ছাড়িবনা।" কাজীর প্রবোচনায় মুলুকপতি তখন তুকুম করিলেন—বাইশ বাজারে নিয়া নিয়া কঠোর বেতাখাতে হরিদাসকে হত্যা করিতে হইবে। মৃলুকপতির পাইকগণ হরিদাসকে লইয়া গেল; একের পর এক—বাইশটী বাজারে তাঁহাকে খুব জোরের সহিত বেতাঘাত করিল। হরিদাস মরিলেন না; তাঁহার মুথেও ত্থের ছায়া পর্যান্ত দেখা গেল্না। প্রাম্বদনে তিনি হরিনাম কীর্ত্তন করিছেছেন, আর ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন—তাঁহাকে প্রহার করিতেছে বলিয়া যুবনদের যেন কোনও অনঙ্গল না হয়। -যুবন পাইকগণ বিশ্বিত ইইল; যে ভাবে তাহারা বেত্রাঘাত ক্রিতেছে, তাহাতে তিন চারি বাজারের আঘাতেই অতি শক্ত লোকও মরিয়া যায়; আর এই হরিদাস বাইশটী ৰাজারে আখাত পাইয়াও এমন স্নপ্রসম্ম। তাহারা হ্রিদাসকে বলিল—"ঠাকুর, ভূমি তো মরিলে না ; কিন্তু আমাদের মরণ নিশ্চত; তোমাকে মারিতে পারিলাম ন। বলিয়া মুলুকপতি আমাদিগকে মারিয়া ফেলিবেন।" ছরিদাস অম্লান্বদনে বলিলেন—"আচ্ছা, তাহা হইলে আমি মরিতেছি।" তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণ চিস্তা করিয়া ধ্যানস্থ ছইলেন; নিবিড় ধ্যান, শ্বাস নাই, প্রশ্বাস নাই, উদর-ম্পান্তন নাই; ঠিক যেন মৃত। পাইকেরা ধরাধরি ক্রিয়া তাঁহাকে মুলুকপতির নিকটে লইয়া গেল। মুলুকপতি কবর দেওয়ার হুকুম দিলেন ; কিন্তু সেই কাজী यिलालन—"ना, कवत्र मिरल এই श्रथमंविद्याधी लाकिन छक्षात भाहेशा याहेरवः छहारक छला छामाहेशा एएखा হউক; যেন 6িরকাল কট পায়।" মূলুকপতি তদছরূপ ত্রুম দিলেন। পাইকগণ হরিদাসকে লইয়া চলিল; হরিদাস উঠিয়া ব্সিশ—কিন্তু দৃশ্যতঃ তথনও মৃত। তাঁহাকে মৃত জ্ঞানে গলায় ফেলিয়া দেওয়া হইল। কতক্ষণ পরে হ্রিদানের ধ্যানভঙ্গ হইল; তিনি গঙ্গা হইতে উঠিয়া আসিলেন। মূলুকপতি বিশ্বিত ইইয়া তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিলেন। যিনি নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন, শ্রীনামই তাঁহাকে রক্ষা করেন। নাম ও নামী যে অভিন।

কিছুকাল পরে বৈষ্ণব-দর্শনের অভিপ্রায়ে হরিদাদ নবদিপে আসিলেন। হরিদাসকে পাইয়া তৎকালীন নবদীপ্রাসী বৈষ্ণবগণ প্রমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন।

হ্রিদাস ছিলেন নবনীপে মহাপ্রভুর কীর্ত্তনসঞ্চী। কাজী-দলনের দিনেও নগরকীর্তনে হরিদাস ছিলেন অধাবতী প্রথম সম্প্রদায়ে। প্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানদের সঙ্গে হরিদাস নবন্ধীপের সর্ব্বার রুঞ্চনাম প্রচার করিয়া-ছিলেন এবং জগাই-মাধাই কর্তৃকও আক্রান্ত হইয়াছিলেন। প্রভুকর্তৃক রুঞ্জীলার অভিনয়ে হরিদাস হইয়াছিলেন বৈকুঠের কোটাল।

স্ম্যাস-গ্রহণান্তে প্রভু যথন কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন, তথন শ্রীঅবৈতাচার্য্যের গৃহে প্রভুর সহিত হ্রিদান্যের নিলন হইয়াছিল; প্রভুর সহিত একতে ভিক্ষা গ্রহণের জ্বন্ত প্রভু তাঁহাকে আহ্বানও জানাইয়া ছিলেন। প্রভু যখন নীলাচল যাত্রা করেন, তখন হরিদাস কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন-- আমার কি গতি হইবে প্রভু।" প্রভু বলিয়াছিলেন— "ভোমার জ্বস্তু আমি নীলাচলচন্দ্রের চরণে প্রার্থনা জানাইব; ভোমাকে নীলাচলে লইয়া যাইব।" প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে গৌড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে হরিদাদ নীলাচলে গমন করেন। গন্ধীরার নিকটবর্ত্তী এক নিভৃত উন্থানে প্রভু হরিদাসের বামা ঠিক করিয়া দিলেন; প্রভুর আদেশে গোবিন্দ প্রতিদিন সেয়ানে হরিদাসের জন্ম প্রদাদ দিয়া আসিতেন। প্রাত্তনোলে জগরাথ দর্শন করিয়া প্রভু প্রত্যাহ হরিদাসের সঙ্গে মিলিত হইতেন এবং জ্বল্লাথমন্দিরে যে প্রসাদ পাইতেন, হরিদাসকেও তাহা দিতেন। প্রীরূপ গোস্বানী এবং তাঁহার পরে প্রীসনাতন গোস্বানী যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহারাও হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গেই থাকিতেন। প্রভুর সঙ্গে হরিদাস নীলাচল ইইতে গৌড়েও আসিয়াছিলেন এবং প্রভুর সঙ্গেই আবার নীলাচলে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

শেষ স্ময়ে তিনি প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন—"প্রভু, আমার মনে হইতেছে, তুমি শীঘ্রই দীলা অফর্দ্ধান করিবে; আমাকে যেন তাহা দেখিতে না হয়। আমার ইচ্ছা—তোমার চরণরয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া, নয়নবয় তোমার চন্দ্রননে স্থাপন করিয়া, মুথে তোমার প্রীকৃষ্ণ চৈত্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে তোমার সাক্ষাতেই প্রাণত্যাগ করি। তোমার কুপা হইলেই প্রভু আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ হইতে পারে।" ভক্তবংসল প্রভু তাহা অদ্ধীকার করিলেন এবং প্রভুর পার্ষদর্শের মুখে নামকীর্জন শুনিতে শুনিতে গেই ভাবেই হরিদাস নির্যান প্রাপ্ত হইলেন। প্রভু হরিদাসের দেহ বক্ষে ধারণ করিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন। পরে পার্ষদর্শের সহিত সমুদ্রতীরে তাঁহাকে সমাধিষ্থ করিলেন—প্রভু নিজেই স্বোত্ত তাঁহাকে বালু দিলেন। পরে প্রভু তাঁহার বিরহ-মহোংসবও সম্পাদন করিয়াছিলেন।

নামস্মীর্ত্তনের আচার এবং প্রচার—উভয়েরই ছরিদাস ঠাকুর ছিলেন উজ্জ্লভম দৃষ্টান্ত। প্রভুর প্রচারিত উচ্চস্কীর্ত্তনের প্রভাবে যে স্থাবর-জন্মাদি এবং নামাভাসের ফলে যে স্লেচ্ছ-যবনাদিও উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে—হরিদাস ঠাকুরের মুখেই প্রভু এই তথ্যও প্রকাশ করাইয়াছিলেন।

তাঁহার নির্যানের পরে প্রভূ নিজ মুথেই বলিয়াছেন—''হরিদাসঠাকুর ছিলা পৃথিবীর শিরোমণি। তাঁহা বিনা রত্মশৃত্য হইল মেদিনী।।'' মূলগ্রন্থের বিষয়-স্ফীতে ''হরিদাসঠাকুর-প্রদক্ষ'' স্তইব্য।

গৌরগণোদেশদীপিকা বলেন—ঋচীক মুনির পুল্ল মহাতেঙ্গা ব্রহ্মা প্রহ্লাদের সৃহিত মিলিত হইয়া হরিদাসঠাকুররূপে আবিভূতি ইইয়াছেন; মুরাবিগুপ্ত তাঁহার হৈতিগ্লাচরিতামূতে (কড়চায়) বলিয়াছেন্ট্রে, কোনও এক মুনিকুমার ভুলসীপত আহরণ করিয়া তাহা প্রফালিত না করিয়াই পিতার নিকটে দিয়াছিলেন বলিয়া পিতাকর্ত্ক
অভিশপ্ত ইইয়া য্বনতা প্রাপ্ত ইইয়া হরিদাসরূপে আবিভূতি ইইয়াছেন।

ञ्चात-तमी-भर्ववजािमत भतिष्य

অক্রতীর্থ। মথুরায়। বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যস্থলে যমুনার একটা ঘাট। এই ঘাটে অক্র বৈকুপ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন এবং রজবাসী লোকগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শনাদি করিয়া অক্রতীর্থে আসিয়া ভিক্ষা করিতেন। এই ঘাটে প্রভু একদিন য়নুনায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন। তীর্থরাজ। হরির অত্যন্ত প্রিয় স্থান।

অনন্ত-পদ্মনাভ-স্থান (অনন্তপুর)। দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুর জেলায়। বেলারী হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বর্ত্তমান নাম ত্রিবান্ত্রন্। এইহানে শীঅনন্ত-পদ্মনাভ শ্রীবিগ্রাহ আছেন।

অন্নকৃট গ্রাম। মথুবার গোবর্জন-পর্কতের উপরে স্থিত একটী গ্রাম। অপর নাম "আনিয়োর"। এই স্থানেই গোবর্জন-পূজার সময় অন্নকৃট হইয়াছিল। এম্বানে গোবর্জন-পৃতি শ্রীগোপালদেবের স্থিতি।

অসুমা মূলুক। বর্জনান জেলার অন্তর্গত কালনার সংলগ্ন একটা গ্রাম—অফিকা। বর্জনান নাম প্যারীগঞ্জ; একানে নকুল একচারীর শ্রীপাট ছিল।

অযোধ্যা। বৰ্তুনান "আউধ্"।

· অহোবল-নৃসিংহক্ষেত্র। অহোবল বা অহোবিলম্। দাক্ষিণাত্যে কণূল জেলায় অবস্থিত। এস্থানে প্রাধিদ্ধ শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ বিজ্ঞান।

আইটোটা। नीलाहल গুণ্ডিচামন্দিরের নিকটে একটা উপ্থান-বিশেষ।

আঠারনালা। শ্রীক্ষেত্রের একটা ক্ষুদ্র নদী। ইহার উপরে একটা দেতু আছে; সেই সেতুতে আঠারটা থিলান আছে; এজন্ম ইহার নাম আঠারনালা। ইহা পুরীর নিকটে। এই সেতুটা পার হইয়াই পুরীতে প্রবেশ করিতে হয়।

আতি ল প্রাম। প্রয়াগে ত্রিবেণী-সম্পদের নিকটে যমুনার অপর তীরের একটী প্রাম। এই প্রামে বল্লভ-ভট্ট বাস করিতেন। তিনি প্রয়াগ ইইতে প্রভুকে এই প্রামে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

আরিট গ্রাম। অরিষ্ট গ্রাম; মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত গোবর্দ্ধনে; এই গ্রামেই শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ড-শ্রামকুণ্ড অবস্থিত। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ অরিষ্টাস্করকে বধ করিয়াছিলেন।

আলালনাথ। পুরী হইতে ১৪।১৫ মাইল দূরে। শ্রীজগন্নাথের অনবসরে প্রভু আলালনাথে গিয়া থাকিতেন। উৎকল। উড়িয়া প্রদেশ।

খাষ্ড প্রতি। দাক্ষিণাত্যে; দক্ষিণ কর্ণাটে মাহুরা জেলার এক প্রান্তে অবস্থিত। বর্ত্তমানে শিল্লনি হিল"। খাসুমুখ পর্বেত। অবস্থান-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। কেই বলেন, দাক্ষিণাত্যের বেলারি জেলার হান্দি-গ্রামের নিকট তুক্ষভদ্রা-নদীর তীরে অপ্রশস্ত গিরিবঅ টীর পার্যবর্তী পর্বেতটীই ঋষ্মুখ পর্ব্বত; ইহা নিজামের রাজ্যে গিয়া পড়িয়াছে। কেই বলেন, ঋষ্মুখ পর্ব্বত মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত, বর্ত্তমান নাম "রাম্প"। আবার কেই বলেন, পম্পানদীর উৎপত্তিস্থল যে পর্ববত, তাহাই ঋষ্মুখ।

কটক। উড়িয়ার গলাবংশীয় রাজাদের রাজধানী; কাটজুড়িও মহানদীর মধ্যবন্ধী। দক্ষিণদেশের বিভানগর হঠতে শ্রীমাক্ষিগোপাল উৎকলরাজ কর্ত্বক আনীত হইয়া কটকেই ছিলেন। মহাপ্রসূত্র যথন সন্ন্যাদের পর নীলাচলে গিয়াছিলেন, তথন সাক্ষিগোপাল কটকেই ছিলেন। পরে পুরী হইতে ছয় সাত মাইল দূরে সত্যুথাদী বা সাক্ষী-গোপাল গ্রামে আসেন।

ক্মলপুর। প্রীজেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন আম। এই আম হইতে পুরীর শীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায়। পুরী হইতে তিন ক্রোশ।

কাটোয়া। কণ্টকনগর। বর্নমান জেলার অন্তর্গত। এইখানে প্রভু কেশব-ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন।

कानादेत नार्षेणाला। शोएएत निकर्छ, ताक्षमश्ल शहेर जिन त्काम मृत्त ।

কাবেরী। নদী। ত্রিচিনপল্লীর নিকটবর্তী শ্রীরঞ্চন্ কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত। কাবেরী নদীর জল-পানে ভগবদ্ভক্তি জন্মে বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে। বর্ত্তমান নাম "অর্দ্ধগঞ্চা" নদী।

কামকোঠাপুরী। দাক্ষিণাত্যে শ্রীশেল ও মাছ্রার মধ্যবর্তী একটা স্থান। তাঞ্জোর জেলার কুন্তকোণন্।

কাম্যবন। ব্রজমণ্ডলের বাদশ বনের একটা বন। কাম্যবনে অনেক তীর্থ আছে।

कालिकी। यपूना नही।

কাশী। বারাণসী। প্রসিদ্ধ তীর্থসান।

কুমারহট্ট। বর্তুমান চব্বিশ প্রগণা জেলার হালিসহর। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর আবির্ভাব-স্থান। মহাপ্রভুর সন্মাসের পরে শ্রীবাসপণ্ডিতও এইস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।

কুমুদবন। ব্ৰজমগুলস্থিত ধাদশ বনের একটা বন।

কুরুকেরে। কলিকাতা হইতে ১০৫১ মাইল দূরে থানেশ্বর ষ্টেশন। কুরুক্কেত্রে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল। এই স্থানেই শ্রীক্ষা অর্জুনের নিকটে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ২।১।৭১ পয়ারের টীকাপরিশিষ্ট দ্রুষ্টব্য।

কুলিয়া। নবৰীপ গঙ্গার যেই তীরে, তাহার অপর তীরে একটী প্রাম। প্রাচীন নবদীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে। এখন একদিকের গঙ্গাপ্রবাহ গুকাইয়া খাদ হইয়াছে; অতএব সাতকুলিয়াই বর্ত্তমান কুলিয়া। সাতকুলিয়াও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

কুলীন গ্রাম। বর্দ্ধনান জেলায়, গুণরাজ্থান ও রামানন্দ বস্ত্র বাস্থান। মহাপ্রভু কুলীনগ্রামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল হরিদাস্ঠাকুরও কিছুকাল কুলীনগ্রামে ছিলেন।

কুশাবর্ত্ত। নাসিকের নিকটবর্ত্তী। পশ্চিমঘাট বা সহাদ্রির কুশট্ট-নামক প্রদেশ হইতেই গোদাবরীর উত্তব। কুম্ভকর্ণ-কপাল-স্থান। দাক্ষিণাত্যে তাঞ্জোর জেলার অন্তর্গত বর্ত্তমান "ক্সতকোণন্"-নগর।

কুর্মাক্ষেত্র (কুর্মন্তান)। বর্ত্তমানে "শীক্র্মন্" নামে খ্যাত। দাক্ষিণাত্যের গঞ্জাম জেলায় সমুদ্রের ধারে চিকাকোল হইতে ৮ মাইল পূর্বদিকে। ক্র্ম-অবতার শীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্ম বিখ্যাত।

কুত্রালা। নদা। বর্ত্তমান নাম ভাইগা (মতান্তরে ভাসাই)। মার্রা সহর এই নদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত। মল্ম পর্কত হইতে এই নদী নিঃস্ত হইয়াছে।

কুষ্ণবেগা। নদী। সহাদ্রি-পর্কতের মহাবলেশ্বর হইতে উদ্ভত। কুঞ্বেগাতীরেই বিল্লমঞ্চল-ঠাকুরের বাসস্থান ছিল। দাক্ষিণাতো।

কেশীতীর্থ। শ্রীবৃন্দাবনে যমুনার কেশীঘাট।

কোণার্ক। অর্ক-তীর্থ। বর্ত্তমান নাম "কোণারক"। পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে, সমুদ্রতীরে। এইহানে হাপত্য-নৈপুণ্যের অত্যুৎক্কট নিদর্শন-স্বরূপ একটা হুর্ঘ্য-মন্দির আছে।

কোলাপুর। বোষাই প্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। উত্তরে সাঁতারা, দক্ষিণে ও পূর্বে বেল্ঞাম এবং পশ্চিমে রত্নগিরি। কোলাপুরে অনেক মন্দির ছিল।

খণ্ড। প্রীথণ্ড। বর্দ্ধান জেলায়। শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের শ্রীপাট।

খদির বন। ভ্রজমণ্ডলগু ছাদশ বনের একটা বন।

খেলাতীর্থ। ২।১৮।৫৯-পয়ারের টীকা দ্রপ্তব্য। ব্রজ্মগুলস্থ একটা তীর্থ।

গন্ধীরা। পুরীতে মহাপ্রভুর আবাদগৃহ।

গ্রা। প্রসিদ্ধ তীর্থসান। ফল্পনদীর তীরে অবস্থিত।

গাঁঠুলি গ্রাম। গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী, পশ্চিম দিকে একটী গ্রাম।

গুডিচা মন্দির। পুরীর একটী মন্দির। "স্থলরাচলে" অবস্থিত। রথযাত্রায় শ্রীজগরাথদেব 'নীলাচল'স্থিত স্বীয় মন্দির হইতে আদিয়া গুণ্ডিচামন্দিরে নবরাত্রি অবস্থান করেন।

গোকর্ণ। বোধাই প্রদেশে উত্তর-কানারায়, বর্ত্তমান গোয়ানগরের ৩০।৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। শিবমন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধান বর্ত্তমান নাম "জেণ্ডিয়া।"

গোকুল। মথুরার দক্ষিণপূর্ব দিকে, যমুনার অপর পারে, মথুরা হইতে ২। তক্রাশ দূরে অবস্থিত।

গোদাবরী। দাক্ষিণাত্যের একটা প্রধান নদী। নাসিক হইতে ২৯ মাইল দূরবর্তী ব্রহ্মগিরি পর্বত (মতান্তরে জটাফট্কা পর্বত) হইতে উংপন্ন। রামানন্দরায়ের রাজকার্যান্তল বিভানগর ছিল গোদাবরীতীরে।

গোবৰ্দ্ধন। মথুরা ইইতে আট কোশ দূরে অবন্থিত প্রসিদ্ধ পর্বাত।

গোবৰ্দ্ধনগ্ৰাম। গোবৰ্দ্ধনপৰ্ব্বতে একটা গ্ৰাম।

গোবিষ্পকুও। গোবর্দ্ধন-পর্বাত-তটে একটা প্রাসিদ্ধ কুণ্ড বা সরোবর।

গৌড়। পূর্ব্বকালে প্রায় সমগ্র বৃদ্দেশই "গোড়"-নামে পরিচিত হইত। প্রাচীন গোড়-নগর মালদহের নিকটে, পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

গৌভনী গঙ্গা। গোদাবরী নদীর একটা শাখা। ইহার তীরে গোতম-ঋষির আশ্রম ছিল বলিয়া নাম হইয়াছে গোতমীগঙ্গা।

চটকপ্রবৃত্ত। পুরীতে সমুদ্রের তীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাদিগকে "চটক পর্বাত" বলে।

চতুষ্বার। মহানদীর যে তীরে কটক, তাহার অপর তীরের একটী স্থান। কটক হইতে মহানদী পার হইয়া চতুর্বারে যাইতে হয়। সাধারণ নাম "১েগদার"।

চান্দপুর। হুগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকট বর্তী একটী গ্রাম; সপ্তগ্রামের পূর্ব্বদিকে। হিরণ্যদাস-গোবর্নন-দাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য্য এবং দাসগোস্বামীর গুরু যত্নন্দন আচার্য্য এই চান্দপুরে বাস করিতেন।

চিত্রোৎপলা নদী। মহানদীর যে অংশ কটকের নিকটে, তাহাকে "চিত্রোৎপলা নদী" বলে।

চীরঘাট। যমুনার একটী ঘাট। এই স্থানে বস্ত্রহরণ-লীলা হইয়াছিল।

ছত্রভোগ। চব্বিশ পরগণা জেলার জয়নগর-মজিলপুর হইতে গুই তিন জোশ দক্ষিণে। এই গ্রামটীকে কেহ কেহ "থাড়ি" বলেন। এসানে "বৈজুরকা নাথ" (বদরিকানাথ ?) নামে অনাদি শিবলিঙ্গ আছেন। কিছুদ্রে "দেবা ত্রিপুরাস্থলরী" আছেন। প্রতিবংসর চৈত্রমাসের শুক্লা প্রতিপদে নদান্ধান উপলক্ষে মেলা হয়।

জ গন্ধাথ(ক্ষেত্র)। প্রী; শ্রীজগন্ধাথদেবের স্থান।

জগন্ধাথ-বল্লছ-উজ্ঞান। পুরীতে গুণ্ডিচাবাড়ী ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যস্থলে একটী উল্লান।

জীয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্র। মাদ্রাজের বিশাথাপত্তন জেলার একটী তীর্থহান। পর্বতের উচ্চপ্রদেশে শ্রীনৃসিংহ-দেবের মন্দির আছে। ভিজাগাপটুম্ হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে সিংহাবলম্ ষ্টেশন।

ঝামটপুর। বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার তুইক্রোশ উত্তরে নৈহাটী আমের নিকটে একটী আম। এই স্থানে কবিরাজগোস্বামীর শ্রীপাট।

নারিখণ্ড। বাংলাদেশের পশ্চিমে অবন্থিত জললময় প্রদেশ। বর্ত্তমান আটগড়, চেন্ধানল, আঙ্গুল, লাহারা, কিয়োঞ্জর, বামড়া, বোলাই, গান্ধপুর, ছোটনাগপুর, যশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্ব্বিত্য অঞ্চল।

ভাপী নদী। বর্ত্তমান "ভাগ্ডী" নদী। "প্ররাট" নগর এই নদীর তীরে। বিস্ক্যপাদ (বর্ত্তমান সাতপুরা রেঞ্জ) পর্বতের দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম সাগরে পতিত হইয়াছে।

তাত্রপর্ণী নদী। বর্ত্তথান নাম "টিনিভেলি"। দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণদীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কন্তা-কুমারীর নিকটে প্রবাহিতা।

ভালবন। ব্রজমণ্ডলের ঘাদশ-বনের একটা বন।

ভিরোহিত। প্রাচীন নাম মিথিলা; বর্ত্তমান ত্রিহুত জেলা।

ভিলকাঞা। সম্ভবতঃ বর্ত্তমান "তেলকাশী"। দাক্ষিণাত্যে "তিনেভেলী"র উত্তর-পূর্ব্ব দিকে।

তুষ্ণ কদী। স্থানীয় নাম "তুষ্দ্রা"। এই নদীটী "তুষ্ণ ও "ভদ্রা" এই হুইটী নদীর সম্মিলনে উৎপন্ন। পশ্চিমঘাট পর্ব্যতের "গঙ্গামূল" শিথরের নিম্নদেশে মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত "কদূর" জেলায় "তুষ্ণ" নদীর উৎপত্তি, "ভদ্রা"-নদীর উৎপত্তিও তুষ্ণের নিকটবর্তী স্থানে। উভয়ে আসিয়া "শিমোগা"-জেলায় মিলিত হইয়াছে। সম্মিলিত "তুষ্ণভদ্রা" নদীটী নাদ্রাজ ও নিজামরাজ্যের মধ্যবর্তী সীমা।

ত্রিকাল হস্তীস্থান। দাক্ষিণাত্যে উত্তর আর্কটে তিরুপতি হইতে বাইশ মাইল উত্তর-পূর্ব্ব দিকে স্বর্ণমুখী নদীর তীরে অবস্থিত।

ত্রিভকুপ। কোচিন রাজ্যের পশ্চিম উপকূলে ত্রিচুর বা তিরুশিবপুর নগর। মতান্তরে, সরস্বতী নদীর তীরবর্ত্তী কৃপ-বিশেষ।

ত্রিপদী। তিরুপতি; তিরুপাটুর। উত্তর আর্কটে বেঙ্কটাচলের উপত্যকায় অবস্থিত। শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে।

ত্রিমল্ল। তিরুমলয়। তাঞ্জোর জেলায় অবস্থিত।

দশুকারণ্য। উত্তরে "ধান্দেশ" হইতে দক্ষিণে "আহম্মদনগর" এবং মধ্যে "নাসিক" ও "আউরঙ্গাবাদ" পর্যান্ত গোদাংরীনদীর তীরস্থিত বিস্থৃত ভূখণ্ডে "দশুকারণ্য" নামক বিস্থৃত ২ন ছিল।

দক্ষিণ মথুরা। বর্ত্তমান "মাহ্রা"। মাদ্রাজ প্রদেশে অবস্থিত।

প্রবেশন। দাক্ষিণাত্যে, রামনাদ হইতে সাত মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

ষারকা। দারাবতী। কাঠিয়াবার প্রদেশে কচ্ছ উপসাগরের উপরে স্থিত। প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

দৈপায়না। দাক্ষিণাত্যে, সম্ভবতঃ গোকর্ণ-তীর্থের নিকটে। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়, শ্রীবলদেব গোকর্ণতীবে শিবমূর্তি-দর্শন এবং দ্বৈপায়নী-আর্য্যা দর্শনের পরে হুর্পারকে গমন করেন। "আর্য্যা" – দেশের নাম নহে, দেবীর নাম।

ধনুতীর্থ। সেতুবন্ধে। বর্ত্তমান "পম্বর্ণ প্যাসেজ্"। ভারতবর্ষ ও সিলোনের (প্রাচীন লন্ধার) মধ্যবর্তী। লক্ষণের ধন্মর অপ্রভাগ ধারা সমুদ্রের সেতু বিচ্ছিন্ন হওয়ায় "ধন্মতীর্থ' নাম হইয়াছে।

अन्वारे। मथूदाय, यमनात अकृति चारे।

ननीयत। भथूता (जनाय। এशान नन्मशता (जत वाड़ी हिन।

নবদ্বীপ। নদীয়া জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তার্ধ-স্থান। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবিভাব-স্থান।

নেরেন্দ্র-সরোবর। পুরীর একটী পুষ্করিণী। এই সরোবরে চন্দ্রবাত্তাদি উৎসব হইয়া থাকে।

নর্মদা। নদী। দাফিণাত্যের একটা প্রসিদ্ধ নদী।

নাসিক। বোদাই প্রদেশে নাগিক জেলা; তাহার সদর—নাসিকনগর। গোদাবরীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত; অপর তীরে পঞ্চবী। নাসিক একটা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগর। এই স্থানে অনেক দেবালয় আছে; মহাপ্রভু এইস্থানে ত্যাস্থক-মহাদেব দর্শন করিয়াছিলেন।

নির্বিক্ষা। নদী। উজ্ঞানীর নিকটে। বিদ্ধা পর্বত হইতে উভূত, চমলে আসিয়া পড়িয়াছে।

নৈমিধারণ্য। লক্ষ্ণে প্রদেশের নিকটে। বর্ত্তমানে "নিমণার বন" বা "নিমসার" নামে পরিচিত। গোমতী নদীর তীরে।

নৈহাটী। বৰ্জমান জেলার কাটোয়ার নিকটে একটা গ্রাম। প্রাচীন নাম নবহট। কবিরাজ গোস্বামীর আবিভাবস্থান ঝামাটপুর নৈহাটীর নিকটবর্তী।

পঞ্চতী। দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত একটা বন। বর্ত্তমান "নাসিক" সহরের নিকটে গোদাবরীর তীরে অবস্থিত। এস্থানে লক্ষ্মণ স্থর্পনথার নাসিকা চ্ছেদন করিয়াছিলেন।

পঞ্চাপ্সরাভীর্থ। শাতকণির, মতান্তরে মাওকণির, মতান্তরে অচ্যুতঝিষর তপস্থা ভঙ্গ করার জন্ম ইন্দর্কর প্রেরিত পাঁচটা অপ্সরা অভিশপ্তা হইয়া কুন্তীররূপে একটা সরোবরে বাস করে। অর্জুন তীর্থযাত্রায় আসিলে কুন্তীর-যোনি হইতে অপ্সরা পাঁচটাকে উদ্ধার করেন। তদবধি এই সরোবর তীর্থরূপে পরিণত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের "ততঃ কান্তুনমাসাল্ল পঞ্চাপ্সরসমূত্যমন্ (১০।৭৯১৮)"-শ্লোক হইতে মনে হয়, ইহা "কাল্ভন" বা "অনন্তপুরের" নিকটবর্তী।

পম্পাসরোবর। হায়দরাবাদের দিকে, অনাগুণ্ডির নিকটে তুষ্কভদ্রার তীরবর্তী একটা সরোবর। কেহ কেহ বলেন, ত্রিবান্ধরে "পথ্যি"-নদীই পম্পাসরোবর। আবার কেহ বলেন, বিজয়নগরের প্রাচীন রাজধানীর নামই পম্পা, বর্তুমান নাম "হাম্পী"।

প্রস্থিনী নদী। ত্রিবান্ত্র রাজ্যে "তিরুবত্তর" নদী।

পরোষ্টা। নদী। দাক্ষিণাত্যে। কেহ কেহ বলেন, বিদ্যাপাদ পর্কতের (বর্ত্তমান নাম—সাতপুরারেঞ্জ)
দক্ষিণে প্রবাহিতা একটা নদা। পশ্চিমবাহিনী হইয়া তাগুনিদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ত্তমান নাম "পূর্ত্তি।"
বর্ত্তমান ত্রিবান্ত্রর রাজ্যে। মতান্তরে, বর্ত্তমান নাম "পারপুণী" নদী। মহাভারত, বনপর্কে ৮৫শ অধ্যায়ের বর্ণনাত্রসারে
কৃষ্ণবেধাজলোভূত জাতিশ্বর হ্রদের পরে সর্কাহ্রদ, তাহার পর পয়োষ্টা, তাহার পরে দণ্ডকারণ্য।

পাণ্ডুপুর। পণ্টর পুর। বোম্বাই-প্রদেশে শোলাপুর জেলার অন্তর্গত; শোলাপুর হইতে ৩৮ মাইল পশ্চিমে। ভীমরথী নদীর তীরে অবস্থিত।

পাগুরদেশ। দাক্ষিণাত্যে "কেরল" ও "চোল" রাজ্যের মধ্যবর্তী প্রদেশ।

পানাগড়িতীর্থ। "ত্রিগন্তামের"-পথে "তিনেভেলি" হইতে ত্রিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে অবস্থিত। পানা-নরসিংহ-স্থান। "কৃষ্ণা" জেলার "বেজওয়াদা" সহরের সাত মাইল দ্বে "মঙ্গলগিরির" মধ্যে অবস্থিত। পর্ব্বতের উপরে এস্থানে শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ আছেন। কথিত আছে, এই নৃসিংহদেবকে সরবত ভোগ দিলে তিনি অর্দ্ধেক মাত্র গ্রহণ করেন, বাকী অর্দ্ধেক অবশেষ থাকে।

পানিহাটী। কলিকাতার উত্তরে সাড়ে চারি ক্রোশ দূরে, গঙ্গাতীরে। শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট। এই হানে দাস গোস্থামীর দণ্ডমহোৎসব হইয়াছিল।

পাপনাশন। "ক্তকোণম্" হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। "তিনেভেলি" জেলার অন্তর্গত "পালম্-কোটা" হইতে উনত্তিশ মাইল পশ্চিমেও "পাপনাশন" নমে একটী নগর আছে।

পাবনকুণ্ড। পাবন-সরোবর। নন্দীশ্বরের নিকটে, মথুরা জেলায়।

পিছলদা। তমলুকের নিকট বর্তী রূপনারায়ণ-নদের তীরে একটা প্রাম।

श्रुक्रद्वाखम । श्रुवी वा नीनावन ।

व्यञ्जारा । वर्डमान वनाश्वाम । वहारन विदवीमन्य ।

বাভাপানি। ভূতপণ্ডি। ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে, নগরকৈলের উত্তরে, তোবল-তালুকের মধ্যে।

বারাণসী। কাশী; প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

বিতানগর। গোদবরী-তীরে; রায়রামানন্দের রাজকার্য্যস্তল। বিতানগরেই প্রভুর সহিত রায়রামানন্দের প্রথম মিলন হয়। এইস্থানের বড়বিপ্র-ছোটবিপ্রের ভক্তিপ্রভাবেই শ্রীরুন্দাবন হইতে সাক্ষিগোপালের আগমন।

বিষ্ণুকাঞ্চী। কঞ্জিভেরাম্ হইতে পাঁচ মাইল দূরে।

বৃদ্ধকাশী। বর্ত্তমান নাম "বৃদ্ধাচলম্।" দক্ষিণ আর্কট জেলায় "ভেলার" নামক নদীর একটী উপনদী "মণিমুখের" তীরে অবস্থিত।

বুজকোলভীর্থ। "মহাবলীপুরম্" বা ''সপ্তমন্দিরের'' অন্তর্গত ''বলিপীঠম্'' হইতে প্রায় এক মাইল দক্ষিণে। বুন্দাবন। অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। মথুরা জেলায়।

বেণাপোল। যশোহর জেলার একটা গ্রাম। বেণাপোলের জঙ্গলে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কিছুকাল ছিলেন। বেদাবন। "তাজ্ঞার" জেলায়, "তিরুত্তরাইগণ্ডি" তালুকের দক্ষিণ-পূর্বে কোণে। তাজ্ঞার ইইতে বিশ মাইল উত্তর-পূর্বাদিকে।

ভদ্রক। উড়িয়ার অন্তর্গত।

ভদেবন। মথুরা জেলায়; ঘাদশ বনের একটা বন।

ভবানীপুর। উড়িয়ায়, পুরীর নিকটবর্তী একটা হান।

ভাতীর বন। ব্রজমণ্ডলন্থ বাদশ বনের একটা বন।

ভার্মীনদী। বর্ত্তমানে "দণ্ডভাঙ্গা নদী" নামে খ্যাত। পুরীর তিন ক্রোশ উত্তরে।

ভীমরথী নদী। বোদাই প্রদেশে শোলাপুর জেলায়; পাঙুপুর (পণ্চরপুর) এই নদীর তীরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর। পুরী জেলায় প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

মণিকর্ণিকা। কাশীতে গঙ্গার একটা ঘাট।

মৎস্তীর্থ। কেহ কেহ বলেন, "ভিজাগাপট্নের" অন্তর্গত "পদ্ব-তালুকের" মধ্যে "পাদেরু" হইতে ছয় মাইল উত্তরদিকে, "মটম"-গ্রামের নিকটে "মাচেরু"-নদীর একটা অদ্ভূত আবর্ত্তই মংস্ততীর্থ; আবার কেহ কেহ বলেন—"মালাবর" জেলার সমুদ্রতীরে অবস্থিত বর্তমান "মাহে" নগরই মংস্ততীর্থ। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বর্তমান "মস্লিখনদর"।

মথুরা। মধুপুরী। স্থাসিদ্ধ। বর্ত্তমান উত্তর প্রদেশে।

মধূবন। ব্জমগুল্ফ গাদশ বনের একটা বন।

মস্তেশ্বর। নদ। কলিকাতার অদূরে ডায়মণ্ড হারবারের নিকটবর্তী বৃহৎ নদের নামই মস্তেশ্বর।

মন্দার পর্বত। ভাগলপুর জেলায় বাঁকা সব্ডিভিশনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পর্বত। সমুক্রমন্থনের সময় অনন্ত নাগ এই মন্দার-পর্বতকেই বেষ্টন করিয়াছিলেন। পর্বতের অঙ্গে এখনও বেষ্টন-চিহ্ন বর্ত্তমান।

মলয় পর্বত। মালাবার উপকূলের প্রসিদ্ধ গিরিমালার সর্বাদক্ষিণ অংশ। বর্ত্তমান নাম "ওয়েষ্টার্ণ ঘাট" বা "পশ্চিমঘাট।" কেহ কেহ বলেন, কর্ণাট ও দ্রাবিড় দেশে সমস্ত পর্বাতকেই "মল্য়" বলা হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, "নীলগিরি" পর্বাতই মল্য় পর্বাত।

মল্লার দেশ। মালাবার দেশ। উত্তরে দক্ষিণ কানারা, পূর্ব্বে কুর্গ ও মহীশূর, দক্ষিণে কোচিন এবং পশ্চিমে আরব সাগর।

মাল্লিকাৰ্জ্জুনভীর্থ। দক্ষিণ ভারতের "কণু লের" সত্তর মাইল নিম প্রদেশে ক্বঞানদীর দক্ষিণভীরে অবস্থিত। এথানে মলিকাৰ্জ্জুন শিবের মন্দির বিশ্বমান।

মহাবন। ব্ৰজ্মগুলে দাদশ বনের একটা বন।

মহেন্দ্রবৈশ। গঞ্জাম প্রদেশে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পর্মত। বর্তুমানে ''ইষ্টার্থাট'' বা 'পূর্মঘাট।'' মানসগসা। গোবর্দ্ধনে, একটা স্রোবর।

মায়াপুর। হরিবার; অতি প্রসিদ্ধ তীর্থহান। ''হরিবার'' ব্রাঞ্চ লাইনের ''জোয়ালপুর'' টেশন হইতে ''গঢ়বাল'' রাজ্যের অন্তর্গত 'তপোবন'' নামক স্থান পর্যন্ত সমগ্র ভূথও ''মায়াক্ষেত্র'' নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে কন্থল, হরিবার, হৃষীকেশ এবং তপোবন এই চারিটী তীর্থ আছে। ''মায়াপুরী'' বলিতে সময়ে সমস্ত ''মায়া-ক্ষেত্রকে'' বুঝায়, আবার কথনও কথনও বা জালাপুর, কন্থল এবং হরিবার এই তিন্টী মাত্র স্থানকেও বুঝায়।

মালজাঠ্যা দওপাট। উড়িয়ায়, রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যমধ্যে একটা প্রদেশ।

নাহিত্মতীপূর। নর্মদানদীর তীরবর্তী বর্ত্তমান "মহেশ্বরপুর"। নামান্তর "চুলি মহেশ্বর"। ইন্দোর রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত।

यदमश्रद्धे (है। । नीनाहत्न ; होिहा तािशीनात्थत मित्र এই शास ।

যাজপুর। উড়িয়ার বৈতরণী নদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান। নাভিগয়াক্ষেত্র। নামান্তর—"য্তুপুর";

রাজমহিন্দা। বর্ত্তমান "রাজমহেন্দ্রী" নগর। মাদ্রাজ প্রদেশে। রাজা প্রতাপরুদ্রের শাসনাধীনে ছিল।

রাতৃদেশ। গঙ্গার পশ্চিমক্লে অবস্থিত বাংলাদেশের অংশকে রাতৃদেশ বলে।

রামকেলি। মালদহ টেশন হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে পূর্≮দক্ষিণ কোণে অবস্থিত।

রামেশ্র। "সেতৃবন্ধ-রামেশ্র"-নামে প্রসিদ্ধ স্থান। "মাত্রা" হইতে প্রায় পঞ্চাশ কোশ দক্ষিণ-পূর্ব্ব কোণে অবস্থিত। "পন্ধন্"-বন্ধর হইতে চারি মাইল উত্তরে রামেশ্র-শিবের মন্দির।

রেমুণা। বালেখরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে। এই স্থানে "ক্ষীরচোরা গোপীনাথ"-বিগ্রহ বিল্পমান।

লক্ষা। বর্ত্তমান "সিলোন।" ভারতবর্ধের দক্ষিণ।

(लोश्वन। अष्मण्डलात चान्य-वरनत अकृती वन।

শাভিপুর। নদীয়া জেলায়; গঙ্গাতীরে অবহিত প্রসিদ্ধ হান। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যপ্র শ্রীপাট।

শিবকাঞ্চী। বর্ত্তমানে "কাঞ্জিভেরাম" নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে "চেম্পলপুত" জেলায়, "পেলার" নদীর তীরে, মাদ্রাজ হইতে ছিয়াল্লিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।

শিবক্ষেত্র। দক্ষিণ ভারতে "তাঞ্জোর" নগরে অবস্থিত শিবমন্দির।

শিয়ালী-ভৈরবী-স্থান। শিয়ালী-নামক হানে যে "ভৈরবীদেবী" আছেন, তাঁহার হান। "শিয়ালী" দক্ষিণ ভারতে "তাঞ্জোর" জেলার "তাঞ্জোর"-নগর হইতে আটচল্লিশ মাইল উত্তর-পূর্বা দিকে অবস্থিত একটী প্রধান নগর।

শেষশায়ী। ব্রজমগুলে অবস্থিত; ২।১৮।৫৮ প্রারের টীকা দ্রুইব্য।

শ্রীখণ্ড। "খণ্ড" দ্রন্থব্য।

এবন। ব্রজমগুলের দ্বাদশ বনের একটা বন।

শ্রীবৈকুণ্ঠ। শ্রীবৈকুণ্ঠম্। "আলোয়ার তিরুনগরী" হইতে চারি মাইল উত্তরে এবং "তিনেভেলি" হইতে যোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বাদিকে তাম্রপর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত।

শ্রিকক্ষেত্র। শ্রীরঙ্গন্। মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত "ত্রিচিনপল্লীর" উত্তরে কাবেরী নদীর উপরে অবস্থিত। "তাজোর"-জেলার "কুন্তকোণন্" হইতে পশ্চিম দিকে।

শ্রীশৈল। মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। বর্ত্তমানে "পাল্নি হিল্স্" নামে খ্যাত। কেহ কেহ বলেন, বর্ত্তমান "নিজাম রাজ্যের" দক্ষিণ ও মাদ্রাজ প্রদেশের উত্তর। **ত্রীহট্ট।** বর্ত্তিমান "শিলেট"। পূর্ব্বে আসামের মধ্যে ছিল, এথন পাকিস্থানে।

সভ্যভাষাপুর। উড়িয়াদেশে পুরীর অদূরে একটী গ্রাম।

সপ্তগোদাবরী। মাজাজ প্রদেশে রাজমহেন্দ্রী জেলায়, গোদাবরীর একটী প্রসিদ্ধ তীর্থ। কাহারও কাহারও মতে, অপর নাম—"গোতনী সন্ধন"। কেহ কেহ বলেন, গোদাবরীর সাতটী শাধানদী—বাণগলা, উদ্ধা, পাণিগলা, মঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী। মহাভারত, বনপর্ব্বের ৮৫তম অধ্যায়ে সপ্তগোদাবরীর উল্লেখ আছে।

সপ্তথাম। কলিকাতা হইতে সাতাইশ মাইল দূরে হুগলী জিলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা টেশন; ত্রিশবিঘার অতি অল্লদূরে সপ্তথাম। পূর্ব্বে "সপ্তথাম" বলিলে—বাস্থদেবপুর, বাঁশবাড়িয়া, রুঞ্পুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, সপ্তথাম ও শাধ্যনগর—এই সাতটী গ্রামের সমষ্টিকে বুঝাইত। সপ্তথাম সরস্বতী-নদীর তীরে অবস্থিত। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আবিভাব-হান। পূর্ব্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ও বন্দর ছিল।

সিংহারি-মঠ। শৃঙ্গেরী মঠ। মহাশ্রের অন্তর্গত "শিমোগা"-জেলায় "তুল্লভদ্রা"-নদীর তীরে শংরিহরপুরের" সাত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার চারিজন শিয়ের দ্বারা ভারতবর্ষে চারিটী মঠ স্থাপন করাইয়াছিলেন—বদরিকাশ্রমে জ্যোতিশ্বঠ, শ্রীক্ষেত্রে গোর্হ্মনমঠ, বারকায় সারদামঠ এবং দাক্ষিণাত্যে—শৃল্পেরীমঠ।

সিদ্ধিবট। সিশ্ধবট। দক্ষিণভারতে "কুডাপা"-নগরের পূর্বাদিকে দীশ মাইল দূরে অবস্থিত।

স্থমন:-সরোবর। গোবর্দনের কুস্থম-সরোবর। "স্থমন:"-শব্দের অর্থ কুস্থম-পুষ্প।

সূর্পারকভার্থ। বোষাই হইতে ছাব্দিশ মাইল উত্তরে "থানা"-জেলায়-"সোপারা"-নামক হান। পূর্বেই ইং কোন্ধানের রাজধানী ছিল।

(मजूरका। "तास्यत" क्टेरा।

সোরোক্ষেত্র। মথুরার নিকটবর্তী একটী স্থান। গঞ্চার তীরে অবস্থিত।

স্বন্দক্রে। হায়দরাবাদের অন্তর্গত একটা তীর্থহান। স্বন্দ—কাণ্ডিকেয়।

হাজিপুর। গঙ্গানদীর এবং গওক-নদের সৃষ্ণমন্তলে পাটনার অপর পারে হাজিপুর।

হিমালয়। ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় অতি প্রসিদ্ধ পর্বাত।

মুক্তি

কেছ যদি কোনওরূপ বন্ধনে আবন্ধ থাকে, সেই বন্ধন ছইতে অব্যাহতি লাভ করিলেই বলা হয় তাহার মুক্তি হইয়াছে। জীবের ভব-বন্ধন ছইতে আত্যন্তিক-অব্যাহতিরূপ মুক্তিই এইস্থলে আমাদের আলোচ্য বিষয়।

মুক্তির অরপ। জীব হইলেন অরপত: শ্রীক্ষেরে জীবশক্তির অতি ক্ষুদ্রতম অংশ; এই জীবশক্তি হইতেছে
টণ্রপা; স্তরাং জীবও হইলেন অরপে শ্রীক্ষেরে চিংকণ অংশ। শ্রীক্ষেরে শক্তি বিশিয়া শক্তিমান্ শ্রীক্ষেরে সেবাই

হইল জাহার অরপান্থবিদ্ধি কর্ত্তরা। তাই জীব হইলেন অরপত: ক্ষেত্র দাস। জীবের সহিত শ্রীক্ষেরে—শক্তির সহিত
শক্তিমানের—সম্ম যখন নিতা, তথন তাঁহার শ্রীক্ষদোসত্তও হইতেছে নিতা। তাই শ্রীক্ষেরে চিদ্রপা জীবশক্তির

চিৎকণ অংশ বলিয়া অরপে জীব হইলেন ক্ষেরে নিতাদাস।

এই জীব আবার হুই শ্রেণীর—এক নিত্যমুক্ত; আর, অনাদিকাল হুইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে মায়াপাশে আবদ। বাঁহারা নিত্যমুক্ত, তাঁহারা অনাদি কাল হুইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীক্ষচরণে উন্থুও; তাঁহারা অনাদি কাল হুইতেই নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে জীকৃষ্ণসেবা করিতেছেন এবং সেবাজনিত প্রমানন্দ অমুভব করিতেছেন। তাঁহারা অনাদিকাল হুইতেই তাঁহাদের স্ব-স্থন্নপে অবস্থিত; স্নতরাং তাঁহাদের মুক্তির প্রশ্ন উঠিতে পারে না; যেহেতু, কোনও স্বায়েই স্বন্ধ-বিরোধী কোনও বস্তুধারা তাঁহাদের বন্ধন হয় নাই, হুইবেও না।

যাহারা অনাদিকাল হইতেই মায়াপাশে আবদ্ধ, তাঁহাদেরই মুক্তির প্রশ্ন উঠিতে পারে। জীবের স্বর্গপে মায়া নাই বলিয়া (জাবশক্তিতে মায়াশক্তির সংযোগ নাই বলিয়া) এবং জীবশক্তি চিদ্রেপা বলিয়া, কিন্তু বহিরসা মায়া-শক্তি চিদ্বিরোধী জড়রূপা বলিয়া, মায়া হইল জীবের স্বরূপবিরোধী একটা বস্তু। এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তু দারাই জীব আবদ্ধ। জীবের এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তুদারা বন্ধন হইতে অব্যাহতিই হইল তাঁহার মুক্তি।

কিন্ত জীব তাঁহার এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তবারা কেন আবদ্ধ হইলেন ? এবং কথন আবদ্ধ হইলেন ? তাঁহার এই বন্ধন ছেদনযোগ্য কি না ?

পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, জীব অরপতঃ রুষ্ণের নিত্যদাস ; কিন্তু যাঁহারা অনাদি কাল হইতেই রুণ্ণকে ভূলিয়া আনাদি-বহির্দ্ধুথ হইয়া আছেন, তাঁহারাই মায়ার কবলে পতিত হইয়ছেন। "রুণ্ণ ভূলি সেই জীব অনাদি-বহির্দ্ধুণ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার হুংখ॥ করু অর্বের উঠায় কড় নরকে ভূবায়। দণ্ডাব্দনে রাজা যেন নদীতে চ্বায়॥" আনলম্বর্গে— শুব্বর্রগ— শুক্তরের সঙ্গে নিত্য অবিছেছ সম্বন্ধ আছে বলিয়া অরপতঃই জীবের মধ্যে একটা চিরস্তনী অথবাসনা আছে। কিন্তু অনাদি-বহির্দ্ধুথ জীব অনাদি কাল হইতেই স্থেয়রপ শীরুক্ষকে পেছনে রাথিয়াছেন বলিয়া অথবের অরপ জানেন না। প্রদীপের আলোককের পশ্চাদ্দিকে রাথিয়া দাঁড়াইলে সম্মুথের দিকে দেখা যায় আলোকের বিরোধী হায়া বা অন্ধকার। অনাদি-বহির্দ্ধুথ জীবও স্থেয়রপকে পশ্চাদ্দিকে রাথাতে সমূথে দেখিয়াছেন— স্থেবিরোধী হায়া বা অন্ধকার। অনাদি-বহির্দ্ধুথ জীবও স্থেয়রপকে পশ্চাদ্দিকে রাথাতে সমূথে দেখিয়াছেন— স্থেবিরোধী হংবামা-বস্তু — প্রাক্ত বন্ধাণ্ডের প্রাক্ত রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি ভোগাবস্তু এবং ইহাকেই লান্তিবশতঃ স্থেথ বলিয়া মনে করিয়া ইথার অধিষ্ঠাতী মায়াদেবীর শরণাগত হইয়াছেন—যেন উছার কুণায় ঐ সমন্ত প্রাক্ত বন্ধ জোগ করিছে পারেন। অনাদি-বহির্দ্ধুথ জীব মনে করিয়াছেন, ইহাতেই উহার স্থেবাসনা তৃগুলাভ করিবে। ইহাযে স্থেধ নয়, বস্ততঃ হুংগ, ভোগ করাইয়া তাহা উপলব্ধি করাইবার অভিপ্রায়ে মায়াও তাহাকে অন্ধীকার করিয়াছেন এবং তাহার দেহেতে আালুব্রি জন্মাইয়া মায়িক ভোগাবৃত্তর ভোগ করাইতেছেন। ইহাই অনাদি-বহির্দ্ধুথ জীবের মায়াবন্ধনের হেতু। নামিক স্পৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি, জীবের বহির্দ্ধুণ্ডাও অনাদি, এই মায়াবন্ধনও অনাদি। কিন্তু অনাদি হইলেও ইহা আগজন বন্ধঃ বিরেইছা জীবের অরপনবিরোধী হস্ত। স্বত্রাং ইহা নির্সন্মোগ্যা, এই বন্ধন ছেদনযোগ্য।

অনাদিকর্মফল-বশতঃই জীবের অনাদিবহির্মাপতা এবং সংসার-বন্ধন। মায়ার প্রভাবজ্ঞনিত দেহাত্মবুদ্ধিবশতঃ দেহের ও দেহস্থিত ইক্সিয়াদির স্থাপের জন্ম মায়াবদ্ধ সংসারী জীব অনেক নৃতন নৃতন কর্ম করিয়া থাকেন। কর্মফল ভোগের জন্ম কর্মফলভোগের উপযোগী দেহ লাভ করিয়া দেবতা-সন্ধর্ম-মতুষ্য-পশু-পক্ষি-ভক্ষ-তৃণ-গুল্মাদি নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছেন, জন্ম-মৃত্যু-জরা, আধি-ব্যাধি, শোক-তাপাদি অশেষ হৃঃথ ভোগ করিতেছেন।

কর্মফল ভোগের জন্ম কথনও মাহুবের দেহকে, কখনও বা দেবতার দেহকে, কখনও বা হাবর-জন্সাদির দেহকে আপ্রায় করিতেছেন এবং সেই সেই দেহকেই নিজের দেহ বা নিজের স্বরূপ বলিয়া মনে করিতেছেন; কিন্তু এই সকল দেহ তাঁহার নিজেরও নয়, তাঁহার নিজের স্বরূপও নয়। কারণ, দেখা যায়, মৃত্যুর দার দিয়া জীব এই সকল দেহকে ত্যাগ করিয়া যায়েন। নিজের দেহ বা নিজের স্বরূপ হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হইত না। বিশেষতঃ, এই সকল দেহের কোনও দেহেতেই তাঁহার স্বরূপাহবিদ্ধি ক্ষেপ্রেবাও হইতেছেনা। এই সকল দেহ আবার পঞ্চূতাল্পক, ওড়ে; জাব স্বরূপ চিনায়। চিনায় জীবের স্বরূপগত দেহ চিল্বিরোধী জড় হইতে পারে না। মৃত্যুসময়ে জীব একটী কল্প দেহকে আগ্রয় করিয়া স্থল জড়দেহকে ত্যাগ করিয়া যায়েন। এই স্ক্ল দেহও প্রায়ত—জড়; স্পতরাং তাঁহার স্বরূপবিরোধী। কর্মফল ভোগের জন্ম আবার স্থল জড় দেহে জনগ্রহণ করেন। এইভাবেই জন্মের পরে মৃত্যু, মৃত্যুর পরে আবার জন্ম—ইত্যাদি ক্রমে চলিতে পাকে। মহাপ্রলমে যথন স্পৃষ্টিক্রিয়া বন্ধ থাকে, তখন জীব স্বীয় কর্মফলকে অবলমন করিয়া স্কল্প করেন। করেন করেন। তখন যে-রূপে জীব অবস্থান করেন, তাহাও তাঁহার স্বরূপ নহে; যেহেছু, তাহাতে তাঁহার কর্মফল বিজাড়িত আছে এবং কর্মফল-অন্থায়ী দৈহিক স্থেরে বাসনাদিও আছে। এই কর্মফল এবং দেহ-স্থাদির বাসনা জড় বলিয়া তাঁহার স্বরূপ-বিরোধী। মহাপ্রলমের পরে আবার যথন স্পৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হয়, তখন সেই কর্মফলভোগের উপযোগী দেহ লাভ করিয়া জীব আবার স্থন তথা বন্ধাই আবিক। এইরপই চলিতে থাকে।

কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন, মহাপ্রলয়ে কারণার্বশায়ীতেই জীব যথন অবস্থান করেন, তখনই তাঁহার মুক্তি; যেহেতু, কারণার্ণবশায়ীও তো ভগবানের এক ছরপ। তাহা নয়; যেহেতু, তখন জীবের মায়িক উপাধি থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে এই অবস্থানকে "নিরোধ" বলা হইয়াছে; মৃক্তি বলা হয় নাই। "নিরোধোইভারুশয়ন-মাত্মনঃ সহশক্তিভিঃ। ২।১০।৬॥" টীকাতে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—"অন্ত আত্মনঃ জীবস্ত হরের্ধোগনিদ্রাময় পশ্চাৎ শক্তিভি: স্বোপাধিভি: সহ শয়নং লয়: নিরোধ:।" শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিথিয়াছেন—"আস্মন: জীবস্ত শক্তিভিঃ খোপাধিভিঃ সহ অস্ত হরেরমুশ্রনং হরিশ্যনামুগতত্ত্বন শ্রনং নিরোধ ইতার্থ:। তত্ত্ব হরেঃ শ্রনং প্রপঞ্চং প্রতি দৃষ্টিনিমীলনং জীবাদীনাং শয়নং তত্ত্ব শয় ইতি জ্ঞেয়ন্।" উভয়ের দীকার তাৎপর্য্য একই। টীকামুযায়ী অর্থ হইবে এইরপ। হরির শয়নের পরে স্বীয় উপাধির সহিত জীব হরিতে শয়ন করে (লয় প্রাপ্ত হয়)। হরির শয়ন বলিতে মায়িক প্রপঞ্চের প্রতি দৃষ্টি-নিমীলন বুঝায়; যথন শ্রীহরি দৃষ্টি-নিমীলন করেন, তথনই মহাপ্রলয়। তাহা হইলে, উক্ত শ্লোকার্দ্ধের তাংপর্য্য হইল এই—মহাপ্রলয়ে জীব স্বীয় উপাধির (শক্তিভি:) সহিত প্রীহরিতে (কারণার্ণবশায়ীতে) অবস্থান করেন। তথনও মায়িক উপাধি থাকে বলিয়া এবং এই মায়িক উপাধি জীবস্বরূপের বিরোধী বলিয়া উপাধিদারা আরুত ব্দীব তথন স্বরূপে অবস্থিত থাকেন না, স্বরূপ হইতে ভিন্ন এক রূপেই অবস্থিত থাকেন। স্বতরাং ঐ অবস্থিতিকে মুক্তি বলা যায় না। মহাপ্রলয়ে কারণার্ণবশায়ীতে অবস্থিত জীব যে মুক্ত নহেন, তাহার একটা প্রমাণ এই যে, মহাপ্রলয়ের পরে যখন স্থাই আরম্ভ হয়, তখন তাহাকে আবার স্থাই ব্রহ্মাওে কশ্মফল ভোগের জ্বন্ত জন্মগ্রহণ করিতে হয়; কিন্তু মুক্ত জীবকে আর সংসারে আসিতে হয় না (পরবর্তী আলোচনায় "অস্থিমা মুক্তি" স্তুষ্ঠব্য)। মুক্তি বলিতে কি বুঝায়, উল্লিখিত শ্লোকাৰ্দ্ধের দিতীয়াৰ্দ্ধে তাহা বলা হইয়াছে — "মুক্তি-হিসান্তথা রূপং স্বরূপেণ ব্যবন্থিতি:॥" এই শ্লোকার্দ্ধ পরে আলোচিত হইবে।

মায়াজনিত অজ্ঞত্বাদি—নিজের স্বরূপ সহয়ে এবং শ্রীকৃষ্ণ সহয়ে অজ্ঞত্বাদি—এবং এই অজ্ঞত্বাদির ফলে দেহাল্ল-বুদ্ধি এবং দেহেন্দ্রিয়াদির স্পুথের জন্ম বাদনাদিই হইল দীবের উপাধি। স্থান্ট রন্ধাণ্ডেই হউক, কিম্বা মহাপ্রলয়ে কারণার্ণবিশায়ীতেই হউক, যেথানেই থাকুন না কেন, সর্ব্বেই মায়ালক জীবের এই উপাধি থাকিবে এবং উপাধিই তাঁহাকে স্বর্গ হইতে ভিন্ন একটী রূপ দিয়া থাকে; স্বষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে যথন থাকেন, তথন এই ভিন্ন রূপ হয় স্থূল বা স্ক্র্ম—কিন্তু পাঞ্চভৌতিক; আর কারণার্গবেশায়ীতে যথন থাকেন, তথন এই রূপ হয় উপাধিয়ারা আর্ত জীবস্বরূপের রূপ। যতদিন পর্যন্ত জীব মায়ার কবলে থাকিবেন, ততদিন পর্যন্তই তাঁহার মায়িক উপাধি থাকিবে; স্ক্তরাং ততদিন পর্যন্তই তাঁহার স্বরূপ হইতে ভিন্ন একটী রূপ থাকিবে। স্বরূপ হইতে ভিন্ন এই রূপটী দূর হুইলেই জীব স্বরূপ আবস্থিত হইতে পারিবেন। এই ভিন্ন রূপটী ন্যখন মায়িক উপাধিরই ফল, এই রূপটী দূরীভূত হইলেই ব্রিতে হইবে, মায়াও তিরোহিত হইয়াছে—স্ক্তরাং জীবও মুক্তিলাভ করিয়াছেন। তাহা হইলেই বুঝা গেল—মায়িক উপাধির ফলে জীব তাঁহার স্বরূপ হইতে যে ভিন্ন রূপ পাইয়া থাকেন, সেই ভিন্ন রূপ ত্যাগ করিয়া জীব যদি স্থ-রূপে অবস্থিত হইতে পারেন, তাহা হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগৰত হইতেও তাহাই জানা যায়। "মুক্তি হিছাছথা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতি:॥ ২।১০।৬॥—অনুথা রূপ পরিত্যাগ পূর্বক জীবের যে স্বরূপে অবস্থিতি, তাহাই মুক্তি।" এই শ্লোকার্দ্ধের "অগ্রথা রূপম্" এর অর্থ শ্রীধর স্বামিপাদ লিথিয়াছেন—"অবিভয়াধ্যন্তং কর্তৃত্বাদি"; শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিথিয়াছেন—"অবিভয়াধ্যন্তম অজ্ঞত্বাদিকম্" এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তী বিখিয়াছেন—"মায়িকং স্থলক্ষরপ্রথম্।" সকলের অর্পের তাৎপর্য্যই এক—অবিভার বা মায়ার প্রভাবজনিত অজ্ঞতা, কর্তৃহাদি এবং তজ্জনিত স্থূলস্ম মায়িক রূপ। মহাপ্রলয়ে জীব যে-রূপে কারণার্ণবে অব্স্থান করেন, তাহাকেও চক্রবর্ত্তিপাদ হক্ষ রূপই বলিয়াছেন। এই অভ্যথা রূপ—স্বরূপ হইতে ভিন্ন রূপ—পরিত্যাগ **পূর্ব্ধ**ক জীবের স্বরূপে অবস্থিতিই হই**ল** তাঁহার মুক্তি। "স্বরূপেণ"-শন্দের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—"মুক্তিরিতি স্বরূপেণ ব্যবস্থিতির্নাম স্বরূপসাক্ষাৎকার উচ্যতে। তদ্বস্থান্মাত্রস্ত সংসারদশায়ামণি স্থিতত্বাৎ। অভাথারূপত্মশু চ তদজানমাত্রার্থত্বেন তদ্ধানে তজ্জ্ঞান-পর্যাবসানাৎ। স্বরূপং চাত্র মুখ্যং পর্মাল্লক্ষণমেব। রশ্যিপরমাণুনাং স্ব্যুইব স এব হি জীবানাং পর্মোহংশিবরূপ:।" ইহার তাৎপ্র্যু এই— 'এস্থলে স্বরূপে ব্যবস্থিতি' বাক্যে স্বরূপ-সাক্ষাৎকার বুঝাইতেছে; কেবলমাত্র 'স্বরূপে অবস্থিতি' বুঝায় না; যেহেতু, সংসার-দশাতেও জীবের স্বরূপে অবস্থিতি থাকে অর্থাৎ সংসার-দশাতেও তাঁহার চিন্ময়-স্বরূপই থাকে, সেই চিনায়-স্বরূপে মারিক উপাধির যোগ হয় মাত্র। এই মারিক উপাধি বশতঃ স্বরূপ-সম্বন্ধে যে অজ্ঞান, সেই অজ্ঞানমাত্রই তাঁহাকে অগ্রথা রূপ দিয়া থাকে। এই অজ্ঞান দূরীভূত হইলেই স্বরূপের জ্ঞান জ্ঞান এমলে যে মরপ-সাক্ষাৎকার বলা হইল, 'সেই স্বরূপ হইতেছে জীবস্বরূপের অংশী পরমাত্ম-স্বরূপ। রশ্যির পরমাণ্-সমূহের অংশী যেমন স্থ্য, তদ্রপ পরমাত্মাই জীবসমূহের অংশী। এই অংশী পরমাত্মার সাক্ষাৎকারই অংশ-জীবের মুক্তি।" অশু প্রমাণেও ইহা জানা যায়। পুর্বেবলা হইয়াছে, মায়িক উপাধির অবসান হইলেই জীবের মুক্তি হইতে পারে। কিন্তু পর্মাত্মার সাক্ষাৎকারেই যে মায়িক উপাধি দ্রীভূত হইতে পারে, শ্রীমদ্ভাগবতের "ভিন্ততে হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ততে স্ত স্ক্সংশয়া:। ক্ষীয়ত্তে চাত্ত কর্মাণি দৃষ্ট এব এরাজ্নীশ্বরে॥ সাহাহস।"-শ্লোক হইতেই তাহা জানা যায়। মুওক-শ্রুতিও এই কথাই বলেন। হাহাদ॥ স্থতরাং পর্মাত্ম-সাক্ষাৎকারেই জীব সর্কবিধ লেপহীন স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারেন।

পরব্রম শ্রীকৃষ্ণই পর্মাত্মা, পরমেশ্বর। অনস্ত-স্বরূপে তিনি আত্মপ্রকট করিয়া আছেন। এ সমস্ত স্বরূপের যে কোনও এক স্বরূপের উপলব্বিতে বা সাক্ষাৎকারেই পর্মাত্ম-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। এজ্ছাই "স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ"-বাক্যের অর্থে চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—"স্বরূপেণ শুদ্ধজীবস্বরূপেণ কেষাঞ্চিৎ ভগবৎ-পার্যদ্ধতি মুক্তিরিতি।—শুদ্ধ জীবস্বরূপে, কাহারও বা ভগবৎ-পার্যদ-স্বরূপে অবস্থিতিই মুক্তি।"

শুদ্ধ জীব-ছরপ হইল—চিংকণ অংশ। যাঁহারা নির্কিশেষ ব্রন্ধ-স্বরপের সহিত, (কিলা স্বিশেষ-স্বরপের সহিত) সাযুজ্য চাহেন, তাঁহারা চিংকণরপেই ব্রন্ধানদ্দ-সমূদ্ধে নিমগ্ন হইয়া থাকেন (অথবা ভগবংস্বরপের মধ্যে অবস্থান করেন)। তাঁহাদের কথাই চক্রার্ত্তিগাদ বলিয়াছেন—"ভজজীবস্বরপেণ"-বাক্যে। আর, যাঁহারা ভগবং-পার্ষদত্ত কামনা করেন, মুক্ত-অবস্থায় তাঁহারা ভগবং-পার্ষদরপেই অবস্থান করেন। ক্রেমাঞ্জিং-ভগবং-পার্ষদরপেণ চ"-বাক্যে তাঁহাদের কথাই বলা হইয়াছে।

প্রশা হইতে পারে—জীব স্বরূপে হইলেন ভগ্নবানের চিংকণ অংশ। যিনি পার্যদরূপে অবস্থান করেন, তাঁহার তো পার্ষদদেহ থাকিবে; এই পার্যদদেহ তো চিংকণ নয়; এই দেহে চিংকণ জীব অবস্থান করেন। স্থতরাং এই পার্যদদেহ তো হইল জীবের স্বরূপ হইতে অন্তথা রূপ বা ভিন্ন রূপ। এই অবস্থায় পার্ষদদেহে অবস্থিতিকে স্বরূপে অবস্থিতি কিরূপে বলা যায়? পার্ষদদেহে অবস্থিতিকে মুক্তিই বা কিরুপে বলা যায়?

উত্তর—জীবস্বরূপের তুইটী লক্ষণ—ইহা চিংকণ এবং ইহা ক্লফের নিত্যদাস। চিংকণরূপে নির্দিশেষ ব্রুমানন্দসমূদ্রে, অথবা ভগবদ্বিগ্রহে যথন জীব অবস্থান করেন, তথন তাঁহার একটীমাত্র স্বরূপগত লক্ষণ অভিব্যক্ত হয় —চিংকণম্ব; ক্ফদাস্য অভিব্যক্ত হয়না। তথাপি তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়; যেহেতু, তথন তাঁহাতে মায়াবন্ধন বা মাধিক উপাধি থাকে না। পূর্বে যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে দেখা গিয়াছে, মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতিই মুক্তি।

আর, যিনি পার্যদদেহে অবস্থান করেন, তাঁহাতে জীবস্বরপের হুইটী লক্ষণই অভিব্যক্ত—চিৎকণ্য এবং কৃষ্ণদাসত্ব।
চিৎকণরূপে জীব পার্যদদেহে অবস্থিত থাকিলেও এবং এই পার্যদদেহটী চিৎকণ না হুইলেও, ইহা চিন্ময়; স্ত্রাং জীবস্বরূপের সঞ্চালীয়; জীবস্বরূপের বিরোধী জড়দেহ নহে। মায়িক উপাধির ফলস্বরূপ যে পাঞ্চভৌতিক দেহ, তাহা জীবের স্বরূপের জ্ঞানকে এবং তাঁহার কৃষ্ণদাসত্বের ভাবকে আবৃত করিয়া রাথে বলিয়া তাহা হুইল জীবস্বরূপের বিরোধী একটা বস্তু। কিন্তু পার্যদদেহ চিন্ময় বলিয়া এবং জীবের স্বরূপণত ধর্ম্ম কৃষ্ণদাসত্বের অমুকূল বলিয়া, কৃষ্ণদেবার সহায়তা করে বলিয়া, ইহা স্বরূপের প্রতিকূল নহে। স্ত্তরাং মায়িক জড়দেহের ছায়, চিন্ময় পার্যদদেহ জীবস্বরূপের "অন্তথা রূপ"—নিত্য কৃষ্ণদাসজীবের স্বরূপ হুইতে ভিন্ন রূপ—নহে। ইহাতে মায়ার স্পর্মও নাই। স্ক্তরাং পার্যদদেহে অবস্থিতিও জীবের মুক্তিই, মুক্তিবিরোধী কিছু নহে। নিত্য কৃষ্ণদাস জীবের পক্ষে কৃষ্ণদাসত্বে প্রতিপ্তিত হওয়াই তাঁহার স্বরূপে অবস্থিতি; যে মায়াবন্ধনে আবন্ধ ছিল বলিয়া জীব তাঁহার স্বরূপায়বিরনী কৃষ্ণদেবায় প্রতিপ্তিত হইতে পারেন নাই, সেই বন্ধন দুরীভূত হইয়া যায় বলিয়া ইহা তাঁহার মুক্তিই।

সাক্ষাৎকার। সাক্ষাৎকার বলিতে স্বরূপের অপরোক্ষ অন্তভূতিকেই বুঝায়। কেবল দর্শনমান্তই সকলের পক্ষে সাক্ষাৎকার নয়। প্রকটনীলা কালে ভগবৎ-কুপাতে সকলেরই দর্শন হুইয়া থাকে; কিন্তু সকলে তাঁহার স্বরূপের দর্শন পায়েন না। একথা গীতায় প্রীক্ষমই বলিয়াছেন। "নাহং প্রকাশ: সর্বান্ত যোগমায়াসমান্ত:। মূড়োহ্যং নাভিজ্ঞানিত লোকোমামজমবায়ম্॥ १।২९॥" প্রকটলীলা কালে বাঁহারা দর্শন পায়েন, অথচ স্বরূপের দর্শন পায়েন না, স্বরূপের অপরোক্ষ অন্তভব বাঁহাদের হয় না, তাঁহাদের সাক্ষাৎকারকে বাস্তব সাক্ষাৎকার বলা যায় না; তাহা হুইবে সাক্ষাৎকারের আভাস মাত্র। আনন্দস্বরূপ পরব্রন্ধ প্রিক্তকের প্রত্যেক প্রকাশই (ব্রন্ধ, পরমান্ত্রা প্রানারায়ণাদি ভগবৎস্বরূপই) আনন্দস্বরূপ; স্বতরাং যে কোনও স্বরূপের বাস্তব সাক্ষাৎকারেই চিত্তে পরমানন্দের আবির্ভাব হুইবে; পরমানন্দের আবির্ভাবে, স্থোাদ্যে অন্ধকারের স্থায়, ছুংখ-ক্রেশাদি, অহং-ম্যাফ্রি-জ্ঞান তিরোহিত হুইবে। ইছাই বাস্তব-সাক্ষাৎকারের লক্ষণ। সাক্ষাৎকারের আভাসে তাহা হয় না।

কাহার পক্ষে বাস্তব সাক্ষাংকার সম্ভব ? শ্রীমন্ভাগতের "ন যম্ম চিন্তং বহিরপ্বিদ্রমং তমোগুহায়াঞ্চ বিশুদ্ধনাবিশং। যন্ভিক্তিযোগাহুগৃহীতমঞ্জসা মুনির্বিচটে নম্ম তত্র তে গতিন্ ॥ ৪।২৪।৫৯ ॥"—এই শ্লোকের টাকায় শ্রীধরস্বামিশাদ লিথিয়াছেন—"তত্বজানক স্বন্তক্রসঙ্গাদেব ভবতীত্যাহ ন যম্মেতি। যেবাং সতাং ভক্তিযোগেনাহুগৃহীতং বিশুদ্ধং সং যম্ম চিন্তং বাহার্যবিক্ষিপ্তং ন ভবতি, তমোরপায়াং গুহায়াঞ্চ নাবিশং লয়ং ন প্রাপ, তব্র তদা স মুনিং তব গতিং তব্বং পশ্যতি।" টাকামুসারে উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য এই—"সাধুদিগের রুপায় ভক্তির অমুষ্ঠানে বাঁহার চিন্ত বিশুদ্ধ হইয়াছে, তাহারই ফলে বাহ্যিক বিষয়ে বাঁহার চিন্ত ভাত্ত হয় না, তমোগুহাতেও বাঁহার চিন্ত প্রেশে করে না, সেই নির্মালচিন্ত মুনিই ভগবানের গতি—তত্ত্ব—দর্শন করিতে পারেন।" যত দিন পর্যান্ত চিন্ত নির্মাল না হয়, তত দিন যে ভগবন্দর্শন সম্ভব নয়, তাহাও শ্রীমন্ভাগবতের "অবিপক্ষক্রায়াণাং হুদ্ধোহিংং কুযোগিলাম্ ॥ ১।৬।২২ ॥"-এই ভগবহ্নিক হইজেও জানা যায়। এই বাক্যে বলা হইয়াছে,—বাঁহাদের ক্ষায় (কামাদি হুর্বাসনা, মায়ায় প্রভাব) দগ্ধ

হয় নাই, তাঁহারা ভগবানের স্বরূপ দর্শন লাভ করিতে পারেন ন।। "তচ্ছুদ্ধানা মুনয় জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশুত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্ৰুতগৃহীতয়া ॥ শ্ৰী গ ১৷২৷১২ ॥" এই শ্লোক হইতে জানা যায়—শ্ৰদ্ধাবান্ মূনিগণ জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তা শ্রুত্যুণ্টীতা (গুরুমুখে শ্রুতা পশ্চাৎ গৃহীতা) ভক্তিদারা শুদ্ধচিত্তে আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন। ইহা হইতে, শ্রদ্ধাপুর্বক ভক্তান্ধবিশেষের অনুষ্ঠানের কথা জানা গেল। ভক্তির অনুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়াদি নির্মাল হইলে তব-সাক্ষাৎকার সম্ভব। কিন্তু নির্ম্মল চিত্ততাই অথবা ভক্তির অষ্ক্ষানই তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের মুখ্য হেতু নহে, ইহা একটা আয়ু-যিপিক হেতু মাত্র। ভগবানের শক্তিব্যতীত কেহই তাঁহার সাক্ষাংকার লাভ করিতে পারে না। "নিভ্যাব্যক্তোহিপি ভগবানীকাতে নিজশক্তিত:। তামৃতে পুঙরীকাকং ক: পখেতামিতং প্রভুম্॥ নারায়ণাধ্যাত্মবচন ॥—ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও (ভক্তগণ) তাঁহার নিজশক্তিদারাই তাঁহাকে দর্শন করেন। তাঁহার শক্তি ব্যতীত সেই পুওরীকাক অমিত প্রভুকে কে দেখিতে পাইবে"? শ্রুতির "যমেবৈষ বুণুতে তেন লভান্ত স্থৈষ বিবুণুতে তছং স্বাম্॥ কঠ। ১:২।২৩।"-এই বাক্যও সে কথাই বলেন। ভগবানের এই শক্তিটী দ্বারাই তিনি নিজেকে প্রকাশ করেন, ইহা তাঁহার স্থাকাশতা-শক্তি। এই স্থাকাশতা-শক্তিই বিশুদ্ধস্ত্। বিশুদ্ধ-সত্ত্ব হইল হলাদিনী, সন্ধিনী ও স্থিৎ-এই তিন্টী বৃত্তিবিশিষ্টা স্বরূপশক্তির বৃত্তি-বিশেষ। "তদেবং তহ্যা মূলশক্তে স্ত্র্যাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্থপ্রকাশতা-লক্ষণেন তদ্ তিবিশেষেণ স্ক্রণং স্ক্রং স্ক্রণশক্তিকা বিশিষ্টং বাবিভবিত তবিগুদ্ধসন্ত্রম্। ভগবৎ-সন্ত্রা ১১৮ ।-- হলাদিনী-শন্ধিনী-সংবিদাল্পিকা চিচ্ছক্তির যে স্প্রকাশতা-লক্ষণ-বৃত্তিবিশেষের দারা ভগবান্, তাঁহার স্বরূপ বা স্বরূপশক্তির পরিণতি পরিকরাদি—বিশেষরূপে প্রকাশিত বা আবিভূতি হয়েন, সেই বৃত্তিবিশেষকে বিশুদ্ধসত্ত্ব বলে।" স্থতরাং বিওদ্ধেশত্বই হইল স্বপ্রকাশতা-শক্তি। এই শক্তিই বান্তব সাক্ষাৎকারের একমাত্র হেতু। কিন্তু চিত্তে এই শক্তির প্রতিফলনের নিমিত্ত চিত্ত ভদ্ধির প্রয়োজন। "ততন্তংকরণ-গুদ্ধাপেক্ষাপি তৎশক্তি-প্রতিফলনার্থমেব জ্রেয়া। প্রীতিসন্দর্ভঃ॥ १॥" এই চিত্তত্তির বা করণত দ্ধির নিমিত্তই ভক্তি-অন্দের অমুঠানের প্রয়োজন। ভক্তি-অন্দের অফুষ্ঠানে চিত্ত নির্মাল হইলে গেই নির্মাল চিত্তে যথন ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তি প্রতিফলিত হয়, তথন সাধকের ইচ্মিয়স্কল সেই শক্তির সহিত তাদাত্মা লাভ করে। এইরূপে ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তির সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত ইব্রিয়াদিতেই ভগবান্ উপলব্ধ হয়েন—ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয়। "তদেবং তৎপ্রকাশেন নি:শেষওদ্ধ-চিওত্বে শিদ্ধে, পুরুষকরণানি তদীয়-স্বপ্রকাশতাশক্তিতাদাস্ম্যাপরতয়া এব তৎপ্রকাশতাভিমানবস্তি হা:। প্রীতিসন্দর্ভঃ॥ १॥" এই শক্তির চিত্তে প্রতিফলনের নিমিত্ত ভক্তি-অঞ্চের অহুষ্ঠান যেমন প্রয়োজন, ভগবানের ইচ্ছাও তেমনি প্রয়োজন। তাঁহার ইচ্ছা হইলেই এই শক্তি দাধকের চিত্তে প্রতিফলিত হইতে পারে। এজন্মই এই শক্তিকে "ইচ্ছাময়-তদীয়-ৰপ্ৰকাশতাশক্তি" বলা হয়। ভক্তি-অঙ্গের অন্নষ্ঠানদারাই ইহা চিত্তে আবিভূতি হয় এবং এইরূপে আবিভূতা শক্তির চিত্তে প্রকাশই হইতেছে ভগবং-সাক্ষাৎকারের মূল হেতু। "তদ্ভক্তিবিশেষাবিশ্বত-তদিচ্ছাময়-তদীয়-অপ্রকাশতাশক্তিপ্রকাশ-এব মূল্রা। ঐতিসন্দর্ভঃ॥ १॥'' এইরপে সাক্ষাৎকার হইলেই চিত্ত সম্যক্রপে বিভন্ন হয়। ইহাই যথার্থ দাক্ষাৎকার

উক্ত আলোচনার দেখা গিয়াছে—সাধকের ইন্দ্রিয়গুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের প্রয়োজন; ভক্তিঅঙ্গেরে অনুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়গুদ্ধি হইলেই তাহাতে ভগবানের স্থাকাশতা-শক্তি প্রতিফলিত হয়; তথনই সাক্ষাৎকার
লাভ হয় এবং সাক্ষাৎকার লাভ হইলেই চিত্ত সমাক্ বিশুদ্ধ হয়। এফলে দুই স্তবে চিত্তগুদ্ধির কথা জানা গেল—
ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের পরে এবং সাক্ষাৎকারের পরে। আবার ইহাও জানা গেল যে, সাক্ষাৎকারের পরেই সমাক্
বিশুদ্ধি। তাহা হইলে বুঝা গেল, ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের পরে যে শুদ্ধি, তাহা সমাক্ শুদ্ধি নহে। এক্ষণে
জিজ্ঞাসা জাগে—তাহা কি রকম শুদ্ধি ?

২।২০।৫-পরারের টাকার বলা ২ইরাছে, শুর্সত্ত্বের (স্বরূপশক্তির) বৃত্তিবিশেষ ভক্তি-সাধকের চিত্তে প্রবেশ করিয়া সত্ত্বকে শক্তিসম্পন্ন করে এবং এই শক্তিসম্পন্ন সত্ত্বারা রজঃ ও তমংকে নিজ্জিত করে। এইভাবে রজঃ ও তমঃ দ্রীভূত হইলে চিত্তে থাকে কেবল সত্ত্ব। ভক্তির প্রভাবে এই সত্ত্ত পরে দ্রীভূত হয়; তথন চিতি সম্যক্রপে মায়ানির্দ্ধুক্ত হইয়া থাকে (২।২৩৫-পয়ারের টীকা এইবা)। নায়িক সন্ত্ব বছে, উদাসীন, প্রকাশতাগুণসম্পর (কিন্তু গুণাতীত তত্ত্ববস্তুকে প্রকাশ করিতে পারে না)। রজঃ এবং তমঃই বাহিরের বিষয়ে চিত্তবিক্ষেপ জনাইয়া এবং স্বরূপ-জ্ঞানাদিকে আবৃত করিয়া চিত্তের বিশেষ মলিনতা সম্পাদন করিয়া থাকে। রজন্তমো দ্রীভূত হইয়া গেলে সেই মলিনতা থাকে না; স্বন্ধ এবং উদাসীন বলিয়া সন্ত্ব তাদুশ মলিনতা জনাইতে পারে না। স্কুতরাং রজন্তমো দ্রীভূত হইয়া যাওয়ার পরে চিত্তে যথন কেবলমানে সন্ত্ব থাকে, তুথনও চিত্তকে বিশুদ্ধ বলা যায়। অবগ্র তথনও চিত্ত সমাক্ বিশুদ্ধ নহে; যেহেতু, তথনও নায়িক সন্ত্ব আছে; সন্ত্ব ব্যক্ত হইলেও মায়িক গুণ বলিয়া তাহাতে অবিশুদ্ধতা কিছু থাকিবেই। উল্লিখিত আলোচনায় ভক্তি-অফের অফুঠানের পরে যে বিশুদ্ধতার কথা বলা হইয়াছে, তাহা বোধ হয় রক্ষন্তবার পি বিশুদ্ধতা। পূর্কোদ্ধত "ন যন্ত্র চিত্তং বহিরপ্রিভ্রমন্" ইত্যাদি শ্রীভা, ৪।২৪।৫৯-শ্লোক হইতেও তাহাই যেন জানা যায়। শ্লোকস্থ "তমো গুহায়াঞ্চ"-শব্দে স্প্রতাবেই তমোগুণের কথা বলা হইয়াছে। আর "বহিরপ্রিভ্রমন্"-শব্দে রফোগুণের কথা বলা হইয়াছে। আর "বহিরপ্রিভ্রমন্"-শব্দে রফোগুণের কথাই বলা হইয়াছে; যেহেতু, রজোগুণ্ট ইন্দ্রিয়ভোগ্য বাহ্ বস্তুতে বিক্ষেপাদি জন্মায়। শ্লোকে বলা হইয়াছে—এই তুইটা মায়িকগুণের প্রভাব হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

যখন সাধক-ভক্তের চিতে কেবল সন্ত্রণমাত্র থাকে, তখনও 'একমাত্র ভক্তির প্রভাবেই সেই সন্তব্ত দ্রীভূত হ'তে পারে এবং চিত্ত সম্যক্রপে বিশুক হইতে পারে (২।২৩ ৎ প্রারের টাকা দ্রের্য়)। কিন্তু এইভাবে চিত্ত সম্যক্রপে নারাখণাতীত হইরা গেলেই যে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইবে, তাহা নহে। কারণ, পূর্বেই বলা হইরাছে— ডব্ব-সাক্ষাৎকার একমাত্র ভগবানের স্থাকাশতা-শক্তির উপরই নির্ভর করে। চিত্ত সম্যক্ বিশুদ্ধ হইলেই যে ঐ শক্তি চিত্তে প্রতিফলিত হইবে, তাহাও নহে; যেহেতু, ইহাও পূর্বের বলা হইরাছে যে, ভগবানের ইচ্ছা হইলেই তাহা সন্তব। কিন্তু "লোক নিন্তারিব এই ঈশ্বর-স্থভাব" বলিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা বিধায়িনী এই শক্তিকে সাধকভক্তের চিত্তে প্রতিফলিত বা আবির্ভাবিত করাইতে যে ভগবান কখনও অনিচ্ছুক হয়েন, তাহা নহে। বরং এই বিষয়ে জাঁহার কিছু বাাকুলতা আছে বলিয়াই যেন মনে হয়। একথা বলার হেতু এই যে, সত্ত্ব, রলঃ ও তমঃ এই তিন মায়িকগুণের নিরসনের পূর্বেই, রজান্তমো দ্রীভূত হওয়ার পরেই, তিনি তাঁহার স্প্রকাশতা-শক্তিকে সাধকভক্তের চিত্তে প্রতিফলিত করিয়। থাকেন; ভক্তির প্রভাবে সত্ত্বেরও সম্যক্ অপসারণ পর্যান্ত যেন তিনি অপেক্ষা করেন না।

প্রশ্ন হইতে পারে—চিন্তে মায়িক সন্ত্তণ বর্ত্তমান থাকিতে চিচ্ছক্তির বৃত্তিবিশেষ স্থপ্রকাশতা-শক্তি কির্পে প্রতিফলিত ইইতে পারে। বিশেষতঃ, "যতেষোপরতা দেবী" ইত্যাদি শ্রীভা, ১০০০৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিথিয়াছেন, সন্ত্তণমন্ত্রী মায়াবৃত্তি হইতেছে স্বর্গশক্তির রৃত্তিত্ত বিভার আবির্ভাবের দার। "স্বর্গশক্তিরৃতিত্ত-বিভাবির্ভাবেরলক্ষণা স্থ্যয়ী মায়াবৃত্তিঃ।" যাহাধারা তত্ত্বস্তকে জানা যায়, তাহাই বিভা। স্থতরাং শ্রীজীবের এই উক্তিতে ভগবানের স্থপ্রকাশতা-শক্তিকেই যেন বিভাবলা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়ৢ। সন্ত্রণ মায়িকবন্ত হইলেও ইহা যথন বিভাবির্ভাবের দারস্বর্গ, তথন একমান্ত্র সন্ত্রণর অবন্ধিতিকালেও তগবানের স্থপ্রকাশতাশক্তি সাধকের চিত্তে আবির্ভাবের দারস্বর্গ, তথন একমান্ত্র অবন্ধ উদাসীভ বশতঃই বাধ হয় ইহা সন্তব। নির্দ্বল কাচের ভিতর দিয়াও স্থ্যরিশ্বি প্রবেশ করিতে পারে, নির্দ্বল কাচ স্থ্যরিশ্ব-প্রবেশে বাধাও জন্মান্ত না। যাহাইউক, সন্ত্রণের দার দিয়া ভগবানের স্থপ্রকাশতা-শক্তিরণ বিভাব বন চিত্তে প্রকাশিত হইয়া চিত্তকে নিজের সহিত তাদান্ত্রপ্রাথ করায়, তথন তত্ত্বসাক্ষাৎকার হয় এবং তাহারই ফলে চিত্ত সমাক্রণে বিভাব হয়; তথন সন্তর্ভ তিরোহিত হইয়া যায়। মায়িক সত্ত্রে অভিত্রকালে চিত্তকে সমাক্ বিভাব বলা যায় না।

এই প্রেসকে আরও একটা কথা বিবেচ্য। অস্বচ্ছ কোনও বস্তবারা নির্মিত জানালার ভিতর দিয়া জানালার অপর পার্থের বস্ত দৃষ্টিগোচর হয় না; কিন্তু স্বচ্ছ কাচনির্মিত জানালার ভিতর দিয়া তাহা দৃষ্টিগোচর হয়। তক্রপ অস্বচ্ছ বজন্তনো গুণৰাৱা ভিন্ত যথন আছের থাকে, তখন তত্ত্ব-দর্শন না হইতে পাবে; কিন্তু বজন্তন: অন্তর্হিত হইয়া পেলে কেবল স্বাছ সন্থ যথন থাকে, তখন তাহার ভিতর দিয়া তো তত্ত্বদর্শনাদি হইতে পাবে। এইরূপ দর্শনকে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার বলা যায় কিনা ? বোধ হয় ইহাকে তত্ত্বসাক্ষাৎকার বলা যায় না; যেহেতু, ইহা দর্শন হইলেও আবৃত দর্শনমাত্ত্ব, অনাবৃত দর্শন নহে। কাচের আবরণের ভিতর দিয়া যে বস্তব্ধ দর্শন হয়, তাহা দ্রদর্শন; দর্শন হয় বলিয়া কাচকে আবরণ না বলিয়া আবরণাভাগ হয়তো বলা চলে; তাহা দর্শনের যে ব্যবধান জ্বায়, দর্শন হয় বলিয়া ভাহাকে ব্যবধানাভাগও হয়তো বলা চলে, তথাপি দর্শনিটী থাকিয়া যায় আবৃত; এইরূপ দৃষ্ট বস্তকে স্পর্শ করা যায় না। তত্ত্বসা সায়িক সন্তর্গণ পাত্ত বলিয়া তজ্জনিত ব্যবধানতো ব্যবধানাভাগ এবং তজ্জনিত আবরণকে আবরণাভাগ হয়তো বলা যাইতে পাবে; তথাপি কিন্তু এই আভাসদ্বের সহায়তায় যে দর্শন হয়, তাহা আবৃত, দৃষ্ট তন্ত্বস্তব গৃহিত স্পর্শাদি হয় না; এজন্ম তাহাকে অপবোক্ষ সাক্ষাৎকার বা বাস্তব সাক্ষাৎকার বলা যায় না এবং এইরূপ সাক্ষাৎকারকে মৃক্তির হেতুও বলা যায় না। মুক্তি বলিতে সমাক্রণে মায়ানির্গ্রিক ইব্যায়; মায়ার একটী অংশও যতক্ষণ পাকিবে, ততক্ষণ সমাক্ মায়ানির্গ্রিক ইইয়াছে বলা যায় না।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, যতদিন পর্যান্ত মায়ানির্শ্বিত পাঞ্চতিতিক দেহ থাকিবে, ততদিন পর্যান্ত সম্যক্ মায়ানির্ছুক্তি কি সম্ভব ? উত্তরে বলা যায়—ইহা অসম্ভব নহে। স্পর্শমণি-ছায়ে স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ ভক্তির স্পর্শে সাধকের পাঞ্চভৌতিক প্রাকৃত দেহও অপ্রাকৃত চিন্ময় হইয়া যায়। "ভক্তানাং সচিদানন্দরূপেরকেন্দ্রিয়াতাস্ত্র। ষ্টতে স্বাহ্মরপেয়ু বৈক্ঠেইছত্ত চ স্বতঃ ॥ বৃহদ্ভাগবতামৃত ॥ ২।৩।১৩৯ ॥" টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিথিয়াছেন — "স্বাহুরপেষু স্বস্তাঃ সচিদানন্দ্ধনরপায়া ভক্তেঃ সদৃশেষু, যতঃ সচিদানন্দরপেষ্ অতো ধ্য়োরপি একরপত্ত্বন নোক্তদোষপ্রদক্ষ ইতি ভাব:। পাঞ্ভৌতিকদেহবতামপি ভক্তিক্তুর্ত্ত্যা সচ্চিদানন্দর্মপতায়ামেব পর্য্যবসানাৎ।— ভক্তির ক্ষৃত্তিতে পাঞ্চভিতিক দেহধারীদিগের দেহও সচ্চিদানন্দরপতায় পর্যাবসিত হয়।" (গং ৪৭ এবং ২।২৩) ১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। খ্রীমন্মহাপ্রভূও বলিয়াছেন—"বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত কতু নয়। অপ্রাকৃত দেহ ভজের চিদানক্ষময়॥ পা৪।১৮০॥" শ্রীমদ্ভাগবতের "যম্বেষোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী মতিঃ। সম্পন্ন এবেতি বিতুর্মহিন্নি স্বে মহীয়তে॥ ১।০।০৪॥"-শ্লোকের টীকায় ঞ্রিধরস্থামিপাদ লিখিয়।ছেন—"অয়স্তাব:। যাবদবিক্সা আস্মন: আব্রণ-বিক্ষেপে করোতি, তাবরোপরতিঃ। যদা তু সৈব বিভারণেশ পরিণতা, তদা সদসদ্রপং জীবোপাধিং দগ্ধা নিরিন্ধ-নাগ্নিবং স্বয়মেবোপরমেদিতি ৷—যে পর্যান্ত অবিভা (রজন্তম:) আবরণ ও বিক্ষেপ জ্মায়, সে পর্যান্ত মায়া উপরত হয় না। (রজ্জনোরপ অবিভা অপদারিত ছইলে) মায়া যথন বিভারতে (সত্ত্রণরূপে) পরিণতি লাভ করে, তথন স্থূল-স্ক্রন্ত্রপ (সদস্ত্রপং) জীবোপাধিকে দগ্ধ করিয়া নিরিন্ধন অগ্নির স্থায় নিজেই উপরত হয়।" তাৎপ্র্যু— ভক্তির শক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া সত্বগুণ বধন রজ্জমঃকে অপসারিত করে, তখন থাকে একমাত সত্ব (বা বিছা); ত্বন মারাই বিভারতে পরিণত হয় (সত্তণমগ্রী মায়া স্বরূপশ্ক্তির বৃত্তিবিশেষ অপ্লাক্ত বিভার দারস্বরূপ বলিয়া তাহাকে বিতা—প্রাক্ত বিতা) বলা হয়। এই অবস্থায় সত্ত্ব (বা বিতা) মায়িক উপাধিকে দগ্ধ করিয়া নিচ্ছেই নিকাপিত হইয়। যায়। যতক্ষণ ইন্ধন পায়, ততক্ষণই আগুল জ্লিতে থাকে, ইন্ধনকে ধ্বংস করিতে থাকে; কিন্তু ইন্ধন যথন সম্পূর্ণক্রপে দক্ষ হইয়া যায়, তথন আগুন, আপনা-আপনিই নিভিয়া যায়। ভক্তির শক্তিতে শক্তি-সম্পন সত্তগরাপ অগ্নি যথন তাহার ইন্ধনতুল্য রজস্তম: এবং মায়িক উপাধিকে দগ্ধ করিয়া ধাংস করিয়া ফেলে, তথন ইন্ধনের অভাবে নিজেই—ভক্তির শক্তিতে—বিলুপ্ত বা অপসারিত হইয়া যায় (২।২৩।৫ প্রারের টীকা ড্রেইব্য)। প্রীমন্ভাগবতের প্রথম শ্লোকের "ধামা স্বেন নিরস্তক্হকং সত্যং পরং ধীমহি।"-বাক্যে এবং বৈদিক গায়জীর "ভর্গো দেবস্ত ধীমহি (ভর্গ: অবিষ্ঠা-তৎকার্যয়োর্ভ্জনাৎ ভর্গ:। সায়নাচার্য্য)"-বাক্য হইতে জানা যায়, ভগবানের স্বরূপ-শক্তি-রূপ তেজ্বই নায়াকে নিঃশেষে দুরীভূত করিতে পারে। ভক্তির সাধনে এই স্বরূপ-শক্তি বা স্বরূপ-শক্তির বুত্তিরূপা ভিক্তি यथन गांधरकत मर्था व्यर्ग करत, जथन गांधन-शक्त वांग्रा रय मगुक्तर वे जिताहिल इहेग्रा याहेर्द, এবং সাধ্বের যথাবস্থিত দেহেই যে ইহা হইতে পারে, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

সাক্ষাৎকার দ্বিধ। আত্মসাক্ষাংকার ছই রকমের—অন্তঃসাক্ষাৎকার এবং বহিঃসাক্ষাৎকার।

চিত্তে ভগবানের আবির্ভাব হইলেই অন্তঃসাক্ষাৎকার লাভ হয়। শ্রীনারদ স্বীয় অন্তঃসাক্ষাৎকারের কথা ব্যাসদেবের নিকটে বলিয়াছেন। "প্রগায়তঃ স্ববীর্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ। আহত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেতিসি। শ্রীভা, ১।৬।৩৪॥—বাঁহার শ্রীচরণের আবির্ভাবস্থান তীর্থরূপে পরিণত হয়, স্বীয় বশংকথা শ্রণে বাঁহার অত্যন্ত প্রীতি, সেই শ্রীরুষণ, তাঁহার বশংকীর্ত্তনসময়ে, আহুতের ছায় আমার চিত্তে আবিভূতি হইয়া দৃষ্ট হয়েন।"

আর চক্ষুর সাক্ষাতে যে দর্শন, তাহার নাম বহি:সাক্ষাংকার। ব্রমার পুল্ল সনকাদি ঋষিগণ শীভগবানের বহি:সাক্ষাংকার পাইয়াছিলেন। "তস্থাগতং প্রতিজ্তাপিয়িকং স্বপুংভিস্তেইচক্ষতাক্ষবিষয়ং স্থামাধিভাগ্যম্। শীভা, ৩/১৫/০৮॥—তাঁহারা ব্রহ্ম-সমাধিকাপ সাধনের ফলস্বরূপ স্থাপট্রেপে অহুভূয়মান শীভগবান্কে দর্শন করিলেন। তাঁহাদের সম্মুখে শীভগবান্ পদরক্ষে আগ্রমন করিলেন এবং তাঁহার পরিকরগণ সেবাযোগ্য নানা বস্তবারা তাঁহার সেবা করিতেছিলেন।"

সতোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি। সাধকের মৃত্যুর পরে মুক্তিলাভের সময়ের দিক্ বিবেচনা করিয়া মৃক্তিকে তৃই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—সংখ্যামুক্তি ও ক্রমমুক্তি। ভক্তিমিশ্র-যোগমার্গের সাধকগণই তাঁহাদের ইচ্ছাম্সারে সংখ্যামুক্তি বা ক্রমমুক্তি লাভ করেন। দেহত্যাগের অধ্যবহিত পরেই অন্তিমামুক্তি লাভ করা হইলে তাহাকে বলে সংখ্যামুক্তি। যাঁহারা সংখ্যামুক্তি চাহেন, তাঁহারা অন্তিম সময়ে প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মরক্তে লইয়া থাকেন; তারপর ব্রহ্মরক্তি ভেদ করিয়া দেহ এবং ইন্দ্রিয় সকল পরিত্যাগ করেন এবং দেহত্যাগের পরে ব্রহ্মধানে (নির্বিশেষ সিদ্ধলোকে বা বৈকুঠে) গমন করেন। বিশেষ বিবরণ শ্রীভা, হাহা>৫-২১ শ্লোকে জ্বন্তব্য।

ভিত্তিমিশ্র-যোগমার্গের সাধকদের সংলামুক্তির কথাই উপরে বলা হইল। ঐথর্যজ্ঞানমিশ্রভিন্দার্শের সাধকও যে সংলামুক্তি পাইয়া থাকেন, শ্রীনারদের দৃষ্টান্তে তাহা জানা যায়। শ্রীনারদ যে তাঁহার যথাবস্থিত পাঞ্চভিতিক দেহ-পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই চিন্ময় পার্যদদেহ লাভ করিয়া বৈকুঠে গমন করিয়াছিলেন, ব্যাসদেবের নিকটে নিজ্মুথেই তিনি তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। "প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তহুন্। আরক্তর্মানির্বাণো গ্রপতং পাঞ্চভৌতিকঃ॥ শ্রীলা, ১লেইয়া ভাগবতী তহুর (চিন্ময় পার্যদদেহের) প্রতি আমি প্রযুজ্যমান হইলে আমার আরক্তর্ম-নির্বাণ পাঞ্চভৌতিক দেহ নিপ্তিত হইল।" ঐথর্মজ্ঞান-হীন শুদ্ধা ভিত্তিমার্গের সাধনেও যে সংলামুক্তি লাভ হয়, শ্রুতিচরী এবং ঋষিচরী গোপীগণই তাহার দৃষ্টান্ত ("অন্তশিচন্তিত সিদ্ধদেহ" প্রক্তিরা)।

আর বাঁহারা সভাস্তি চাহেন না, কিন্তু সিদ্ধাণের ক্রীড়াস্থান, অণিমাদি ঐশ্বন্ধ, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের স্ব্রের আধিপত্য লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সভাম্তিকানীদের ভায়ে দেহত্যাগ-সময়ে মন ও ইন্তিয় সকলকে পরিত্যাগ করেন না। তাঁহারা মন ও ইন্তিয়গণের সহিতই জ্যোতির্মনী স্ব্রানাড়ীকে অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করেন। যথেচ্ছভাবে ব্রহ্মাণ্ডের নানাস্থানের ঐশ্ব্যভোগের পরে তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ম আবরণ প্রাকৃতিতে প্রবেশ করেন। এই স্থানে তাঁহালের স্ক্র-দেহোপাধি বিল্পু হয়। পরিশেষে তাঁহারা ভ্রমীবস্রপে শ্রীবৈক্তনাথকে প্রাপ্ত হয়েন। মৃত্যুর পরে ইহারা ক্রমে ক্রমে মৃত্তির পথে অগ্রসর হয়েন ব্রিয়া ইহাদের মৃত্তিকে ক্রম-মৃত্তি বলে। বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২।২।২২-৩১ শ্লোকে জ্বন্তব্য।

জীবস্মৃক্তি। দেহ হইতে প্রাণ উৎক্রাস্ত (বা বহির্গত) হইয়া গেলেই, অর্থাৎ মৃত্যুর পরেই, সাধনসিদ্ধ-সাধক মৃক্তি পাইয়া শুদ্ধজীবস্থরপে বা পার্ধদদেহে অবস্থান করিতে পারেন। তাঁহার মৃক্তিকে বলে উৎক্রাস্ত-মৃক্তি বা অন্তিমা মৃক্তি। কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেও জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

পুর্বেবলা হইয়াছে, পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারই মুক্তির হেছু। জীবদশাতেই যদি কোনও সাধকের পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে তথনই তিনি মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন। তাঁহার জীবদশায় তিনি মুক্ত ধ্য়েন বলিয়া তথন তাঁহাকে বলা হয় দীবনুক্ত এবং তাঁহার এই মুক্তিকে বলা হয় জীবনুক্তি। "গাচ মুক্তিকংকান্ত-দশায়াং জীবদশায়ামপি ভবতি। প্রীতিস্কর্ভ:॥১॥"

শতিতেও জীবন্জির কথা দেখিতে পাওয়া যায়। "যদা সদ্গুরুকটাক্ষোভবতি তদা ভগবংকথা-শ্রবণ-ধ্যানাদে।
শ্রেদ্ধা আবি । তলা দ্বর্থিতানাদিপ্র্যাসনাগ্রন্থিবিনাশো ওবতি। ততা হ্বর্থিতাঃ কামাঃ সর্ব্বে বিনশুন্তি।
তথাদ্বন্মপুণ্ডরীক-কণিকায়াং পরমাঝাবির্ভাবো ভবতি। ততো দৃঢ়তরা বৈশ্বনী ভ্রুজিলায়তে। ততো বৈরাগ্যম্দেতি।
বৈরাগ্যাদ্ বৃদ্ধিবিজ্ঞানাবির্ভাবো ভবতি। অভ্যাসাৎ তআ জ্ঞানং ক্রমেণ পরিপক্ষং ভবতি। পক্ষিজ্ঞানাৎ জীবন্তুজা ভবতি। ইতি ত্রিপাদ্বিভ্তিমহানারায়ণোপনিষ্ধ। পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥—সদ্গুরুর কুপাকটাক্ষে ভগবং-কথা-শ্রবণ-ধ্যানাদিতে শ্রদ্ধা আনে। তাহা হইতে হ্বর্থিত অনাদি হ্র্মাসনা-গ্রন্থি বিনপ্ত হ্য়; তাহার ফলে হ্বর্থিত সমস্ত কাম
দ্রীভূত হয়। তথন হৃৎপদ্মের কণিকায় পর্মাত্মার আবির্ভাব হয়। তাহা হইতে দৃঢ়তরা বৈশ্বনী ভক্তি জন্ম।
ভক্তি হইতে বৈরাগ্যের উনয় হয়। বৈরাগ্য হইতে বৃদ্ধিবিজ্ঞানের আবির্ভাব হয়। অভ্যাসবশতঃ সেই জ্ঞান
ক্রমণঃ পরিপক্ হয়। পরিপক্-বিজ্ঞান হইতে সাধ্বক জীবন্তু হয়েন।" মহোপনিবদের দ্বিতীর অধ্যায়ে এবং
শ্রীমদ্ভাগবতের গুলাগ্র-গুল হৌকেও জীবন্তু দাধকের লক্ষণ দৃষ্ট হয়।

শ্রুতিতে উল্লিখিতরূপ স্পষ্ট উঙ্গেখ থাকা সত্ত্বেও কিন্তু শ্রীপাদ রামামুজাচার্য্য জীবন্তু স্বীকার করেন না। ইহার হেছু বোধ হয় এইরূপ। "তদ্ধিগমে উত্তরপূর্কাঘয়োঃ অশ্লেষ্বিনাশে ত্রাপ্দেশাং ॥ ৪।১।১৩ ॥"—এই বেদান্তস্থ্যে ৰলা হইয়াছে যে, ব্ৰাক্ষস্থদৰ্শন বা ব্ৰহ্মবিভালাভ হইলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। প্ৰবৰ্তী "ইত্ৰস্থাপি এবম্ অসংশ্লেষঃ পাতে তু॥ ৪।১।১৪॥"—এই স্থতে বলা হইয়াছে যে, ত্রদ্বিভ্যা লাভ হইলে পাপের স্থায় পুণ্যেরও ধ্বংস হয়। এফলে শ্রীপাদ রামামুজ বলেন—পুণা ধ্বংস হয় বটে ; কিন্তু তাহা হয় শরীরপাতের (মৃত্যুর) পরে, পূর্বে নহে। যেহেতু, শরীরপাতের পূর্বে যতদিন সাধক জীবিত থাকেন, ততদিন তাঁহার অন্ধলাদির প্রয়োজন হয়। পুণ্রে ফলেই गांशक এই সকল প্রয়োজনীয় বস্তু পাইয়া থাকেন। ব্যঙ্গনা এই যে, পুণ্য না থাকিলে সাধক অন্ন-জলাদি পাইতে পারেন না। পুণাও পাপেরই ছায় মায়াজনিত কর্মের ফল; স্থভ্রাং যতদিন পুণা থাকিবে, ততদিন মায়ার প্রভাবও পাকিবে; মায়ার প্রভাব থাকিলে সাধক কিরুপে জীবনুক্ত হইতে পারেন ? ইহাই বোধ হয় আচার্যাপাদের অভিপ্রায়। এসম্বন্ধে বক্তব্য এই। প্রথমতঃ, "ভিন্ততে হৃদয়গ্রান্থিভিন্তত স্ক্সংশ্রাঃ। ক্ষীয়ত্তে চাশু কর্মাণি তিশিন্ দৃষ্টে পরাবরে।। মুণ্ডকশ্রতি।। ২।২।৮॥"—এই শ্রুতিবাকে। কর্মক্ষরের কথা জ্ঞানা যায়। কর্মক্ষয় বলিতে পাপ ও পুণ্য উভয়ের ক্ষয়ই বুঝায়। কেই হয়তো বলিতে পারেন—উক্ত শ্রুতিবাক্যে কেবল অপ্রারন্ধ-কর্মের কথাই বলা হইয়াছে; প্রারক্ত কর্মের কথা বলা হয় নাই; যেহেতু, শান্ত্র বলেন, "নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কোটিকল্লশতৈরপি।" কিন্ত ইহা হইল সাধারণ বিধি; যাহাদের ব্রহ্মবিভা লাভ হয় নাই, তাহাদের জন্মই এই বিধি। কিন্তু ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-লক সাধকের জন্ম যে বিশেষ বিধি আছে, তাহাই উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যে দৃষ্ট হয়। ব্রদ্ম-সাক্ষাৎকারে যে পাপ এবং পুণ্য উভয়ই সম্যক্রপে বিনষ্ট হয় এবং মায়ার অঞ্জনও সম্যক্রপে দুরীভূত হয়, শ্রুতিতে তাহার স্পষ্ট উল্লেখও দৃষ্ট হয়। "যদা পশুঃ পশুতে রুক্সবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিভান্ পুণাপাপে বিধ্য় নিরঞ্জনঃ পর্মসাম্যমুপৈতি॥ মুগুকজতি: ॥০।১।৩॥" দ্বিতীয়ত:, সাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত সাধক কেবল যে স্বীয় পুণ্যের ফলেই তাঁহার প্রয়োজনীয় অল-জলাদি পাইয়া থাকেন, তাহা বলাও বোধ হয় সঙ্গত হয় না। ভগবং-ক্লপাতেও তিনি তাহা পাইতে পারেন। গীতায় শ্ৰিক্ষ বলিয়াছেন—"অনস্থান্চিত্তমত্তো মাং যে জনা: প্যুপোসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহ্ম্ ॥১। ২২॥—অন্ভানিৡ হইয়া **যাঁহা**রা আমাকে চি**ন্তা করিতে** করিতে আমার ভজন করেন, আমি সেই সকল নিত্যাভিযুক্ত (সর্ব্বপ্রকারে মদেকনিষ্ঠ) ব্যক্তিদিগের যোগ ও ক্ষেম বহন করিয়া থাকি।" এই শ্লোকের টীকায় যোগ-শব্দের অর্থে শ্ৰীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—"ধনাদিলাভম্—ধনাদিলাভ।" শ্রীপাদ বলদেব বিস্তাভূষণ লিখিয়াছেন—"যোগক্ষেম্ অরাভাহরণং তৎসংরক্ষণঞ্চ—অরাদির আহরণ এবং তৎসংরক্ষণ।" তিনি আরও লিথিয়াছেন—"তৎপোষণভারো

মারৈব বাচ্বাঃ গৃহস্তভাব কুট্বপোষণভার ইতি— প্রীক্ষ বলিতেছেন, গৃহস্থ যেমন কুট্ব-পোষণের ভার বহন করেন, তদ্ধপ আমিও তাঁহাদের পোষণভার বহন করি।" প্রীপাদ মধুস্বন সর্বতীও লিথিয়াছেন— "দেহ্যাভামাতার্থমিপি অপ্রযতমানানাং যোগঞ্চ ক্ষেমঞ্চ অলক্ষ্য লাভং লক্ষ্য পরিরক্ষণং চ শরীবস্থিতার্থং যোগক্ষেমকাময়মানানামিপি বহানি প্রাপায়ামি অহং সর্কের্যরঃ।— তাঁহারা যোগ (অলক বস্তুর লাভ) এবং (লক্ষ-বস্তুর রক্ষণ) চাহেন না; দেহ্যাতা নির্বাহের জ্মাও তাঁহারা কোনও চেষ্টা করেন না; কিন্তু সর্কের্যর আমি তাঁহাদের শরীর-রক্ষার নিমিত তাঁহাদের যোগক্ষম বহন করি (পাওয়াইয়া থাকি)।" অন্যচিত্তে ভজন-প্রায়ণ ভল্তের জ্মাও যাঁহার এত করণা, কপা করিয়া সেই জ্বাবান্ যাঁহাকে সাক্ষাংকার দিয়াছেন, তাঁহার প্রয়োজনীয় অলজ্যাদি যে তিনি তাঁহাকে দিবেন, তাহাতে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না। গীতার এই উল্ভি হইতে জ্বানা যায়, ভগবৎ-কুপাতেই সাক্ষাংকার-প্রাপ্ত সাধক নিজ্বের প্রাজনীয় অলজ্লাদি লাভ করিতে পারেন; তজ্জ্য পূর্বসঞ্চিত পুণ্যের প্রয়োজন হয় না। স্তরাং মৃত্যুর পূর্বের তাহার পুণ্যের ধ্বংস স্বীকারের বিপক্ষেও কোনও ছেত্ দেখা যায় না; বিশেষতঃ, প্রতিও যথন বলেন— ব্রহ্মসাক্ষাংকারের প্রায় কান ইইরাছে। এ-সমন্ত কারণে, জীবন্তি অস্বীকারের মূলে কোনও শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ আছে বলিয়া মনে ইয় না।

মামার প্রভাবেই জীবের দেহে আত্মবৃদ্ধি জন্মে, অহং-মমত্মাদি জ্ঞান জনা। এইরূপ অহং-মমত্মাদি-জ্ঞান অরূপতঃ মিথা। যেহেতু, আমার দেহ বাস্তবিক "আমি" নই, ইহা "আমারও" নয়। এইরূপ জ্ঞান মায়াকল্লিত, মায়ার প্রভাবে জ্ঞাত। জীবদ্দশতেই যদি কাহারও প্রমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে তিনি বৃবিতে পারেন—এই "অহং-মমত্মাদি-জ্ঞান" মিথা। এবং অহং-মমত্মাদি জ্ঞানের ফলে জীবের যে "অন্তথারপ—সরূপ হইতে ভিন্ন রূপ", তাহাও মিথা।। তাই তথন আরে তাঁহার উপরে মায়ার প্রভাব থাকে না বলিয়া তিনি জীবন্তঃ। জীবন্তঃ— অবস্থায় অহং-মমত্মাদি-জ্ঞান থাকেনা বলিয়া দেহাদিতে আবেশ-জ্ঞানিত হংথ-বোধও থাকেনা; আর প্রমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া প্রমানন্দের অম্ভবও হয়। তাই জীবন্তুিও আত্যন্তিক পুরুষার্থ। "জীবতন্তংসাক্ষাংকারেণ মায়াকল্লিত অন্তথান্ত্র স্থাত্মবিভাবত মিথাাত্মবিভাসাৎ দৈয়া মুক্তিরেবাত্যন্তিকপুরুষার্থতয়োপদিশ্রতে। প্রীতিসন্তর্ভ॥ ১॥"

নির্ভেদ-ব্রহ্মানুস্থিং স্থ সাধক ভক্তির সাহচর্য্যে যদি জ্ঞানমার্গের উপাসনা করেন, তাহা হইলে ভক্তির রূপায় তিনিও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাঁহার স্ব-স্থর্মপ-সাক্ষাৎকারও লাভ হইতে পারে। তথন অবিভাকর্ত্ক আত্মাতে আরোপিত সদসজপও (স্থল শরীর এবং স্থা শরীরও) তাঁহার নিকটে মিধ্যা বলিয়া অমুভূত হয়। তথন তিনি জীবন্তুক্ত হয়েন। শ্রীমদ্ভাগবতে এইরপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লক্ষণা জীবন্তুক্তির কথা বলা হইয়াছে। "তত্র ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণাং জীবন্তুক্তিমাহ—যজেনে সদসজপে প্রতিষিদ্ধে স্বস্থাবিদা। অবিভায়াত্মনি কতে ইতি তদ্ব্রাদর্শনম্॥ শ্রীভা, ১০০০ সাধ্যাবিদা জীবাত্মনং স্থারপজ্ঞানেন। **। ব্রহ্মপাদ্ধাৎকারঃ; যত্র স্বসংবিদেভূয়ক্ত্যা জীবস্থারপজ্ঞানমপি তদাশ্রয়মেব ভবতি ইতি, তথা কেবলস্বসংবিদা তে (সদসজপে) নিষিদ্ধেন ভবত ইতি চ জ্ঞাপিতম্। ততশ্চ জীবত এব অবিভাকরিত্যায়াকার্য্যসম্ধ্ব-মিথ্যাত্ব-জ্ঞাপক্ষীবস্থারপাক্ষাৎকারেণ তাদাত্ম্যাপার-ব্রহ্মসাক্ষাৎকারো জীবন্তুক্তিনিশেষ ইত্যর্থঃ। প্রীতিসন্দর্ভঃ। ০॥"

প্রামন্ভাগবত বলেন, জানমার্গের সাধক যদি ভক্তির সাহচর্য্য গ্রহণ না করেন, তাহা ছইলে সাধনের শেষ অবস্থায় তিনি নিজেকে জীবমুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারেন বটে; কিন্তু ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদর বশতঃ তাহার অধংপতনই হয়; স্থতরাং তাঁহার জীবমুক্তি লাভ হয় না। "যেহজেরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্বয়াস্তভাবাদ-বিশুদ্বস্থায়। আরুছ রুচ্ছেন্ পরং পদং ততঃ পতস্তাধোহনাদৃত্যুগ্ধদজ্মুয়ঃ॥ ১০।২।৩২॥"

এইরপে, যাঁহারা ভক্তির সাহচর্য্যে যোগমার্গের সাধন করেন, তাঁহাদের জীবদশায় ভক্তির রূপায় পর্মাত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাঁহারাও জীব্মুক্ত হইতে পারেন। আর, ভক্তিমার্গের উপাদকও তাঁহার জীবদ্ধশায় ভগবং-সাক্ষাৎকার লাভ করিলে জীবনুক্ত হইতে

কোনও কোনও স্থলে জীবন্তু পুরুষ তাঁছার দেহভঙ্গ পর্যন্ত প্রারন্ধ কর্ম ভোগ করেন বটে; কিন্তু সেই ভোগে তাঁহার কোনও রূপ অভিনিবেশ থাকে না। "তত্মাদন্ত প্রারন্ধকর্মমাত্রাণামনভিনিবেশেনৈর ভোগঃ॥ প্রীতিসন্দর্ভঃ॥ ৪॥" তিনি সংসারে থাকেন—পদ্মপত্রে জলের মতন।

জীবলুক্ত মহাপুরুষণণ তাঁহাদের দেহতকের পরে স্ব-স্ব-সাধনাম্সারে কেহ বা ওদ্ধ শীবস্বরূপে নির্বিশেষ্
ব্রহ্মানন্সমূদ্রে, বা ভগবদ্বিপ্রহে, আবার কেহ বা ভগবং-পার্ষদরূপে অবস্থান করেন। ইহাই তাঁহাদের অন্তিমা মুক্তি।

অন্তিমা মুক্তি বা উৎক্রান্ত মুক্তি। দেহভঙ্গের পরে সাধক যে মুক্তি পাইয়া থাকেন, তাহাকেই অন্তিমা মুক্তি বলে। প্রাণ উৎক্রান্ত (বহির্নত) হইয়া যাওয়ার পরে এই মুক্তি লাভ হয় বলিয়া ইহাকে উৎক্রান্ত-মুক্তিও বলা হয়।

অন্ধিয়া মুক্তি লাভের পরে আর কাহাকেও সংসারে আসিতে হয় না। ব্রহ্ম হও একথা স্থীকার করিয়াছেন। "অনাবৃত্তিঃ শকাং॥" ৪।৪।২২॥ "ন স প্নরাবর্ত্ত ইতি শ্রুতেঃ। শুতি বলেন—মুক্ত জীবকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না।" ছানোগ্য উপনিষদ্ বলেন—"স খলু এবং বর্ত্তরন্ যাবদায়ূবং ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পাত্তে ন চ পুনরাবর্ত্তে ৮০১৫।১॥" শ্রীনদ্ভগবদ্গীতাও তাহাই বলেন। "আব্রহ্মভুবনার্ন্নোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনাহর্জ্জ্ন। নাং প্রাপ্যেব তু কোন্তের পুনর্জন্ম ন বিভাতে॥ ৮০১৬॥—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, হে অর্জ্জ্ন! ব্রহ্মলোক (সভ্যলোক) সহ স্বর্গাদি সমস্তই অনিত্য। যাহারা এই সকল লোক প্রাপ্ত হয়, তাহাদের পুনর্জন্মের সন্তাবনা আছে; কিন্তু আমাকে পাইলে আর প্নর্জন্ম হয় না।" গীতায় অভ্যত্তর বলা হইয়াছে—"যদ্ গত্বা ন নিবর্ত্তে তেরাম পরমং মম॥ ১৫।৬॥—যে স্থানে গোল আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, তাহাই আমার (শ্রীক্ষের) পরমধাম।" গীতা আরও বলেন—"তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যানি শাশ্বতম্॥ ১৮।৬২॥—শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জ্নকে বলিয়াছেন, ঈশ্বের প্রসাদে পরমা শান্তি এবং নিত্য স্থান প্রাপ্ত ইইবে।" পুরাণাদিতেও এইরূপ বহুপ্রমাণ দৃষ্ট হয়।

পঞ্চিধা মুক্তি। যাঁহারা মুক্তিকামী, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে অন্ধ কিছুও কামনা করিয়া থাকেন; স্থতরাং কামনার প্রকৃতি অনুসারে মুক্তির স্থাপও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ মুক্তিও বিভিন্ন বক্ষের হইয়া থাকে। এইভাবে শাস্ত্রে পাঁচ রক্ষের অন্তিমা মুক্তির কথা দেখিতে পাওয়া যায়—সাযুজা, সালোক্য, সাষ্টি, সান্ধ্যা এবং সামীপ্য। এস্থলে এই পঞ্চিধা মুক্তির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইতেছে।

সাযুজ্য। পরতত্ত্-বন্তর কোনও এক প্রকাশের সহিত মিলিত হইয়া যাওয়ার নাম সাযুষ্টা সাযুজ্য মুক্তি আবার হুই রকমের—নিবিশেষ ব্রহ্মসাযুজ্য এবং ঈশ্ব-সাযুজ্য বা ভগবৎ-সাযুজ্য।

যাহার। নিরাকার নির্বিশেষ ব্রেকার সঙ্গে নিলিত হইয়া যায়েন, তাঁহাদের মুক্তিকে বলে ব্রহ্মাযুদ্ধা। নিলিত হওয়ার অর্থ—ব্রেকার সহিত অভিন হইয়া যাওয়া নয়; অণ্টেতেয় জীব কখনও বিভূটৈতেয় ব্রেকার সহিত অভিন হইতে পারেন না। সাযুদ্ধামুক্তিতে নিলিত হইয়া যাওয়ার অর্থ—ব্রেকার সহিত তাদাল্লা প্রাপ্ত হওয়া; ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্ধে নিময় হইয়া আনন্দ-ত্রয়তা লাভ করা। এই আনন্দ-ত্রয়তা বশতঃ সাযুদ্ধাপ্রাপ্ত জীব নিজের অভিত্রের কথাও যেন ভূলিয়া থাকেন।

মুখ্য অর্থের সঙ্গতি থাকা সত্ত্বেও অবৈধভাবে শ্রুতিবাক্যের লক্ষণামূলক অর্থ করিয়া মায়াবাদীরা বলেন—
জীব ও ব্রহ্ম সর্কতোভাবে অভিন্ন, জীব ব্রহ্মই; মায়াবিজ্ঞতি ব্রহ্মই জীব। ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটমধ্যস্থিত আকাশ
যেমন পটাকাশ বা বৃহৎ আকাশের সঙ্গে মিশিয়া সর্কতোভাবে এক হইয়া যায়, তথন যেমন ঘটাকাশের আর
কোনও পৃথক্ সত্থা থাকেনা, তদ্ধপ মায়া-বিজ্ঞতি-ব্রহ্মরূপ জীবের মায়াজনিত অজ্ঞান যথন দূর হইয়া যায়, তথন

জীব মুক্ত হইয়া অক্ষের সঙ্গে মিশিয়া এক হইয়া যায়েন, তথন আর তাঁহার পৃথক্ অন্তিত্ব থাকেনা। ইহা শ্রুতিস্থাত বা বেদান্তস্থাত সিদান্ত নহে। শ্রুতি-বেদান্ত-মতে জীব হইতেছেন অক্ষের শক্তির চিৎকণ অংশ। কোনও অবস্থাতেই কোনও বন্ধর স্থানত লক্ষণের বাতায় হইতে পারে না; স্থতরাং মুক্তির পূর্বেও যেমন জীব চিংকণ, মুক্তির পরেও তেমনি চিংকণ। কণ-পরিমাণ জীব মুক্ত অবস্থাতেও বিভু-পরিমাণ এদা হইতে পারেন না। সাযুজ্য মুক্তিতেও জীবের পৃথক্ অন্তিত্ব থাকে, হল্ম শুদ্ধ জীবস্বরূপে। অবশ্য আনন্দ-তন্ময়তাবশতঃ পৃথক্ অন্তিত্বের জ্ঞান তাঁহার থাকে না। শুদ্ধ পুক্ষ প্রাক্তে বালাবান সম্পরিস্থকো না বাহাং কিঞ্চন বেদ ॥ বৃহদারণাক্ষাতিঃ ॥ ৪।০২১ ॥" তন্ময়তাবশতঃ স্থীয় অন্তিত্বের অহতব হয়না বলিয়া যে মুক্ত জীবের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা নহে। যেহেতু, জীব স্কর্মণতঃ চেতন বন্ধ বলিয়া তাহার জ্ঞান ও জাত্ত্ব হইবে স্কর্মপত ধর্মা; তাহা বিনই হইতে পারে না। "যবৈ তন্ন বিজানাতি বিজ্ঞান্ত বিলাম তাঁহার জ্ঞান ও জাত্ত্ব হইবে স্কর্মপত ধর্মা; তাহা বিনই হইতে পারে না। "যবৈ তন্ন বিজানাতি বিজ্ঞান্ত বিজ্ঞানতি বিজ্ঞান্ত বিজ্ঞানতি বিজ্ঞানত বিজ্ঞান বিল্ঞান্ত হবিনাশিলাং। বৃহদারণাক্ষ্য তিঃ ॥ ৪।০০০ ॥" জীবের স্কর্মণত কর্ত্ব-ভোক্ত্রাদিও সাযুজ্যমুক্তিতে থাকে; তাই জীব ব্রমানন্দ অন্ত্রুত্ব করিতে পারেন। মুক্ত জীব আনন্দ হইয়া গোলে মুক্তির পুক্ষার্যতাই থাকে না; আনন্দ আস্থাদন করিতে পারিলেই মুক্তির পুক্ষার্থতা। রসং হেবায়ং লন্ধ্বানন্দী ভবতি॥ তৈজিরিয় শ্রুতিঃ ॥

সাযুজ্যমুজ্প্রাপ্ত জাবের যে পৃথক্ অন্তিত্ব থাকে, মায়াবাদ-ভায়্যকার শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও তাঁহার নৃসিংছণ তাপনীর ভায়ে তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—"মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং রুত্বা ভগবন্তং ভজন্তে॥"-এই বাক্যে। শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০৮ গা২১-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ শঙ্করের উল্লিখিত ভায়্যাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। উহার তাৎপর্যা এই—সাযুজ্যমুজ্প্রাপ্ত জীবও ভক্তির রুপায় পৃথক্ বিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজন করিয়া পাকেন।" সাযুজ্য মুক্তিতে জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে বলিয়াই তাঁহার পক্ষে ভজনের উপযোগী দেহ ধারণ দত্তব হয়; পৃথক্ অস্তিত্ব না থাকিলে বিগ্রহ ধারণ করিবে কে ? (২।২৪।৩৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

আর, বাঁহারা অঘান্নরাদির ভায় অন্তিমা মুক্তিতে ভগবদ্বিগ্রহে প্রবেশ করিয়া যায়েন এবং দেহানে হল্ম শুদ্ধ জীবস্বরণে অবহান করেন, তাঁহাদের মুক্তিকে বলা হয় ঈশ্বর-সাযুজ্য। ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রপ্র জীবের ভায় ঈশ্বর-সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীবেরও পৃথক্ অন্তিম্ব থাকে, তাঁহার স্বর্জণগত কর্ত্ত্ব-ভোক্ত্মাদিও থাকে। আনন্দস্বরূপ ভগবানে প্রবিষ্ট ইইয়া আনন্দ-নিময়ভার শ্চৃত্তিই তাঁহাদের চিত্তে প্রধানমনে জাগরক থাকে। "অভ ভগবলক্ষণানন্দ-নিময়ভাল্ফ্ ত্রিরেব প্রধানম্। প্রীতিসন্দর্ভঃ॥ >৫॥" এই আনন্দ-নিময়ভা হইল, ব্রহ্মসাযুজ্যমুক্তিপ্রাপ্ত জীবের ভায় আস্তরিক ব্যাপার। কথনও কথনও তাঁহাদের বাহ্যানন্দ-উপভোগও হয়। যদি ভগবানের ইচ্ছা হয় এবং ভগবান্ অন্তাহ করিয়া যদি তাঁহাদিগকে বাহ্যানন্দ-ভোগের উপযোগিনী কিঞ্চিৎ শক্তি দান করেন, তাহা হইলে তাঁহারা যথাযোগ্যভাবে ভগবদ্দত্ত ভদীয় অপ্রাকৃত ভোগোচ্ছিই-লেশ অম্ভব করিছে পারেন। "ক্রিদিছ্য়া তদ্মগ্রহেণ তদীয়ভছ্জিলেশপ্রাইথ্যব্রথাযুক্তং বহিত্তদ্বপ্রাপ্রতভ্জিলেশম্বাইভব্লিশমেবাইভব্তিত্তিকে॥ প্রীতিসন্দর্ভঃ॥ ১৫॥" এই উক্তির সমর্থক শুতিবাক্যও প্রীতিসন্দর্ভে উদ্ধৃত হইয়াছে। "যদৈনং মুক্তো মুপ্রবেশতি মোদতে চ কামাংকৈর্বাম্ব্রতভিত্তি বৃহৎ-শ্রুতা।— মুক্ত ব্যক্তি ভগবানে প্রবেশ করেন, আনন্দ অম্বত্ব করেন, কামসক্ষপ্ত অম্বত্ব করেন॥ বৃহৎ-শ্রুতি॥ — মুক্ত ব্যক্তি ভগবানে প্রবেশ করেন। শুণোতীত্যাদিমাধ্যন্দিনায়ন-শ্রুতে।॥ — মুক্ত পুক্র্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া ব্রন্ধরারা দর্শন করেন, ব্রন্ধরারা শ্রুবিণ করেন, ইত্যাদি। মাধ্যন্দিনায়ন-শ্রুতি॥"

উলিখিত শ্রতিপ্রমাণের "ব্রমন্থারা দর্শন করেন, ব্রমন্থারা শ্রবণ করেন"-ইত্যাদি বাক্য হইতে বুঝা যায়—ভগবংশ সাযুদ্য প্রাপ্ত জীবের মধ্যে দর্শন-শ্রবণাদির উপযোগী ইচ্ছিয়াদির অভিব্যক্তি নাই। ভগবান্ কুপা করিয়া অমুভবাদির জন্ম কিঞ্চিৎ শক্তি দান করিলেই মুক্ত জীব অমুভবাদি লাভ করিতে পারেন। তাঁহাদের এই ভোগও অতি সামান্ত; পূর্ণ নহে; ভগবানের সম্পূর্ণ আনন্দও তাঁহারা উপভোগ করিতে পারেন না। "মুক্তা: প্রাপ্য পরং বিফুং তদ্যোগালকত: কচিৎ। বহিষ্ঠান্ ভ্রতে নিত্যং নানন্দাদীন্ কথঞ্চন॥ মাধ্বভাষ্যস্ত ভবিষ্যৎ-পুরাণ-বচন॥—মুক্ত পুরুবেরা

পরপুরুষ বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভোগলেশ হইতে কোনও ত্বলে বহিঃত্বিত কিঞ্চিং ভোগ নিত্য উপভোগ করেন; কিন্তু বিষ্ণুর সম্পূর্ণ আনন্দাদি ভোগ করিতে পারেন না।"

সাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবদিগের মধ্যে স্বরূপান্ত্বন্ধী সেব্য-দেবক-ভাব বিকাশ লাভ করেনা বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে শর্মতোভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তি হইয়াছে, একথা বলা যায় না। তাই তাঁহাদের সম্বন্ধে ভগবৎ-ক্রপার বিকাশও হয় অতি সামাস্ত রূপে; এজন্তই তাঁহারা বাহিরের অপ্রান্ধত ভোগোচিছ্টে অতি অল্প পরিমাণেই ভোগ করিতে পারেন; সম্পূর্ণরূপে ভোগ, বা ভগবদানন্দেরও সম্পূর্ণ ভোগ তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব এবং পরিকর্বন্দের সহিত ভগবানের লীলাদির অন্তব একেবারেই অসম্ভব।

স্বরূপে অণু চৈত ছা জীবের শক্তিও অণু পরিমিত ই; স্বরূপ-শক্তির রূপাতে ই ভগবং-সেবাদির জন্ম জীবের শক্তি বিপুলতা লাভ করে। যাহারা জীবের স্বরূপাম্বন্ধিনী রুঞ্জু থৈক-তাৎপর্যময়ী লেবা প্রাপ্তির বাসনায় ভক্তি-ধর্মের অমুষ্ঠান করেন, স্বরূপশক্তি তাহাদিগকেই পূর্বরূপে রূপা করেন। কারণ, ভগবানের প্রীতি-বিধানই স্বরূপশক্তির একমার কাম্য বস্তু; সেবাদারা ভগবানের প্রীতিবিধানের জন্ম যাহারা লালায়িত, তাঁহাদের আমুক্ল্য করাও স্বরূপশক্তির স্বরূপগত ধর্ম; যেহেতু, এইরূপ আমুক্ল্য দারাই ভগবং-সেবা সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু যাহারা ভগবং-সেবাই চাহেন না, চাহেন ভগবানের বিগ্রহে স্থিতিমাত্র, তাঁহাদিগের প্রতি স্বরূপশক্তির পূর্ণ রূপার কোনও সন্তাবনাই থাকিতে পারে না। এলছাই ভগবং-সাযুল্যপ্রাপ্ত জীব স্বরূপশক্তির বা ভগবানের পূর্ণ রূপা হইতে বঞ্চিত এবং তাহারই ফলে লীলাদির অমুভব বা ভগবানের আনন্দেরও পূর্ণ অমুভব হইতে বঞ্চিত।

সালোক্য-মুক্তি। যে মুক্তিতে সমান (একই) লোকে (ধামে) বাদ হয়, তাহাকে দালোক্য-মুক্তি বলে।

মাধকের উপান্ত ভগবং-স্করপের যেই ধাম, মৃক্তি লাভ করিয়া সেই ধামে বাদ করার বাদনা যাহার থাকে, তিনিই
ভগবং-কুপায় এই দালোক্যমুক্তি পাইতে পারেন। সালোক্যমুক্তিপ্রাপ্ত জীব ভগবং-কুপায় কর্বরণাদিবিশিষ্ট পার্ধদদেহ লোক্ত করেন; এই পার্যদদেহ কিন্তুর, প্রাকৃত নহে; ইহা নিত্য। শ্রীনারদ তাঁহার পার্যদদেহ-প্রাপ্তিদমক্ষে ব্যাদদেবের নিকটে বলিয়াছেন—'প্রমুজ্যমানে মন্ত্রি তাং ভদ্ধাং ভাগবতীং তহুম্। আরক্ষর্মনির্বাণো ছাপতং পাঞ্চ-ভৌতিক: ॥ শ্রীভা মাড, ২৯ ॥— শুদ্ধা ভাগবতী তম্বর প্রতি আমি প্রযুজ্যমান হইলে আমার আরক্ষর্মনির্বাণ পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ নিপতিত হইল।" এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিথিয়াছেন—"অনেন পার্যদত্ননামকর্মারক্ষং শুদ্ধাং নিত্যত্মিত্যাদি স্কৃতিং ভবতীত্যেয়া। —ইহাদারা পার্যদত্মসমূহের অক্মারক্স্ব, শুদ্ধার, নিত্যত্মিদি স্কৃতিত হইতেছে।"

সাষ্টি মুক্তি। সাষ্টি অর্থ (সমঞ্চাতীয়) ঐশ্বর্য । গাঁহারা উপাস্ত-ভগবং-স্বরূপের সমজাতীয় ঐশ্বর্য কামনা করেন, ভাঁহারা এই সাষ্টি মুক্তি পাইয়া থাকেন। তাঁহাদেরও চিন্নয় এবং নিতা পার্যদদেহ।

নাষ্টি-মুক্তিপ্রাপ্ত জীবসম্বন্ধে করেক নী শ্রুতিপ্রমাণ প্রীতিসন্তে উদ্ধৃত হইয়াছে। "স তর পর্যোতি অক্ষন্ জীড়ন্ রমমাণঃ প্রীভির্মা যানৈর্বা জ্ঞাতিভির্মা নোপজনং শররিদং শরীরম্। ছান্দোগ্য ॥ ৮।১২।০॥—সেই মুক্তপুরুষ বক্ষলোকে যাইয়া প্রীপুরুষের সংযোগে জাত এই শরীর শরণ না করিয়াই যথেছে ল্রমণ, ভক্ষণ, ল্লীড়া, স্ত্রীগণের সহিত রমণ, যান-যোগে বিহার, জ্ঞাতিগণের সহিত অবস্থান করেন। আলোতি স্বারাজ্যম্। তৈতিরীয় ॥ ১।৬॥—মুক্তপুরুষ অংশভূত বদ্ধাদি দেবগণের আধিপত্য লাভ করেন। সর্বেইসৈ দেবা বলিমাহর বি ॥ তৈতিরীয় ॥ ১।২ ॥—ব্রুজাদি দেবগণ মুক্তপুরুষের জ্ঞা প্রভাপহার আহরণ করেন। তম্ম সর্ব্বের লোকের কামাচারো ভরতি ॥ ছান্দোগ্য ॥ ৭।২৫।২ ॥—মুক্ত পুরুষের সমস্ত লোকে স্বছ্রন গতি হয়।" এ সমস্ত শুতিবাক্যে যদিও মুক্তপুরুষের ঐশ্বর্যের কথা বলা হইয়াছে, ভবাপি ভগবানের সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্তি তাহাদের পক্ষে সম্ভব নয়। বেদান্তেও বলেন—"অগদ্ব্যাপারবর্জাং প্রকরণাং অসিরিহিত্যাৎ ॥ ৪।৪।১০ ॥—জগতের স্কৃত্তি-প্রলয়-সামর্থ্য মুক্তপুরুষের নাই।" চরিত্রে, উদার্য্যে, কাজণ্যাদি গুণে ভগবানের সমান ব্যে কোথাও কেহ নাই, তাহা ভগবান্ই দেবকী-বন্ধদেবের নিকটে কংসকারাগারে আবিভূতি

হওয়ার পরে নিজম্থে ব্যক্ত করিয়াছেন। "অদৃষ্ট্বান্ততমং লোকে শীলোদার্যন্তলৈ সমম্। অহং স্থতো বামভবং পৃদ্ধিপার্জ ইতি শ্বতঃ॥ শীভা ১০০০০০॥—তোমরা (অংশে) স্বতপা ও পৃদ্ধিরপে জনগ্রহণ করিয়া তপস্থা করিয়া আমার মত পুল পাওয়ার নিমিত বর প্রার্থনা করিয়াছিলে; কিন্তু চরিত্রে, উদার্য্যে, গুণে আমার সমান কেহ কোপাও নাই বলিয়া আমিই পৃদ্ধিপার্জ-লামে তোমাদের পুল হইয়াছি।" তগবানের সমান ঐশ্বর্যতো দূরে, অণিমাদি ঐশ্বর্যেরও আংশিক প্রান্তি মাত্র হইতে পারে। "অতএবানিমাদি-প্রাপ্তিরপ্যংশেনৈব জ্রেয়া॥ প্রীতিসন্দর্জঃ॥ ১০॥" বৃহদ্ভাগবতামূতের ২।৪০১৯ শোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোল্বামী লিথিয়াছেন—পার্যদর্গন অপেক্ষা শ্রীভগবানের অসাধারণ বিশেষত্ব এই যে, ভগবানে স্বাভাবিক (স্বরূপামূর্বির্মি) পরম-ঐশ্বর্যা-বিশেষ বর্ত্তমান এবং অনম্যসাধারণ মধুর মধুর বিচিত্র সৌন্দর্যাদি মহিমাবিশেষ বর্ত্তমান। পার্যদর্গণ অপেক্ষা ভগবানের এই সকল বৈশিষ্ট্য না থাকিলে পার্যদর্গনের ঐশ্বর্যাদি ভগবানের ভূল্যই হইলে, পার্যদর্গণ বিচিত্র ভজনরস অন্তব্য করিতে পারিতেন না। "এবং পার্যদেভ্যন্তেভ্যোহিশি স্কাশাৎ ভগবতা বিধেয়স্বাভাবিকপ্রমেশ্বর্যা-বিশেষাপেক্ষা তথানম্বাধারণমধুরমধুরবিচিত্র-সৌন্দর্যাদিমহিমবিশেষদৃষ্ট্যা ভগবতো মহান্ বিশেষঃ সিদ্ধ্যত্যেব। অন্তথা সদা পরমভাবেন তেবাং তিমন্ বিচিত্র-ভজনরসাম্বণপ্রেরিতি দিক্॥" পার্যদরণের ঐশ্বর্য যে ভগবানের ঐশ্বর্য অপেকা ন্ন, তাহাই এন্থলে বলা হইল।

সারপ্য মুক্তি। সার্রণ্য—সমান রূপ-প্রাপ্তি। যিনি যে ভগবং-স্বরূপের উপাসক, তিনি যদি সেই ভগবংস্বরূপের ধামে সেই ভগবং-স্বরূপের সমান রূপ প্রাপ্ত হরেন, অর্থাৎ নারায়ণের উপাসক যদি নারায়ণের ভায় চতুর্জ রূপ প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার মুক্তিকে নার্রপ্য মুক্তি বলা হয়। গজেল ভগবং-স্পর্শে অজ্ঞানবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন ও চতুর্জ ভগবানের রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। "গজেলো ভগবংস্পর্শাদ্বিম্জোইজ্ঞানবন্ধনাং। প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুর্জঃ ॥ প্রীভা, ৮।৪।৬॥"

चाकि राक्ति-अमरण तला क्रवेशारक, प्राक्रशकासत विश्वर्धा क्रवेशारक क्रियोग क्रार्थक नाम । क्रांक साम्रामिकरकाव

সালোক্যাদি চতুৰ্বিধা মৃক্তিপ্ৰাপ্ত জীবগণ চিনায় এবং নিত্য পাৰ্ষদদেহে বৈকুপ্তে অবস্থান করেন। তাঁহাদিগকে শাস্ত ভক্ত বলে। নবযোগেল, সনক-সনাতনাদি শাস্ত ভক্ত। শম-শস্বের অর্থ—ভগবিষ্ঠিত। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—"শমো স্নিঠিতাবুদ্ধেঃ॥ শ্রীভা, ১১৷১৯৷৩৬॥" এইরূপ "শম" যাঁহাদের আছে, তাঁহারাই শাস্তভক্ত। এজন্য শাস্তভক্তের একটা লক্ষণ—"কুইফ্কনিষ্ঠতা" এবং তাহারই ফলে "কুফ বিনা তৃষ্ণাত্যাগা।"

শান্তভক্ত রফদখনে নমতা-গন্ধহীন—ভগবান্ "আমার আপন-খন", এরপ জ্ঞান উছাদের জন্ম না; যেহেতু, শান্তভক্তের চিত্তে ভগবানের ঐথগ্জ্ঞানই প্রাধান্ত লাভ করে। "শান্তের স্বভাব—ক্ষে মমতাগন্ধহীন। প্রং অন্ধ প্রমান্থা জ্ঞান প্রবাণ॥ ২০১৯০০ ॥" শান্তভক্তের ভাব মদীয়তাময় নহে, পরস্কু তদীয়তাময়; "ভগবান্ আমার" এই ভাব তাঁহার নাই; আমি ভগবানের, ভগবান্ অনুগ্রাহক, আমি অনুগ্রাহ—ইত্যাদি ভাবই শান্তভক্তের চিত্তে বলবান্।

শাস্তভক্তের নিকটে প্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশ্বর্যাত্মক চত্তু জ-রূপেই ক্র্তিপ্রাপ্ত হবেন। শুগামাকৃতি: ক্রতি চত্তু জোহয়ন্॥ ত, র, সি, তারার॥" তিনি শিস্চিদানন্দসাঞ্জাঞ্চ আত্মারামশিরোমণি:। পর্মাত্মা পরং ব্রহ্ম শুমো দান্তঃ শুচিব্দী॥ সদাস্থরপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়ক:। বিভূরিত্মাদিগুণবানস্মিনালম্বনো হরি:॥ ভ,র, সি, তারবা।"

শান্ত ভক্ত হুই শ্রেণীর—আত্মারাম ও তাপস। কৃষ্ণের বা কৃষ্ণভক্তের কুপাতে যে সমস্ত আত্মারাম বা তাপস কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন, তাঁহারা শান্তভক্ত। "শান্তাঃ প্রঃ কৃষ্ণ-তংপ্রেষ্ঠ-কার্রণান রতিং গতাঃ। আত্মারামা স্থানীয়াধ্ববদ্ধশ্বনান্ত তাপসাঃ॥ ভ, র, সি, পাছাে।" সনক-সনন্দনাদি আত্মারাম শান্তভক্ত। "আত্মারামান্ত সনক-সনন্দনাদি আত্মারামান্তলক। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। শান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তভক্ত। "আত্মারামান্তলক। শান্তলক। শান্তল

শান্তভক্তগণের প্রায়শঃ নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দজাতীয় স্থই অন্তভূত হয়; ভগবানের স্কৃতিষ্ঠাকর্ষক গুণের অর্কাপগত ধর্মবশতঃই তাঁহাদের চিত্তে গুণাদির ক্ষূর্ত্তি হইয়া থাকে, সচিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবানের ক্ষুত্তি হইয়া থাকে। কিন্তু নির্বিশেষ-ব্রহ্মানন্দ-স্থাতীয় স্থ্য অঘন—তরল; আর সচিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবানের অন্তভ্তের যে আনন্দ, তাহা ঘন, প্রচুরতর। "প্রায়ঃ স্বস্থজাতীয়ং স্থং স্থাদ্দ যোগিনাম্। কিন্তান্ম্বেশিয়ামঘনং ঘনন্ত্রীশময়ং স্থম্॥ ভ, র, সি, গামা এইরাপ অন্তব্যান আনন্দ বসরূপে পরিণত হওয়ার পক্ষে ভগবং-স্কৃপের অন্তব্ প্রীবিগ্রহরূপে ভগবং-সাক্ষাৎকারই) প্রধানহেতু; ব্রজের দাস্থভাবের ভক্তের স্থায় ভগবানের লালাদির মনোজ্ঞ ইহার প্রধান কারণ নহে। "ত্রাপীশ্ররূপান্থভবলৈরহেতুতা। দাসাদিবন্ মনোজ্ঞতা লীলাদের্ন তথা মতা॥ ভ, র, সি, গামাঃ॥"

শংক্তিরধা মুক্তির প্রত্যেকটিই আবার ছই রক্ষের—স্থেষর্গোন্তরা এবং প্রেমসেবান্তরা। "স্থিমর্থেরের সেরং প্রেমসেবান্তরের সি। সালোক্যাদির্ধির্ধা তত্ত্র নাছা সেবাজুরাং মতা॥ ভ, র, সি, ৬।২।২৯॥" বৈকুঠের স্বর্গগত ধর্মবশতঃই তাহাতে স্থ্য এবং ঐঘর্যা বর্ত্তমান। যাহাদের চিত্তে এই স্থ্য এবং ঐঘর্যা লাভের বাসনাই প্রাধান্ত লাভ করে, তাঁহাদের মুক্তি হইল—স্থ্যের্থিরেরা। আর, যাহাদের চিতে প্রেমের স্থভাববশতঃ সেবার বাসনাই প্রাধান্ত লাভ করে, তাঁহাদের মুক্তি হইল—প্রেমসেবােন্তরা। এই প্রেমসেবা অবগ্র ব্রেম ছাার্ম মদীয়তাময়ী প্রেমসেবা নহে; যেহেতু, শাস্তভক্তের চিত্তে শ্রিক্ষণেস্থকে মদীয়তাময় ভাবেরই অভাব ; এই প্রেমসেবা হুইতেছে—ঐঘর্যাজনাময়-প্রেম্যর সেবা, তদীয়তাভাবময়-প্রেমসেবা। যাহারা সেবা চাহেন, তাঁহারা স্থেমর্য্যাতরা মৃক্তি গ্রহণ করেন না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—সালোক্য, সার্ষ্টিও সারপ্যমুক্তি হইতেছে, অস্তঃসাক্ষাৎকার্যয়; সালোক্যাদি তিবিধামুক্তিপ্রাপ্ত শাস্তভক্তগণ স্ব-স্ব-চিত্তেই ভগবান্কে অমুভব করেন; কিন্তু সামীপ্য-মুক্তিতে বহিঃসাক্ষাৎকারও হয়; স্কুতরাং সামীপ্যমুক্তিতেই আনন্দের আধিক্য।

ভাগবৎ-প্রাপ্তিলক্ষণা মুক্তি। উল্লিখিত পঞ্চিধা মুক্তিগ্যতীত আরও এক রক্ষের মুক্তি আছে। ইহা হইতেছে ভগবং-প্রাপ্তি; ভগবং-প্রাপ্তি হইলে আহুবঙ্গিক ভাবেই মুক্তি হইয়া যায়। এজগু ইহাকে মুক্তি না বলিয়া সাধারণতঃ প্রাপ্তি বলা হয়। ভগবৎ-প্রাপ্তি বলিতে ভগবৎ-সেবাপ্রাপ্তি বুঝায়। এই দেবা হইতেছে— প্রাণঢালা দেবা, ক্রফস্থবৈক-তাৎপর্ব্যময়ী দেবা, প্রীক্তফে মমস্বর্দ্ধি-পূর্ব্বিকা দেবা। এইরূপ দেবার জগু মুখ্য প্রয়োজনীয় বস্তু হইতেছে কেবলাপ্রীতি, শ্রীক্লাবিষয়ক শুদ্ধ প্রেম। প্রেম-শব্দের তাৎপর্য্য হইতেছে—ক্লেইস্থ্য-প্রীতি-ইচ্ছা। শ্রীকৃষ্ণ-দেবা-প্রাপ্তিই যাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য, ভাঁহারা চিত্তে এই প্রেমের আবির্ভাবের অন্তক্ল সাধন-পত্থ অবল্মন করেন। এই দাধন হইতেছে—ভদাভক্তির সাধন, রাগাহুগামার্গের সাধন। ঐশ্বয়িজ্ঞানযুক্ত বৈধীমার্গের সাধনে প্রীকৃষ্ণে মমতাবৃদ্ধিময় ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন-শুদ্ধপ্রেম বা কেবলাপ্রীতি পাওয়া যায় না। এইরূপ শুদ্ধাভক্তিমার্গের সাধক্রণা ব্রজে ব্রজেন্ত্রনাদন এক্রিফের সেবাই চাহেন। ব্রজেন্ত্রনাদন কৃষ্ণ স্বর্ণভগবান্ পরব্রন্ধ হইলেও, স্তহাং তাঁহাতে সমগ্র ঐশ্বর্ধ্যের পূর্ণতম বিকাশ থাকিলেও, ঐশ্বর্ধ্যের অন্তিত্বের জ্ঞান ব্রজেব্রুনন্দনের মধ্যেও প্রচ্ছন এবং তাঁহার পরিকরগণের মধ্যেও প্রচ্ছন। পরব্রদ্ধ শ্রীক্তঞ্চের ঐখর্য্য ব্রহ্মপরিকরদের গাঢ়-প্রীতিরস-সমূদ্রের অতল তলে যেন আতুগোপন করিয়া থাকে। শ্রুতিতে পরবৃদ্ধকে "রসো বৈ সং", "স্ক্রিসং", "রস্থনং" বলা হইয়াছে; তিনি প্রমত্ম রদ্বরূপ—র্সরূপে প্রম আস্থাত্তম এবং র্সিকরূপে র্সিকেন্দ্র-শিরোমণি; তিনি "সর্বার্সঃ"—অনস্ত রসবৈচিত্রীর সমবায়, অশেষ-রসামৃত-বারিধি। স্বয়ংভগবান্ ব্রজেজনন্দনেই তাঁহার এই সমস্ত বৈশিষ্ট্য পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত। তাঁহাতে ঐশর্যের পূর্ণতম বিকাশ এবং মাধুর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ। "মাধুর্য্য ভগবতা-সার" বলিয়া ঐশ্ব্যা অপেক্ষা মাধুর্য্যেরই প্রভাব বেশী, ব্রজের ঐশ্ব্যা মাধুর্ঘ্যরার। পরিসিঞ্চিত এবং পরিমণ্ডিত ছইয়া মাধুর্য্যেরই সে ग —পুষ্টিবিধান—করিয়া থাকে (২।২১।>২ পয়ারের টীকা ত্রষ্টব্য)। মাধুর্য্য-ঘন-বিতাহ, রসঘন-বিতাহ রসিকশেথর ব্রজেপ্র-নন্দন প্রীক্ষণ স্বীয় ব্রজপরিকর-ভক্তদের প্রেমরস-নিষ্ঠাদ আস্থাদন করেন; লীলার ব্যপদেশেই এই প্রেমরস্-নির্যাস উৎসারিত হইয়া থাকে। ঐশ্ব্যাদারা প্রেম সঙ্গুচিত হয়; স্থতরাং প্রেমরস-নির্যাদের উচ্ছাসও স্তিমিত, স্তব্ধীভূত হইয়া যায়। তাহাতে প্রেমরস-নির্য্যাদের আস্বাদন কুগ্র হয়, রসিকশেথরত্বের বিকাশ বিগ্লিত হয়। ইহ্ শ্রিককের ঐর্থ্যের পক্ষেও অভীষ্ট নয়; যেহেতু, ঐশ্বর্যা শ্রীকৃষ্ণের স্থরপশক্তিরই বিলাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা ও প্রীতিবিধান ঐশ্বর্যারও একান্ত কামা। তাই ব্রঞে পূর্ণতমরূপে বিকাশ-প্রাপ্ত ঐশ্বর্যাও মাধুর্যোর অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া এবং মাধুর্য্যের দারা পরিমণ্ডিত হইয়াই প্রয়োজন-অমুদারে মাধুর্য্যের পুষ্টিবিধান করিয়া এক্তিফের রসাস্বাদনাত্মিকা লীলার আমুকুন্য করিয়া থাকে; নিজের অনাবৃতস্ক্রণে প্রায়শঃই আত্মপ্রকাশ করে না। তাই শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও যেমন, তেমনি তাঁহার ব্রজপরিকরদের মধ্যেও ঐশর্ষ্যের জ্ঞান থাকে প্রচ্ছের। ব্রজপরিকরদের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম সম্যক্রপে ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন। তাঁহাদের প্রেমের আর একটী বৈশিষ্ট্য হইতেছে এই যে, তাঁহাদের প্রেমে স্বস্থ-বাসনার গন্ধগাত্তও নাই। তাই তাঁহাদের প্রেম সম্যক্রপে বিশুদ্ধ, নির্মল—তাঁহাদের প্রীতি হইতেছে কেবলা প্রীতি।

ব্রজ্লীলার পরিকররূপে যাঁহারা শ্রীরুষ্ণদেবা কামনা করেন, তাঁহাদের কাম্যও হইতেছে ঐরপ কেবলা প্রীতি — স্বস্থ-বাসনার গন্ধলেশশূন্য ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন প্রেম।

বৈকুঠ-পরিকরদের চিত্তেও শ্রীক্ষের ঐশর্য্যের জ্ঞান প্রাধান্ত লাভ করিয়া থাকে। তাই সার্লোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিপ্রাপ্ত বৈকুঠ-পরিকরদের চিত্তেও শ্রীক্ষের ঐশর্য্যের জ্ঞান প্রাধান্ত লাভ করিয়া থাকে। এজন্ত শ্রীকৃষ্ণে বা নারায়ণরূপী শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মমতাবৃদ্ধি জনিতে পারেনা। ব্রজপরিকরদের ঐশ্র্যাজ্ঞান নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মমত্বৃদ্ধি এবং এই মমত্বৃদ্ধিবশত:ই তাঁহাদের পক্ষে প্রাণ্টালা সেবা সম্ভব।

ভগবৎক্রপা ব্যতীত সাযুজ্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তির কোনও মুক্তিই সম্ভব নয়। ক্রপা উদ্বন্ধ করার জন্ম ভগবৎ-প্রীতির উন্মেষ প্রয়োজন। তাই আমুষঙ্গিকভাবে সাযুজ্যমুক্তির সাধককেও ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্ধ সাযুজ্য-মুক্তিকামীর এই ভগবং-প্রীতি উপায়মাত্ত, উপেয় নছে। আর, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির সাধকদের নিকটে ভগবং-প্রীতি উপায় এবং উপেয়—উভয়ই। তথাপি, উপেয়রূপ। ভগবং-প্রীতিতে তাঁহারা প্রাধান্ত দেননা; তাঁহাদের প্রাধান্ত থাকে নিজের মায়া-নিবৃত্তিতে এবং ঐথর্য্যাদি লাভের বাসনায়। "অথ মুক্তিভ্যো ভগবংপ্রীতে রাধিক্যং বিব্রয়তে। তত্ত্ব যুগুপি তংগ্রীতিং বিনা তা অপি ন সম্ভোব, তথাপি কেবাঞ্চিং তেষাং খ্রু তুংগ্রহানী সামীপ্যাদিলক্ষণ-সম্পত্তাবিপ তাৎপর্য্যং ন তু প্রীভগবত্যেবেতি তেমুন্গুতা। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১৬॥"

র্ক্তিকামীরা নিজেদের জন্ম কিছু চাহেন—পঞ্বিধা মুক্তিতে মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতি লাভের কামনা সাধারণ। সালোক্যাদিতে তদতিরিক্তও কিছু কামনা আছে।

কিন্ত ব্রজপ্রেমের উপাসকগণ নিজেদের জন্ম কিছুই চাহেন না; তাঁহাদের একমাত্র কাম্য—ক্ষত্রথৈকতাৎপর্যান্থী সেবা। মুক্তি তাঁহারা চাহেন না; এমন কি, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে মুক্তি দিতে চাহিলেওতাঁহারা তাহা গ্রহণ
করেন না। "সালোক্যসাষ্টি-সামীপ্য-সার্কপ্যকত্বমপ্যত। দীয়মানং ন গৃহুন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥ শ্রীভা অ২৯।
১০॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমার ভক্তগণ আমার সেবা বাতীত আর কিছুই চাহেন না; আমি যদি তাঁহাদিগকে
সালোক্য, সাষ্টি, সামীপ্য, সার্রপ্য এবং সাযুজ্য—এই পঞ্চবিধা মুক্তিও দিতে চাহি, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না।"

তাঁহাদের মুক্তি না চাওয়ার হেতু এই। জীব স্থারপতঃ ক্ষের নিত্যদাস। অনাদিবহিশ্বুখতাবশতঃ মায়ার কণলে পতিত হইয়। জীব নিজের স্থাপের কথা ভুলিয়া আছেন। ভক্তিমার্গের সাধনে এই স্থানের জ্ঞান কুরিত হইতে পারে। সায়ুজায়ুক্তিতে ক্ষ্ণনাস-স্থানের জ্ঞান কুরিত হইতে পারে। সায়ুজায়ুক্তিতে ক্ষ্ণনাস-স্থানের জ্ঞান কুরিত হয় না; যেহেতু, সায়ুজায়ামীদের সাধনই হইতেচে জীব-বাংশার ঐক্যজ্ঞানমূলক। সায়ুজায়ুক্তিতে ক্ষ্ণেবার কোন ও অবকাশ নাই বলিয়া ভক্ত তাহা নিতে চাহেন না। আর, সালোকাাদি চতুর্বিধা মুক্তিতে স্থানের জ্ঞান এবং সেবা সেবকভাবও বিভ্যান থাকে; কিন্তু ঐশ্বাজ্ঞান প্রাধান্ত লাভ করে বলিয়া সেবাবাসনার সমাক্ কুরণ হয় না, শ্রীকৃষ্ণে মমন্তবৃদ্ধিও জাগে না। তাই প্রাণালানা সেবার সন্তাবনা নাই। এজন্ত ভক্ত সালোকাাদি মুক্তিও কামনা করেন না। ভক্ত "নরক বাছুয়ে তবু সায়ুজা না লয়॥ ২।৬।২৪১॥" এইলে সায়্লার উপলক্ষণে পঞ্চবিধা মুক্তিও কামনা করেন না। ভক্ত "নরক বাছুয়ে তবু সায়ুজা না লয়॥ ২।৬।২৪১॥" এইলে পায়্লার উপলক্ষণে পঞ্চবিধা মুক্তিও কামনা করেন না। ভক্ত "নরক কাহাকেও অনস্থকাল থাকিতে হয় না। নরকভোগের পরে আবার ব্রন্ধান্ত জন্মাদি হয়। কোনও জন্মে কোনও ভাগ্যে ভল্তনের উপযোগী মহ্মদেহ লাভের সন্তাবনা থাকে; তথন শ্রীকৃষ্ণদেবাপ্রান্তির অহকুল ভজনের সন্তাবনাও থাকে। কিন্তু কোনও এক রক্ষের মুক্তি লাভ হইলে সেই অবহাতেই অনস্থকাল পর্যান্ত থাকিতে হইবে; শ্রীকৃষ্ণদেবার উপযোগী ভজনের সন্তাবনা একেবারেই তিরোহিত হইবে। এজন্ত ভক্ত বরং নরকেও যাইতে প্রস্তুত, ভ্রথণি মুক্তি নিতে ইচ্ছুক হয়েন না।

ভক্ত চিত্ত-বিনোদনই রিদিকশেষর শ্রীক্ষণ্ডের একমাত্র ত্রত। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—"মদ্ভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধা: ক্রিয়া: ॥ পদ্মপুরাণ ॥" শ্রীক্ষণ্ডদেবার সোভাগ্য বাঁহাদের লাভ হয়, নিজের জন্ম তাঁহাদের কাম্য কিছু না পাকিলেও স্বীয়মাধ্র্যাদি আস্বাদন করাইয়৷ শ্রীক্ষ নিজেই তাঁহাদিগকে অপরিসীম আনল দান করিয়া থাকেন। তাঁহার মাধ্র্য্য অসমোর্জ। "যে মাধ্রী-উর্জ আন, নাহি যার দমান, পরব্যোমে স্বরূপের গণে। বেঁহাে সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী, এ-মাধ্র্য্য নাহি নারায়ণে॥ তাতে দাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা, পতিব্রতাগণের উপান্তা। তেঁহাে যে মাধ্র্য্যলাভে, ছাড়ি সব কামভোগে, ব্রত করি করিল তপ্তা॥ ২।২১।৯৬—৯৭ ॥" শ্রীক্রফের মাধ্র্য্য—"কোটিব্রন্ধাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বর্জাগণ, বলে হরে তা-সভার মন। পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষ্যে সেই লক্ষীগণ॥ ২।২১৮৮॥" আবার, "রূপ দেখি আপনার, ক্ষের হয় চমৎকার, আস্বাদিতে সাধ্র উঠে মনে॥ ২।২১৮৬॥" শ্রীক্ষের রূপ-গুণাদির এমনই এক অন্তুত আকর্ষণী-শক্তি যে, আত্বারাম মুনিগণও তাহাতে অইছ্ক্লী ভক্তি করিয়া থাকেন। "আত্বারামাণ্চ মুন্রো নিগ্র্ছা অপ্যুক্তমে। ক্র্ব্স্তাহৈড্ক্লীং ভক্তি-দিথ্যস্বত্তণো হরিঃ॥ শ্রীভা, ১।২০। " শ্রুতিও বলেন—"মুক্তা অপি হি এনমুপাসত ইতি সৌপর্শ্রুতে ॥" কিছু

''কর্ম জপ যোগ জ্ঞান, বিধিভক্তি তপ ধ্যান, ইহা হৈতে মাধুর্য্য হুল্ল'ড। কেবল যে রাগমার্গে, ভজে ক্লেও অছুরাগে, তারে কুফ্যাধুর্য্য স্থলভ॥ ২।২১।১০০॥"

এই রাগমার্গের ভজনকেই শ্রীমন্ভাগবতে "প্রোজ্বিতি-কৈতব প্রমধ্র" বলা হইয়াছে এবং ইহাই শ্রীমন্ভাগবতের প্রতিপাত্ত ধর্ম। "ধর্মঃ প্রোজ্বিতি-কৈতবোহর প্রমো নির্পংসরাগাং স্তাম্॥ ১০১২॥" এই শ্লোকের টীকার শ্রীধর্মামিপান লিথিয়াছেন—"অত্র শ্রীমতি স্কুলরে ভাগবতে প্রমো ধর্মো নিরূপ্যতে ইতি। প্রমায়ে হেতুঃ প্রকর্ষেণ উজ্বিতং কৈতবং ফলাভিস্ক্রিলক্ষণং কপটং যমিন্স:। প্রশাসেন মোক্ষাভিস্ক্রিরিপি নিরন্তঃ। কেবলমী-খরারাধনলক্ষণো ধর্মো নিরূপ্যতে ইতি।—বে ধর্মের অনুষ্ঠানে কোনও রূপ ফলাভিস্ক্রান থাকিবেনা, এমন কি পঞ্চবিধা মৃক্তির কোনও রকমের মৃক্তির বাসনা পর্যান্ত থাকিবেনা, বাহার একমাত্র লক্ষ্য হইবে ভগবানের আরাধনা বা সেবা (প্রীতিবিধান), তাহাই প্রমধ্য।" স্বামিপাদের এই টীকার কৈতব-শব্দের মর্মই কবিরাক্ষ গোস্বামী এই ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন:—"কৃক্ষভক্তির বাধক যত ওলাওত কর্ম। সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধ্যা অজ্ঞান-তমের নাম কহিষে কৈতব। ধর্মা অর্থ কাম নোক্ষ বাজ্ঞা আদি সব॥" এই ধর্মাহ্রেটানের পর্যান্সান হয় শ্রীহরির তুটিতে। "স্বান্থিভিত্ত ধর্মন্ত সংসিদ্ধিইরিতোবণম্॥ শ্রীভা, ১৷২৷১০॥" কৃক্ষকামনা এবং কৃণ্ডভক্তি-কামনা ব্যতীত আর সকল রকমের কামনাতেই নিজ্যের প্রতি অন্নস্ক্রান থাকে; তাই শ্রীমন্মহাপ্রতু অন্তকামনাকে হৃংসক্ষ ও কৈতব বলিয়াছেন। "হৃংসঙ্গ কহিষে কৈতব আত্মবর্ণনা। ক্ষা কৃষ্ণভক্তিবিনা অন্ত কামনা॥ ২৷২৪। ৭০॥

রাগমার্গের ভজনেই ক্ষণেশার উপযোগী এবং ক্ষমাধুর্য্য আস্বাদনের উপযোগী প্রেম লাভ ছইতে পারে। এজন্য প্রেমকে বলা হয় পঞ্চমপুক্ষার্থ বা পরম-পুক্লার্থ। "পঞ্চম পুক্লার্থ এই ক্ষণ্ডেম মহাধন। ২।২৩৫২॥ পঞ্চম পুক্লার্থ সেই প্রেম মহাধন। ক্ষের মাধুর্যারস করায় আস্বাদন॥ প্রেমা হৈতে ক্ষণ হয় নিজভক্ত-বশ। প্রেমা হৈতে পাই ক্ষণেদেবাস্থ্রস॥ ১,৭।১৩৭-৮॥"

ব্রজেন্দ্রনদান শ্রীকৃষ্ণের চারি ভাবের পরিকর আছেন—দাস্থা, স্থা, বাংসল্য ও মধ্র। এই সমস্ত ভাবে উত্রোপ্তর প্রেমের গাঢ়তা এবং উত্তরোত্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশ্যতা। মধুর-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ-সেবা-প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণেরও পূর্বতম-প্রেমবশ্যতা।

রস্ত্রপ প্রব্দ শীকৃষ্ণ প্রদ্র হইলেও রস্ত্রপর্পর্শতা ভক্তির বশীভূত। "ভক্তিবশঃ পুরুষঃ॥ মাঠর-শ্রুতি॥" তিনি শুদ্ধাভক্তির (অর্থাং কেবলা প্রীতিরই) বশীভূত হয়েন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—"ঐশ্ব্যা-শিথল প্রেমে নহে মোর প্রীত॥ ১০০১৪॥" একমাত্র ব্রজেই কেবলা প্রীতি; স্কৃতরাং তিনি ব্রজপরিকরদিগের প্রেমেরই স্ক্তোভাবে বশীভূত; তাঁহার ব্রজপরিকরগণ তাঁহাকে নিতান্ত আপন করিয়াই পাইয়া থাকেন। রাগাঞ্গামার্পে ভজন করিয়া ব্রজপরিকররণে বাঁহার। তাঁহার সেবা পাইয়া থাকেন, "রসং হেবায়ং লব্ধ্নানদী ভবতি"-শ্রুতিবাকে)দ পূর্ণ সার্থকতা তাঁহাদেরই মধ্যে।

ব্রজভাবের সাধক ব্রজের যে-কোনও একভাবের পরিকরদের আহুগত্যে রাগাহুগানার্গে ভঙ্গন করিয়া পার্ষদর্মণে সেই ভাবাহুক্ল-লীলা-বিলাসী শ্রীকৃঞ্জের সেবা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন।

ব্রজভাবের সাধক মুক্তি চাহেন না বটে; কিন্তু আহ্যঙ্গিক ভাবেই তাঁহার মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ-কুপায় সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে যথন তাঁহার অভীষ্ট সেবা লাভ হইবে, তথন ব্রজেই তো তিনি ভাবান্ত্কৃল পার্যদেশেছে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিবেন। সংসারবন্ধন ছিন্ন না হইলে ভগবলীলাহুল ব্রজে তিনি যাইবেন কিন্নপে ? তাই আহ্যকিক ভাবেই তাঁহার মুক্তি হইয়া যায়, তজ্জ্ম তাঁহাকে কিছু করিতে হয় না। "অনায়াসে ভবক্ষয়, কুষ্ণের সেবন॥ সাদাহ ॥ ভাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন। মায়াপাশ ছুটে, পায় কুষ্ণের চরণ॥ হাহহাসে।" ভগবৎ-প্রাপ্তির আহ্যক্ষিক ভাবে এই মুক্তি লাভ হয় বলিয়াই ইহাকে "ভগবং-প্রাপ্তি-লক্ষণা মুক্তি" বলা যায়।

মারাবাদীদের মত। মায়াবাদীরা সাযুজ্য-ব্যতীত অন্ত কোনওরূপ মুক্তির পারমাথিকতা স্বীকার করেন না; অথাৎ তাঁহাদের মতে সালোক্যাদি মুক্তি হইতেছে অনিত্য; যেহেতু, সালোক্যাদি মুক্তি লাভ করিয়া জীব সবিশেষ ভগবৎ-স্বরূপগণের ধাম বৈকুঠাদিতেই গমন করেন। তাঁহাদের মতে বৈকুঠাদি-ভগবদ্ধাম অনিত্য—মায়িক এবং ভগবৎ-স্বরূপগণও তাঁহাদের মতে মায়াময়, মায়িক, অনিত্য। অনিত্য বৈকুঠাদি-প্রাপ্তি বা অনিত্য ভগবৎ-স্বরূপসমূহের সেবাপ্রাপ্তি কথনও নিত্য হইতে পারে না; স্ক্তরাং সালোক্যাদি মুক্তির নিত্য লাই। ইহাই মায়াবাদীদের মত। কিন্তু এই মত শাস্ত্রান্থমোদিত নহে। ভগবৎ-স্বরূপগণের এবং বৈকুঠাদি-ভগবদ্ধামের নিত্য শুতিস্থৃতি একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন; সালোক্যাদি মুক্তির কথাও শ্রুতিস্কৃতিতে দৃষ্ট হয়।

স্থানি পরেই নামরাপাদি-বিশিষ্ট মায়িক বস্তর অন্তিয় স্থানির প্রের প্রেরি, মহাপ্রলয়ে, মায়িক বস্তর অন্তিয় থাকেনা; স্থানাং স্থানির প্রেরিক ক্ষের অন্তিয়ের কথা যদি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, নামরাপ-বিশিষ্ট ইইলেও সেই বস্ত যে স্ট বা মায়িক ইইলে পারে না, তাহা সহজেই বুঝা যায়। স্থানিরালীই ইইল মায়িক; সমস্ত স্থানিতই ইইল মায়িক বা প্রাঞ্চ । স্থান্ত । স্থান্ত বস্তান্ত আছে, বিনাশ আছে; স্কতরাং তাহা অনিত্য । যাহা স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির ক্ষেরিক স্থানির বাহার অন্তির আছে, তাহার উৎপত্তি-বিনাশ থাকিতে পারে না; তাহা নিত্য এবং অপ্রাঞ্জত । যাহা জড় মায়া বা প্রকৃতি ইইলে উদ্ভুত, তাহাও ইইবে জড়—চিদ্বিরোধী; আর ষাহা প্রকৃতি ইইলে উদ্ভুত নয়, যাহা অপ্রাঞ্জত, তাহা ইইবে জড়-বিরোধী—চিৎ, চিল্রম। স্কুতরাং স্থানির প্রেরি যে সমস্ত বস্তর কথা শাস্তে দৃষ্ট হয়, সে সমস্ত অপ্রাঞ্জত বস্তুও ইইবে চিল্নয় এবং চিল্নয় বলিয়া নিত্য।

শীরুষ্ণ, বাস্থদেব, নারায়ণাদিই হইলেন ভগবৎ-স্বরূপ। স্টির পূর্বেও এ-সমস্ত ভগবং-স্বরূপের অন্তিত্তের কথা শতিতে দৃষ্ট হয়। "বাস্থদেবো বা ইদমগ্র অসীৎ, ন ত্রন্ধা ন চ শঙ্করঃ॥—স্টির পূর্বের বাস্থদেব ছিলেন, ত্রন্ধাও ছিলেন না, শঙ্করও ছিলেন না।"—এই শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যায়, স্ষ্টির পূর্ব্বেও বাস্ত্রদেব ছিলেন। মহোপনিষদ্ বলেন—"একো হ বৈ নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেশানো নাপো নাগ্রীঘোমো নেমে ছাবাপৃথিবী ন নক্ষত্রাণি ন সুর্য্যো ন চল্রমা: ॥—এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রদাও ছিলেন না, ঈশানও (শক্ষরও) ছিলেন না, অপ্তেজ-আদি ছিলনা, স্বর্গও ছিপ না, পৃথিবাও ছিলনা, নক্ষত্ত চন্দ্ৰ-হৰ্য্য কিছুই ছিলনা।" এই শ্ৰুতিবাক্যেও স্টির পূর্ব্বে নারায়ণের অন্তিত্বের কথা জানা যায়। গোপালতাপনী-শ্রুতি শীর্ফকে পরএন্ধ বলিয়াছেন। "ওঁ যোহসৌ পরংব্রন্ধ গোপাল: ওঁ॥" শীমদ্ভগবদ্-গীতাও শীক্ষাকে পরব্রু বলিয়াছেন— "পরং ব্রু পরং ধান॥ ১০,১২॥" যিনি পরব্রু, তিনি মায়িক বা হাই বন্ত হইতে পারেন না। তাঁহা হইতেই বরং মায়িক বিশ্বের স্টি-স্থিতি-প্রলয় হইয়া থাকে। "জন্মাগুন্ত যতঃ"-এই ব্রন্ধ-স্ত্রেও তাহাই বলিয়াছেন। পরবাস শীকৃষ্ণ ইইতেই যে জগতের স্টি-স্থিতি-প্রলায়, গীতা ইইতেও তাহা জানা যায়। "পিতাহন্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহ:। বেলঃ পবিত্রমোঙ্কার ঋক্ সাম যজুরেব চ॥ গতির্ভ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাস: শরণং স্থকং। প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং বিধানং বীজমব্যয়ম্॥ ১০১৭-১৮॥ অহং সর্বাস্থ প্রভবো মতঃ সর্বাং প্রবস্ততে। ১০৮।।" এই সমস্ত শ্রুতি-প্রমাণ হইতে জানা গেল, শ্রীকৃষ্ণ, বাস্তদেব এবং নারায়ণ স্ঠির পূর্ব্বেও বিজ্ঞান ছিলেন; স্থতরাং তাঁহারা মায়িক বা অনিত্য হইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ যে সচিদানন্দ-তত্ত্ব, মায়িক বস্ত নহেন, শ্রতি ২ইতে তাহাও জানা যায়। "ওঁ সচ্চিদানন্দরপায় রুফায়াক্লিইকারিণে। নমো বেদান্তবেল্লায় গুরুবে বুদ্ধি-সাকিণে। গোপালতাপনী শ্রুতি।" অভাভ ভগবৎ-স্বরূপগণও যে অপ্রাকৃত নিত্য, স্চিদানন্দ্ময়, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহ যথন নিত্য, চিন্ময়, তাঁহাদের ধামও ইইবে নিত্য, চিন্ময়। তাহা কণনও মায়িক বা প্রাকৃত হইতে পারে না। ভগবদ্ধাম-সমূহের সাধারণ নাম বৈকুঠ। বৈকুঠ-শব্দের অর্থ—যাহাতে কুঠা (বা মায়া) নাই। প্রবর্ধতে যত্র রজন্তমন্ত্রোঃ সন্থং মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ। ন যত্র মায়া কিমৃতাপরে হরেরত্বতা যত্র স্থরাস্থরাচিচতাঃ॥
শ্রীভা, ২৯০০॥ ভগবদ্ধামের কথা শ্রুতিতেও পাওয়া যায়। "ভুবি দিবি ব্রহ্মপুরে হেষ ব্যোগ্লি আগ্লা প্রতিষ্ঠিতঃ॥

মূওক॥ ২।২।१॥—আত্মা (ব্ৰহ্ম) ব্ৰহ্মপুরে (ব্ৰহ্মধামে), ব্যোমে (পরব্যোমে) বিরাজ করেন। সভগবং কমিন্
প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। স্বেমহিমি ইতি॥ ছালোগা॥ १।২৪।১॥—ব্রহ্ম কোথায় প্রতিষ্ঠিত ? নিজের মহিনার।" নিজের
মহিনায় বলিতে তাঁহার স্বর্জণশক্তির মহিনাকে বুঝায়। তাঁহার স্বর্জণশক্তির বৃত্তিবিশেষই তাঁহার ধাম। "তেখাং
স্থানানাং নিত্যতলীলাম্পদছেন শ্রমণাত্মাৎ তদাধারশক্তিলক্ষণস্বরূপবিভূতিমবগম্যতে। শুরুঞ্চন্দর্ভঃ। ১৭৪॥
(সন্ধিনী-প্রধান-স্বর্জণশক্তিকেই আধার-শক্তি বলে)।" গোপাল-তাপনী শুতিতে শুরুফ্চের ধাম রুলাবনের উল্লেখ
আছে। "তমেকং গোবিলং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বুন্দাবন-স্বরভূক্তহতলাসীনং সততং সমক্দ্র্যণোহহং পরম্যা
স্বত্যা তোষয়ামি॥ পূর্ব্বতাপনী। ৩৫॥" বুন্দাবন হইল অপ্রাক্ত গো-গোপাদির স্থান। ঝগ্রেদের "যত্র গাবো ভূরিশ্র্যা অরাসং। অরাহ তত্ত্রগায়ন্ত বৃদ্ধং পরমং পদ্মবভাতি ভূরি॥ ১৫৪।৬॥"-এই বাক্যে দীর্ঘণ্রুবিশিষ্ট গোসমূহসমন্থিত উক্লগায় শুরুফ্বের পরমপদের (পরমধ্যমের) কথা জানা যায়। গীতাতেও ধামের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
"যদ্গ্রান নিবর্ত্তে তদ্ধাম পরমং মম॥ ১৫।৬॥—প্রীক্রন্ধ বিলিতেছন, যে স্থানে গেলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না,
ভাহা আমার পরম ধাম। তমের শরণং গছে সর্ব্যাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাং পরাং শান্তিং হানং প্রাস্থাসি
শান্তম্॥—শ্রীর্ফ অর্জুনকে বলিতেছেন—হে ভারত, তুমি সর্ব্বতোভাবে তাঁহারই (ঈর্বেরই) শরণ প্রহণ কর;
ভাহার অন্তর্গ্রহে পরমা শান্তি ও নিত,ধাম প্রাপ্ত ইইবে॥ ১৮.৬২॥" ধাম এবং ধামের নিত্যন্থ সম্বন্ধে এইরূপ আরও
বছ প্রমাণ শান্ত্রে দৃষ্ট হয়।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল, ভগবং-স্কর্প-সমূহ যেমন অপ্রাকৃত, নিত্য, স্চিচ্নানদ্ময়, তাঁহানের ধামও অপ্রাকৃত, নিত্য, স্চিচ্নানদ্ময়। স্থতরাং ধাঁহারা সাধন-ভজন-প্রভাবে ভগবং-কৃপায় ভগবদ্ধামে গ্রমন করেন, তাঁহাদের মুক্তি যে অনিত্য, এইরপ অনুমান শাস্ত্রান্থনোদিত হইতে পারে না। ভগবদ্ধাম যখন মায়াতীত, সেন্থানে ঘাঁহারা যাইবেন, তাঁহারাও মায়াতীত (মায়াস্ক্রত) হইয়াই যাইবেন; মায়ার উপাধিকে লইয়া মায়াতীত ধামে যাওয়া সম্ভব নয়। মুক্তি অর্থই হইল মায়ার কবল হইতে অব্যাহতি। অনাদিবহিল্পিতাবশতঃই জীবের মায়াধীনতা। ভগবং-কৃপায় মায়াধীনতা ঘুচিয়া গেলেই বহিল্পিতাও ঘুচিয়া যায়, তথনই ভগবত্ন্পতা, ভগবং-সায়িধ্যাদি। তথন কিসের জন্ম আবার মায়াধীনতা জনিতে পারে ? বিশেষতঃ, ভগবদ্ধামে তো মায়াই নাই; ভগবদ্ধামে যাইবার যাইবেন, প্রাকৃত-ব্রন্থাও-হিতা মায়া কিরপে তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিবে ? মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহাদিগকে আর মায়িক ব্রন্ধান্তে আসিতে হয় না, তাঁহারা নিত্যই ভগবদ্ধামে অবহান করেন। এজন্মই প্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—"যদ্গম্বা ন নির্ভত্তে ভ্রামান্পরমং মমা॥"

বেদানুগত প্রাণাদিতে বহুছলেই সালোক্যাদি মুক্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শুতিতেও দৃষ্ট হয়। নামমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে কলিসন্তরণোপনিষং বলেন—"সর্বাদা গুচিরগুচির্বা পঠন্থান্ধণঃ সলোকতাং সমীপতাং স্বরূপতাং সাযুজ্য-তামেতি।" অক্যান্ম শুক্তিরে উল্লেখ আছে। এই অবস্থায় সালোক্যাদি মুক্তিকে অপার্মাথিক বলা কিছুতেই সঙ্গত হয় না।

ञर्खाश्ठित प्रिम्नापर

রাগান্থগা-সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—
মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।
রাত্রিদিনে করে ব্রজে ক্ষের সেবন॥ চৈঃ চঃ হাহহাহ

নিজের সিদ্ধদেহ মনে ভাবনা করিয়া সাধক সেই সিদ্ধদেহে দিবারাত্তি ব্রজে স্বীয়-অভাষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীক্রঞের শেষা করিবেন। "নিজাভীষ্ট ক্লংপ্রেষ্ঠ-পাছেত লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা। চৈঃ চঃ ২।২২।৯১॥" খীয়-অভীই-লীলাবিলাসী শ্রীক্ষের প্রেষ্ঠ যিনি, তাঁহার আমুগতে অন্তর্মনা হইয়া (অর্থাৎ মনে নিজের সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া সেই দেহে অভীষ্ট-লীলায়) নিরন্তর শ্রীক্ষের সেগা করিবে। বাহিরের বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহদ্বারা শ্রীক্লফসেবায় মনকে নিয়োজিত করাই হইল অন্তর্শ্বনা হওয়া। শ্রীক্লফের প্রেষ্ঠ বলিতে কি বুঝায় ? তাহা বলা হইতেছে। যিনি স্থ্যভাবের উপাসক, ব্রজে স্থাদের সহিত বিলাসবান্ শীর্ফই হইলেন ওাঁহার অভীষ্ট-লীলাবিলাসী রুঞ্চ; সংগ্রভাবের লীলাতে প্রেষ্ঠ (প্রিয়তম পরিকর ভক্ত) হইতেছেন স্কংল-মধুমঙ্গলাদি; স্থবল-মধুমঞ্চলাদির আহুগত্যেই সাংক অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে স্থ্যভাবাত্মিকা-লীলাতে শ্রীক্তঞ্চের সেবার চিন্তা করিবেন। এইরপে বাৎস্ল্য-ভাবের সাধক জ্রীনন্দ্-যশোদার এবং মধুর-ভাবের সাধক জ্রীললিতাদির আন্ত্রগত্যে ক্বঞ্দোবার চিন্তা করিবেন। "লুক্রৈবাংস্ল্যস্থ্যাদে ভক্তিঃ কার্য্যাত্র সাধকৈঃ। ব্রজেক্রস্থ্রপাদীনাং ভাবচেটিতমুদ্রা॥ ৬, র, সি, ১।২,১৬ • ॥" একটী কথা সরণ রাখা প্রয়োজন; তাহা হইতেছে এই। শ্রীনন্দ-যশোদাদি বা শ্রীরাধা-ললিতাদি সকলেই রাগাত্মিকা-ভাবে শ্রীক্লের সেবা করিয়া থাকেন। রাগাত্মিকার সেবা হইতেছে স্বাতন্ত্র্যায়ী; রুঞ্জের নিত্যদাস জীবের স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাতে অধিকার নাই; আনুগত্যময়ী সেবাতেই তাঁহার অধিকার। তাই রাগাত্মিকার অনুগতা রাগানুগা ভক্তিতেই তাঁহার অধিকার; রাগানুগা-সেবাই সাধকভত্তের কাম্য। শ্রীক্তঞ্জের নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের মধ্যে রাগালুগার সেবার অধিকারী পরিকরও আছেন। যেমন, মধুর-ভাবের লীলায় শ্রীরূপ-মঞ্জরী-আদি হইলেন রাগান্থগা সেবার মুখ্যা অধিকারিণী। তাঁহাদের ক্লপাতেই সাধক-জীব সেবায় নিয়োজিত হইতে পারেন। সাধক গুরুরপা মঞ্জরীর আতুগত্যে এরপমঞ্জরীর চরণ আশ্রয় করিলে শ্রীরপমঞ্জরীই :রূপা করিয়া তাঁহাকে ললিতা-বিশাখাদি স্থীবর্গের এবং শ্রীমতী বুষভাত্ন-দিনীর আনুগত্য দিয়া শ্রীযুগলকিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন। মঞ্জরী বলিতে দাসী—শ্রীরাধিকার দাসী বুঝায়। মধুর-ভাবের সাধকের সিদ্ধদেহ হইতেছে মঞ্জরীদেহ। অস্তান্ত ভাবের সাধকের সিদ্ধদেহও সেই-সেই ভাবের লীলার নিত্যপরিকরদের অন্তর্মণ দেহ।

শ্রীগুরুত্বপায় এবং শ্রীভগবানের কুশায় সাধকভক্ত যথন অভীষ্ট-লীলায় প্রবেশ করিবেন, তথন যেই পার্বদ-দেহে তিনি ভাবামুক্ল-লীলাবিলাসী শ্রীক্তন্তের সেবা করিবেন, সেই পার্বদ-দেহটীই তাঁহার সিদ্ধদেহ। লীলাতে প্রবেশ করার পূর্বের সাধকের পক্ষে সেই দেহ হুল্লভ। সাধন-কালে মনে মনে সেই দেহের চিন্তা করিতে ২য় এবং মনে মনে বা অন্তরে সেই দেহের চিন্তা করা হয় বলিয়াই ইহাকে "অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ" বলা হয়।

প্রা ইইতে পারে—সিদ্ধদেই নীর কোনওরাপ পরিচয় না পাইলে তাহার চিন্তা কিরূপে সন্তব হইতে পারে পূ ডিন্তর এই। শ্রীগুরুদেব কুপা করিয়া তাঁহার শিশ্য-সাধককে এই সিদ্ধদেহের পরিচয় জানাইয়া দেন। রাগালুগামার্গের সাধক গুরুদেব তাঁহার শিশ্যকে গুরু প্রণালিকা থেমন দিয়া থাকেন, সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধ-প্রণালিকাও দিয়া থাকেন। গুরুপ্রণালিকাতে থাকে গুরুবর্গের নাম — সালিষ্ট শিশ্বের নামও থাকে, আর থাকে তাঁহার গুরু, পরম-গুরু-ইত্যাদি ক্রমে গৌর-পরিকরভুক্ত মূলগুরুর (অর্থাৎ নিত্যানন্দ-পরিবার-হলে শ্রীনিত্যানন্দের, শ্রীঅবৈত-পরিবার-হলে শ্রীঅবৈতের হিত্যাদি) নান পর্যান্ত। আর, সিদ্ধপ্রণালিকাতে থাকে শিশ্বের এবং গুরুবর্গের সিদ্ধদেহের বিবরণ, বর্গ-বয়স-বেশ-

ভূষা-সেবা-ইত্যাদির বিবরণ। সিদ্ধপ্রণালিকাতে অবশ্য সিদ্ধদেহের দিগ্দর্শন্মাক্ত উল্লিখিত হয়। সিদ্ধপ্রণালিকা ব্যতীত রাগান্ত্রগার ভজনই চলিতে পারে না।

রাগান্থগামার্গে অন্তর্শ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে অষ্টকালীয় (রাত্রিদিনব্যাপী)-লীলাত্মরণের বিধান পদ্মপুরাণ পাতাল-থণ্ডের ৫২-অধ্যায়েও দৃষ্ট হয়। তাহাতে মধুর ভাবের সাধক বা সাধিকার অন্তর্শিচন্তিত সিদ্ধদেহের একটা দিগ্দর্শনও পাওয়া যায়।

আত্মানং চিন্তয়েত্ত্ত্ব তাসাং মধ্যে মনৌরমাম্।
রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥
নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং ক্রঞ্জভোগাত্মরূপিণীম্ ।
প্রাথিতামপি ক্লেন তত্র ভোগপরাত্ম্বীম্ ॥
রাধিকান্নচরীং নিত্যং তৎসেবন-পরায়ণাম্ ।
রুঞ্জাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়াং প্রকৃষ্ণিতীম্ ॥
প্রীত্যান্নদিবসং যত্নান্তরোঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।
তৎসেবনস্থাহ্লাদভাবেনাতিস্থনির্তাম্ ॥
ইত্যাত্মানং বিচিত্ত্যৈব তত্রসেবাং সমাচরেং ॥

- अ भू भा ०२।१->>॥

— শ্রীসদাশিব নারদের নিকটে বলিতেছেন—"ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীক্ষণ্ণের সেবা লাভ করিতে ইইলে নিজেকে তাঁহাদের (গোপীগণের) মধ্যবর্তিনী, রূপ-যৌবনসম্পন্না মনোরমা কিশোরী রম্পারূপে চিন্তা করিবে; শ্রীক্ষণ্ণের ভোগের (গ্রীতির) অন্বরূপা নানাবিধ-শিল্পকলাভিজ্ঞা, কৃষ্ণকর্ত্ত্বক প্রাথিতা ইইলেও ভোগপরাল্প্থী রম্পারূপে নিজেকে চিন্তা করিবে। সর্বাদা শ্রীরাধিকার কিন্ধরীরূপে তাঁহার সেবাপরাঞ্গারূপে নিজেকে চিন্তা করিবে। শ্রীরূপ্তে অপেক্ষাও শ্রীবিকাতে অধিক প্রীতিমতী ইইবে। প্রীতির সহিত প্রতিদিন শ্রীপ্রীরাধাক্ষের মিলন-সংঘটনে যত্নপর ইইবে (অবশ্র মানসে, কেবল চিন্তার্বারা) এবং তাঁহাদের সেবা করিয়া আনন্দে বিভোর ইইরা থাকিবে। নিভেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বাদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে।"

যাহাহউক, শ্রীগুরুদেব কুপা করিয়া তাঁহার শিশুকে যে সিদ্ধদেহের পরিচয় দিয়া থাকেন, তাহা তাঁহার কল্লিত নহে। সাধকের মঙ্গলের নিমিন্ত পরম-কর্ষণ শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গুরুদেবের চিত্তে ঐরপটী ক্ষুরিত করেন। "কুষ্ণ যদি কুপা করে কোন ভাগ্যবানে। গুরু অন্তর্গ্যামীরূপে শিক্ষায় আপনে॥ ২৷২২৷৩০ ॥" "লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বরস্থভাব ॥ তাহাবে ॥"-বশতঃ মায়াবদ্ধ জীবের বহির্ম্ম্থতা ঘুচাইয়া তাঁহাকে স্বচরণ-সেবায় প্রতিষ্ঠিত করাইবার নিমিন্ত পরম-কর্ষণ পরবন্ধ-শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতেই তাঁহার নিশাস-রূপ অপৌক্ষয়েয় বেদ-পুরাণাদি প্রকটিত করিয়া রাথিয়াছেন, যুগাবতারাদিরূপে প্রতিমৃগে এবং সময় বিশেষে স্বয়ংরূপেও অবতীর্ণ হইয়া জীবের শ্রেয়োলাভের উপায় বলিয়া দিতেছেন, আবার যাহারা প্রতিপূর্বাক তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাকে পাওয়ার উপযোগিনী বৃদ্ধিও তাঁহাদিগকে দিয়া থাকেন (গীতা ১০৷১০); স্থতরাং সাধকের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে তিনি যে তাঁহার গুরুদেবের চিত্তে রাগানুগামার্গের ভজনে অপরিহার্য্য-সিদ্ধদেহের রূপ ক্ষুরিত করিবেন, ইহা অস্বাভাবিক বা অযোজিক নহে।

সত্যস্বরূপ শীভগবান্ গুরুদেবের চিন্তে যে রূপটী ফুরিত করেন, তাহা আকাশক্স্মের হায় অসত্য হইতে পারে না; তাহা সত্য। শাস্ত্রোক্তধ্যানমন্ত্রে বা শুবাদিতে বণিত ভগবৎ-শ্বরূপের রূপ চিন্তা করিতে গেলে সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের নিকটে সাধারণতঃ তাহা যেমন অস্পষ্ট বলিয়াই মনে হয়, ভগবৎ-রূপায় সাধনে অগ্রসর হইতে হইতে তাহা যেমন ক্রমশঃ স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে থাকে, তক্রপ এই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধাদেহও সাধনের প্রথম অবস্থায় দাধকের চিন্তায় অস্পষ্ট হইতে পারে; কিন্তু ক্রমশঃ ভক্তিরাণীর ক্রপা তাঁহার চিন্তে যতই পরিফুট হইবে, অন্তশিন্তিত

দেহটিও ক্রমশ: ততই উজ্জল হইয়া উঠিবে। অবশেষে ভক্তিরাণীর পূর্ণরূপা পরিক্ষৃট হইলে চিত্ত যথন বিশুদ্ধ হইবে, তথন এই অন্তঃশিন্তিত দেহটীও সাধকের মানস-নেক্রে স্বীয় পূর্ণমহিমায় জাজলামান হইয়া উঠিবে। তথন সাধক এই সিদ্ধদেহের সঙ্গে স্বীয় তাদাল্য মনন করিয়া সেই দেহেই স্বীয় অভীই লীলাবিলাসী প্রীক্ষেরে সেবা করিয়া তন্ময়তা পাভ করিবেন। ভগবং-রূপায় সাধনে দিদ্ধি লাভ করিলে সাধকের দেহ-ভক্তের পরে যথাসময়ে ভক্তবংসল ভগবান্ জাঁথাকে তাঁহার অন্তঃশিন্তিত দেহের অনুরূপ একটী দেহ দিয়াই সেবায় প্রবিষ্ঠ করাইয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতের "য়ঃ ভক্তিযোগপরিভাবিত-স্বংসরোজে আদ্সে শ্রুতেক্ষিত-পথো নন্ম নাথ পুংসাম্। যল্ যদ্ ধিয়া ত উরুগায়-বিভাবয়ন্তি তন্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদক্ষেহায় ॥ থা৯।১১ ॥"—শ্রোকের শেষার্দ্ধ হইতেই তাহা জানা যায়। এই গ্লোকের শেষার্দ্ধের টীকায় অন্তরকম অর্থ করিয়া শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—"যয় তে সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্ যদ্ বিদ্ ধিয়া বিভাবয়ন্তি তন্তদের বপুঃ তেষাং সিদ্ধদেহান্ প্রণয়সে প্রকর্ষেণ তান্ প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্যমিতি ভাবঃ।-অথবা (অর্থাং এই শ্লোকের এইরূপ তাংপর্যান্ত হইতে পারে য়ে), সাধক-ভক্তগণ স্ব-স্থ-ভাব অনুসারে নিজেদের খে-মে-রূপ তাঁহারা মনে মনে ভাবনা করেন, ভক্তপরবশ ভগবান্ ভাহাদিগকে সেই-সেই-রূপ সিদ্ধদেহই প্রকৃত্তরূপে দিয়া থাকেন।"

এক্ষণে আবার ৫%: হইতে পারে—কুমারিয়া-পোকার চিন্তা করিতে করিতে তেলাপোকা যে দেহ পায়, তাহা হইতেছে প্রাকৃত দেহ; হরিণশিশুর চিন্তা করিতে করিতে ভরত-মহারাজ যে হরিণ-দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাও প্রাকৃত দেহ। সাধক অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহের চিন্তা করিতে করিতে পরিণামে যে দেহ পাইবেন, তাহাও কি প্রাকৃত দেহ ?

উত্তর। সাধক তাঁহার চিন্তার ফলে কি প্রাক্ত দেহ পাইবেন, না কি অপ্রাক্ত চিন্নয় দেহ পাইবেন, তাহা নির্ভর করে তাঁহার চিন্তার স্বরূপের উপরে। তেলাপোকা তাহার প্রাক্ত মনের প্রাক্ত ব্রিদ্বারা কুমারিয়া-পোকার প্রাক্ত দেহকে চিন্তা করিয়া প্রাকৃত কুমারিয়া-পোকার প্রাকৃত দেহ পায়। ভরতমহারাজ পরম-ভাগবত হইলেও তিনি চিন্তা করিয়াছিলেন প্রাকৃত-হরিণশিশুর প্রাকৃত দেহকে এবং তাঁহার চিন্তাও উভূত হইয়াছিল মনের প্রাকৃতাংশ হইতে। যে চিন্তার স্বরূপই প্রাকৃত, চিন্তানীয় বিষয়ও প্রাকৃত, তাহার ফলে প্রাপ্ত প্রাকৃতই হইবে।

এক্ষণে সাধক-ভক্তের চিন্তার স্বরূপ-সম্বন্ধে বিবেচনা করা যাউক। সাধক-ভক্ত ভক্তি-অঙ্গের অঞ্চান করিয়া থাকেন। ভক্তি-অঙ্গ স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ এবং দেহ-ইন্দ্রিয়াদিরারা যথন ভক্তি-অঙ্গ অঞ্চিত হয়, তথন দেহ-ইন্দ্রিয়াদিও স্বরূপশক্তির সেই বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয় (ভক্তিরসামৃত সিন্ধুর "অস্তাভিলাষিতাশূস্ত-

মিত্যাদি" ১৷১৷৯-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিথিয়াছেন—এতচ্চ ক্বণুতদ্ভক্তকুপয়েকলভ্যং শ্রীভগ্বতঃ স্বরূপ-শক্তিবৃত্তিরূপমতোহপ্রাক্তমপি কায়াদিবৃত্তিতাদাম্মোন এব আবিভূতিমিতি জ্ঞেয়ন্। এইচৈ, চ, ৩.৪।৬৫-পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য)। সাধকের ইন্দ্রিয়াদি যথন স্বরূপশক্তির বৃতিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয়, তথন তাঁহার ইব্রিয়বুত্তি—চিন্তাও—স্বরূপ-শক্তির সহিত তাদ।ত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া যায়; স্কুতরাং তাঁহার অন্ত^{্রে}চন্তিত দেহের চিন্তাও হইয়া যায় স্বরূপ-শক্তির সহিত তাদাত্মা প্রাপ্ত; যেহেতু, এই চিন্তাও সাধন-ভক্তির অঙ্গই। অবশ্য সাধনের প্রথম অবস্থাতেই যে সাধকের চিত্তেন্দ্রিয় এবং চিত্তেন্দ্রিয়ের বৃত্তি স্বরূপ-শক্তির সহিত সম্যক্রপে তাদাস্ম্য-প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে। বৈষ্য্যিক-ব্যাপারের সংশ্রব এইরূপ তাদাত্ম্য-প্রাপ্তির পক্ষে বিল্ল জন্মায় ; কিন্তু বিল্ল জন্মাইলেও ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠান একেবারে ব্যর্থ হয় না, হইতে পারেও না। ভজনাঞ্চের অহ্নষ্ঠানের আহিক্যে স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষের-সহিত দেহেন্দ্রিয়াদির তাদাম্য-প্রাপ্তির আধিক্য—স্কুতরাং দেহেন্দ্রিয়াদির অপ্রাক্তত্ব লাভেরও আধিক্য-হইয়া থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্য়িক ব্যাপারের সংশ্রবের ন্যুনতায় দেহেন্দ্রিয়াদির প্রাক্তত্বেরও ন্যুনতা ইইতে থাকে। ভোজ্য বস্তর গ্রহণে যেমন দেহের তুষ্টি-পুষ্টির সঙ্গে সংস্ব ক্ষার অপসরণ হয়—ঠিক তদ্রপ। সম্পূর্ণভাবে প্রেমোদয় ছইলেই দেহেন্দ্রিয়াদি সম্যক্রপে নিগুণ বা অপ্রাকৃত হইয়া যায় এবং দেহেন্দ্রিয়াদির গুণম্যাংশ বা প্রাকৃত-অংশও সম্যক্রপে নষ্ট হইয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের "জহণ্ড শমরং দেহমিত্যাদি"-১০।২৯।১:-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তাও তাহাই লিথিয়াছেন। "গুরুপদিষ্ট-ভক্ত্যারস্তদশাত এব ভক্তানাং শ্রবণ-কীর্ত্র-স্মরণ-দণ্ডবৎপ্রণতি-পরিচর্য্যাদিম্য্যাং শুদ্ধভক্তে শ্রোত্রাদিযু-প্রবিষ্টায়াং সত্যাং নিগুণো মহুপাশ্রয়ং' ইতি ভগবহুক্তে র্ভক্তঃ স্বশ্রোত্রাদিভি র্ভগবদ্ওণাদিকং বিষয়ীকুর্বন্ নিশুণো ভবতি। ব্যবহারিকশকাদিকমপি বিষয়ীকুর্বন্ গুণময়োহপি ভবতি ইতি ভক্তদেহয় অংশেন নিগুণিতং গুণময়ত্বং চ স্থাং। ততশ্চ 'ভক্তিঃ পরেশান্তভবো বিরক্তিঃ' ইতি 'তুটিঃ পুটিঃ কুদশায়োহমুঘাসম্' ইতি ভায়েন ভক্তিবৃদ্ধিতারতম্যেন নি গুণ্দেহাংশানামাধিক্যাতারতম্যং স্থাৎ তেন চ গুণ্ময়দেহাংশানাং ক্ষীণত্বতারতম্যং স্থাৎ। সম্পূৰ্ণ-প্রেম্বুংপনে তু গুণময়দেহাংশেষু নষ্টেম্ন সম্যক্ নিগুণ এতদ্দেহঃ স্থাৎ।" ভক্তির ক্লপায় সাধকের প্রাকৃত পাঞ্জেতিক দেহ যে অপ্রাক্বত হইয়া যায়, শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও তাঁহার বৃহদ্ভাগবতামূতে তাহা বলিয়া গিয়াছেন। ক্ষণ্ডক্তি-স্থাপানাদ্দেহদৈহিকবিস্মতেঃ। তেষাং ভৌতিকদেহেহপি সচিদানন্দরূপতা॥ বৃ, ভা, ১। । ৪৫॥ শ্রীচৈ, চ, ৩।৫।১৭-পয়ারের টীকাও, ২৩৭ পৃঃ, দ্রষ্টব্য)।

যাহাইউক, উল্লিখিত আলোচনা ইইতে বুঝা গেল,—সাধক-ভক্তের অন্তশ্চন্তিত দেহের যে চিন্তা, তাহা প্রাকৃত গুণময় বস্ত নহে; স্থানপতঃ তাহা ইইল স্থানপাজির বৃত্তিবিশেষ বা বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাম্মপ্রাপ্ত; সাধনের পরিপক্ষতায় তাহা স্থানপাজির বৃত্তিবিশেষই ইইয়া যায়। আর, যে সিদ্দেহেটার চিন্তা করা হয়, তাহাও প্রাকৃত নহে, তাহাও অপ্রাকৃত — চিন্ময়। একটা অপ্রাকৃত চিন্ময় দেহ-সম্বন্ধে স্থানপ-শিক্তির বৃত্তিবিশেষ চিন্ময়ী চিন্তার ফলে যে দেহ প্রাপ্তি ইইবে, তাহা প্রাকৃত হইতে পারে না; তাহা ইইবে অপ্রাকৃত — চিন্ময়, শুদ্ধসন্থাম্মক।

ভগবং-কৃপায় সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে সাধক ভগবং-পার্যদদেহে সাক্ষাদ্ভাবেই অভীষ্ট-লীলা-বিলাসী ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। এই পার্যদদেহই তাঁহার সিদ্ধ দেহ। অপ্রাক্বত চিন্ময়-ভগবদ্ধামে ভগবানের অপ্রাক্বত-লীলায় প্রাক্বত দেহের স্থান নাই; যেহেতু, সেস্থানে প্রকৃতির বা গুণময়ী মায়ার প্রবেশাধিকার নাই। মায়াতীত বৈকুঠের পার্যদগণের সকলের দেহই যে অপ্রাক্বত-গুদ্ধময়, শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই তাহা জানা যায়। বৈকুঠবর্ণনায় ব্রক্ষা বলিয়াছেন—"বসন্তি যতা পুরুষাঃ সর্ক্ষে বৈকুঠমূর্ত্রয়ঃ। যেংনিমিন্ত-নিমিন্তেন ধর্মেণারাধয়ন্ হরিয়॥ ৩০১৫০১৪॥—নিস্কাম ধর্ময়ারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়া (সাধনে সিদ্ধিলাভ পূর্বাক) যাহারা সেইস্থানে (মায়াতীত বৈকুঠে) বাস করেন, তাহারা সকলেই বৈকুঠমূর্ত্তি।" এন্থলে "বৈকুঠ-মূর্ত্রয়ঃ"-শব্দের অর্থে শ্রীধরম্বামিপাদ লিথিয়াছেন—"বৈকুঠন্ম্ হরেরিব মৃত্তির্যয়াং তে—বাহাদের মৃত্তি হরির মৃত্তির ন্তায় (অর্থাৎ সচিচনানন্দ)।" আর শ্রীজীবগোস্বামিচরণ লিথিয়াছেন—"বৈকুঠন্ম হ্ব নিত্যানন্দরূপা মৃত্তির্যয়াং তে—বৈকুঠের (অর্থাৎ শ্রীহরির) মৃত্তির ন্তায়ই নিত্যানন্দরূপা মৃত্তি বাঁহাদের।"

এক্ষণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—যে-সিদ্ধদেহটী দিয়া ভগবান্ সাধক-ভক্তকে লীলায় প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন, মেই সিদ্ধদেহটী তিনি ভক্তকে কি ভাবে—বা কোণা হইতে আনিয়া দিয়া থাকেন ? নিমে এসম্বন্ধে আলোচনা করা হঠতেতে।

প্রবর্তী আলোচনায় শ্রীমদ্ভাগবতের "বসন্তি যত্ত্র পুরুষাঃ সর্কে বৈকুঠমূর্ত্তয়ঃ। যেহনিমিত্তনিমিতেন गংখাণারাধ্য়ন্ হরিম্॥ এ১৫।১৪॥"-শোকটা এবং ভদন্তর্গত "বৈকুণ্ঠমূর্ত্য়ঃ"-শন্দের যে অর্থ জীজীব তাঁহার ক্রমনন্ত-্টাকায় লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীঞ্চীব সম্পূর্ণশ্লোকটীর যে অর্থ লিখিয়াছেন, ভাষাও উদ্ধৃত হইতেছে। "বৈক্পত্তেব নিত্যানন্দর্গণা মূর্ত্তির্যেশং তে য়া বসন্তি। তথা ন বিছাতে নিমিত্তং কারণং ্যংখ স শ্রীভগবানের নিমিত্তং ফলং যত্ত তেন ধর্মেন ভাগবতাখ্যেন যে চ হরিমারাধ্য়ন্তে চ যতে বসন্তীত্যন্তঃ। হরি-পদানতিমাত্রদৃষ্টেরিতি যর ব্রজ্ঞীত্যাদি বক্ষামাণাৎ ॥ কিরূপ ধর্মদারা শ্রীহরির আরোধনা করিলে আরাধক ভক্ত "বৈক্র্ড্র্রি" ইইয়। বৈক্রে বাস করিতে পারেন, নুল শ্লোকের বিতীয়ার্দ্ধে তাহা বল। ইইয়াছে—"অনিমিত্ত-নিমিত্তেন ধর্মেণ ছরিং আরাধ্য়ন্—অনিমিত্ত-নিমিত্ত ধর্মারা ছরির আরাধনা করিয়া।" কিন্তু "অনিমিত্ত নিমিত্ত ধর্ম কি ?"— শ্রাজীব তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন। তিনি "অনিমিন্ত"-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—"ন বিস্তুতে নিমিন্তং কারণং ্যংগ স খ্রীভগবানেব—যাঁহার কোনও নিষিত্ত বা কারণ নাই, তিনি খনিমিত্ত; তিনি খ্রীভগবানই; (যেহেতু, ভগবান্ ৮৮লেন স্ববিদ্যারণ-কারণ, তাঁহার কোনও কারণ থাকিতে পারে না)।" তারপর তিনি লিখিয়াছেন—"স শ্রীভগবানেব নিমিজং ফলং যায় তেন ধর্মেণ ভাগবতাথ্যেন যে চ হরিমারাধয়ন্—সেই অনিমিত্ত-শ্রীভগবানই নিমিত্ত (অর্থাৎ ফল্) াথতে সেই ধর্মদারা, অর্থাৎ ভাগবত-ধর্মদারা যাঁহারা হরির আরাধনা করেন (তাঁহারাই বৈকুঠমূর্ত্তি হইয়া বৈকুঠে বাগ করেন)।" শী भौবের এই টীকামুসারে সমগ্র শ্লোকটীর অর্থ ইইবে এইরূপ—"সর্ব্যকারণ-কারণ বলিয়া যিনি নিজে অকারণ (বা কারণ হীন), দেই এ ভগবান্ই (সেই এ ভগবং-প্রাপ্তিই) যে ধর্মামুষ্ঠানের ফল, সেই ভাগবত-গুলের ধারা বাঁহারা শ্রীহরির আরাধনা করেন, ভাঁহারা বৈকুঠমূর্ত্তি (নিত্যানন্দরণা মূর্ত্তি) ছইয়া সে ভানে (বৈকুঠে) বাগ করেন।" চক্রবর্তিপাদ "বৈকুণ্ঠমূর্ত্তয়ঃ"-শব্দের অর্থ লিথিয়াছেন—"ভগবৎ-সারূপ্যবন্ত:—ভগবৎ-সারূপ্য লাভ করিয়া (তাদুশ আরাধকগুণ বৈকুঠে বাদ করেন)।"

শ্রীনদ্ভাগবতের উলিখিত "বস স্তি যর প্রবাং"-ইত্যাদি শ্লোকটা শ্রীজীবগোস্বামী আবার ভাঁহার প্রীতিসন্দর্ভে উদ্ধৃত করিয়া একটু অন্তরকম অর্থ করিয়াছেন। প্রীতিসন্দর্ভে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহা এই। "নিমিন্তং ফলং ন নিমিন্তং প্রবর্তকং যন্ত্রিন্ তেন নিজামেণেত্যর্থঃ। ধর্মেণ ভাগবতাথ্যেন।—ফল বা ফলাভিদ্দ্ধান যে ধর্মাষ্ট্রানের প্রেপ্ত নহে, অর্থাৎ যাহা নিজাম, সেই ভাগবত-ধর্মের দ্বারা।" এই অংশের টীকার মর্ম্ম শ্রীধরস্বামিপাদের এবং চক্রবর্তিপাদেরও টীকার অন্তর্কণ। কিন্তু ইহার পরে শ্রীজীব যাহা লিখিয়াছেন, তাহা স্বামিপাদের বা চক্রবর্তিপাদের, এমন কি শ্রীজীবের ক্রমসন্দর্ভ-টীকারও অন্তর্কাপ নহে। তিনি লিখিয়াছেন—"বৈকুণ্ঠভ ভগবতা জ্যোতিরংশভূতা বৈর্প্তলাকশো ভারূপা যা অনস্বাম্প্রিয়া তক্র বর্ত্তে তাসামেক্যা সহ মৃক্তব্রেক্ত মৃত্তিঃ ভগবতা ক্রিয়ত ইতি বৈকুণ্ঠভা মৃতিরিব মৃতির্হেবামিত্যক্তম্॥"—ইহার মর্ম্ম হইল এই। "ভগবানের জ্যোতির অংশভূতা এবং বৈকুণ্ঠলোকরের শোভারূপা অনস্ত মৃতি বৈকুণ্ঠ নিত্য বিরাজিত। যে সমস্ত মৃত্তির এক মৃত্রির সহিত ভগবান্ মুক্তপুক্ষের মৃত্তি করেন; এজভা বৈকুণ্ঠের মৃত্তির শ্রাহাদের—একথা বল, হইয়াছে।"

এই উক্তির অব্যবহিত পরেই, বোধ হয় এই উক্তির সমর্থক প্রমাণরপেই, শ্রীজীব লিখিয়াছেন—"যথৈবাহ—
শাগুলামানে ময়ি তাং গুদ্ধাং ভাগবতীং তহুম্। আরব্ধকর্মনিকাণো ছাপতং পাঞ্চভৌতিকঃ॥" ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের
খ্যোক (১৯৯৯ শ্লোক), ব্যাসদেবের প্রতি নারদের উক্তি। কির্মাপে নারদ পার্ষদদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
ভাষাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে। সাধুসেবার প্রভাবে ভগবানে নারদের দৃদ্ মতি জন্মিয়াছে দেখিয়া ভগবান্
নারদকে পুর্বে বলিয়াছিলেন—"তুমি এই নিন্দ্য লোক ত্যাগ করিয়া আমার পার্ষদন্ত প্রাপ্ত হইবে। "সংসেবয়া

দীর্ঘাণি জাতা ময়ী দৃঢ়া মতি:। হিছাবেছনিমং লোকং গপ্তা মজ্জনতামিস। শ্রীভা, ১০০২ । "ভগবং-ক্ষিত এই পার্বদেহ লাবদ কি-ভাবে পাইলেন, তাহাই তিনি বলিয়াছেন—"প্রযুদ্ধামানে ময়ি" ইত্যাদি শ্লোকে। "ওয়া ভাগবতী তহব প্রতি আমি প্রযুজামান হইলে আমার আরন্ধ-ক্ষ-কির্মাণ পাঞ্চেতিক দেহ নিপতিত হইল।" গোকস্ব "প্রযুদ্ধামানে"-শব্দের অর্থে শ্রীজীব লিথিয়াছেন "নীয়মানে—নীত হইলে।" কোণায় নীত হইলে ? "যা তহঃ শ্রীভগবতা দাতৃং প্রতিজ্ঞাতা তাং ভাগবতীং ভগবদংশজ্যোতিরংশরপাং ভয়ং প্রকৃতিস্পর্শন্তাঃ তহং প্রতি—ভগবংশুভিকাতা ভাগবতী ভাগা তহব প্রতি ভগবান্ কর্তৃক্ষ নারদ নীত হইয়াছিলেন।" এস্থলে "ভাগবতী"-শব্দের অর্থ করা হইয়াছে "ভগবদংশ-জ্যোতিরংশরপা—ভগবানের অংশরণা জ্যোতি, তাহার অংশরপা"; আর "ভাল"-শব্দের অর্থ করা হইয়াছে—"প্রকৃতিস্পর্শন্তা।" ভগবানের অংশরণা জ্যোতি বলিতে তাহার অর্পশক্তির বৃত্তিবিশেষকেই বুঝায়; তাহার অংশ যাহা, তাহাও অর্পশক্তির বা ভালস্বেরই বৃত্তিবিশেষ, স্কৃত্রাং ভালা—প্রকৃতিস্পর্শন্তা।
তাদ্শ ভালস্ব্যম পার্যাণ-দেহের প্রতিই ভগবান নারদকে নিয়া গেলেন এবং নিয়া গিয়া দেই দেহই নারদক্ষে দিলেন। ইহা হইতে বুঝা গেল—দেই দেহ ভগবদাযে প্রেই বর্তমান ছিল। এইরপ অনন্ত ভালস্ব্যয় দেহই যে বৈকুঠে নিত্য বর্ত্তমান, তাহাও ধ্বনিত হইল। মুক্তজীবকে ভগবান্ এইরপ কোনও এক দেহে সংযোজিত করিয়াই পার্যবিদ্ধ দান করিয়া থাকেন। শ্রীজীব তাঁহার প্রতিস্কর্মেত সালোকামুক্তি-প্রস্কেই এই কথাগুলি বলিয়াছেন। সালোক্যাদি চতুর্বিধা মৃক্তির স্থান এইরপান মৃক্তির বান প্রকৃতিধায়ে।

প্রতিসন্দর্ভের উল্লিখিত বিবরণ হইতে কেহ কেহ মনে করেন— ঐশর্য্যজ্ঞানহীন-শুদ্ধান্ত ক্তির সাধনে যাঁহারা ওদমাধুর্য্যময় ব্রজধামে ব্রজেল্র-নন্দনের সেবা-লাভের বাসনা করেন, ভগবং-ক্লপায় সিদ্ধিলাভ করিলে, বৈকুঠের শোভাস্থরপ
এবং ভগবানের স্মোতির অংশভূত যে সকল মৃতি বা বিগ্রাহ বৈকুঠে নিত্য বিরাজিত, সেই সকল মৃতির মধ্যে কোনও
কোনও মৃত্তির সহিত ভগবান্ ঠাহাদিগকে সংযোজিত করিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মপ রিকরভূক্ত করিয়া থাকেন।

এদ্রব্রে কয়েকটা বিষয়ে বিবেচনার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয়। বিষয়গুলি এই।

প্রথমতঃ, ব্রজভাবের কোনও উপাসকও যে সিদ্ধাবস্থায় বৈকুঠে অবস্থিত অনন্ত মূর্ত্তির মধ্যে কোনও একমৃত্তি পাইবেন, একথা প্রীজীব উল্লিখিত আলোচনায় বলেন নাই; অক্সন্ধ কোণাও বলিয়াছেন বলিয়াও আমর জানিনা। প্রীতিসন্দর্ভের উল্লিখিত আলোচনায় তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতেছে সালোক্যমূত্তি-সম্বন্ধে এবং তর্পসক্ষণে ঐরপ ব্যবহা সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি সম্বন্ধেও প্রযুজ্য হইতে পারে বলিয়া মনে করা যায়; এ-সম্বন্ধ মুক্তির স্থান বৈকুঠে। নারদের দৃষ্টাস্থেও তাহাই প্রতিপন্ধ হয়; নারদ হইতেছেন বৈকুঠের পরিকর।

দ্বিতীয়তঃ, এখর্যাপ্রধান ধাম বৈকুঠে অবস্থিত মৃত্তিসকল শুদ্ধমাধুর্যাময় ব্রজধামের সেবার উপযোগী কিনা, তাহাও বিবেচ্য। বৈকুঠের লীলা ঐখর্যাাত্মিকা, দেবলীলা। ব্রজের লীলা শুদ্ধমাধুর্যাাত্মিকা নরলীলা। পরিকরদের দেহও লীলার অনুরূপ এবং তাঁহাদের ভাবের অনুরূপ হওয়াই স্বাভাবিক।

তৃতীয়তঃ, ব্রজভাবের সাধক কখন কোন্ স্থানে এবং কি ভাবে বৈকুণ্ঠস্থিত মৃষ্ঠির সহিত সংযোজিত হইতে পারেন, ভাহাও বিবেচ্য।

যদি বলা যায়, শ্রীনারদের ভায় দেহতকের সময়েই ব্রজভাবের সাধকও সিদ্ধদেহ পাইয়া থাকেন, তাহা হইলেও প্রশ্ন জাগে, তথন তাঁহাকে এই সিদ্ধদেহ কেদেন। ভগবানের জ্যোতির অংশভূত বিগ্রহগুলি থাকে বৈকুঠে—নারায়ণের অধিকারে; স্বতরাং ঐ দেহ সাধকভক্তকে নারায়ণই দিয়া থাকেন—এইরপ অহমান করা যায়। কিন্তু তাহাতেও আবার এক সমস্তা দেখা দিতে পারে। যিনি সিদ্ধদেহ দেন, সিদ্ধ দেহ দিয়া তিনিই তো সাধককে লীলায় প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন; নারদের দৃষ্টান্তে তাহা জানা যায়। ব্রজভাবের সাধককে যদি নারায়ণই সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি কি সেই সাধককে তাহার অভীই-ব্রজ্লীলাতে প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন? ইহা সন্তব বলিয়া মনে হয় না। যেহেতু, কবিরাজগোসামী লিধিয়াছেন—নারায়ণ কেবল সালোক্যাদি-চতুর্বিধা মুক্তিই দিয়া থাকেন।

"পরব্যোম-মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ নারায়ণরূপে করে বিবিধ-বিশাস। ১।৫।২॥ * * * । সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সারূপ্য প্রকার। চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার॥ ১।৫।২৬॥" এই চারি রক্মের মুক্তি দিয়া নারায়ণ সাধককে বৈকুঠের লীলাতেই প্রবেশ করাইয়া থাকেন; কিন্তু তিনি যে ব্রজভাবের সাধককেও ব্রজ্পীলায় প্রবেশ করাইয়া থাকেন, তাহার কোন্ত প্রমাণ দৃষ্ট হয় না।

ব্ৰহ্নলাতে প্ৰেশের পক্ষে একমাত্র সম্বল হইতেছে—কেবলা প্রীতি, ব্রুছ প্রেম। তাহা যিনি দিতে পারেন, তিনিই সাধককে ব্রহ্মলালায় প্রেশে করাইতে পারেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই ব্রহ্মপ্রেম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-বাতীত নারায়ণাদি অপর কোনও ভগবং-স্বর্গই দিতে পারেন না। "সন্তাবতারা বহবং প্ষরনাভস্ত সর্বতো ভদাঃ। কৃষ্ণাদত্যঃ কো বা লতাস্থাপি প্রেমদো ভবতি ॥" স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—"আমা বিনা অন্তে নারে ব্রহ্মপ্রেম দিতে। ১০০২ ॥" ইহাতে মনে হয়, ব্রহ্মভাবের সাধকের সিদ্ধদেহ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই দিয়া থাকেন, বা দেওয়াইয়া থাকেন।

কিন্তু প্রীকৃষ্ণ কি এই সিশ্বনেহ বৈকুর্থ হইতে আনিয়া দিয়া থাকেন? তাহাও মনে করিতে দিখা বোধ হয়। কারণ, প্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ বলিয়া ইহা করা তাঁহার পক্ষে অসন্তব না হইলেও, লীলাহুরোধে তিনি যে-সকল বিভিন্ন স্বরূপে আত্মপ্রকটন করিয়া আছেন, সে-সকল স্বরূপের ধামের ব্যাপারে সে-সকল স্বরূপেরই বিশেষ অধিকার থাকা স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। অপ্রকটে স্বয়ংভগবান্ ব্রজ ছাড়িয়া অহু কোনও ধামেই যায়েন না; প্রকটে দারকা-মধুরায় গ্র্মন করেন বটে; কিন্তু কোনও সময়েই তাঁহার বৈকুঠ-গমনের কথা গুনা যায় না। ব্রক্ষের বা দারকা-মথুরার কোনও ব্যাপারে নারায়ণকে আহ্বান করার বা কোনও নির্দেশ দেওয়ার কথাও শুনা যায় না।

ব্রজভাবের সাধক কিন্তু দেহভদের সঙ্গে সংস্থাই সিদ্ধদেহ পায়েন না ; পরবর্তী আলোচনার তাহা দেখা যাইবে।
চতুর্যতঃ, নারদের দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায়, বৈকুঠ-ভাবের সাধক সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে প্রারন্ধ-ভোগান্তে
যণাবস্থিত-সাধকদেহ-ভাগের সঙ্গে সংশ্বেই লিঙ্গদেহ ভাগে করিয়া তৎক্ষণাৎই বৈকুঠস্থিত অনন্ত মূর্ত্তির মধ্যে কোনও
এক মূর্ত্তির সহিত সংযোজিত হইয়া থাকেন এবং তথন হইতেই পার্যদর্রণে বৈকুঠের উপয়োগী সেবাদিতে তাঁহার
অধিকার জন্মে। অজামিলের বিবরণ হইতেও তাহাই জানা যায়। অজামিল—"হিম্বা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াং
দর্শনাদ্ধ। সত্তঃ স্বরূপং জাগৃহে ভগবং-পার্শ্ববিতিনাম্॥ সাকং বিহায়সা বিপ্রো মহাপুরুষকিষ্করৈঃ। হৈমং
বিমানসার্গহ্য যথে যত্ত শ্রিয়্রং পতিঃ॥ শ্রীভা ধাহা৪ত-৪৪॥" -

কিন্তু ব্রহ্মভাবের সাধকের অবস্থা অন্তর্মণ। নারদের স্থায়, দেহভঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গেই তিনি সিদ্ধদেহ বা পার্ধান্ত দেহ পায়েন না। নারদাদি বৈকুঠভাবের উপাসকগণের প্রেম হইতেছে ঐশ্বর্য্য-ভাবাত্মক পরিবেটনের মধ্যে থাকিয়াও এই ভাবের উপাসনা সন্তব হইতে পারে; ঐশ্বর্য্যভাব এইরূপ উপাসনার প্রতিকৃপ নহে। মায়িক ব্রদ্ধাণ্ডও ঐশ্বর্য্যভাবপূর্ণ। "ঐশ্বর্য্যভানেতে সব জগত মিশ্রিত॥ ১।৪।১৬॥"; স্থতরাং ঐশ্বয়-ভাবাত্মক বৈকুঠন পার্ধদত্বের সাধনা এই জগতেই, সাধকের যথাবস্থিত দেহেই, পূর্ণতা লাভ করিতে পারে এবং যথাবস্থিত-দেহভঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গেই সাধক পার্ধদদেহ (অর্ধাৎ সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ) লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু ব্রন্ধ-ভাবের সাধকের অভীষ্ট ভাব ঐশব্যজ্ঞান-হীন; ঐশব্যভাব-প্রধান মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে, ঐশব্যভাবাত্মক আবেষ্টনের মধ্যে, সেই ভাবের সাধন বাধ হয় পূর্বতা লাভ করিতে পারে না। এই জাতীয় সাধকের অভীষ্ট ভাব হইতেছে—ব্রন্ধপ্রম।

ব্র প্রেম-শন্দী একটা ব্যাপকার্থক শন্ধ। ব্রহ্মপ্রেমের অনেক শুর আছে। ব্রহ্মপ্রেমের প্রথম বিকাশকে বলে—রিতি, বা ভাব, বা প্রেমাঙ্কর। এই রতি ক্রমশঃ গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতে হইতে প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অন্তরাগ ও ভাব।দি শুর অতিক্রম করিয়া মহাভাবে পর্যাবদিত হয়। ব্রহ্মে দাশু, সংগ্র, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি ভাবের লীলা আছে। ব্রহ্মভাবের সাধক এই চারিটী ভাবের মধ্যে যে কোনও এক ভাবের লীলায় শীর্ষণের সেবা কামনা করেন; সেই ভাবের লীলাতে সেবার উপযোগী ভাব—প্রেমবিকাশের বিভিন্ন শুরের মধ্যে যেই শুর সেই ভাবের লীলার

উপযোগী, দেই প্রেমন্তর—প্রাপ্ত হইলেই তাঁহার সাধনা সমাক্রপে পূর্ণ হইয়াছে বলা যায় এবং তথনই—তাঁহার পূর্ব্বে নহে, ঐ স্তর প্রাপ্ত হইলেই—তিনি পার্যবন্ধ এবং পার্যকলে সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ পাইতে পারেন। দাস্ত-ভাবের প্রেম রাগ পর্যান্ত, :স্থাভাবের প্রেম অম্বাগ পর্যান্ত, বাৎসল্যভাবের প্রেম অম্বাগের শেষসীমা পর্যান্ত এবং মধুর-ভাবের প্রেম মহাভাব পর্যান্ত বিদ্ধিত হয় (২।২৩০১—৩৭ পয়ার এবং ২০১৯।১৫৭—৫৮ পয়ারের টীকা অইব্য) ; অর্থাৎ দাস্তভাবের সাধকের প্রেম রাগন্তরে, স্থাভাবের সাধকের প্রেম অম্বাগন্তরে, বাৎসল্যভাবের সাধকের প্রেম অম্বাগন্তরের শেষদীমায় এবং মধুর-ভাবের উপাসকের প্রেম মহাভাব-স্তরে উন্নীত হইলেই সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ পাওয়া যাইতে পারে; তাহার পূর্বের নহে।

কিন্তু ব্রজভাবের সাধক যথাবস্থিত দেহে ব্রজ্ঞেম-বিকাশের দিতীয় স্তর প্রেম পর্যান্ত পাইতে পারেন, তাঁহার চিতে আবিভূতি ক্ষারতি গাঢ়তা লাভ করিয়া প্রেম-পর্যায়েই উন্নীত হইতে পারে। যথাবস্থিত দেহে স্বেং-মান-প্রায়াদি-স্তরে উন্নীত হওয়া স্তব নয় (২।২২।১৪ প্রারের টীকা প্রষ্টবা)।

ইহার কারণ এইরূপ বলিয়া অত্নিত হয়। বজের ভাব হইল গুরুমাধুণ্যময়, সমাক্রপে ঐশ্বর্জানহীন, শ্রীরুষ্ণে মমত্ববুদ্ধিময়। ঐশ্বর্ধ্যজ্ঞান-প্রধান জগতে, ঐশ্বর্যাভাবাত্মক আবেষ্টনে, তাহা বোধ হয় সমাক্রপে পরিপৃষ্টি লাভ করিতে পারে না। সেহ-মান প্রণয়াদির আবিভাব এবং পরিপৃষ্টির জন্ত এশ্বর্যাঞ্জানহীন ওদ্ধমাধুর্যাময় আবেষ্টনের প্রয়োজন; এইরূপ আবেষ্টন এই জ্বগতে শুহুর্লভ বলিয়াই বোধ হয় সাধকের যথাবস্থিত দেহে স্লেহ-মানাদির আবিভাব হয় না। প্রশ্ন হইতে পারে—প্রেম পর্যান্ত তাহা হইলে কিরপে হইতে পারে ? ১৯মও তো "মমত্বাতিশয়ান্ধিত: ?" ইহার উত্তর বোধ হয় এই। এই প্রেম হইল রতি বা ভাবের গাঢ় অব্যা (ভাব: স এব সান্ত্রাত্মা বুধৈ: প্রেমা নিগলতে)। আর, ভাব (বা রতি) হইল প্রেমরপ স্বর্গের কিরণ-সদৃশ (প্রেমহ্র্যাংশুসাম্যভাক্)। এহলে প্রেম-শব্দে সম্যক্রিকাশময় ব্রজপ্রেমই স্টিত হইতেছে – স্থ্য-শব্দের ধানি হইতেই তাহা বুঝা যায়। স্থ্য যখন মধ্যাক্সগণে সমুদ্ভাষিত হয়, তথনই তাহার পূর্ণ মহিমা; তদ্রণ প্রেমেরও পূর্ণ মহিমা তাহার পূর্ণতম-বিকাশে। স্থা উদিত হওয়ার পূর্কেই তাহার কিরণ প্রকাশ পায়; তথন অন্ধকার কিছু কিছু দুরীভূত হইলেও সম্যক্রপে তিরোহিত হয় না; তদ্রূপ, প্রেমরণ স্থানের কিরণ-স্থানীয়া রতির উদয়েও ঐশ্বর্যজ্ঞানরূপ অক্ষার যেন সম্যক্রপে তিরে।হিত হয় না। এই রতির বা ভাবের গাঢ়তা-প্রাপ্ত অবস্থাই প্রেম—উদীয়মান্ ক্র্যুড্ল্য। উদীয়মান্ ক্র্যু বাহিরের অন্ধকার দুর করে, কিন্তু গৃহমধ্যস্থ অন্ধকার সম্যক্রণে দূর করে না। তক্রশ, উদীয়মান্ স্থ্যসূদ্শ প্রেমের আবিভাবেও বোধহয় সাধকের চিত্ত-কলবে কিছু কিছু ঐশ্বের ভাব থাকিয়া যায়। এইরূপ অম্মানের হেতু এই যে, বৈকুপ্ত-পার্যদদের যে ভাব, তাহার নাম শাস্ত ভাব; শাস্তভাব প্রেম পর্যান্ত বুদ্ধি পায় (শান্তরসে শান্তিরতি প্রেম পর্যান্ত হয়। ২।২৩,৩৪॥); কিন্ত শান্তভকের এই প্রেমে ঐথধ্যজ্ঞান থাকে। অবশ্য বৈকুঠভাবের সাধক ঐথধ্যজ্ঞানহীন্তা চাহেন না বলিয়া শান্তভকের প্রেমে ঐর্ধ্যজ্ঞান থাকে নিবিড়; তাই তাঁহার চিত্তে ভগবান্ সম্বন্ধে মমত্বন্ধি জ্মিতে পারে না; কিন্তু ব্রত্নভাবের সাধকের অভীপ্ত সম্পূর্ণরূপে ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনতা বলিয়া তাঁহার চিত্তে প্রেমানয়ে কিছু ঐশ্বর্যজ্ঞান পাকিলেও তাহা খুবই তরল, ঐর্ধ্যাজ্ঞানহীনতার বাসনাই এই ঐশ্বর্ধাজ্ঞানের নিবিড়তাপ্রাপ্তির পক্ষে বলবান্ বিল্লম্বরূপ হইয়া পড়ে। তাঁহার ঐথ্যজ্ঞান খুব তরল বলিয়াই প্রেমের আবির্ভাবে এক্টান্ড সম্বন্ধে তাঁহার মমন্তবুদ্ধি জাগ্রত হইতে পারে। অংগতের ঐশ্ব্যজ্ঞান-প্রধান আবেষ্টন তাঁহার এই তর্ল-ঐশ্ব্যুজ্ঞানকে অপুসারিত করার অমুকূল নহে বলিয়াই বোধ হয় ব্রজ্জাবের সাধকের প্রেম গাঢ়তা লাভ করিয়া স্বেহ-মান-প্রণয়াদি-স্তরে উন্নীত হইতে পারে না এবং বোধ হয় এম্ছাই তাঁহার যথাবন্ধিত দেহে প্রেম পর্যান্তই লাভ হয়। এইরূপ ভক্তকে বলে জ্বাতপ্রেম ভক্ত।

জাতপ্রেম ভক্তের প্রেম আরও গাঢ় হা লাভ করিয়া মেহ-মান-প্রণয়াদি-স্তরে উদ্দীত হওয়ার পক্ষে অমুকুল আবেষ্টনের— ঐর্ব্যাঞ্জানহীন উদ্ধাধ্ব্ন-ভাবায়ক আবেষ্টনের—প্রয়োজন। কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ডে এইরূপ আবেষ্টনের অভাব। তাই জাতপ্রেম ভক্তের দেহভক্তের পরে যোগমায়া রূপা করিয়া তাঁহাকে—তখন যে-ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীরুফ্রের লীলা প্রকটিত থাকে, সেই ব্রহ্মাণ্ডে—প্রকট-লীলাম্বলে আহিরী-গোপের যরে জন্মাইয়া থাকেন (২।২২।৯৪ প্রারের

টিকা স্তান্ত য় প্রে ক্ষানের আবের্ছন ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন, শুদ্ধমার্য্যায় । পেইস্থানে নিত্যসিদ্ধ শ্রীক্ষণবিকরদের সম্পের প্রভাবে, তাঁহাদের মূথে শ্রীক্ষকথাদি-শ্রণের প্রভাবে, তাঁহার প্রেম ক্রমণ: গাঢ়তা লাভ করিয়া ভাবাহকুল লীলাবিলাগী শ্রীক্ষের দেবার উপযোগ্য শুর পর্যান্ত উমীত হয় এবং তবনই তিনি সেবোপয়ে,গী সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া লীলায় প্রবিষ্ট হয়েন। উজ্জ্ঞলনীলমণির ক্লফ্রন্থভা-প্রকরণের-"তদ্ভাববদ্ধরাগা যে জ্বনান্তে সাংনে রতা: ।"-ইত্যাদি ত্রুম শ্রোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তী ইেরপই লিখিয়াছেন। " * * নমু যে ইদানীত্রনা রাগাম্পীয়েন্যাধনতার নির্মান্তিরা নির্মাণ্ডক্রের দিবার প্রাণ্ডক্রির দিবার ক্রমান্ত্রা ক্রমিংনিচজন্ত্রন যদি জাতপ্রেমাণ: স্থান্তে তহি ভগবৎসাক্ষাংসেবাযোগ্যা স্থান্দেই জ্বন্ধ এব প্রক্রাগোচরপ্রকাশে তৎপরিকরপদ্বীং প্রাণ্ডক্তি কিয়া প্রণক্রগোচর-ক্রমান্তার-সময়ে। তত্ত্রোচাতে । সাধকদেহে প্রেমপরিণামন্ধণাণাং স্লেহ্মান-প্রণয়াদীনাং স্থান্তিবানাং আবিজ্ঞানান্ত্রাৎ গোপিকাদেহেযু এব নিত্যান্ত্রাদিলোপীনাং মহাভাববতীনাং সঙ্গমহিয়া দর্শন-শ্রবং-শ্রবণ-শ্রণকীজিলাদিভিন্তে অবশুন্মাননীয়ন্ত প্রকাশক্ত সাধকানাং প্রাণ্ডিকলোকানাক্ষ তত্ত্র প্রবেশাদর্শনেন সিদ্ধানামের প্রবেশদর্শনেন চ জ্ঞানিতাহ কুন্দাবনীয়ন্ত প্রকাশক্ত প্রকাশকানাং প্রাণ্ডিকলোকানাক্ষ তত্ত্র প্রবেশাদর্শনেন সিদ্ধানামের প্রবেশদর্শনেন চ জ্ঞানিতাহ কেবলসিদ্ধ ভূমিকাৎ মেহাদযোভাব: স্বন্ধ-সময়ে তং প্রথম-প্রাণ্ণার্থ নীয়ন্তে। তন্ত্র সাধকানাং নানাবিধ-ক্র্মিপ্রভৃতি-প্রাণ্ডিক-লোকানক্ষ তত্ত্ব প্রক্রমান্ধনিক তত্ত্ব প্রধান্ত্র টীকা ড্রন্থ্র। তিল্ত সাধকানাং নানাবিধ-ক্র্মিপ্রভৃতি-প্রাণ্ডিক-লোকানক্ষ সিক্রান্ত্র টীকা ড্রন্থ্র। তিলাবিদ্ধিনিক তিনিক্রানিক ত্র প্রবেশন্দর্শনেনাত্ত্ব বিদ্বান্ত্র টীকা ড্রন্থ্র। তিলাবিদ্বান্তি বিদ্বান্তির শ্রীক্রমান্ত্র স্থারের টীকা ড্রন্থ্র।

সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্যান্তই লাভ হইতে পারে, ভক্তিরসামৃতসিল্প, শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীমন্-মহাপ্রভুর উক্তি হইতেও তাহাই মনে হয়। প্রেমবিকাশের ক্রমসম্বন্ধে ভক্তিরসামৃত্সিয় বলিয়াছেন—"আদে প্রদ্রা ততঃ দাধুদপোহণ ভজনক্রিয়া। ততোহনর্থ-নিবৃত্তিঃ স্থাৎ ততো নিষ্ঠা ক্ষচিস্ততঃ॥ অথাসক্তিন্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমা-ভাুদঞ্তি। সাধকানাময়ং প্রেম্ণ: প্রাত্রভাবে ভবেৎ জম:। ১।৪।১১ ॥—প্রথমে শ্রন্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তারপর ভজন-ক্রিয়া, তারপর অনথনিবৃত্তি, তারপর (ভঙ্গনাঙ্গে) নিষ্ঠা, তারপর ভজনাঙ্গে রুচি, তারপর (ভজনাঞ্চ) আস্ত্তি, তারপর ভাব (অর্থাৎ রতি বা প্রীত্যক্ষুর), তারপর প্রেমের উদয় হয়। সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবে ইহাই ক্রম।" ভক্তিরসামৃতসিন্ধতে সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে ইহার পরে আর কিছু বলা হয় নাই; প্রেমের পরবর্তী স্নেহ, মান, প্রণয়াদি-ত্তরের আবির্ভাবের ক্রমসম্বন্ধেও কিছু বলা হয় নাই। সাধন-ভক্তির পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গেও ভক্তিরসামৃত্রসিল্প বলিয়াছেন—চিত্তে ভাবের (অর্থাৎ প্রেমের) আবির্ভাবই সাধন-ভক্তির লক্ষ্য; প্রেমের পরবর্তী সেই-মান-প্রণয়াদির আবির্ভাব যে সাধনভক্তির লক্ষ্য, তাহা বলা হয় নাই। "ক্রতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা। নিত্রিদ্ধস্ত ভাবভা প্রাকট্যং দ্বদি সাধ্যতা।" যথাবঞ্চিত দেহেই সাধন-ভক্তির অন্তষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে মনে হয়, সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্যন্তই আবিভূতি হয়, ইহাই ভক্তিরদামৃতিসিন্ধুর অভিপ্রায়। শ্রীপাদ স্নাতনগোস্বামীর নিকটে জাতপ্রেমভক্তের লক্ষণসম্বন্ধে বলিতে গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভূ শ্রীমদ্ভাগবতের "এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ন্ত্যা জাতাত্ব-রাগো ক্রতিত উচৈচ:। হস্তাথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যুমাদবদ্তাতি লোকবাছ:॥ >>:২।৪ • ॥"—শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোকে ব্রতরূপে অবলম্বিত নামস্কীর্ত্তনের মহিমায় সাধকের চিত্তে যে প্রেমের উদ্য় হয় এবং প্রেমের আবির্ভাবে যে চিক্তমবতা, হাল্ল, রোদন, চীৎকার, গীত, উন্মাদবৎ নৃত্য এবং লোকাপেক্ষাহীনতাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই বলা হইয়াছে। সেহ-মান-প্রণয়াদির উদয়ে কি কি লক্ষণ প্রকাশ পায়, প্রভুক্তু ক তাহা বলা হয় নাই। ইহাতেও বুঝা যায়, সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্যান্তই আবিভূতি হইতে পারে, ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুরও উক্তির অভিপ্রায়। পূর্বোলিখিত চক্রবর্তিপাদের উক্তিও এ-সমস্ত শাস্ত্রোক্তিরই অমুরপ।

যাহা হউক, উজ্জ্লনীলমণির রুষ্ণবস্ত্র প্রকণের ৩১-শ্লোকের চক্রবর্তিপাদক্কত আনন্দ-চক্রিকা টীকার যে অংশ পূর্বেষ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পরে উক্ত টীকাতেই লিখিত হইয়াছে—"রাগাছণীয়-সম্যক্সাধননিরতার উৎপন্নতেমে ভক্তার চিরসময়বিশ্বত-সাক্ষাৎসেবাভিলাধ-মহৌৎকণ্ঠায় কুপয়া ভগবতা সপরিকর-স্বদর্শনং তদভিল্পণীয়-সেবাপ্রাপ্তাম্ব্র-

ভাবকমলন্ধ-স্থেদিপ্রেমভেদায়াপি সাধকদেহেহপি স্বপ্নেহপি সাক্ষাদপি সরন্দীয়ত এব। তত । তত । শ্রীনারদায়েব চিদানন্দ মন্ত্রী গোপীকাকার-তম্ভাবভাবিতা তমুশ্চ দীয়তে তভশ্চ বুন্দাবনীয়-প্রকটপ্রকাশে ক্রঞ্পরিকর-প্রাহ্রভাবসময়ে দৈব তমু র্যোগমায়য়। গোপিকাগর্ভাত্বতে উক্তভায়েন স্নেহাদিপ্রেমভেদদিশ্ব্যর্থম্।" তাৎপর্যার্থ—"রাগাছ্গীয়-মার্গে সমাক্ সাধন-নিরত জাতপ্রেম ভক্তের চিত্তে বহুকাল পর্যান্ত যখন শ্রীক্লফের দাক্ষাৎ-দেবালাভের জন্ম বলবতী উৎকণ্ঠা জাগিতে পাকে, সেই ভক্তের চিত্তের তথন পর্যান্ত ক্ষেহাদি-প্রেমভেদ উদিত না হইয়া পাকিলেও এক্সিয় তথন দয়া করিয়া সেই ভক্তের সাধক-দেহেই স্বপ্নে এবং সাক্ষাদ্ভাবেও তাঁহাকে স্পরিকরে একবার দর্শন দেন। তারপর, শ্রীনারদকে ভগবান্ যেমন চিদানন্দময় দিয়াছিলেন, তজ্ঞপ সেই জাতপ্রেম সাধককেও চিদানদময় তদ্ভাব-ভাবিত গোপিকাকার দেহ দেন। তারপর, বৃন্দাবনের প্রকট প্রকাশে জীক্ষণরিকরদের আবির্ভাব-সময়ে, স্নেখাদি-প্রেমভেদ-সিদ্ধির নিমিত, সেই দেহই যোগমায়া কর্তৃক গোপিকাগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত হয়।" কান্তাভাবের দাধকসম্বন্ধেই উল্লিখিত কথাগুলি বলা হইয়াছে বলিয়াই "গোপিকাকার-দেহ" বলা হইয়াছে; কাস্তাভাবের সাধকের-অন্তশ্চিন্তিত দেহ "গোপিকাকার।" যদি স্থ্যভাবের সাধকের কথা বলা হইত, তাহা হইলে "গোপাকার দেহই" বলিতেন; যেহেতু, তাঁহার অন্তশ্চিত্তিত দেহ "গোপাকার—গোপবালকের আকারই" হইবে। যাহা হউক, উক্ত টীকায় বলা হইল—সপরিকরে-ভগবান্ জাতপ্রেম ভক্তকে একবার দর্শন দেন। কাস্তাভাবের সাধক শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের সহিত লীলাবিলাসী শ্রীক্লফের সেবাই অন্তান্টিন্তিত দেহে চিন্তা করিয়া থাকেন; শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে গোপীজন-বল্লভরপেই শ্রীরাধিকাদি গোপীগণ-পরিবেটিত হইয়াই দর্শন দিয়া থাকেন। তাহার পরে, দেই জাতপ্রেম ভক্তকে তাঁহার অন্তঃশিচন্তিত গোণিকাকার একটা দেহ দিয়া থাকেন এবং এই দেহটা চিদানন্দময়। কিন্তু এই চিদানন্দময় গোপীদেহ দেওয়ার তাৎপর্য্য কি ? ভক্তের যথাবস্থিত দেহটীই যে গোপীদেহে পর্যাবসিত হইয়া যায়, তাহা নছে। দেহভঙ্গ পর্যান্ত জাতপ্রেম ভক্তেরও যথাবস্থিত সাধকদেহই থাকে। দেহভদের পরেই গোপকভার দেহ পাইয়া থাকেন। ৫% হইতে পারে—তাহাই यि इहेर्द, जोहा हहेरल दकन वला हहेल, मुश्रिकरत पूर्वन पार्गत भरत जगवान् माधकरक विपाननमञ्ज राग्नीरपह पिश्रा থাকেন ? ইহার উত্তর বোধহয় এইরপ। জলোকা যেমন একটা তৃণকে অবলম্বন করিয়া আর একটা তৃণকে পরিত্যাগ করে, ভদ্রপ জীবও তাহার মৃত্যু-সময়ে যে কর্মফল উর্ব্ধ হয়, দেই কর্মফলের ভোগোপযোগীদেহকে আশ্রয় ক্রিয়া, অথবা তাহার সংস্থারাহুরূপ দেহকে আশ্রয় ক্রিয়া তাহার পরে তাহার পূর্বদেহ ত্যাগ ক্রিয়া থাকে (শ্রীভা, ১০।১।৩৯-৪২)। স্ব-স্থার অমুসারে দেহত্যাগ-সময়ে যাহা যাহা চিন্তা করা যায়, ভীব তাহা তাহাই পাইয়া থাকে। "যং যং বাপি স্থরন্ ভাবং তাজতাতে কলেবরম্। তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদভাবভাবিত:। গীতা। ৮,৬॥" ভোগায়তন দেহ, বা সংস্থারাম্বর্ম দেহ, কিম্বা অস্তকালে ভাবনার অম্বর্ম দেহ ভগবান্ই দিয়া থাকেন। এই দেহকে আশ্রয় করিয়াই জীব পূর্বদেহ ত্যাগ করে। জাতপ্রেম ভক্তের সাধনাত্মরূপ বা সংস্কারাত্মরূপ দেহ হইতেছে তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত চিদানন্দময় দেহ। দেহভন্গ-সময়ে—সপরিকর ভগবদ্দশ্নের পরে দেহভন্গ হয় বলিয়া, দশ্নলাভের প্রেই—আপত্তেমে ভক্ত দেহভঙ্গ-সময়ে তাঁহার সংস্থার-অহরপ এই দেহটী লাভ করিয়া থাকেন এবং এই দেহকে আশ্র করিয়াই তিনি তাঁহার যথাবস্থিত দেহত্যাগ করেন। এই দেহই পরে যথাসময়ে যোগমায়া প্রকটলীলাস্থলে গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত করাইয়া থাকেন।

টীকায় বলা হইয়াছে "শ্রীনারদায় ইব"—নারদকে শ্রীভগবান্ যেমন চিদানন্দময় দেহ দিয়াছিলেন, তজপ।
নারদ তাঁহার যথাবস্থিত দেহ ত্যাগ করিয়া চিদানন্দময়-দেহে বৈকুঠ-পার্যদম্ব লাভ করিয়াছিলেন; উপরে উল্লিখিত
শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত জলোকার দৃষ্টান্ত-অমুসারে বলা যায়, ভবদত চিদানন্দময় দেহকে আশ্রয় করিয়াই নারদ তাঁহার
যথাবস্থিত দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন। দেহের চিদানন্দময়তাংশেই নারদের প্রাপ্ত দেহের সঙ্গে জাতপ্রেম ভক্তের প্রাপ্ত
দেহের সাদৃশ্য; সর্ববিষয়ে সাদৃশ্য নাই। যেহেতু, নারদ যে দেহ পাইয়াছিলেন, তাহা ছিল বৈকুঠ-পার্যদের দেহ;
শোতপ্রেম-ভক্ত দেহভদ্দের পরে যে দেহ লাভ করেন, তাহা ব্রজ্লীলার পার্বদ-দেহ নহে; প্রেম ক্রমশঃ গাঢ় হইতে
হইতে অভীষ্ট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী শুরে ভঁনীত হইলেই ভক্ত পরিকরম্ব লাভ করিতে পারেন; এবং তথন

যে দেহে তিনি লীলায় প্রবেশ করিবেন, সেই দেহই হইবে তাঁহার পার্যদ-দেহ বা দিন্ধ-দেহ। জ্ঞাতপ্রেম ভক্ত যে শ্রীক্ষণদর্শন লাভের পরে এইরপ দিন্ধদেহ পাইয়া থাকেন, তাহা চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন নাই; তিনি বলিয়াছেন—চিদানন্দময় গোপিকা দেহ পাইয়া থাকেন। এই দেহ যে বৈকুঠে রক্ষিত ভগবানের জ্যোত্রির অংশভূত কোনও একটী দেহ, তাহাও অন্নান করা যায় না; যেহেতু, বৈকুঠিছত ভদ্ধপ দেহওলির সমস্তই গেবোপযোগী পার্ধদদেহ বা দিন্ধ-দেহ; কিন্তু ভক্ত তথনও গেবোপযোগী পার্বদদেহ পাইবার যোগ্যতা লাভ করেন নাই। স্নতরাং শ্রীকৃষ্ণকৃপার অভিস্তাশক্তির প্রভাবেই যে জাতপ্রেম ভক্ত এই দেহনী লাভ করিয়া থাকেন, তাহাই মনে হয়।

এই দেহটীর আশ্রে জাতপ্রেম ভক্ত যথন প্রকটলীলা-ছলে জন্মগ্রহণ করেন, তথন নিতাসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গের মাহাত্ম্যে, তাঁহাদের মুথে একুফের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শ্রবণাদির মাহাত্ম্যে, তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করিতে করিতে যথন দেবার উপযোগী স্তরে উদ্দীত হয়, তথনই পরিকররূপে তিনি লীলাতে প্রবিষ্ট হয়েন। তাঁহাকে মেই দেহ ত্যাগ করিয়া অপর একটা দেহ আর গ্রহণ করিতে হয়না; স্থতারং বৈরুণ্ঠন্থিত ভগবজ্যোতিরংশভূত কোনও এক দেহের সঙ্গে তাঁহার সংযোজিত হওয়ায় প্রশ্নও উঠিতে পারে না। তাঁহাকে সেই দেহ কেন ত্যাগ করিতে হয় না, তাহার হেতুও বোধহয় আছে। সিদ্ধদেহের মোটামোটী এই কয়টী লক্ষণ দেখা যায়—প্রথমত:, ইহা সচ্চিদানন্দ্যয়; দ্বিতীয়ত:, ভাবামুরপ, অর্থাৎ যিনি কান্তাভাবের সাধক, তাঁহার সিদ্ধদেহ হইবে গোপীদেহ, ইত্যাদি; তৃতীয়ত:, ইহাতে থাকিবে ভাষাতুক্ল দেবার উপযোগী স্তর পর্যান্ত প্রেমের বিকাশ। এক্ষণে, জাতপ্রেম ভক্ত যে দেহে প্রকটলীলাম্বলে জন্ম গ্রহণ করেন, তাহাতে প্রথম হুইটী লক্ষণ বিভাষান, বাকী কেবল ভৃতীয় লক্ষণটী, অর্থাং প্রেমের মধোচিত পুষ্টি। সাধকভক্তের মধাবস্থিত দেহেই মধন রতির আবির্ভাষ হয় এবং সেই রতি মধন প্রেম প্রায় পুষ্টিলাভ করিতে পারে, তখন একটলীলাম্বলে গোপীগর্ভ ছইতে আবিভূতি ভাবামুরূপ সচিদানন্ময় দেছে নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গাদির প্রভাবে যে সেবার উপযোগী স্তর পর্যান্ত প্রেম উন্নীত হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহের কোনও অবকাশ থাকিতে পারেনা। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়, গত ঘাপরলীলায় যে সমস্ত ঋষিচরী সাধনসিদ্ধ গোপীগণ ব্রঞ্জে গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের দেহ ছিল "গুণময়"—সচিদানলময় ছিলনা। মৃত্যুব্যতীতই তাঁহাদের এই গুণময় দেহও গুণময়ত্ব ত্যাগ করিয়া দচ্চিদানন্দময় হইশ্বাছিল এবং সেবো-পযোগী পার্ষদদেহে পর্যাসিত হইয়াছিল। তাঁহাদের গুণময়দেহও যথন সচ্চিদানন্দময় পার্ষদদেহরূপে পরিণত হইতে পারিয়াছিল, তথন জাতপ্রেম ভক্তের স্চিদানন্দময় দেহ কেন পার্যদেহে পর্যাবসিত হইতে পারিবে না ?

প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে, জাতপ্রেম ভক্ত স্কিদোনন্দময়দেহে প্রকটলীলাস্থলে গোপীগর্ভ হইতে আবিভূতি হয়েন। কিন্তু ঋষী চরী গোপীগণ গুণময় দেহে আবিভূতি হইলেন কেন? ইহার কারণসম্বন্ধে পরিষ্ণার ভাবে কেহ কিছু উল্লেখ করেন নাই। তবে শাস্ত্রে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে ইহার কারণের একটা অনুমান বোধ হয় করা যাইতে পারে। তাহা এই।

উজ্জ্বনীলমণিতে সাধনসিদ্ধা গোপীদিগকে ছই শ্রেণীতে বিভক্ত করা ইইয়াছে—যৌপিকী এবং অযৌপিকী। সাধনকালে বহুসাধক এক সঙ্গে মিলিত হইয়া একই ভাবে যদি ভজন করেন, ভিন্ন ভিন্ন দলে অবস্থিত থাকিলেও সমিলিত ভাবে তাঁহারা যদি একই যুথে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে যৌপিকী বলা হয়। "যৌপিক্যভ্তর সংভ্রু গণশ: সাধনে রতা:। রুফ্বল্লভা-প্রকরণে ২৮শ শোক। টীকা। যুথেভবা যৌপিক্য:। সংভ্রুঃ মিলিত্বা সাধনেনিরতা:। কিন্তু গণশ: গণেন গণেন গণেনেতি অবান্তরগণা অপি বহবস্তর যুথে তিইন্তীত্যর্থ:। চক্রবর্তী॥" আরে, ঐরূপ দলবদ্ধভাবে ভজন না করিয়া যাঁহারা গোপীভাবের প্রতি অহুরাগী হইয়া সাধনে প্রাপ্ত হয়েন এবং উৎকট রাগাফুগীয় ভজনের ফলে বাঁহাদের পর্মোৎকণ্ঠা জাগিয়া উঠে, উৎকণ্ঠা অহুসারে তাঁহারা সময়ে সময়ে এক, অথবা তুই, অথবা তিন জন ক্রমে একে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদিগকে অযৌথিকী বলে। "তেভাববদ্ধরাগা যে জনান্তে সাধনে রতা:। তদ্যোগ্যমন্থ্রাগৌহং প্রাপ্যোৎকণ্ঠাকুসারতঃ। তা একশোহথবা বিজ্ঞাঃ কালে কালে ব্রুক্তে

হতবন্। প্রাচীনাশ্চনবাশ্চ স্থারবোথিকাশুতো বিধা। রঞ্চবল্লভাপ্রকরণে ৩১শ শ্লোক।" পূর্বে যে জাতপ্রেম ভক্তদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা অযৌথিকী। যথাবস্থিতদেহে তাঁহাদের প্রেম পর্যান্ত লাভ হয়। আর ঋষিচরীগোপীগণ ছিলেন যৌথিকী।

যৌথিকী ঋষীচরী গোপীগণ সাধনকালে ছিলেন দণ্ডকারণ্যবাদী মূনি। তাঁহারা পূর্ব হইতেই কান্তাভাবে গোপালের উপাসক ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র বনবাসকালে যথন দণ্ডকারণ্যে আসেন, তথন তাঁহার দর্শনে শ্রীরুষ্ণের সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ সাদৃগু দেখিয়া কান্তাভাবে শ্রীরুষ্ণসেবা পাওয়ার জন্ম তাঁহাদের বাসনা বলবতী হইয়া উঠে; তথন তাঁহারা মনে মনে শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে তদমুক্ল বর প্রার্থনা করেন। রামচন্দ্রও মূথে কিছু না বলিয়া মনে মনেই তাঁহাদিগকে তাঁহাদের অভীষ্ট বর প্রদান করেন। পরে যোগমায়া তাঁহাদের সকলকে শ্রীরুষ্ণের প্রকটনীলাখলে আনিয়া গোপীগর্ভ হইতে গোপকভারপে আবির্ভাবিত করেন। (শ্রীজীবের টীকা)। ইহারাই ঋষিচরী গোপী।

যেই দেহে ঋষিচরী গোপীগণ গোপীগর্ভ ছইতে আবিভূতি ছইয়াভিলেন, সেই দেহ ছিল গুণময়, সচ্চিদানন্ময় ছিল না। বৈষ্ণবতোষণী টীকায়, প্রীপাদ জীবগোসামী লিথিয়াছেন, এই ঋষীচরী গোপীগণ ছিলেন 'সিদ্ধপূর্ণভাবাঃ ন তু নিজ্বদেহা:— তাঁহাদের ভাব বা রতি পর্যান্তই সিজ হইয়াছিল, কিন্তু দেহ সিজ (চিনায়) হয় নাই।" অঞ্জের গোপীগর্ভ হইতে কিরুপে গুণময় দেহের আবির্ভাব হইতে পারে, তাহার বিচার-প্রদক্ষে শ্রীজীব বৈষ্ণুরতোষ্ণীতে লিখিয়াছেন, প্রকট লীলায় প্রাপঞ্চিকের মিশ্রণ পাকে; তাহার প্রমাণ এই যে, প্রকটলীলায় শ্রীদেবকী-দেবীর প্রথম ছয় সী সন্তানের দেহও ছিল প্রাপঞ্চিক। "ন চ বক্তব্যং পোকুল পাতানাং প্রাপঞ্চিকদেহাদিছং ন সন্তব্তীতি। অবতারলীলায়াঃ প্রাপঞ্চিকমিশ্রতাং। শ্রীদেবকীদেব্যামপি ষড়্গর্ভ-সংক্ষকানাং জন্ম শ্রায়তে ইতি।" কিন্তু খ্যিচরীদের দেহ গুণময় বা প্রাপঞ্চিক কেন ছিল? এসম্বন্ধে চক্রবর্ত্তিপাদ বলিয়াছেন—যথন সাধনান্তে তাঁহাদের দেহভদ্ম হয়, তথন তাঁহারা প্রেম পর্যান্ত লাভ করিয়াছিলেন না, প্রেমের পূর্কাব্তী শুর রত্যন্তর মাত লাভ করিয়াছিলেন। এই অবহাতেই যোগমায়া তাঁহাদিগকে ব্রজে গোপকভারপে আবির্ভাবিত করাইয়াছেন। "গোপালোপাসকা ঋষয়স্তে প্রানমূর্ত্তিমাধুরী-দর্শনাৎ রাগময়ভক্তে নিঠারুচ্যাসক্তিরত্যন্ত্র্ব-ভূমিকা আরুঢ়াঃ সম্যাপরিপক্কক্ষায়া অপি শ্রীযোগমায়য়া দেব্যা গোকুলমানীয় গোপীগর্ভে জনিতা: কছক। বভুবু:।" গোপীগর্ভে জন্ম সময়ে তাঁহারা ছিলেন "সম্যক্ অপরিপক-ক্ষায়"—গুণময়ত্বরূপ ক্ষায় তথনও তাঁহাদের ছিল। তারপর, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা নিত্যসিদ্ধণোপীদের স্পলাভের সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন, ঐ সঙ্গের এবং নিতাসিদ্ধ গোপীদের মূথে এক্সিফকথানি শ্রবণের প্রভাবে বয়ঃসদ্ধিদশা হইতেই তাঁহাদের শ্রীক্লফে প্রস্রাণ জনো এবং ক্তিতি শ্রীক্লের অবসপত তাঁহাদের হইয়াছিল; তাহারই ফলে তাঁহাদের ক্ষার স্মাক্রপে দুরীভূত হয়, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণরতিও প্রেম-স্নেহাদি ভূমিকায় আরু হয়। এই অবস্থায় গোপদিগের সহিত তাঁহাদের বিবাহ হইয়া থাকিলেও পতিম্মভাদির অপস্ফাদি হইতে যোগমায়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের দেহ চিন্ময়ীভূত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া রাসরজনীতে শ্রীক্তঞ্চর বেণুবাদন-সময়েই পতিম্মভাদের দারা নিবারিতা হওয়া সত্ত্বেও যোগমায়ার রুপায় নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই তাঁহারা অভিশার করিয়া শ্রীকৃষ্ণস্মীপে উপনীতা হইয়াছিলেন। "তাসামেৰ মধ্যে কাশ্চিলিতাসিদ্ধগোপীসমভূয়া বয়:সন্ধিদশামারভা এব লন্ধপুর্বাচ্যাগাঃ ক্তিপ্রাপ্তরক্ষাঙ্গলঙ্গাঃ দক্ষণমাক্কবারা: প্রেমমেহাদিভূমিকা আরুঢ়াঃ গোপৈবৃঢ়া অপি যোগমায়য়ৈর তদ্ধস্পর্শদোষ্:-শ্রহিতাঃ চিনায়দেহীভূতাঃ ক্ষেপভুক্তাশুভাং রাত্রো বেণুবাদন-সময়ে পতিভির্বার্ধ,মাণা অপি যোগমায়াসাহায্য-প্রসাদাৎ নিত্যসিদ্ধগোপীভি: সহিতা এব প্রেষ্ঠমভিসক্ষ:।" শ্রীমদ্ভাগবতের-"তা বার্য্যমাণা: পতিভি: পিতৃভিশ্রাতৃবন্ধুভি:। গোবিন্দাপজ্তাত্মানো ন স্থবর্ত্ত মোহিতা:॥ ১০।২৯৮॥"-শোকে ইহাদের কথাই বলা হইয়াছে।

আর, নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের সঙ্গলাভের সোভাগ্য বাঁহাদের হয় নাই, তাঁহাদের প্রেম লাভও হয় নাই; স্তরাং তাঁহাদের ক্ষায়ও (গুণময়ত্বও) দ্রীভূত হয় নাই। গোপদিগের সহিত তাঁহাদেরও বিবাহ হইয়াছিল; তাঁহারা প্তিকর্ত্ত্বক উপভূক্ত হইয়াছিলেন এবং অপত্যবতীও হইয়াছিলেন। তাহার পরে নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের সহিত তাঁহাদের সঙ্গ হইয়াছিল; তাহার ফলে ক্ষাঙ্গ-সঙ্গের জন্ম তাঁহাদের লাল্যা জাগিয়াছিল, তাঁহারা পূর্বরাগবতীও

হইয়াছিলেন। নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের কুপাপাত্তী হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাদের দেহ কুকান্স-সঙ্গের অযোগ্য ছিল বলিয়া যোগমামা তাঁহাদের সাহায্য করেন নাই। একিঞের বংশীধ্বনি-শ্রবণকালে তাঁহারা গৃহমধ্যে ছিলেন ; পূর্বরাগবতী ছিলেন বলিয়া বংশীধানি-আবণে তাঁহারাও একিঞ্সমীপে যাওয়ার জন্ম চেষ্ঠিত হইরাছিলেন; কিন্তু যোগমায়ার সাহায্য না পাওয়ায় তাঁহারা তাঁহাদের পতিগণকর্ত্ব নিবারিতা হইয়া গৃহমধ্যেই আবদ্ধ হইয়া রহিলেন, বাহির হইতে পারিলেন না। মহাবিপদ্রাভা হইয়া তাঁহারা যেন মরণ-দশায় উপনীত হইলেন, পতি-আদিকে মহাশক্র মনে করিলেন এবং **এ**ক্কিফেকে**ই স্ব-স্থাণৈকব**রু মনে করিয়া তীব্রভাবে শীক্কংফের ধ্যান (স্বরণ) করিতে লাগিলেন। "কাশ্চিত্তু নিত্যসিদ্ধাদিপোপীসঙ্গ-ভাগ্যাভাবাদলকপ্ৰেমছাদদগ্ধক্ষায়া গোপৈবুড়া গোপোপভূক্তা অপত্যৰত্যো বভুবু:। তাঃ খলু তদনন্তরমেব নিত্যসিদাদিগোপীসকভুমা কৃষ্ণাক্ষসক্ষ্তাদ্রেকাৎ প্ররাগবত্যঃ তাসাং কুপাপাঞী-ভৰত্যোহিণি কৃষ্ণাব্দপুৰ্বাবোপ্যদেহত্বেন যোগমায়াসাহায্যাকরণাৎ পতিভির্বারিতাঃ কৃষ্ণভিদ্পত্রক্রা মহাবিপদ্প্রভাঃ পতি-আতৃপিঞাদীন্ স্বপ্রাণবৈরিত্বেন পশুত্তো মরণদশায়ামুপস্থিতায়াং সত্যাং যথাতা মাত্রাদিস্ববন্ধুস্থনং স্মরন্তি তথৈৰ স্বপ্রাণৈকবন্ধং ক্লফং দম্মরুরিত্যাহ অন্তরিতি।" তীব্রধ্যান-কালে শ্রীক্লঞ্বিরহের কলে তাঁহাদের যে জালাময় উৎকট হুংখের উদয় হইয়াছিল, তাহা যেমন ছিল অতুলনীয়, আবার ক্রিতে শ্রীক্ষাল-সঙ্গের ফলে যে অনির্বচনীয় আনন্দের অভাবয় হইয়াছিল, তা**হাও ছিল তেমনি অতুলনীয়। ইহারই** ফ**লে তাঁ**হাদের সমস্ত অন্তরায় দুরীভূত হইয়া গেল, পতিকর্ত্ক উপভূক্ত তাঁহাদের গুণময় দেহও গুণময়ত্ব ত্যাগ করিয়া চিনায়ত্ব লাভ করিল, শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের উপযোগী হইয়া পড়িল। ক্রফসেবার উপযোগী এই স্চিদানম্ময় দেহেই তাঁহারা কেহ কেহ বা সেই দিন, কেহ কেহ বা পরের দিন রাসলীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে—"অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদ্ গোপ্যোহলন্ধবিনির্গনাঃ। রুষ্ণং তদ্ভাবনা-যুক্তা দ্বামীলিতলোচনা: ॥ হ:সহপ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপধৃতাভভা: । ধ্যানপ্রাপ্তাতাশ্লেষ্নির্ভ্যা ক্ষীণ্মঙ্গলা: । তমেব পর্যাত্মানং জারবুদ্যাপি সৃষ্টা:। জহও প্রময়ং দেহং সৃত্তঃ প্রকীণবন্ধনাঃ॥ ১০।২৯।৯-১১॥" স্থাকে ইহাদের কথাই বলা হইয়াছে।

উল্লিখিত ঋষিচরী গোপীদিগের মধ্যে "তাঃ বার্য্যমাণাঃ পতিভি:"-ইত্যাদি শ্লোকোক্ত প্রথম শ্রেণীভুক্ত গোপীদের সম্বন্ধে টীকাকার্গণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়—যেই গুণময় দেহে তাঁহারা ব্রজ গোপীগর্ভ হইতে আবিভূতি হইয়াছিলেন, নিতাসিদ্ধগোপীদের সন্দের প্রভাবে তাঁহাদের সেই গুণময় দেহই স্চিদ্যানন্দ্ময় পার্যদেহে পরিণত হইয়াছিল; তাঁহাদিগকে সেই গুণময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্ত স্চিদ্যানন্দ্ময় দেহ গ্রহণ করিতে হয় নাই—এঞবের যথাবস্থিত সাধকদেহ যেমন বৈকুণ্ঠ-পার্ধদ-দেহে পরিণত হইয়াছিল, তজপ। আর "অন্তর্গুহগতা: কাশ্চিৎ"-ইত্যাদি শ্লোকে পতিকত্কি উপভূকা যে ঋবিচরী গোপীদের কথা বলা হইয়াছে, ভাঁহাদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তাঁহারা "জহ ও প্নমং দেহম্—গুণ্ময় দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন।" এই গুণ্ময়-দেহত্যাগদম্বন্ধে এপাদ স্নাতনগোশামী তাঁহার বৃহদ্বৈঞ্ব-তোষণীতে লিখিয়াছেন—"গুণময়ং দেহং জহু:। গুণাঃ ভাবা:। তত্ত্ব আন্তরা ভাবা: আর্জ্জব-হৈহ্য্য-মার্দ্দব-বহিনিজ্ঞমোপায়াজ্ঞতা গুরুজনাদিসফোচাদয়:। বাহা: সম্বপ্ততা-গৃহান্ত: হতা-বছতাদয়:। তন্ময়ং তৎপ্রধানং দেহং জহুরিতি। তদ্ভাবত্যাগ এবাত দেহত্যাগ উক্ত:।—গুণ অর্থ ভাব। ভাব হুই রকমের—অন্তরের ও বাহিরের। অন্তরের ভাব—সরলতা, দ্বৈর্ঘ্য, মৃহতা, বহির্গত হওয়ায় উপায়-বিষয়ে অজ্ঞতা, গুরুজনাদি হইতে সংহাচাদি। আর বাহিরের ভাব—সম্বপ্ততা, গৃহাতঃস্থিততা, বন্ধতাদি। এ সমস্ত ভাবময় দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন। এন্থলে সেই সেই ভাবের ত্যাগকেই দেহত্যাগ বলা হইয়াছে।"ইহাতে বুঝা যায়—গোপীগণের দেহ হইতে কতকগুলি ভাবই দুরীভূত হইয়াছিল, তাঁহাদের মৃত্যু হয় নাই। তাঁহাদের গুণময় দেহের গুণময়ত্বই দ্রীভূত হইয়াছিল, সেই দেহই স্চিদানন্দময়ত্ব লাভ করিয়াছিল। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিথিয়াছেন—মরণব্যতীতই ধ্রুবাদির দেহের স্থায় তাঁহাদের দেহ গুণময়ত্ব ত্যাগ করিয়া চিনায়ত্ব লাভ করিয়াছিল। "মরণবশাং দেহপাত এব তাসামিতি তু ন ব্যাথ্যেয়ম্। 🌞 *। তাসাং গুণময়দেহা গুণময়দ্বং পরিতাজ্য চিন্নয়দ্বং ঞবাদীনামিব প্রাপুরেষ এব দেহত্যাগ:।" এজীবগোষামী তাঁহার বৈষ্ণব-তোষণীতে লিথিয়াছেন—"গুণময়ং

বিরহভাবনয়ং দেহম্ আবেশনিতার্থঃ। তথা তৃতীয়ে স্প্তিপ্রসঙ্গে ব্রহণে। দশিতম্।—বিরহভাবনয় আবেশ ত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রিমন্ভাগবতের তৃতীয়য়য়য় স্পতিপ্রসঙ্গে ব্রহ্মান্ত কেবল পূর্বভাবের আবেশ ত্যাগ দশিত হইয়াছে॥" শ্রিজীব এন্থলে "গুণময়ম্ব" ত্যাগের কথাই বলিলেন; মৃত্যুর কথা বলেন নাই। কিন্তু অপর এক রকম অর্থে তিনি লিখিয়াছেন—"তন্মায়্যা এব ত্যাক্তানাং দেহানামন্তর্দাপনং তংস্দৃশীনামন্তানাং ক্ষোরণঞ্চ গম্যতে।—গোপীদিগের পরিত্যক্ত দেহ শ্রীয়য়ন্যায়াই অন্তর্দাপিত করিয়াছিলেন এবং তৎসদৃশ অভ দেহ প্রকটি করিয়াছিলেন।" ইহা ছইতে বুঝা যায়, তাঁহারা যেন বাস্তবিকই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এবং পরে তদমুরূপ সচিদানন্দময় দেহ পাইয়াছিলেন। এই প্রকানন্দময় দেহও শ্রীয়য়্রহ্মায়াই প্রকটিত করিয়াছিলেন। এহলে শ্রীয়য়্রমায়া-শব্দে শ্রীয়য়্রহ্মায়াই প্রকটিত করিয়াছিলেন। এহলে শ্রীয়য়্রমায়া-শব্দে শ্রীয়য়্রহ্মায়া ক্রম্বনেরার উপযোগী সচিদানন্দময় দেহ দিতে পারেন না। শ্রীপাদ বলদেব বিভাভ্রণও লিথিয়াছেন—"পরয়া হরিশক্ত্যা আবির্ভাবিত-তত্বতোগবোগ্য-বিজ্ঞানানন্দময়-দেহা: সত্য ইতি লভাতে।
—শ্রীহরির পরাশক্তির হারাই ক্রফের উপভোগ্যোগ্য বিজ্ঞানন্দময়-দেহ আবির্ভাবিত হইয়াছিল।"

উল্লিখিত আলোচনা ইইতে বুঝা যায়—ঋষিচরী-গোপীদিগের গুণময়-দেইই, ধ্বের যথাবস্থিত দেহের স্থায়, সচিদানন্দময় পার্যদদেহে (অর্থাৎ সিদ্ধদেহে) পরিণত ইইয়াছিল। আর, যদি তাঁহাদের বাস্তব দেহত্যাগ (বা মৃত্যু) স্বীকারও করা যায়, তাহা ইইলেও দেহত্যাগের পরে বা সঙ্গে তাঁহারা যে সচিদানন্দময় দেহ পাইয়াছিলেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণজিকর্ত্তকই আবির্ভাবিত ইইয়াছিল। বৈকুঠে অবস্থিত ভগবানের জ্যোতির অংশভূত মূর্ত্তি-সকলের মধ্যে কোনও কোনও মূর্ত্তির সহিত যে ঋষিচরী গোপীগণ সংযোজিত ইইয়াছিলেন, এইরূপ কথা কেহই বলেন নাই, এমন কি শ্রীজীবগোস্বামীও বলেন নাই।

বাহারা সালোক্যাদি মুক্তি পাইরা বৈকুঠ-পার্ধদত্ব লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের সকলকেই যে বৈকুঠিছিত ভগবজ্যোতির অংশভূত মুর্ত্তির সহিত সংযোজিত হইতে হইবে, একথাও প্রীতি-সন্দর্ভে প্রীজীব বলেন নাই। জ্বাদির ছায় কাহারও কাহারও প্রাকৃতদেহও যে ভগবানের অচিন্তাশক্তিতে চিন্নয় পার্যদদেহে পরিণত হইয়া যায়, তাহাও শ্রীজীব লিথিয়াছেন। "কচিৎ প্রাকৃত্যাপি মুর্তিরিচিন্তায়া ভগবচ্ছক্ত্যা তাদৃশত্বমাপততে। যথোক্তং শ্রীক্ষবমুদ্ধি, চিন্দেশং হিরণয়মিতি। তদেব রূপং হিরণয়য় বিভ্রিতিন্তায়া ভগবচ্ছক্ত্যা তাদৃশত্বমাপততে। যথোক্তং শ্রীক্ষবমুদ্ধি, চিন্দেশং হিরণয়মিতি। তদেব রূপং হিরণয়য় বিভ্রিতি টীকা চ। প্রীতিসন্দর্ভা। ১০॥" শ্রীক্ষবের বিবরণটা এই। শ্রীক্ষবকে বৈকুঠে লইয়া যাইবার জ্বন্ত ত্ইজন বিষ্ণুপর্যদ রথ লইয়া উপস্থিত হইলে, জব সেই র্থকে প্রদক্ষিণ ও প্রা করিয়া বিষ্ণুপার্যদেরক প্রণাম করিলেন। তারপর হিরণয়রূপ ধারণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিলেন। "পরীত্যাভাচর্চ্য থিফারিং পার্যদাবভিবন্যচ। ইয়েষ ভদধিষ্ঠাতুং বিভ্রন্মপং হিরণয়য়্ম॥ শ্রীভা, ৪া১২।২৯॥" শ্রীধ্রমামিপান টীকায় লিথিয়াছেন—"তদেবরূপং হিরণয়ং বিভ্রিতি—জবের যে রূপ (বা দেহ) পুর্বে ছিল, তাহাই হিরণয় (বা চিন্ময়) হইল।"

এই প্রনম্বে কেছ হয়তো বলিতে পারেন—বৈকুঠে যে সকল ভগবজ্যোতির অংশভূতা মূর্ত্তি বিরাজিত, তাহারা নিতা; তাহাদের সহিত সংযোজিত হইয়া পার্বদেহ লাভ করিলে দেই পার্বদদেহের নিতান্ত্বসম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকেনা। কিন্তু ভগবানের অচিন্তাগজিতে যে গুণমর দেহ সচিনানন্দমর হয়, তাহার নিতান্ত্ব সম্বন্ধে আশক্ষা আছে; যেহেতু, এই সচিনানন্দমরত্ব হইতেছে আগন্তক। ইহার উত্তরে বলা যায়—ভগবানের অচিন্তাগজিব আগন্তবিত চিনার দেহের চিনারত্ব আগন্তক বলিয়া যদি অনিতান্তের আগন্তা হইতে পারে, তাহা হইলে বৈকুঠন্তিত ভগবজ্যোতির অংশভূত দেহের সহিত সংযোজিত সাধকের পার্বদদেহের অনিতান্তের আশক্ষাও থাকিতে পারে; যেহেতু, বৈকুঠন্তিত মূর্ত্তি নিতা হইলেও তাহার সহিত সাধকের সংযোজন আগন্তক। আগন্তক বলিয়া কোনও সময়ে এই সংযোগ নইও হইয়া যাইতে পারে। বস্তুভঃ, বৈকুঠন্থ মূর্ত্তির সহিত সংযোগ, কিন্তা ভগবচ্ছক্তিতে আবির্ভাবিত দেহের চিনারত্ব, আগন্তক বলিয়া তাহার অনিতান্তের আশক্ষা বিচারসহ নহে। ভগবানের ক্বপায় গ্রুবের যথাবন্থিত দেহ যে চিনারত্ব লাভ করিয়াছিল, তাহা কথনও নই হইবে না। ভগবানের স্বন্ধপাক্তির অচিন্তা-প্রভাবেরই ইহা ফল। জীবের স্বন্ধপাক্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণের বা কৃষ্ণভাতের ক্রপায় ভঙ্গনাকের অন্তর্ভাবেরই ইহা ফল। জীবের

আবিত্তি হইয়া ভক্তি-প্রেমাদিরপে আত্মপ্রকাশ করেন। স্বরূপ-শক্তির আবিভিবি এবং ভজ্জাত ভক্তি-প্রেমাদি হইল আগস্তুক; আগস্তুক বলিয়া কি তাহা কথনও অন্তহিত হইবে? অন্তহিত হওয়ার সন্তাবনা থাকিলে তো সাধন-ভজনেরই কোনও সাথকতা থাকে না। জীব ক্ষের নিত্যদাস। অনাদিবহির্দ্ধ্য মারাবদ্ধ জীবকে তাহার ক্ষদাসত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ম "লোকনিন্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব"-বশতঃ শ্রীঞ্চ্য সর্বাদাই চেটা করিতেছেন; ইহারই কলে শীবচিত্তে স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব; স্বরূপশক্তি কুণা করিয়া জীবচিতে আসেন—তাহাকে শ্রীঞ্চ্যুলেবার উপযোগী করিয়া তাহা দারা শ্রীঞ্চ্যুলেবা করাইবার উদ্দেশ্যে, চলিয়া যাওয়ার জন্ম তিনি আসেন না; যে মুহুর্ন্তে চলিয়া মাইবেন, সেই মুহুর্ন্তেই তো জীব শ্রীক্ষ্ণুলেবা হইতে বঞ্চিত হইবেন। ইহা স্বরূপ-শক্তির কিন্ধা শ্রীক্র্যুন্ত্রও অভিপ্রেত হইতে পারে না। জীব স্বরূপতঃ ক্ষণাস বলিয়া এবং স্বরূপশক্তির ক্ষণাবতীত ক্ষ্ণুসেবা হইতে পারেনা বলিয়া জীবস্বরূপের সহিত স্বরূপ-শক্তির এমনই একটা স্বাভাবিক সম্বন্ধ বর্ত্ত্যান, যাহাতে স্বরূপ-শক্তির লোনও জীবকে একবার কণা করিলে সেই কুপা হইতে সেই জীব আর কথনও বঞ্চিত হইতে পারেন না। স্বরূপশক্তির বাইরূপ। শ্রীক্রার আর কথনও বঞ্চিত হইতে পারেন না। স্বরূপশক্তির বাইরূপ। শ্রীজীব এবং চক্তর্বন্তিপাদ উভয়েই ভক্তির এরূপ অবিচ্ছিত্তি-শর্মের কথা বলিয়া গিয়াছেন। "ভক্তিবাসনায়া স্ববিচ্ছিতিধর্ম্বাৎ—শ্রীজীব। তল্তি-বাসনায়াস্বন্থিভিত্তিধর্ম্বাৎ স্ক্লেরপেণ তদাপি সন্তাৎ—চক্রবর্তী।" গীতার শিন মে ভক্তঃ প্রণ্ডাতি-এই প্রীক্রয়োজিতেও সে-ক্রাই ধ্বনিত হইতেছে। স্বতরাং কৃষ্ণভিত্তি বারুবেনা আগন্তর্জী বিন্না আনিত্যত্বে প্রসূদ্ধ উঠিতে পারে না।

যাহা হউক, উপরে ঋষিচরী গোপীদিগের প্রসঙ্গে যাহা উলিখিত হইয়াছে, তাহাতে জানা গেল—তাঁহাদের সাধক-দেহ-ভঙ্গ-সময়ে তাঁহারা "জাতরতাল্লর" ছিলেন, "জাতপ্রেম" ছিলেন না। উজ্জ্লনীলমণিতেও তাঁহাদের সম্বন্ধে একথাই বলা হইয়াছে—"লব্ধভাবা ব্রজ্ঞে গোপ্যো জাতাঃ পাল ইতীরিতম্। ক্ষাবল্লভা-প্রকরণ ॥ ২৯ ॥—পদ্পর্বাণ অমুসারে জানা যায়, 'লব্ধভাবা' হইয়া তাঁহারা ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।" ভাব ও রতি —-একার্থক শব্দ। স্কুতরাং লব্ধভাব অর্থ জ্ঞাতভাব বা জ্ঞাতরতি। জ্ঞাতরতিত্বের অবস্থাতেই যোগমায়া কেন তাঁহাদিগকে ব্রজে গোপকফারূপে আবির্ভাবিত করাইলেন? পুর্বেম বলা হইয়াছে—ঋষিচরী গোপীগণ ছিলেম যৌধিকী; যৌথিকী বলিয়াই কি তাঁহারা জাতপ্রেম হইতে পারেন নাই? তাহা মনে হয় না; কারণ, উজ্জ্বন-নীলমণি হইতে জানা যায়, শ্রুতিচরী গোপীগণও ছিলেন যৌথিকী এবং জাতপ্রেম হইয়াই তাঁহারা গোপকফারূপে ব্রজে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপনিষ্দৃগণ "তপাংশি শ্রহ্মা কৃষ্বা প্রেমাঢ্যা জ্ঞাজ্বরে ব্রজে॥ কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণ॥ ৩০॥"

ঋষিচরী এবং শ্রুতিচরী—উভয়েই যৌথিকী। তথাপি রতিপর্য্যায়নাত্র উদুদ্ধ হওয়ার পরই যোগনায়াদেবী ঋষিচরীদিগকে ব্রজে আনিয়া জন্ম দেওয়াইলেন; কিন্ত শ্রুতিচরীদিগকে প্রেমপর্যায়-লাভ পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইল। দওকারণ্যবাসী মুনিদিগের প্রতি পূর্ব্বোল্লিখিত শ্রীরামচন্দ্রের ক্লপাই তাঁহাদের প্রতি যোগদায়ার এই ক্লপান বৈশিষ্ট্যের হেতু কিনা বলা যায় না।

যাহাহউক, ঋষিচরী গোপীদিগেরই ব্রক্তে জাত দেহের গুণময়ত্বের কথা বলা হইয়াছে। শ্রুতিচরীদিগের সম্বন্ধে এরপ কোনও কথা শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্ট হয় না। ইহাতে মনে হয়—ঋষিচরী গোপীগণ জাতপ্রেম ইইয়া ব্রক্তে জনা গ্রহণ করেন নাই বলিয়াই তাঁহাদের দেহ প্রথম হইতেই চিন্ময় ছিল না, প্রথমে ছিল গুণময়। এক্সই তাঁহাদের মধ্যে কাহাকেও কাহাকেও পতিকর্ত্বক উপভূক্তাও হইতে হইয়াছে, নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গে অভিসার করা হইতেও বাধাপ্রাপ্ত হইতে হইয়াছে। কিন্তু শ্রুতিচরী গোপীগণ জাতপ্রেম হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নিত্যসিদ্ধাদি গোপীদের সঙ্গের প্রভাবে বয়ংসন্ধি অবস্থা হইতেই তাঁহাদের প্রেম ক্রমশং পরিপুষ্ট লাভ করিয়া মহাভাব-পর্যায়ে উদীত হইয়াছিল; এবং এজ্নাই তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই অভিসারবতী হওয়ার সোভাগ্য পাইয়াছিলেন। উল্লিখিত অলোচনা হইতে ইহাও জানা গেল—সাধকের যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্যান্ত লাভই সাধারণ নিয়ম।

কাস্তাভাবের সাধনের কথা বর্ণন-প্রসঙ্গে রায়রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে যে দণ্ডকারণ্যবাসী শ্বাদের দৃষ্টাস্তের পরিবর্তে শ্রুতিগণের দৃষ্টাস্তের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্যও ইহাই বলিয়া মনে হয় যে, গোপীদের আহুগত্যে যিনি রাগাহ্মগীয় ভল্পনের অহুষ্ঠান করিবেন, শ্রুতিগণের স্থায় তিনিও যথাবস্থিত সাধক-দেহে প্রেম পর্যান্ত লাভ করিতে পারিবেন। দণ্ডকারণ্যবাসী-মুনিগণের (শ্বিচরী-গোপীগণের) পক্ষে—সম্ভবতঃ শ্রীরাম্চক্ষের রূপার ফলেই—রতিপর্যায় পর্যান্ত লাভের পরেই যোগ্যায়াকর্তৃক তাঁহাদের ব্রেশে আন্য়ন একটা বিশেষ ব্যবস্থা, সাধারণ বিধির ব্যতিক্রম।

যাহাহউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে, ত্রজভাবের সাধকদের সিদ্ধদেহ-প্রাপ্তিসম্বন্ধে, বৈঞ্বাচার্য্য গোসামি-পাদগণের অভিপ্রায় এইরূপ বলিয়া মনে হয় :—ব্রঞ্জভাবের সাধক তাঁহার যথাবস্থিত দেছে প্রেম পর্যান্ত লাভ করিলেই তাঁহার দেহভঙ্গের পরে,—তথন যে ভ্রন্ধাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা চলিতে থাকে, দেই ভ্রন্ধাণ্ডে—যোগমায়া তাঁহাকে নিয়া আহিরী গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত করাইবেন; যেই দেহে তিনি লীলাম্বলে জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাহা ছইবে সচিদানন্দময় এবং তাঁহার অন্তন্চিন্তিত সিদ্ধদেহের অন্তরূপ (অর্থাৎ তিনি যদি কান্তাভাবের সাধক হয়েন, তিনি গোপকন্তা-দেছ পাইবেন, তিনি যদি স্থাভাবের সাধক হয়েন, তিনি গোপ-বালক-দেছ পাইবেন; ইত্যাদি)। তারপর, তাঁহার ভাবাহুকুল নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গের মাহাত্ম্যে এবং তাঁহাদের মুখে শ্রীক্ষক্ষণা-শ্রবণাদির মাহাত্মো তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করিতে করিতে যধন অভীষ্ট-রুফ্সেবার উপযোগী শুরে উনীত হইবে, তখনই তাঁহার সেই দেহ দিদ্ধদেহে—পার্ষদদেহে—পরিণত হইবে এবং তখনই তিনি নিতাসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণপরিকররতে (সাধনসিদ্ধ পরিকররতে) স্বীয় অভীষ্ট লীলায় প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার অধিকারী হইবেন। যে সচ্চিদানন্দময় দেছে তিনি ব্রঞ্জে আহিরী গোপের গৃছে জন্মগ্রহণ করিবেন, শ্রীক্বফের অচিস্তাশক্তির প্রভাবেই তিনি তাহা পাইবেন ; এবং নিত্যাসদ্ধ-পরিকরদের সঙ্গের ফলে তাঁহার সেই দেহই যে পার্ধদদেহে পরিণত হইবে, তাহাও শ্রীক্ষের শক্তিতেই। তিনি যদি কান্তাভাবের সাধক হয়েন, গোপকন্থারূপে চিনায় দেহে ব্রঞ্জে জন্ম গ্রাহণ করিলে নিতাসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গের সৌভাগ্য তাঁহার লাভ হইবে। কারণ, জাতপ্রেম বলিয়া শ্রীক্বঞে তাঁহার মমত্বাতিশয় জিনাবে, তাঁহার মনও ছইবে—সমাক্রপে মত্থিত। তাঁহার এতাদৃশ প্রেমই তাঁহাকে নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গের নিমিত্ত উৎস্থক্য দান করিবে; তাঁহার দেহে গুণময়ত্ব থাকিবেনা বলিয়া শ্রীক্বফব্যতীত অন্ত কোনও বিষয়েও তাঁহার মন যাইবে না। নিতাসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গের প্রভাবে তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ মহাভাব-পর্যায়ে উন্নীত হইবে, তিনি শ্রীক্রফে পূর্ব্বরাগবতীও হইবেন এবং ক্ষুর্ত্তিতে শ্রীক্রফাঙ্গ-সন্থ লাভও তাঁহার হইবে। তথাপি পরকীয়াত্ব-সিদ্ধির নিমিত্ত কোনও গোণের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইবে; কিন্তু পতিল্যন্তের অঙ্গপশাদি হইতে যোগমায়াই তাঁহাকে রকা করিবেন। যথাসময়ে নিতাসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলায় প্রবিষ্ট হইবেন।

নবদীপের সিদ্ধদেহ-প্রাপ্তিও অহরূপ ভাবেই হইয়া থাকে।

প্রীপ্রীগৌরতত্ত্ব-সম্বন্ধে

(3)

শীনন্মহাপ্রস্থার রূপায় মূলগ্রান্থের গৌররূপা-তরঞ্চিণীটীকাতে এবং ভূমিকাতেও গৌরতত্ব-স্থন্ধে আমরা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। সর্ব্ববই আমরা গোস্বামিশাস্ত্রের সহিত সঙ্গতি-রক্ষার চেষ্টা করিয়াছি। সেই আলোচনায় শীল স্বরূপদামোদর-গোস্বামীর এবং শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর উক্তি অমুসারে আমরা বলিয়াছি—শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণের মিলিত স্বরূপই শ্রীশ্রীগোরস্থার।

তানা বাইতেছে, কেহ কেহ নাকি বলেন—শ্রীরাধা ও শ্রীরুষ্ণ এই উভয়ে মিলিত হুইয়াই যে গৌর হুইয়াছেন, তাহা নম; ইহা সন্তব হুইতে পারে না। এক জন কখনও আর এক জনের সঙ্গে এই ভাবে মিলিয়া যাইতে পারে না। আসল কথা হুইতেছে এই যে, শ্রীরাধার ভাব এবং কান্তি লইয়াই শ্রীরুষ্ণ গৌর হুইয়াছেন; উভয়ের দেহের একতা মিলন উৎপ্রেক্ষামাত্র, অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব-কান্তি লইয়া শ্রীরুষ্ণ গৌর হুইয়াছেন বলিয়াই বলা হুম, যেন উভয়ে মিলিয়াই গৌর হুইয়াছেন।

এসথন্ধে আমাদের নিবেদন এই। পরস্পর হইতে ভিন্ন হুই ব্যক্তির মধ্যে এক জনের দেহ যে অপর জনের দেহের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিয়া এক হইয়া যাইতে পারে না, ইহা অতি সভ্য কথা। কিন্তু এইরূপ হুই ব্যক্তির মধ্যে এক জনের ভাব এবং কান্তিও অপর জন গ্রহণ করিতে পারেনা। অন্তের কথা ছাড়িয়া দিয়া পিতামাতার দুটান্ত ধরিয়াই আলোচনা করা যাউক। পিতা এবং মাতা উভয়েরই সন্তানের প্রতি বাংসল্য আছে; কিন্তু উভয়ের বাংসল্য সর্বতোজাবে একরূপ নহে; পিতা অপেক্ষা মাতার বাংসল্য তীব্রতর। যাহাইউক, সন্তানের প্রতি উভয়েরই বাংসল্য থাকা সত্ত্বেও পিতা চেষ্টা করিলেও মাতার মত বাংসল্যের অধিকারী হইতে পারেন না। এক জনের রূপ বাকার্ত্ব আরে এক জন গ্রহণ করিতে পারেন না। সাধনে সিদ্ধিলাভের ফলে কোনও কোনও কোনও জনের রূপ নার্ত্বাভাতের কথা জনা যায়; কিন্তু তাহা হয়—সাধকের দেহত্যাদ্যের পরে; বিশেষত: সেই সার্র্বাপ্য একটা মাত্র বর্ণই থাকে, যাহা বাহিরে দেখা যায়। শ্রীকৃঞ্চ সর্ব্বাদাই শ্রীরাধার রূপ চিন্তা করিয়া থাকেন সত্য; কিন্তু তাহার কথা করা নাও করা নাও বাহার নাহার বর্ণপ্রাপ্তির করনা করা যায় না। যদি বলা যায়—দেহত্যাগের পরে শ্রীকৃফের পক্ষের পক্ষের পক্ষের পক্ষের পিছে রাধারর রূপ চিন্তা করিতে করিতেই শ্রীকৃফ্য শ্রীরাধার কান্তি পাইতে পারেন। তাহাই যদি ইইত, তাহা ইইলে ব্রম্বালাতেই শ্রীকৃফ্য গোরবর্ণ হইয়া যাইতেন, তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ আর থাকিত না। তাহাই যথন হয়না, তথন কেবল রাধারণ চিন্তার ফলে শ্রীকৃফ্য গোরবর্ণ হইয়া যাইতেন, তাহার ক্ষেবর্ণ আর থাকিত না। তাহা

তুই জন বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে এক জন আর এক জনের ভাব গ্রহণ করিতে পারে না সত্য; কিন্তু প্রীক্ষয় বে শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও সত্য। কিন্ধপে শ্রীকৃষ্ণ তাহা করিলেন, তাহা বর্ণন করিতে যাইয়া শ্রুরং দামোদরের আহুগত্যেই কবিরাজ গোস্বামী দেখাইয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা তত্ত্বতঃ ভিন্ন বস্তু নহেন; তাঁহারা শ্রুরং একই—"রাধা কৃষ্ণ প্রছে সদা একই স্বরূপ ॥ ১1৪।৮৫॥" কিন্ধপে তাঁহারা একই স্বরূপ হইলেন ? ইহার উত্তর কবিরাজ গোস্বামীর উক্তিতেই পাওয়া যায়। "রাধা পূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান্। তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পর্মাণ॥ মৃগম্বন, তার গন্ধ থৈছে অবিচ্ছেদ। অগ্নি জ্ঞালাতে থৈছে নাহি কতু ভেদ॥ রাধা কৃষ্ণ প্রছে সদা একই স্বরূপ। লীলা-রস আস্বাদিতে ধরে তুই রূপ॥ ১1৪,৮৩-৮৫॥" শ্রীল স্বরূপদামোদরও একধাই বলিয়াছেন। "রাধা কৃষ্ণপ্রণয়-বিকৃতিহুনাদিনী শক্তিরেআদেকাত্মানাবিপি ভূবি পূরা দেহতেদং গতে তি।।" শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে

তাত্ত্বিক সম্বন্ধ হইল অচিস্তাভেদাভেদ-সম্বন্ধ; যেহেছু, শ্ৰীরাধা হইলেন শক্তি, আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন শক্তিমান্। শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে সম্বন্ধই হইল ভেদাভেদ-সম্বন। অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তির ছায় তাঁহারা প্রস্পার হইতে অবিচ্ছেত হইলেও লীলারস আস্বাদনের জন্ত অচিস্তাশক্তির প্রভাবে অনাদিকাল হইতেই হুইরূপে বিভয়ান। একথা নারদপঞ্চরা**রও** ব**লি**গাছেন। "দ্বিভুজঃ সোহপি গোলোকে বভাম রাসমণ্ডলো। গোপবেশ**ন্চ** তরুণো জলদ্র্যামস্থলরঃ॥ ২াতা২১॥ এক ঈশঃ প্রথমতো বিধার্রপো বভুব সঃ। একা স্ত্রী বিষ্ণুমায়া যা পুমানেকঃ স্বয়ং বিভু: । স চ স্বেচ্ছাময়: খান: সপ্তণে। নিগুণ: স্বয়ম্। তাং দৃষ্ট্রা স্থন্দরীং লোকাং রতিং কর্ত্তুং সমুস্তত: । ২০০২ ৪-২৫ ॥" শ্রীরাধা যে শ্রীরুফ্ণের তুল্যই ব্রহ্মম্বরূপ, তাহাও নারদপঞ্রাত বলিয়াছেন। "যথা ব্রহ্মম্বরূপশ্চ শ্রীরুফ্ণ: প্রকৃতে: পর:। তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নিলিপ্তা প্রকৃতে: পরা॥ ২।৩।৫১॥" শ্রীরাধায় ও শ্রীকৃষ্ণে যে তত্ত্ত: কোন ভেদ নাই, পদ্মপুরাণ পাতাল্থণ্ড হইতেও তাহা জানা যায়। শ্রীশিব নার্দকে বলিতেছেন—"রাধিকা প্রদেবতা। * *! मা তু সাক্ষানহাল্যী রুফো নারায়ণ: প্রস্থা। নৈতয়োর্বিছতে ভেদ: স্বল্লোহপি মুনিস্তম॥ ৫০।৫০-৫৫॥" আবার স্বয়ং শ্রীরাধাও নারদকে বলিয়াছেন—"অহং চ বাস্তদেবাথ্যো নিত্যং কামকলাত্মক:। * * *। আব্যোরম্ভরং নাস্তি স্ভাং স্ভাং হি নারদ্॥ 68।৪৪-৬॥" শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণ বাশুবিক একই শ্বরূপ; প্রাকৃত জগতের হুই ব্যক্তির মত তাঁহারা ভিন্ন নহেন। তাঁহারা একেই ছই, আবার তুইয়েও এক। এই জ্ঞুই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা উভয়ে মিলিয়া এক হইতে পারিয়াছেন। তাহাই কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন—"রাধা রুঞ্চ এক আত্মা হুই দেহ ধরি। অস্তোয়ে বিলদে রস আস্বাদন করি। সেই হুই এক এবে চৈত্তাগোসাঞি। রস আস্বাদিতে দোঁছে হৈলা এক ঠাই। ১।৪।৪৯-৫০॥" এক জাতীয় রসবৈচিত্র্য আস্বাদনের উদ্দেশ্তে একই ছুই হুইয়াছেন; আর এক জাতীয় রস্-বৈচিত্র্য আস্বাদনের জন্ম হুইই এক হইয়াছেন। উভয়ই অনাদিকালে। শ্রীরাধার সহিত মিলিত হুইতে পারিয়াছেন বুলিয়াই শ্রীক্তফের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ সম্ভব হইয়াছে, তিনি "রাধাভাবহাতিম্বলিত" হইতে পারিয়াছেন। একণাই শ্রীল স্বরূপদাযোদরও বলিয়াছেন। "চৈত্তাখ্যং প্রকটমধুনা তদুর্থঞকামাপ্তং রাধাভাবতাতি-ছবলিতং নোমি ক্ষাস্বরূপম্॥" ইহাতেই তিনি "রসরাজ মহাভাব ছুই একরূপ" হইতে পারিয়াছেন। গৌরাঙ্গী শ্রীরাধার শ্রতি গৌর অঙ্গরা স্বীয় প্রতি খ্রান অঙ্গে স্পৃষ্ট (আলিঙ্গিত) হইমাই যে শ্রীক্ষ গৌর হইমাছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু রায়রামা-নন্দের নিকটে তাহা স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করিয়াছেন। "গৌর অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গ-স্পর্শন। গোপেক্সস্কত বিনা তেঁহোনা স্পর্শে অন্ত জন ॥ তার ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন। তবে নিজ মাধুর্যুরস করি আস্থাদন॥" শ্রীমদ্ভাগবতের "রফাবর্ণং দ্বিলাক্ষণ্"-শ্লোকের মর্মাও ইহাই। যে-থানেই গৌরতত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে, সে-খানেই শ্রীশ্রীরাধাক্বফের একীভূতত্বের কথাই বলা হইয়াছে,উৎপ্রেক্ষার ভাব (যেন শ্রীশ্রীরাধাক্ষ একবিতই হইয়াছেন, এইরূপ ভাব) কোনও স্থলেই ব্যক্ত হয় নাই।

স্কলপতঃ এক এবং অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়াই তাঁহাদের পক্ষে এক হওয়া সন্তব হইয়াছে এবং এইভাবে এক হওয়াতেই প্রীক্ষকের পক্ষে প্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ সন্তব হইয়াছে। উভয়ে মিলিয়া এক না হইপে প্রীক্ষকের পক্ষে প্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ সন্তব হইত না। কারণ, ছইজন স্কলণতঃ এক তত্ত্ব হইলেও এক স্থানের কেবল ভাব বা কেবল কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অথবা জাব এবং কান্তি, অথবা জাব এবং কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি সেই স্কলপ হাবতে অবিছেছে। বস্ততঃ, ভাবই স্বল্পের বৈশিষ্ট্যঃ স্কলপ ভাবেরই মূর্ত্ত ললা। একই স্বল্পের কান্তাশক্তিরাণ কেবল ভাবভেদেই বিভিন্ন ভাবং-স্কলপ রূপে বিরাজিত। একই প্রীরাধা কেবল ভাবভেদেই বিভিন্ন কান্তাশক্তিরূপে বিরাজিত। ভাবকে বাদ দিয়া স্বলপের কল্পনা করাও চলেনা। স্বলপকে বাদ দিয়া ভাবকেও গ্রহণ করা চলেনা। স্বলপকে গ্রহণ করিলেই স্বলপের ভাব এবং কান্তিকেও গ্রহণ করা সন্তব হইতে পারে। স্বলপকে বাদ দিয়া যদি কেবল ভাবগ্রহণ করিলেই স্বলপের ভাব এবং কান্তিকেও গ্রহণ করা সন্তব হইতে পারে। স্বলপকে বাদ দিয়া যদি কেবল ভাবগ্রহণ সন্তব হইত, প্রস্কলীলাতেই শ্রক্ষক্ষ শ্রীরাধার পৃথক্ সন্তা রক্ষা করিয়া তাঁহার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ করিয়া স্বীয় মাধুর্যারস আস্বাদন করিতে পারিতেন। তাহা সন্তব নয় বলিয়াই শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত উভয় জাতীয় রসই শ্রীক্ষ আস্বাদন করিতে পারিতেন। তাহা সন্তব নয় বলিয়াই শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত

শীরক্তকে শীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে; শীরাধার প্রতি-নবগোরচনা-গৌর অন্ধারা স্থীয় প্রতি শ্রাম অঙ্গে আলিন্দিত হইয়া শ্রামস্কারকে গৌরস্কার হইতে হইয়াছে এবং আশ্রয়-জাতীয় রস আস্থাদনের জন্ম শীরাধার ভাবে শীরুষ্ণের আত্ম-মনকে (দেহন্তিয়-চিত্তকে) বিভাবিত করিতে হইয়াছে।

কোনও কোনও স্থলে অবশ্য বলা হইয়াছে— শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন। এদকল স্থলে কান্তি-অঙ্গীকারের দারাই উভয়ের একীভূতত্ব স্চিত হইতেছে। স্থীয় মাধুর্য, আত্মানই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য উদ্দেশ্য; গৌরাঙ্গ হওয়াই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। স্থীয় মাধুর্য, আস্থাদনের জন্ম শ্রীরাধার ভাবগ্রহণই অত্যাবশ্যক, গৌরাস হওয়ার — স্থতরাং শ্রীরাধার কান্তি গ্রহণের—অত্যাবশ্যকতা নাই। শ্রীরাধার সহিত একীভূত না হইলে শ্রীরাধার তাবগ্রহণ সন্তব নয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে; তাহাতেই শ্রীরাধার কান্তিও গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে গৌর হইতে হইয়াছে। উভয়ে মিলিত হইয়া একীভূত না হইলে কান্তিগ্রহণও সন্তব নয়। তাই কান্তি অঞ্চীকারের দারা (অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঞ্চীকারের দারা) শ্রীরাধাক্ষের একীভূত হওয়াই স্চিত হইতেছে।

গোরতত্ত্বের মূল প্রমাণেই শ্রীশ্রীরাধাক্তক্তের একত্ব প্রাপ্তির কথাই দৃষ্ট হয় এবং একত্ব-প্রাপ্তিবশত:ই রাধাভাব-ছাতি-স্থবলিতত্ত্বের কথা দৃষ্ট হয়। "চৈতভাখ্যং প্রকটমধুনা তত্ত্যকৈক্যমাপ্তং রাধাভাবহ্যতিস্থবলিতং নৌমি ক্রফত্বরূপম্ ॥"

কেহ কেছ নাকি আবার বলেন—শ্রীকৃষ্ণ যে রাধিকাস্থর প ইইতে চাহিয়াছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এবিষয়ে আমাদের নিবেদন এই যে—ইহার প্রমাণ যথেষ্ঠ আছে। কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, "রাধিকাস্থরণ হৈতে তবে মন ধায়॥ >181>২৭॥" শ্রীরপোস্বামীও তাঁহার ললিতমাধবে শ্রীকৃষ্ণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—শ্রভসমূপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব॥ ৮।৩২॥" এবং "চেতঃ কেলিকৃতৃংলোতরলিতং সত্যং স্থেনামকং যস্তা প্রেক্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারপাম্যক্তিতি॥ ৪।১১॥"

শ্রীন্তিত ক্সচরিতামুতের উক্তি হইতে জানা যায়, স্বয়ং ভগবানের ব্রজ্লীলা অপেক্ষা নব্দীপ-লীলার অনেক বিষয়ে বৈশিষ্ট্য আছে। প্রথমতঃ ক্পার বৈশিষ্ট্য। দাপর-লীলায় শ্রিক্ষক্রপে তিনি অস্তর্দিগকে সংহার করিয়াছেন, কলিতে শ্রীগৌররপে কাহাকেও প্রাণে মারেন নাই, অস্তর্দিগের অস্তরন্তের বিনাশ করিয়াছেন। দাপরলীলায় অস্তর্কিগকে নিহত করিয়াও ব্রজ্প্রেম দেন নাই; কিন্তু নবদ্বীপলীলায় সকলকেই ব্রজ্প্রেম দিয়াছেন। দাপরলীলায় শ্রীক্ষা নিজে উপযাচক হইয়া আপামর-সাধরণকে ব্রজ্প্রেম দান করেন নাই; কিন্তু কলি-লীলায় শ্রীশ্রীগ্রেম্বনর অবতীর্বই ইইয়াছেন—নিব্বিকারে আপামর-সাধারণকে অনর্গল প্রেমভক্তি বিতরণের উদ্দেশ্তে এবং নিজেও বিতরণ করিয়াছেন, তাহার পার্ষদর্বনের দারাও বিতরণ করাইয়াছেন। দাপরলীলায় ভদ্ধনের আদর্শ স্থাপন করেন নাই, কলির লীলায় তাহাও করিয়াছেন। শ্রীরাধার প্রেমহিনা গোররলপে যেভাবে (দীর্যাক্তি-কুর্মাকৃতি-ধারণাদি লীলা প্রকৃত্তি করিয়া) অভিবাক্ত করিয়াছেন, শ্রীক্ষক্রপে সেভাবে করেন নাই। তাই পদক্তী বলিয়াছেন—"যদি গোর না হৈত, কেমন হইত, কেমনে ধরিতান দে। রাধার মহিমা, প্রথমরস-সীমা, জগতে জানাত কে॥ মধুরবৃন্দাবিপিন-মাধুরী প্রবেশ চাত্রী-সার। বরজ যুবতী ভাবের আরতি শক্তি হইত কার॥" এইরপে দেখা যায়, শ্রীক্ষক্রপ অপেক্ষা শ্রীগেরিক স্ক্রেণেই স্বয়ংভগবানের ক্রণাবিকাশের উৎকর্ষ।

দিতীয়তঃ, মাধ্র্যের বৈশিষ্ট্য। গোদাবরী-তীরে ভাগ্যবান্ রায়রামানন শুমন্ত্রর বংশীবদনের সাক্ষাতে কাঞ্চন-পঞ্চালিকাসদৃশা শুশ্রীরাধারাণীর দর্শন পাইয়াছেন; শুশ্রীরাধারাণীর অঙ্গকান্তিতে গ্রামন্ত্রের সর্ব্ধ-অঙ্গকে আছোদিত হইতেও দেখিয়াছেন। ইহা মদনমোছনরূপ—বরং মদনমোহনরূপ অপেক্ষাও একটা বৈশিষ্ট্যম্মরূপ। একপা বলার হেতু এই যে, শ্রীরাধার সামিধ্যেই শ্রীরুক্তের মদনমোহনরূপের বিকাশ হয় সত্য; কিন্তু শ্রীরাধার সামিধ্যে শ্রীরুক্তের মদনমোহনরূপের বিকাশ হয় সত্য; কিন্তু শ্রীরাধার সামিধ্যে শ্রীরুক্তের যে অপূর্ব্ব

মাধুর্ব্যের বিকাশ, তাহাতেই তিনি মদনমোহন। সেই মদনমোহনরপের উপরে প্রীরাধার অঙ্গকান্তির প্রশেশ মদনমোহনরপের যে একটা বৈশিষ্ট্য দান করে, তাহা অস্থীকার করা যায় না—ইং যেন আনন্দ্রন-বিগ্রহের সর্ব্বরে একটা তরল আনন্দের প্রলেপ। এই অপূর্ব্ব রূপের দর্শনে রায়রামানন্দ অবশুই এক অনির্ব্বরনীয় আনন্দ অহুভব করিয়াছিলেন; কিন্তু এই আনন্দের আস্বাদনজনিত উন্নাদনা তিনি স্বরণ করিতে পারিয়াছিলেন; তথন আনন্দাধিক্যে তিনি মৃদ্ভিত হয়েন নাই। রায়রামানন্দ হইলেন ব্রজের বিশাখা। ব্রজ্ঞলীলায়—ললিতা-বিশাখাদি নিত্যই মদনমোহনরূপ দর্শন করিয়া থাকেন; মৃদ্ভিত হইয়া পড়িলে তাঁহাদের পক্ষে প্রীপ্রীরাধানোবিন্দের তৎকালীন সেবা তো সন্তব হয় না। মদনমোহনরূপের আস্বাদনজনিত আনন্দের উন্নাদনা সম্বরণ করার সামর্থ্য তাঁহাদের আছে। তাই বিশাখাস্ক্রপ রায়রামানন্দ শ্রীরাধার হেনকান্তিরোরা আচ্ছাদিত শ্রামন্দ্রের দর্শনজনিত আনন্দোনাদানা সম্বরণ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু প্রভু ক্রপা করিয়া যথন তাঁহাকে স্বীয়-স্ক্রপ—রসরাজ-মহাভাব হুই একর্নপ—দেখাইলেন, তথন এই রূপের দর্শনজনিত আনন্দোনাদানা রায়রামানন্দ সম্বরণ করিতে পারিলেন না; আনন্দের আধিক্যে তিনি মৃদ্ভিত হইয়া পড়িলেন। মননমোহনরূপ অপেক্ষাও এই অপূর্ব্ব রূপের মধ্বের মধ্বির নিব্রি নীয় মাধুর্য্যাতিশয়ের বিকাশ, ইছাই তাহার প্রমাণ। ইহাতেই শ্রীক্ষেত্বরূপ অপেক্ষা শ্রীপ্রতিগারস্বরূপের মাধুর্য্যর উৎকর্ষ স্বিত হইতেছে।

ত্তীয়তঃ, লীলার বৈশিষ্ট্য। কবিরাজগোস্বামী বলেন, প্রীচৈতক্তলীলারপ অক্ষয়সরোবর হইতেই রফলীলামুত-সারের শত শত ধারা সর্বাদিকে প্রবাহিত হইতেছে। "রঞ্চলীলামুতসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে। সে চৈতক্তলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চরাহ তাহাতে॥ ২০২০ ২২০ শ কিবরাজগোস্বামী আরও লিথিয়াছেন, রক্ষভক্তিসম্বনীয় সিদ্ধান্তসমূহ এবং প্রেম-রসসমূহ প্রীচৈতক্তলীলারপ অক্ষয়-স্রোবরেই প্রকৃতি কমল-কুমুদের স্থায় বিরাজিত। "রক্ষভক্তি-সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রকৃত্ন প্রবাদ্ধানা আরও লিথিয়াছেন— তৈতক্তলীলা অমৃতের সমৃত্তকুলা এবং রুক্ষলীলা অ্কর্পূর্ত্লা; কর্পূর-সংযোগে অমৃতের আস্থাদনজনিত উন্মাদনা বন্ধিত হয়, মাধুর্য্যের প্রাচ্র্য্য-ক্রুবিত হয়; তেমনি, রক্ষলীলামুতান্থিত চৈতক্তলীলার আম্বাদনেও মাধুর্য্য-প্রাচ্র্য্যের অমুভব হইতে পারে। "তৈতক্তলীলায়তপ্র, রক্ষলীলা অমৃত্র্ব, দোহে মেলি হয় স্থ্যাধুর্য্য। সাধুগুর-প্রসাদে, তাহা যেই আম্বাদে, সে-ই জানে মাধুর্য্য-প্রাচ্র্য্য॥ যে লীলা অমৃত বিনে, থায় যদি অম্বপানে (পাঠান্তর—অমুপানে), তহু ভক্তের মুর্বল জীবন। যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তম্মনে, হাসে গায় কর্য়ে নর্জন॥ ২া২০।২২৯-৩০॥"

কবিরাজগোস্বামীর উদ্ধিতি বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা প্রীশ্রীগোরস্করণে করণার, রূপের এবং লীলার এক অপুর্ব বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের হেতৃও বোধ হয় আছে। ব্রজ্ঞলীলায় শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভরের বৈশিষ্ট্য পৃথক্ভাবে অভিব্যক্ত; যেহেতৃ, ব্রজ্ঞলীলায় একাত্মা হইয়াও তাঁহারা পৃথক্রণে অবস্থিত; কিন্তু নবদ্বীপলীলায় তাঁহারা উভরে মিলিয়া এক হইয়া গোর ইইয়াছেন; স্বতরাং একই গৌরস্করণে শ্রীশ্রীরাধার্কষ্ণের বৈশিষ্ট্যের সন্মিলন। ব্রশ্লীলায় পূর্ণশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণা স্বরূপশক্তি আছেন পৃথক্রণে—শ্রীরাধার্কণে। কিন্তু নবদ্বীপলীলায় শ্রীশ্রীগোরে পূর্ণশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ আছেন, পূর্ণা অমুর্ত্তা স্বরূপশক্তিও আছেন, অধিকন্ত আছেন পূর্ণা মুর্ত্তা স্বরূপশক্তি শ্রীরাধা। ইহাই বোধহুয় গৌরস্করণের করণাদির বৈশিষ্ট্যের হেতৃ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন, মাধুর্ঘাই ভগবতার সার। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা শ্রীগোরস্বরূপেই যথন কর্ষণামাধুর্ঘ্যের, রূপমাধুর্ঘ্যের এবং লীলামাধুর্য্যের অপুর্ব বৈশিষ্ট্যময় বিকাশ দৃষ্ট হয়, তথন ইহাও মনে হইতে পারে, সর্ববিধ-মাধুর্য্যের অপুর্ব-বৈশিষ্ট্যময় বিকাশবশতঃ গৌরস্বরূপে ভগবত্বার, বা পরপ্রস্বরের, বা রসস্বরূপত্বেরও অপুর্ব-বৈশিষ্ট্যময়-বিকাশ। এজগুই বোধহয় স্বরূপদামোদর বলিয়াছেন—"ন চৈতগাৎ ক্ষণাজ্বগতি পরতত্বং পরমিহ।—শ্রীচৈতক্ষর্ফ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরতত্ব আর নাই।"

কেহ কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন—জ্ঞীশ্রীগোরস্থার সম্বন্ধে উলিখিতরূপ কথা বলিলে শ্রীরুষ্ণকে থর্কা করা হয়; তাহাতে অপরাধের আশস্কা আছে।

এসম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই। একই রস-স্বরূপ পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ রসবৈচিত্রী আস্বাদনের জন্ম অনাদি কাল হইতে নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি অনস্ত ভগবৎ-স্বরূপর্কণে আত্মপ্রকট ক্রিয়া বিরাজিত। এই সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ রসম্বর্গ-পরব্রন-ম্বরংভগবান হইতে স্বরূপতঃ অভিন হইলেও শক্তির বিকাশে, ভাববৈচিত্রীর বিকাশে এবং রস্বৈচিত্রীর বিকাশে তাঁহাদের মধ্যে তারতম্য আছে। তারতম্য না পাকিলে বৈচিত্রীই সম্ভব হয় না। এই সমস্ত অনন্ত ভগবং-স্বরূপের লীলা—বিভিন্ন ভগবং-স্বরূপরূপে স্বয়ংভগবানেরই লীলা। ইহা মনে না করিলে ঈশ্বরত্বে ভেদ মনন করা হয় ; শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন— "ঈশব্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ।" পদকত্তা গৌর-সম্বন্ধে বলিয়াছেন— "রাম णां ि चवजात्त, त्कारथ नाना जञ्ज ४१ तत, जञ्जतत्व कतिल मः हात । এत जञ्ज ना धतिल, श्रांत कारत ना मातिल, চিত্ত উদ্ধি করিলে সভার ॥"—একথা তুনিয়া কেহ যদি বলেন, পদকর্ত্তা এত্তলে শ্রীরামচন্দ্রের থর্কতা খ্যাপন করিয়াছেন, তাহা লইলে ইহা সঙ্গত হইবে না; যেহেতু, শ্রীরামচন্দ্র শ্রীগোর হইতে পৃথক্ তত্ত্ব নহেন; শ্রীগামচন্দ্রের থর্কতা খ্যাপনে শ্রীগোরেরই থর্কতা খ্যাপিত হয়। পদকর্তার উক্তির তাৎপর্য্য হইতেছে এই যে, প্রীশ্রীগোরস্থনর প্রীরামচক্ষাদিরূপে যে কুপাবৈচিত্রী প্রকাশ করেন নাই, গৌররপে তাহা করিয়াছেন। কবিরাজগোস্বামী লিথিয়াছেন— একুঞ্মাধুর্য্য— "কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাহঁ। যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা-সভার মন।"-ইহাতেও শ্রীনারায়ণাদি প্রব্যোমস্থ ভগবৎ-স্বরূপগণের তাত্ত্বিক থব্বতা খ্যাপিত হয় নাই। নারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী লক্ষীদেবী যে এক্রিফামাধুর্য্য আস্বাদনের জ্ঞা উৎকট তপস্থা করিয়াছিলেন, তাহাতেও শ্রীনারায়ণের তাত্ত্বিক থর্মতা খ্যাপিত হয় নাই। এসমস্ত উক্তির তাৎপর্য্য এই যে, নারায়ণাদি-স্বরূপেও স্বয়ংভগনানের যে মাধুর্য্য-বৈচিত্রী বিকশিত হয় নাই, এরক্ষস্বরূপে তাহা বিকশিত। শ্রীনারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণ হইতে যদি পৃথক্ তত্ত্ব হইতেন, তাহা হইলেই উল্লিখিত উক্তিতে তাঁহাদের তাত্ত্বিক থকাতা খ্যাপিত হইত। এইরূপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ হইতেছে ভাবের, স্বরূপের নছে।

বজেও ভাবের উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে। দাশ্য অপেক্ষা স্থোর, স্থা অপেক্ষা বাৎসল্যের এবং বাৎসল্য অপেক্ষা নাধুর-ভাবের উৎকর্ষ অবিসংবাদিত। ভাবোৎকর্ষের তারতম্যান্ত্রসারে শ্রীক্ষের প্রেম-বশুতার এবং ভাবান্ত্রকল লীলা-বিদাসাদিরও তারতম্য হইয়া পাকে। স্থাভাবের লীলা অপেক্ষা বাৎসল্যভাবের লীলা এবং বাৎসল্যভাবের লীলা অপেক্ষা মধুরভাবের লীলা অধিকতর মাধুর্য্যমন্ত্রী। স্থতরাং স্থাভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণ অপেক্ষা বাৎসল্যভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণ অপেক্ষা মধুরভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণের বৈশিষ্ট্র ক্ষার্বিলার করিতেই হয়। বিভিন্ন ভাবের লীলাবিলাসী ক্ষান্ত অপেক্ষা মধুর্যাদির বৈশিষ্ট্র বিভিন্ন ভাবে বিকশিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু এবং অভিন্নই। মাধুর্যাদির বৈশিষ্ট্র বিভিন্ন বৈশিষ্ট্র বিভিন্ন বিকশিত হয় বিলয়া গোপীজন-বল্লভ কৃষ্ণ অপেক্ষা মন্দোদা-স্থল্যপানী কৃষ্ণ বা স্থবল-স্থা কৃষ্ণ যে থর্ম বা ছোট, তাহা বলা সঙ্গত হইবে না—কৃষ্ণ একই। তাই, শ্রীরাধার প্রেমক্রপ গুরুর বিশ্ব-নটরূপ-কৃষ্ণের ভাবের উৎকর্ষ-থ্যাপনে যশোদান্ত্রলালুপ ক্রন্তের বা স্থবল-স্থা কৃষ্ণের অপকর্ষ বা স্থবল-স্থা কৃষ্ণের বা স্থবল-স্থা ক্যান্ত্র বা স্থান্ত্র বা স্থবল-স্থা ক্যান্ত্র বা স্থান্ত্র বা

ঠিক এই ভাবেই, শ্রীশ্রীপোরস্থলরের করণা-রূপ-লীলাদির উৎকর্ষ-খ্যাপনে শ্রীশ্রীখ্যামস্থলরের অপকর্ষ বা থর্বতা খ্যাপিত হয় না। যদি তাঁহারা পৃথক তত্ত্ব হইতেন, তাহা হইলে একের উৎকর্ষ-খ্যাপনে অপরের অপকর্ষ খ্যাপিত হয় না। যদি তাঁহারা পৃথক তত্ত্ব নহেন; একই অবয়তত্ত্ব—বিষয়-প্রধানরূপে খ্যামস্থলর এবং আশ্রয়-প্রধানরূপে গোরস্থলরে । গোরস্থলরের মহিমা খ্যামস্থলরের মহিমা হইতে ভিন্ন নহে; খ্যামস্থলরের মহিমাও গোরস্থলরের মহিমা হইতে ভিন্ন নহে; খ্যামস্থলরের মহিমাও গোরস্থলরের মহিমা হইতে ভিন্ন নহে। বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের লীলাও অবয়জ্ঞানতত্ত্ব-রূপস্বরূপ-পরপ্রক্ষের লীলা হইতে ভিন্ন নহে। পৃর্কেই বলা হইয়াছে, বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপরূপের অবয়জ্ঞানতত্ত্ব পরব্রহ্মই লীলা করিতেছেন; ওাঁহাদের লীলাও সেই অব্যক্ষানতত্ত্বের লীলারই বৈচিত্রীমাত্ত। গোরলীলা এবং কৃষ্ণলীলাও একই পরতত্ত্বস্তর—একই রস্থারপের—রুগোৎসারিণী লীলার তুইটী বৈচিত্রীমাত্ত। লীলাবিলাসী-তত্ত্ব এক এবং অভিন্ন বলিয়া লীলাবৈচিত্রীর পার্থক্য তত্ত্বের পার্থক্য হিচত করে না। স্বতরাং এক স্বরূপের লীলাদির উৎকর্ষ-খ্যাপনে অপর স্বরূপের নিকটে অপরাধের প্রশ্নই উঠিতে পারেনা।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম ও সন্ন্যাস

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে সন্মাদের স্থান সম্বন্ধে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন; তাই এহলে এই সম্বন্ধে কিঞাং আলোচনা করা হইতেছে।

কোন্ অবস্থায় সন্নাস গ্রহণ করা উচিত, তাহাই প্রথমে বিবেচনা করা যাউক। বৈরোই পিনিবং বলেন—
"যদা মনসি বৈরাগ্যং জাতং সর্কের্ বস্তুয়। তদৈব সংগ্রসেদ্ বিদ্যালগুণা পতিতো ভবেং ॥২।১৯॥—যখন (বাবহারিক)
সমস্ত-বস্তুবিষয়ে মনে বৈরাগ্য জন্মে, তথনই সন্নাস গ্রহণ করা উচিত; বৈরাগ্য জন্মিবার পূর্বে সন্নাস গ্রহণ করিলে
পতিত হইতে হয়।" সেই উপনিষং আরও বলিয়াছেন—"ক্রোর্থমন্নবস্তার্থং যং প্রতিষ্ঠার্থমেন বা। সংগ্রসেত্ত্য-ভ্রইং
স মুক্তিং নাপ্ত্রহতি ॥২।২০॥—অর্থের জন্ম, অনবস্তাদির জন্ম, কিন্তা প্রতিষ্ঠার জন্ম যিনি সন্নাস গ্রহণ করেন, তিনি
ইহকাল-পরকাল হইতে ভ্রপ্ত হয়েন, তিনি মুক্তি পাওয়ার যোগ্য নহেন।"

কিন্তু কলিযুগে যে সন্ন্যাসের বিধান নাই, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের প্রমাণ উল্লেখ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভূই তাহা বলিয়া গিরাছেন। "অখ্যেখং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতিকেম্। দেবরেণ স্থতোৎপতিং কলো পঞ্চ বিবর্জায়েং ॥১।১৭।৭শো॥" ইহা হইতে জানা যায়, উল্লিখিত শ্রুতিপ্রোক্ত লক্ষণ যাঁহার আছে, তাঁহার পক্ষেও কলিকালে সন্ন্যাস প্রশস্ত নহে।

বারাণসীতে নহারাষ্ট্রীয় বিপ্রের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুখে বেদান্তহত্ত্তের মুখ্যার্থ-শ্রবণের পরে শ্রীপাদ প্রকাশ:নন্দরস্বতীর এক মুখ্য শিহ্য নিজেদের আশ্রমে বসিয়া প্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা আপোচনা করিতে করিতে বলিয়াছিলেন—
"শ্রীকৃষ্ণতৈতিভ্যবাক্য দৃঢ় সত্য মানি। কলিকালে সন্নাাসে সংসার নাহি জিনি ॥২।২৫।২৭॥" ইহা হইতেও কলিকালে
সন্ন্যাসের অহপযোগিতার কথাই জ্ঞানা যায়।

কিন্তু উপরে যাহা বলা হইল, তাহা **ছ**ইতেছে সাধারণ বিধি। কোনও বিশেষ বিধি শ্রীমন্মহাপ্রভুর উজিতে উল্লিখিত হইয়াছে কিনা, তাহা দেখা যাউক।

বারাণসীতে শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে অভিধেয়-তত্ত্-বর্ণন-প্রসঙ্গে বৈশ্ববের আচার -সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভ্ বলিয়াছেন — "অসংসঙ্গতাগ এই বৈশ্ব-আচার। স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু ক্ষাভক্ত আর॥ এসব ছাড়িয়া আর
বর্ণাশ্রমধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় ক্রিকেশরণ॥ ২।২২।৪৯-৫০॥" মহাপ্রভুর এই উপদেশে বৈফবের পক্ষে বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগের কথা পাওয়া যায়। বর্ণাশ্রম-ধর্ম বলিতে বর্ণধর্ম এবং আশ্রম-ধর্ম বুঝায়। শাস্ত্রে চারিটী আশ্রমের বিধান
দৃষ্ট হয়—ব্রন্ধ্রেণ, গার্হস্থা, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ধাস হইল চতুর্থ আশ্রমধর্ম। যাহারা ভক্তিমার্গের সাধক, তাঁহাদের
পক্ষে ইহাও বর্জ্বনীয় বলিয়া মহাপ্রভূ বলিয়া গিয়াছেন। বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ বৈঞ্বের একটী আচারের মধ্যে পরিগণিত।

চৌষ্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তি-প্রসঙ্গেও প্রভূ সর্যাদের উপদেশ দেন নাই; বরং বলিয়াছেন—"জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভূ নহে অঞ্চ ॥ ২।২২।৮২ ॥"

শ্রীমন্ মহাপ্রভ্র চরণাহণত শ্রীরূপাদিগোস্বামিগণই বৈফ্বধর্মের ভল্পনের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং ভিজ্রসামৃত-সিল্পু-আদি ভল্পন-পথ-প্রদর্শক গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থে কোনও স্থলেই সন্ন্যানের উপদেশ দৃষ্ট হয় না। তাঁহারাও কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা নিজিঞ্চনের বেশমাত্র ধারণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতনগোন্ধামী বারাণ্যীতে শ্রীপাদ তপনমিশ্রের নিকট হইতে একথানা পুরাতন বন্ত্র পাইয়া তাহারারা কোপীন-বহির্বাস করিলেন। ইহাই নিজিঞ্নের বেশ।

শ্রীপাদ জগদানন্দ যখন বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন এক দিন তিনি আহারের জন্ম শ্রীপাদ সনাতনকে নিমন্ত্রণ ক্রিয়াছিলেন। মৃকুন্দসরস্বতীনামক কোনও এক সন্নাসী শ্রীপাদ সনাতনকে একখানা বহিবাস দিয়াছিলেন।

স্ণাতন সেই বহির্মাদ মাথায় বাঁধিয়া জাদানন্দের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আদিলেন। তথন "রাতুল বন্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা। 'মহা প্রভুর প্রাদা' জানি তাঁহারে পুছিলা। কাঁহা পাইলে এই তুমি রাতুল বদন। 'মুকুলদরস্বতী দিল' কহে স্নাতন। তান পণ্ডিতের মনে হুঃখ উপজিল। ভাতের হাণ্ডী লুলাতে ধরিয়া' দনাতনকে বলিলেন— "ত্রম মহাপ্রভুর হণ্ড পর্যাল-প্রধান। তোমাদম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন। অক্স সম্যাদার বন্ত্র তুমি ধর শিরে। কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে দহিবারে।" তথন সনাতন বলিলেন— "— শাধু, পণ্ডিত মহাশম। টেততেগ্র ভোমাদম প্রিয় কেহ নয়। ঐছে তৈতক্তনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে। ত্রমি না দেখাইলে ইহা শিথিব কেমতে। যাহা দেখিবারে বন্ত্র মন্তকে বান্ধিল। সেই অপুর্ব প্রেম প্রত্যক্ষে দেখিল। রক্তবন্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না মুয়ায়। কোন পরদেশীকে দিব, কি কান্ত ইহায়॥ তা১০। হবে ৬৬ ॥" এহলে প্রীপাদ সনাতন বলিলেন— "রক্তবন্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না মুয়ায়।" রক্তবন্ত্র— এছলে "রক্তবর্ত্র বিষ্ণবের বা লাল-রংএর" বন্ধ নহে। মহাপ্রভু যে বর্ণের বহির্মাদ ব্যবহার করিতেন, ইহা সেই বর্ণের বন্ধু; কারণ, ইহাকেই জগদানন্দ-পণ্ডিত মহাপ্রভুর প্রসাদী বন্ধ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। ইহা ছিল মুকুন্দ-পরস্বতীনামক সন্ন্যাসীর বহির্মাদ। সন্ন্যাসীরা যে বর্ণের বন্ধ ব্যবহার করেন, ইহাও ছিল সেই বর্ণের বন্ধ। রক্ত পর্যালিক সন্ন্যাসীর বহির্মাদ। সন্ন্যাসীরা যে বর্ণের বন্ধ ব্যবহার করেন, ইহাও ছিল সেই বর্ণের বন্ধ শ্বিষাদ করাও বৈশ্ববের প্রক্ষে কর্ত্ত্র না না

কেহ হয়তো বলিতে পারেন—রামাত্মজ-সম্প্রদায়, কি মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ও তো বৈঞ্চব; কিন্তু এই স্কল সম্প্রদায়েও তো সন্মাসী দেখা যায়। ইহার উত্তরে বলা যায়, প্রত্যেক সাধক-সম্প্রদায়ের আচরণ হয় সেই সম্প্রদায়ের লক্ষাবস্ত-প্রাপ্তির অহুকুল। রামাহজ-সম্প্রদায়ের, কি মধ্বাচার্য্যসম্প্রদায়ের লক্ষ্য এবং গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের লক্ষ্য একরূপ নহে। এই হুই সম্প্রদায়ের উপাত্ত—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাত্ত—ব্রঞ্জে ব্রজেজ-নন্দন শীকৃষ্। এই হুই সম্প্রদায়ের ভাব—বৈকুঠের ঐশ্বগ্যাত্মক ভাব; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের ভাব—ব্রজের ঐশ্বগ্যজ্ঞানহীন তদ্মগাধুর্যাত্মক ভাব। এই হুই সম্প্রদায়ের কাম্য — সালোক্যাদি মুক্তি; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের কাম্য — ব্রঞ্জে কৃষ্ণপ্রথৈক-তাৎপর্যায়য়া সেবা। মুক্তিকামনা হইল গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের ভাব-বিরোধী, ভজন-বিরোধী। এই সম্প্রদায়ের নিকট— "ক্ষণভক্তির বাধক যত শুভাশ্ভভ কর্ম। সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম। অজ্ঞানতমের নাম কহিয়ে কৈতব। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব॥" শ্রীমদ্ভাগবতের "প্রোজ্বিত-কৈতব পরম-ধর্মই" গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের অহঠেয় ংর্ম। বর্ণাশ্রম-ধর্মের অহঠান সালোক্যাদি মুক্তি-প্রাপ্তির অহকুল। এজন্ম মুক্তিকামীরা বর্ণাশ্রমংর্মের অহঠান করেন। প্রীপাদ মধ্বাচার্ষ্যের অহুগত তত্ত্বাদী আচার্য্য তাঁহার সম্প্রদায়ের সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে ৰলিয়াছিলেন— "—বর্ণাশ্রম ধর্ম ক্রফে সমর্পণ। এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥ পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুঠে গমন। সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ২।৯।২০৮-৩৯॥" শ্রীপাদ রামামুজাচার্য্যও তাঁহার ব্রহ্মত্ত্র ভাষ্যে এবং গীতাভাষ্যে বর্ণাশ্রমধর্মের অমুষ্ঠানের কথা বলিয়া গিয়াছেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সন্মাস হইল বর্ণাশ্রম-ধর্মের অভভুক্তি। মৃক্তিকামী রামাত্মজ-সম্প্রদায় এবং মাধ্ব-সম্প্রদায় বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের আচরণ করেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সন্ন্যাস-গ্রহণ অবিধেয় নছে। ইহা তাঁহাদের জন্ত বিশেষ-বিধি। কিন্তু গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মুক্তিকামী নহেন; বর্ণাশ্রম-ধর্ম এবং তদম্ব:পাতী সন্ন্যাস্ও তাঁহাদের ভজনের অমুকূল নহে।

প্রশ্ন হইতে পারে— আদিনি আচরি ধর্ম শিক্ষাইমু সভায়।"-এই সম্বল্প লইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভূ অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই অবস্থায়, সন্ন্যাস যদি কলিতে নিষিদ্ধই হয় এবং সন্ন্যাস যদি শুদ্ধ-ভক্তিমার্গের সাধনের প্রতিকূলই হয়, তাহা হইলে প্রস্থান বিশ্বে সন্মাস গ্রহণ করিলেন কেন?

ইহার উত্তর এই। প্রথমতঃ, কলিতে সন্ন্যাসের নিবিদ্ধতা-সন্ধন্ধে। কলিতে সন্ন্যাস নিবিদ্ধ জীবের পক্ষে। শ্রীমন্মহাপ্রভূ জীবতত্ত্ব নহেন, সাধনোদেশ্যে সন্মাস-গ্রহণেরও তাঁহার কোনও প্রশোজন নাই। তিনি স্বরংভগবান্ ব্ৰজেন্দ্ৰ-নদন; স্থতরাং তিনি বিধি-নিষ্ধের অতীত। জীবের জন্মই বিধি-নিষ্ধে। দাপরে বাাসদেবের নিকটে স্বাংভগবান্ শ্রীক্ষচন্দ্র বলিয়াছিলেন—কোনও বিশেষ কলিতে তিনি নিজেই সর্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া কলিহত নরদিগকে হরিভক্তি (প্রমভক্তি) গ্রহণ করাইবেন। "অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মন্ সর্যাসাশ্রমমাশ্রিত:। হরিভক্তিং গ্রাহ্মামি কলো পাপহতান্ নরান্॥ শ্রীনিটভভাচরিতামৃত-ধৃত প্রাণ্বচন॥" মহাভারতেও অন্তর্মণ উক্তি পাওয়া যায়। "স্ববর্ণবর্ণো হেমালো বরাসশচন্দাজেনী। সর্যাসকং শমং শান্তঃ নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ॥" এসকল শান্ত্রবাক্য-সিদ্ধির নিমিন্তই গৌরক্ষের সন্যাস গ্রহণ। ইহা তাঁহার লীলা। কি উদ্দেশ্যে তিনি এই সন্যাস-লীলা প্রকৃতি করিয়াছেন, তাহা তিনি নিজ মুবেই বলিয়া গিয়াছেন। "যত অধ্যাপক আর তাঁর শিয়াগণ। ধর্মী কন্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দ্রক দুর্জ্জন॥ এই সব মোর নিন্দা-অপরাধ হৈতে। আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে॥ নিস্তারিতে আইলাও আমি হৈল বিপরীত। এ-সব হুর্জনের কৈছে হইবেক হিত॥ ১১১৭।২৫৩-৫৫॥ এ-সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার॥ সত্তব্রব অবশ্য মোরে প্রণত্ত হবে ইহার অপরাধ ক্ষয়। নির্দ্ধেল ভক্তিক করিব উদ্বয়॥ ১১১৭।২৫৭-৫১॥"

দিতীয়তঃ, ভজনাদর্শ-সম্বন্ধে। প্রভুর মধ্যে তুইটী ভাবের প্রকাশ—ঈশ্ব-ভাব ও ভক্তভাব। ঈশ্ব-ভাবে জীব-উদ্ধারের জন্ম তিনি সন্মাস-গ্রহণ করিয়াছেন। ভক্তভাবে তিনি নিজেও ভজনের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহার পার্ষদবর্গের বারাও তাহা করাইয়াছেন। সন্মাস যদি তাঁহার উপদিষ্ট ভজনের অমুকূল হইত, তাহা ইইলে প্রভু তাঁহার পার্ষদগণকেও সন্মাস গ্রহণের উপদেশ দিতেন এবং চৌষ্ট-অল সাধনভক্তির বিবৃতি-প্রসঙ্গে সন্মানের কথাও বলিতেন। প্রভু তাহা করেন নাই এবং তাঁহার পার্ষদবর্গের মধ্যেও কেহ সন্মাস গ্রহণ করেন নাই। ঈশ্বর-ভাবে জীব-উদ্ধারের জন্ম সন্মাস গ্রহণ করিয়া পাকিলেও ভক্তভাবে প্রভু বলিয়াছেন—"কি কার্য্য সন্মানে মোর প্রেম নিজ্বন। যে কালে সন্মাস কৈল ছন হৈল মন॥ ২০০ ২। (ছন—জীব-উদ্ধারের ভাবে আবিষ্ট)।" প্রভুর এই বাক্যের ধ্বনি বোধ হয় এই যে, প্রেম-প্রাপ্তির সাধনে সন্মানের কোনও প্রয়োজন নাই। শ্রীল বুন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীশ্রীতৈভিন্তভাগবত হইতে জানা যায়, সন্মাস যে ভক্তিমার্গের ভজনের প্রতিকূল, শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মূথে মহাপ্রভু তাহাও প্রকাশ করাইয়াছেন (শ্রীতৈভিন্তভাগবত, অন্ত্যেও তৃতীয় অধ্যায় দ্বন্থব্য)।

আরও একটা কথা বিবেচ্য। শ্রীমন্ভাগবত বলেন— শ্রীধরাণাং বচঃ সতাং তথৈবাচরণং কৃতিং। তেষাং যথ স্বেচাযুক্তং বৃদ্ধিমাংশুং সমাচরেং॥১০০০১॥" এই শ্লোকের বৈঞ্বতোষণী-টাকা বলেন— "বচ আজ্ঞা সত্যং প্রমাণ্ডেই সমাচরেই॥১০০০০১॥" এই শ্লোকের বৈঞ্বতোষণী-টাকা বলেন— "বচ আজ্ঞা সত্যং প্রমাণ্ডেই স্বান্তির আহং স্বেচনেন অবিক্ষমিতি স্বশ্বেন তেষামেব তথা বিচারাদাজ্ঞায়া বলবন্তরন্তং বৃদ্ধিমানিতি উত্তর্বিচার্য। ইত্যুর্থ। অঞ্জা নির্ক্রিরের ইতি ভাবঃ।" এই টাকাশুসারে শ্লোকটার তাৎপর্য্য ইইতেছে এইরূপ।— স্বিরের উপদেশই প্রমাণ্রনে গ্রহণ এইই অহসরণ করিবে। তাহার আচরণস্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিবে; বিধ্বের উপদেশই প্রমাণ্রনে গ্রহণ এইই ক্রান্তর্বান্ত

যদি কেহ বলেন —প্রভু স্বয়ংভগবান্ বলিয়া তাঁহার সন্মাস-গ্রহণরপ আচরণের অন্ধ্ররণ না হয় অকর্ত্তন্য হইতে পারে; কিন্তু তাঁহার চরণান্থগত কোনও ভক্ত যদি সন্মাস-গ্রহণ করেন, সেই ভক্তের আচরণের অন্ধ্রণণে সন্মাস-গ্রহণ তো কোনও দোয় থাকিতে পারে না; যেহেতু, শান্ত তো ভক্তবং আচরণের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। ইহার উত্তরে বক্তবা এই—যদি কোনও ভক্ত সন্মাস-গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার এই সন্মাস-গ্রহণই হইবে অশান্তীয়; অশান্তীয়-আচরণের অন্ধ্রনণ বিধেয় হইতে পারে না। উপরে উদ্ধৃত উল্লেলনীলমণি-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাপ চক্রবর্তী বিচারপূর্বাক সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন—সিদ্ধান্তকই হউন, কি সাধকভক্তই হউন, ভক্তের যে আচরণ ভক্তিশান্ত্র-সন্মত, তাহাই অনুস্রণীয়, অন্থ আচরণ অনুস্রণীয় নহে (১া৪া৪-শ্লোকের টীকা ক্রপ্তরা)।

এ-সমস্ত আলোচনায় দেখা গেল, প্রীমন্মহাপ্রভুর চরণাত্মগত গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের পক্ষে সন্মাস শাস্তাহ্মমোদিত

শুনিতে পাওয়া যায়, কেহ কেহ নাকি বলেন—সন্নাস-গ্রহণ না করিলে ভজনই সম্ভব নয়। উত্তরে বক্তব্য এই—মায়াবাদীরাই এইরূপ কথা বলিয়া থাকেন; ইহা ভক্তিশাস্তের কথা নহে।

श्रीमन्मराश्रञ्ज मन्त्रात्मत जातिथ

এই প্রসঙ্গনী পূর্বের এক প্রবন্ধে ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে; কিন্তু সেই আলোচনা অতি সংক্ষিপ্ত। কয়েকজন ভক্তের বিশেষ অমুরোধে এম্থলে তাহা একটু বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইতেছে।

(ক) প্রভু কোন্ শকে সর্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন

শ্রীমন্মহাপ্রভূ কোন্ শকে সন্ধাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, কোনও চরিতকারই তাহার স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই। কবিরাজগোস্বামী তাঁহার শ্রীশ্রীটৈত ছাঃ বিতামতে প্রভুর আবির্ভাবের এবং তিরোভাবের শকেরও উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু সন্ধানের শকের উল্লেখ করেন নাই; তবে তাঁহার উক্তিগুলির আলোচনা করিলো সন্ধানের শক নির্ণাত হইতে পারে। এই প্রসঙ্গে তাঁহার উক্তিগুলি এইলে উদ্ধৃত হইতেছে।

চ্বিশে বংসর ছিলা গৃহস্থ আশ্রমে। পঞ্চবিংশতিবর্ষে কৈলা যতিধর্মে॥ ১।৭।৩২
শ্রীরুফটেত ভা নবদীপে অবতরি। অষ্টচল্লিশ বংসর প্রকট বিহরি॥ ১।১৩,৮
চৌদ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ। চৌদ শত পঞ্চানে হইল অন্তর্জান॥ ১।১৩,৮
চিবিশে বংসর প্রেভু কৈল গৃহবাস। নিরন্তর কৈল রুফ-কীন্তন বিলাস॥১।১৩।১
চিবিশে বংসর শেষে করিয়া সন্মাস। চবিশে বংসর কৈল নীলাচলে বাস॥ ১।১৩।১
চিবিশে বংসর প্রেছে নবদীপগ্রামে। লওয়াইলা সর্বলোকে রুফপ্রেম নামে॥ ১।১৩।৩১
চিবিশে বংসর ছিলা করিয়া সন্মাস। ভক্তর্গণ লঞা কৈল নীলাচলে বাস॥ ১।১৩।৩২
চিবিশে বংসর প্রেছুর গৃহে অবস্থান। তাহাঁ যে করিল লীলা আদিলীলা নাম॥ ২।১।১৬
চিবিশে বংসর প্রেছে বাই মাই মাস। তার উর্লেক্টে প্রভু করিলা সন্মাস॥ ২।১।১১
সন্মাস করিয়া চবিশে বংসর অবস্থান। তাহাঁ যেই লীলা তার শেষলীলা নাম॥ ২।১।১২
মাইতরূপক্ষে প্রভু করিলা সন্মাস। ফাল্কনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস॥ ২।১।১২

উদ্ধৃত বাক্যগুলির দার মর্ম এই:—>৪০৭ শকে প্রভু আবিভূতি হয়েন এবং ১৪৫৫ শকে অন্ধানি প্রাপ্ত হয়েন।
মাঘ মাদের শুরুপক্ষে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। চিকিশে বংসর গৃহস্থাশ্রমে ছিলেন এবং চিকিশে বংসর সন্যাসাশ্রমে
ছিলেন। প্রভু প্রকটলীলা করিয়াছেন আটচিলিশ বংসর। প্রভু যে চিকিশে বংসর গৃহস্থাশ্রমে ছিলেন, কবিরাজ গোস্বামী চারি স্থলে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন এবং সন্মাসাশ্রমে যে চিকিশ বংসর ছিলেন, তাহাও তিন স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন।

এক্ষণে প্রশ্ন ইইতেছে—এছলে যে বৎসরের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কি ৩৩৫ দিনের পূর্ণ বৎসর ? উতরে বলা যায়, ৩৬৫ দিনের পূর্ণ বংসরের কথা কবিরাজ বলেন নাই। যে তারিখে প্রভুর আবির্ভাব, সেই তারিখেই যদি সয়াসা এবং সেই তারিখেই যদি অন্তর্জান হইত, তাহা হইলেই গৃহস্থাশ্রমে পূর্ণ চব্বিশ বৎসর এবং সয়াসাশ্রমে পূর্ণ চব্বিশ বৎসর হইত। প্রভুর সয়াসাশ্রমে পূর্ণ চব্বিশ বৎসর হইত। প্রভুর সয়াসাশ্রহণের মাস শ্রীপ্রীচৈতক্সচরিতামূতে উল্লিখিত হইয়াছে—মাম্মান। প্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন ১৪০৭ শকের ফাল্কন মানে। আবির্ভাব যথন কাল্কনে এবং সয়াস যথন মানে, তথন স্পাইই বুঝা যায়, প্রভু পূর্ণ চব্বিশ বংসর গৃহস্থাশ্রমেছিলেন না। আর প্রভুর তিরোভাব সম্বন্ধে শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর তাহার শ্রীপ্রীচৈতক্সমঙ্গলে লিথিয়াছেন—আবাঢ় মাসের সপ্রমী তিবিতে রবিবারে বেলা তৃতীয় প্রহরে গুলাবাড়ীতে (গুণ্ডিচামন্দিরে) "জগনাথে লীন প্রভু ছইলা আপনে॥" (শ্রীল মুণাসকান্তি ঘোষ সম্পাদিত, ১০৫৪ বঙ্গান্দে প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ ২১০—১১ পৃঃ)। শ্রীল ক্রানন্দও তাহার শ্রীচৈতক্সমঙ্গলে ঐ তারিখের কথাই লিথিয়াছেন। অন্ত কেনেও চরিতকার প্রভুর তিরোভাব-

সম্বন্ধে কিছু লিখেন নাই। যাহা হউক, তিরোভাব যথন আগাঢ় মাদে, রপ-দিতীয়ার পরবর্তী সপ্তামী তিথিতে, তথন সম্মাদাশ্রমেও যে প্রভু পূর্ণ চিকিশ বংসর ছিলেন না, তাহাই বুঝা যায়। কবিরাজ গোস্বামী লিথিয়াছেন—১৪৫৫ শকে প্রভুৱ তিরোভাব। ইহার সজে লোচনদাস ঠাকুরের উক্তি মিলাইলে জানা যায়, ১৪৫৫ শকের আয়াটী সপ্তামীতে রথযাত্রার পরেই প্রভু লীলা অন্ধ্রন্ধাপিত করিয়াছেন। স্থতরাং কবিরাজ গোস্বামী যে চিকিশ এবং আটচ ল্লিশ বংসর লিথিয়াছেন, তাহা স্থ্যা গণনার (৩৬৫ দিনের) বংসর নহে; মোটামোটী হিসাবের বংসর। আবিভাবিতরোভাবাদির শকান্ধ-সংখ্যার প্রতি লক্ষ্য রাথিয়াই তিনি এইরপ লিথিয়াছেন। ইহাও জানা যায়—পূর্ণ সাতঃলিশ বংসরের পরে মাত্র চারি-পাঁচ মাস প্রভু প্রকট ছিলেন। কেবল শকান্ধার হিসাবে ইহাকেই কবিরাজগোস্বামী (১৪৫৫—১৪০৭—৪৮) আটচল্লিশ বংসর বলিয়াছেন।

এই ভাবে কেবল শকাবাত্ত ধরিলে মনে হয়, প্রভু যে ১৪০১ শকেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই যেন কবিরাজ গোস্বামীর অভিপ্রায়; কারণ, ১৪০১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই শকাব্দান্তের হিসাবে প্রভুর গৃহস্থাশ্রমে (১৪০১—১৪০) চব্বিশ বৎসর এবং সন্ন্যাসাগ্রমেও (১৪৫৫—১৪০১—২৪) চব্বিশ বৎসর হয়।

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে এবং অন্তর্জানের পূর্ব্বে কয়নী রথযাত্তা হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলে প্রভুর সন্ন্যাসের শকান্ধানীও সন্দেহাতীত ভাবে নির্ণয় করা যায়। ইহা নির্ণয় করার উপাদান কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীশীচৈতন্তঃরিতামুতেই পাওয়া যায়। সেই উপাদানেরই আলোচনা করা হইতেছে। কবিরাজগোস্বামী লিথিয়াছেন—

> নাম শুকুপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস। ফাল্পনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ২। ৭। ০ ফাল্পনের শেষে দোল্যাত্রা যে দেখিল। প্রেমাবেশে তাহাঁ বহু নৃত্যগীত কৈল ॥ ২। ৭। ৪ ১০তা রহি কৈল সাক্ষভৌম-বিমোচন। বৈশাধ-প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥ ২। ৭। ৫

বেই নাঘ নাদে প্রভু সয়াদ গ্রহণ করেন, তাহার অব্যবহিত পরবর্তী বৈশাথনাদের প্রথমভাগেই দক্ষিণদেশ লমণের জন্ম প্রভুইছা হইল। সার্বিভৌম-ভট্টাচার্য্যের নিকটে প্রভু তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে সার্বভৌম বলিলেন—"দিন কথাে রহ, দেখি তােমার চরণ ॥ ২া৭।৪৮ ॥" তাঁহার অহরোধে "দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্যদনে। চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আপনে ॥ ২া৭।৫০ ॥ প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সমত হইলা। ২া৭।৫৪ ॥" ইহা হইতেই জানা যায়, প্রভু বৈশাথ মাদেই, সেই শকাবার রথযাকার পূর্বেই, দক্ষিণদেশ-ভ্রমণের জন্ম নিলাচল তাাগ করিয়া ছিলেন। "দক্ষিণ যাঞা আদিতে ভূই বংসর লাগিল ॥ ২া১৬।৮০ ॥" প্রভুর প্রত্যাবর্ত্তনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর দর্শনের নিমিন্ত গৌড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে আসেন। প্রভুর প্রত্যাবর্ত্তনের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাকার পূর্বেই যে তাঁহারা নীলাচলে আসিনা উপনীত হইয়াছিলেন, শ্রীনীটেতভাগরিতামূতের মধ্যলীলার দশ্ম ও একাদশ পরিছেদ হইতেই তাহা জানা যায়। প্রভু গৌড়ের ভক্তদের সঙ্গেই রথযাকা দর্শন করিয়াছিলেন; ইহাই নীলাচলে প্রভুর প্রথম রথযাকা দর্শন।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে ইহাও জানা যায়—যে-শকাঝার বৈশাখমাসে প্রভ্ দক্ষিণযাত্তা করেন, সেই শকাঝা এবং তাহার পরবর্তী শকাঝায়ও প্রভ্ দক্ষিণদেশে ছিলেন; তাহারও পরবর্তী শকাঝার। অর্থাতোর শকাঝা হইতে তৃতীয় শকাঝার) রথযাতার পূর্বেই প্রভ্ নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। যে তৃই শকাঝায় প্রভ্ দক্ষিণদেশে চিলেন, সেই হুই শকাঝার তৃই রথযাতা প্রভ্ দর্শন করেন নাই—স্কুতরাং গৌড়ীয় ভক্তগণও দর্শন করেন নাই। প্রভ্র নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাতাতেই গৌড়ীয় ভক্তগণ সক্ষপ্রথম প্রভ্র সঙ্গে রথযাতা দর্শন করেন। তাহাদের দেশে প্রত্যাবর্তনের সময়ে প্রভ্ তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—"প্রত্যেশ আদিবে সভে গুণ্ডিচা দেখিবার॥ ২।১।৪০॥" আর "প্রভ্র আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যেশ আদিয়া। গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভ্রের মিলিয়া॥ বিংশতি বৎসর প্রত্যে করে গতাগতি। অভ্যোক্ত দোঁহার দোঁহা বিনা নাহি স্থিতি॥ ২।১।৪৪-৪৫॥" এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, প্রভ্র আদেশে এবং নিজ্পদেরও অত্যাগ্রহে গৌড়ের ভক্তগণ রথযাতা উপলক্ষ্যে মাত্র বিশ বংসর নীলাচলে গিয়াছিলেন। এই বিশ বার যাওয়ার পরেই প্রভ্ অন্তর্জান প্রাপ্ত হয়েন। শ্রীল লোচনদাসের শ্রীচৈতক্তমন্সল হইতে জানা যায়,

রধ্যাতার পরবর্তী সপ্তমী তিথিতে গুণ্ডিচামন্দিরে প্রভ্ যথন অন্থর্কান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথন শ্রীবাস পণ্ডিত, মুকুন্দ দত্ত, বাস্থ্যদেব দত্ত, গৌরীদাস আদি গৌড়ীয় ভক্তগণ সেম্থানে উপস্থিত ছিলেন। স্থতরাং প্রভ্র অন্ধ্রানের ১৪৫৫ শকেই প্রভ্র সঙ্গে গৌড়ীয় ভক্তদের শেষ রথযাতা দর্শন—ইহাই তাঁহাদের বিংশতিত্ম রথযাতা দর্শন।

উক্ত আলোচনা হইতে বাইশটা রথযাঝার সংবাদ পাওয়া যায়— প্রভুর দক্ষিণদেশ-ভ্রমণের সময়ে তুইটা এবং দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে এবং প্রভুর অন্ধর্মানের পূর্বে, গোড়ীয় ভক্তগের উপস্থিতিতে বিশ্রী। এতদ্বাতীত প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি সত্ত্বেও প্রভুরই আদেশে যে গোড়ীয় ভক্তগণ চুই বংসরের রথযাঝায় নীলাচলে সমন করেন নাই, তাহাও প্রশ্রীতৈত ক্সচরিতামৃত হইতে জানা যায়। প্রভু যেবার গোড়দেশে আসিয়াছিলেন, সেইবার গোড় হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের সময়ে প্রভু গোড়দেশবাসী ভক্তদের বলিয়াছিলেন— "সভা সহিত ইইা মোর হইল মিলন। এ বংসর নীলাদ্রি কেহ না করিছ গমন॥ ২।১৬।২৫৫॥" সে-বার প্রভু গোড়দেশ-ভ্রমণের বিজয়া দশনীতে; পরবর্ত্তী রথযাঝার পূর্বেই নীলাচলে ফিরিয়া আসেন। প্রভুর আদেশে প্রভুর গোড়দেশ-ভ্রমণের অব্যবহিত পরবর্ত্তী রথযাঝায় গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে গমন করেন নাই। এই হইল একবার। আর একবার শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকাস্তবেনের যোগে প্রভু গোড়ীয় ভক্তদের নীলাচলে যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকান্তসেন নাম। প্রভুর রুপাতে তেঁহো বড় ভাগ্যবান্॥ ৩,২।৩৬
এক বংসর তেঁহো প্রথমেই একেশ্বর। প্রভু দেখিবারে আইলা উংকণ্ঠা অস্তর ॥ ৩)২।৩৭
মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বহু রুপা কৈলা। মাস মুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা॥ ৩)২।৩৮
তবে প্রভু তারে আজ্ঞা দিল গোড়ে যাইতে। "ভক্তগণে নিষেধিহ এথাকে আসিতে॥ ৩)২।৩৯
এ বংসর তাহাঁ আমি যাইব আপনে। তাহাঁই মিলিব সব অবৈতাদি সনে॥" ৩)২।৪০
শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল। শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল॥ ৩)২।৪০
চলিতে ছিলা আচার্য্য গোসাঞি রহিলা স্থির হৈয়া॥ ৩)২।৪৪

এইবারও প্রভুর আদেশে গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যায়েন নাই।

এক্ষণে জানা গেল—প্রভ্র সন্ন্যাসের পরে এবং অন্ধর্ধানের পূর্বের, প্রভ্র দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের তুই বংসরে তুই রথযানায় এবং তাহার পরে প্রভ্রই আদেশে আরও তুইটা রথযানায়—মোট চারিটা রথযানায়—গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যায়েন নাই; আর বিশটা রথযানায় তাহারা নীলাচলে গিয়াছিলেন। এইরূপে, সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্ধানের পূর্বেই চবিষশটা রথযানার সংবাদ পাওয়া গেল।

দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে এবং অন্ধানের পূর্ব্বে প্রতি রথ্যাতাতেই যে প্রতু নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন, তাহাই এক্ষণে দেখান হইতেছে। দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রতু মাত্র ছুইবার নীলাচলের বাহিরে গিয়াছিলেন—একবার গোড়ে, আর একবার ঝারিখণ্ড-শথে বৃদ্ধাবনে। প্রত্যুর গোড়ে অবস্থিতিকালের মধ্যে যে কোনও রথ্যাত্রা হয় নাই, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বৃদ্ধাবন-গমনের উদ্দেশ্যে নীলাচলত্যাগের এবং প্নরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের মধ্যেও যে রথ্যাত্রা হয় নাই, তাহাই দেখান হইতেছে। গৌড়দেশ হইতে নীলাচলে আগিয়া প্রস্থ বনপথে বৃদ্ধাবন-গমনের ইচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। নীলাচলবাসী ভক্তগণ বলিলেন—"এই আইল প্রত্ বনপথে বৃদ্ধাবন-গমনের ইচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। নীলাচলবাসী ভক্তগণ বলিলেন—"এই আইল প্রত্ বর্ধা চারিমাস। এই চারিমাস কর নীলাচলে বাস। ২০১৮২১ ।" তথন—"সভার ইচ্ছায় প্রতু চারিমাস রহিলা। ২০১৮২৮২ ।" বর্ধার শেষে প্রতু বৃদ্ধাবন যাত্রা করেন। বৃদ্ধাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে মাঘ মাদে প্রয়োগ গদামান করেন। তারপর কাশীতে আসেন। কাশীতে ত্ইমাস শ্রীপাদ সনাতনকে শিক্ষা দিয়া তারপর রথ্যাত্রার পূর্বেই প্রস্থ নীলাচলে ফিরিয়া আসেন, সঙ্গে সঙ্গের রথ্যাত্রা হয় নাই। এবং ইহাও জ্বানা গেল—বৃদ্ধাবন-ভ্রমণ-উপলক্ষ্যে প্রভুর নীলাচলে ক্ষমপন্থিতি-সময়েও রথ্যাত্রা হয় নাই। এবং ইহাও জ্বানা গেল—দক্ষিণ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে এবং অস্ত্র্রিনের প্রেকি যে কয়টী রথ্যাত্রা হইয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেক

রথযাজাতেই প্রভু নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন। আর, প্রভুর আদেশ ব্যতীত প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি-কালের কোনও রথযাজায় গৌড়ীয় ভক্তগণ নিচ্ছের। ইচ্ছা করিয়া নীলাচলে যায়েন নাই—এইরূপ অমুমানও অস্বাভাবিক। এইরূপ প্রতি রথযাজাতেই প্রভুর দর্শনের জান্ম তাঁহারা নীলাচলে গিয়াছিলেন।

এইরপে অকাট্য প্রমাণবলে জানা গোল—প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে এবং অন্তর্জানের পূর্বের মোট রথমাত্রা হইয়াছিল চবিশাটী। এই চব্বিশাটী রথমাত্রার মধ্যে সর্ব্যশেষটী যে প্রভুর অন্তর্জানের বংসরেই (অর্থাৎ ১৪৫৫ শকেই) হইয়াছিল, তাহা বলাই বাছল্য।

চিবিশটী রথযাত্রা চিবিশটী বিভিন্ন শকেই হইয়াছিল; তন্মধ্যে সর্ব্বশেষ রথযাত্রাটী যদি ১৪৫৫ শকে হয়, তাহা হইলে সর্ব্বপ্রথমটী যে ১৪৩২ শকেই ইইয়াছিল, তাহাতেও সন্দেহ থাকিতে পারে না। রথযাত্রা সাধারণতঃ আবাঢ় নাসেই হয়; আর প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন নাঘ নাসে। ১৪৩২ শকের আবাঢ় নাসের রথযাত্রাই যথন প্রভুৱ সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পরবর্ত্তী রথযাত্রা, তথন প্রভু যে ১৪৩১ শকের মাঘ মাসেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা অকাট্য প্রমাণবলে এবং সন্দেহাতীত রূপেই নির্ণাত হইল। ১৪৩১ শকে সন্মাস-গ্রহণ হওয়ায় শকাব্দান্তের হিসাবে প্রভুৱ গৃহস্থাপ্রমের শ্বিতিকালও (১৫৩১—১৪০৭ নহ ৪) চবিন্দ বংসর হয় এবং সন্মাসাশ্রমের খিতিকালও (১৪০১—১৪০৭ করিরাজ-গোস্বামীর উক্তির সহিতও কোনও বিরোধ হয় না।

এই প্রদক্ষে কবিরাজ্বগোস্বামীর আরও কয়েকটী উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা আবগুক।

কবিরাজগোপামী লিথিয়াছেন—"6 বিশে বংসর শেষে করিয়া সয়্যাস 1 ১ ১ ১০ ১০।" এবং "চ বিশেশ বংসর শেষে যেই মাঘমাস । তার তালপকে প্রভু করিলা সয়্যাস ॥ ২ ১ ১ ১১ ১॥" এই উল্ভিব্যে "চ বিশেশ বংসর শেষে" কথার তাংপর্য্য কি? এই কথার ছুইটা অর্থ ছুইডে পারে—(ক) চ বিশেশ বংসর অতীত ছুইয়া যাওয়ার পরে যে মাঘমাস আসিয়াছিল, সেই মাঘমাস এবং (খ) চতুর্বিরংশতি বংসরের শেষভাগের মাঘ মাস । এক্ষণে প্রথমে (ক) অর্থপ্রম্বেদ্ধে আলোচনা করা যাউক । ১৪৩১ শকের ফান্তন মাসেই প্রভুর বয়স চ বিশেশ বংসর পূর্ণ ছুইয়াছিল ; তাহার পরবর্ত্তা মাঘ মাস ছুইবে ১৪৩২ শকের মাঘ মাস । ১৪৩২ শকের মাঘেই যদি প্রভু সয়য়াস করিয়া থাকেন, তথন তাহার বয়স ছুইয়াছিল চ বিশেশ বংসর এগার মাস ; ইহাকে চ বিশেশ না বলিয়া মোটামোটী হিসাবে পাঁচিশ বলাই সম্পত । ইহাতে প্রভুর গৃহস্থাশ্রমের স্থিতিকাল হয় গোটামোটী তেইশ বংসর । কিন্তু ক বিরাজ চারিস্থলে বলিয়াছেন—গৃহস্থাশ্রমের সময় চ বিশেশ বংসর এবং তিনস্থলে বলিয়াছেন—সয়য়াসাশ্রমের সয়য়ও চ বিশেশ বংসর । স্থতরাং (ক)-অর্থ কবিরাজের উল্ভিন্ন সময় চ বিশেশ ঘটে । আবার ১৪৩২ শকের মাধ মাসে সয়য়াস-গ্রহণ স্বীকার করিলে সয়য়াসের পরে এবং অন্ধর্নানের প্রের রথযাতার সংখ্যাও হইয়া পড়ে তেইশটী ; কিন্তু অকাট্য প্রমাণবলে পূর্ব্বেই নিণীত হইয়াছে— ঐ সময়ের মধ্যে রথযাতার হইয়াছিল চ বিশেশী । স্নতরাং (ক)-অর্থ বিচারসহ নহে।

একণে (খ)-অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। চ্ছ্রিংশতি বর্ষের শেষ ভাগের মাঘ মাস—বয়সের চরিশে বংস্রের মধ্যে যতগুলি মাঘ মাস ছিল, তাহাদের মধ্যে শেষ মাঘ মাস—বয়সের চ্ছ্রিংশতি মাঘ মাস। ইহা হইবে ১৪০১ শকের মাঘ মাস। এই অর্থ গ্রহণ করিলে কবিরাজের উক্তির সঙ্গেও বিরোধ ঘটে না এবং সন্মাসের পরে এবং অন্তর্নানের পুর্বে চরিশেটী রথযাতাও ঠিক থাকে। স্থতরাং এই অর্থ ই গ্রহণীয়।

- এক্ষণে আর একটা সমস্যা হইতেছে কবিরাজের অন্ত একটা উক্তি সম্বেশ্ধ—"পঞ্চবিংশতি বর্ধে কৈলা যতি ধর্মে॥ ১। ১। ১। এই উক্তির যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়—প্রভুর বয়সের পঞ্চবিংশতি বর্ধেই প্রভু সন্ন্যাস্থ্রহণ করিয়াছেন। চিবিশে বংসর পূর্ণ হইয়া গেলেই পঞ্চবিংশতি বংসর আরম্ভ হয়। চবিশে বংসর পূর্ণ হইয়াছে ১৪০১ শকের ফাল্পনে (ফাল্পনের তেইশ তারিথে); প্রভু যদি ফাল্পনের শেষ সপ্তাহে বা চৈত্রে সন্ন্যাস্থাহণ করিতেন, তাহা হইলেও উক্ত যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ করা যাইত; যেহেতু, তাহাতে সন্ন্যাসের এবং অন্তর্জানের মধ্যে চবিশেটী

রথযাতাে পাওয়া যাইত এবং কবিরাজের অন্ত উক্তির সঙ্গেও মোটামোটী সঙ্গতি থাকিত। কিন্তু প্রত্থাৰ নামেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের কোনও অবকাশই নাই। পঞ্চবিংশতি বর্ষের মাঘ মাস হইল ১৪৩২ শকের মাঘ মাস গ্রহণের সিদ্ধান্ত যে গ্রহণীয় হইতে পারে না, পূর্ববর্তী (ক)-অর্থের আলোচনা-প্রসংগই তাহা দেখান হইয়াছে।

স্করাং "পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈলা যতি ধর্ম"-বাক্যের যথাক্রত অর্থ গ্রহণযোগ্য নয়। তাংপর্য্য-মূলক অর্থ গ্রহণ না করিলে সমস্ত উক্তির সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। তাংপর্য্যমূলক অর্থ কি হইতে পারে দেখা যাউক। ১৪০১ শকের মাথে সন্ন্যাস গ্রহণ; তথনও প্রভুর বয়স চিক্ষিশ পূর্ণ হয় নাই, প্রায় একমাস কম হয়; তথাপি কবিরাজ্ব-গোস্বামী গৃহস্থাশ্রমের অবস্থিতিকাশকে চিক্ষিণ বংসর বলিয়াছেন—ভাৎপর্য্য, প্রায় চক্ষিণ বংসর। অন্ধিক একমাসের অন্ধার্মিত সময়কে উপেক্ষা করা হইয়াছে। তদ্ধপ "পঞ্চবিংশতি"-শক্ষের তাৎপর্য্যও হইবে—প্রায় পঞ্চবিংশতি, পঞ্চবিংশতি বংসর আরম্ভ হয় হয়—এমন সময়ে। ইহাই তাৎপর্য্যমূলক অর্থ। এইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিলে কবিরাজের অন্তান্ত উক্তির সহিত সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না, অকাট্যপ্রমাণবলে লক্ষ রথযান্ত্রার সংখ্যার সহিতও সঙ্গতি থাকেনা।

উপরের আলোচনায় "যতিধর্ম"-শব্দের "সয়াস-গ্রহণ"-অর্থ ধরা হইয়াছে। ইহার অস্তু অর্থ হইতে পারে — যতির ধর্ম, বা সয়াসীর আশ্রমোচিত আচরণ। সয়াস-গ্রহণ ইইতেছে— সয়াসের (বা যতির) বেশ ধারণপূর্কক সয়াসাশ্রমে প্রবেশমাত্ত্ব; ইহাকেই সয়াসীর (যতির) একমাত্র ধর্ম বলা সক্ষত হয়না; সয়াস-গ্রহণের পরেই যতি-সংজ্ঞা লাভ হয়। তাহার পরে আশ্রমোচিত যে ধর্মের পালন করিতে হয়, তাহাই বাহুবিক য়তিয়মা। শ্রিক শ্রত-সংজ্ঞা লাভ হয়। তাহার পরে আশ্রমোচিত যে ধর্মের পালন করিতে হয়, তাহাই বাহুবিক য়তিয়মা। শ্রিক জয়য়ান হার্থানুর উক্তি হইতে এই যতিধর্মের দিগ্দর্শন পাওয়া যায়। "য়য়াসীর ধর্ম নহে য়য়াস করিয়া। নিজ জয়য়ানে রহে কুটুম লইয়া॥ হাতা>১৪॥ য়ৢকুল হয়েন তুঃখী দেখি য়য়াস-ধর্ম। তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়না। হাতাহে। ইত্যাদি।" তাহা হইলে জানা গেল—নিজের জয়য়ান ত্যাগ, তিন বেলা য়ান, ভূমিতে শয়নাদিই হইল য়তিধর্মা। প্রভু স্বীয় জয়য়ালন ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যথন বাস করিতে লাগিলেন, তর্মনই এই যতিধর্মের আচরণ আরম্ভ হইল। নীলাচলে বাস করার সময়ে বিষয়ীর সংশ্রব ত্যাগ আদি অস্তান্ত যতিধর্মের আদর্শও প্রভু স্থাপন করিয়াছেন। প্রভু যথন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়া উপনীত হইয়াছিলেন, তথন বাস্তরিকট প্রভুর বয়সের পঞ্চবিংশতি বর্ষ আরম্ভ হইয়াছিল এবং তথনই যতির আচরণক্ষপ শর্মেরও আরম্ভ। কবিয়াজালামী হয়তোইহার প্রতি লক্ষ্য রাথিয়াই বলিয়াছেন—"পঞ্চবিংশতি বর্ষে কেক্স যতিধর্মা।" যতিধর্ম-শব্দের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিবে শগ্রিবিংশতি"-শব্দের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিবা শায়, তাহাতে কোনওরূপ অনুস্থিতও পাকে না।

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের ভারিখ

এ পর্যান্ত আমরা কেবল শ্রীল কবিরাঞ্জােশ্বামীর উক্তিরই আলোচনা করিয়াছি। তাহা হইতে জানা গেল—
১৪০১ শকের মাঘ মাদে প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মাঘ মাসের কোন্ তারিথে প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীল কবিরাজের উক্তি হইতে তাহা জানা যায় না। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তি হইতে সন্মাসের তারিথ নির্ণীত হইতে পারে।

শ্রীল বুলাবনদাস তাঁহার শ্রীচৈতছভাগবতে লিখিয়াছেন:-

বেদিন চলিব প্রস্থু সম্ব্যাস করিতে। নিত্যানন্দ স্থানে তাহা কহিলা নিভ্তে॥
"শুন শুন নিত্যানন্দ-স্বরূপ-গোসাঞি। একথা কহিবে সবে পঞ্চল-ঠাঞি॥
এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে। নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সম্ব্যাসে॥
ইন্দ্রাণি নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম। তথা আছে কেশব-ভারতী শুদ্ধনাম॥
তান স্থানে আমার সন্যাস স্থনিশ্চিত। এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত॥

আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ। শ্রীচন্দ্রশেষরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ।"
এই কথা নিত্যানন্দ-শ্বরূপের স্থানে। কহিলেন প্রভু, ইহা কেহো নাহি জানে।
পঞ্চল-স্থানে মাত্র প্রস্ব কথন। কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন॥
কেই দিন প্রভু সর্ব্ব-বৈক্তবের সঙ্গে। সর্ব্বদিন গোঙাইলা ক্রফকথা-রজে॥
পরম আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন। সন্ধ্যায় করিলা গজা দেখিতে গমন॥
গঙ্গা নমন্ধরিয়া বিদিলা গলাতীরে। ক্লেণেক থাকিয়া পুনঃ আইলেন স্বরে॥
আসিয়া বিসলা গৃহে শ্রীগোরস্কুন্দর। চতুর্দ্দিকে বিসলেন সব অম্চর॥
করিলা ভালিব প্রভু কেহো নাহি জানে। কৌতুকে আছেন সবে ঠাকুরের স্থানে॥
বিসিলা আছেন প্রভু কমল-লোচন। সর্বাজে শোভিত মালা স্থানি চন্দ্রন ॥
যতেক বৈক্ষব আইসেন দেখিবারে। সবেই চন্দ্র মালা লই হুই করে॥

দণ্ড পরণাম হৈয়া পড়ে সর্বজন। এক দৃষ্টে স্বাই চাহেন শ্রীচরণ॥
আপন গলার মালা স্বাকারে দিয়া। আজ্ঞা করে প্রভূ—"স্বে রুফ্ড গাণ্ড গিয়া॥
বল ক্লফ্ড, গাও রুফ্ড, ভজ রুফ্নাম। রুফ্ডবিহ্ন কেহো কিছু না ভাবিহ আন॥"

এই মত শুভদৃষ্টি করি সভাকারে। উপদেশ কহি, আজ্ঞা করে যাইবারে॥

এই মতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর। কৌতুকে আছেন রাত্রি দিজীয় প্রছর। স্বারে বিদায় দিয়া প্রভূ বিশ্বন্তর। ভোজনে বসিলা আসি জিদশ-ঈশ্বর॥ ভোজন করিয়া প্রভূ মুখ-শুদ্ধি করি। চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরাঙ্গ শ্রীহরি॥

চারিদণ্ড রাত্রি আছে ঠাকুর জানিয়া। উঠিলেন চলিবারে সামগ্রী লইয়া॥

জননীর পদধ্লি লই প্রভূ শিরে। প্রদক্ষিণ করি তানে চলিলা সম্বরে॥

গঙ্গার হইয়া পার প্রীগোরস্থন্দর। সেই দিন আইলেন কণ্টক নগর॥ বাবে বাবে আজ্ঞা প্রভূ পূর্বে করিছিলা। তাঁহারাও অল্লে অলি আসিয়া নিলিলা॥ শ্রীঅবধৃত্তন্দ্র, গদাধর, মুকুন্দ। শ্রীচশ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রহ্মানন্দ॥

এইনত কৃষ্ণকথা আনন্দ-প্রসঙ্গে। বঞ্চিলেন সে নিশা ঠাকুর সভাসজে ॥
পোহাইল নিশা সর্ব-ভূবনের পতি। আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি॥
শবিধিযোগ্য যত কর্ম্ম সব কর ভূমি। তোমারেই প্রতিনিধি করিলাম আমি॥"
প্রভূব আজ্ঞায় চন্দ্রশেষর আচার্য্য। করিতে লাগিলা সর্ব্ধ বিধিযোগ্য কার্য্য॥

ভবে মহাপ্রভু সর্ব-জগভের প্রাণ। বসিলা করিতে শ্রীশিখার অন্তর্দ্ধান॥
*

কথং কথমপি সর্বাদিন-অবশেষে। ক্ষোরকর্ম নির্বাহ হুইল প্রেমরসে॥

ভবে সর্বলোকনাথ করি গঙ্গাস্থান। আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান॥

"সর্ব-শিক্ষা-গুরু গৌরচন্দ্র"—বেদে বলে। কেশব-ভারতীস্থানে তাহা কহে ছলে। প্রভু কহে-"স্বপ্নে মোরে কোনো মহাজন। কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিলা কথন। বুঝি দেথ তাহা তুমি—হয় কিবা নয়।" এই বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কয়।

ভারতী বলেন—"এই মহামন্ত্র বর। ক্ষেরে প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥"
প্রভ্রে আজায় তবে কেশব-ভারতী। সেই মন্ত্র প্রভূবে কহিল মহামতি ॥
চতুদ্দিকে হরিনাম স্থমদল ধ্বনি। সন্ন্যাস করিলা বৈকৃঠের চূড়ামণি॥
পরিলেন অরুণ-বসন মনোহর। * * *
দণ্ড কমণ্ডলূ হুই শ্রীহস্তে উজ্জ্ল। * *
তবে নাম থুইবারে কেশব-ভারতী। মনে মনে চিস্তিতে লাগিলা মহামতি॥

যত জগতের তুমি 'রুফ বোলাইয়া। করাইলা চৈতন্ত—কীর্ত্তন প্রকাশিয়া। এতেকে তোমার নাম শ্রীরুফ্চৈতন্ত। স্কলোক তোমা হৈতে যাতে হৈল শন্ত॥'

— হৈ, ভা, মধ্য ২৬শ অধ্যায়।

ইহাই হইল প্রভুর গৃহত্যাগের দিনের পূর্বাক্ত হইতে আরম্ভ করিয়া কাটোয়াতে সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় পর্যান্ত ঘটনার বিবরণ। এই বিবরণ ইইতে জানা গেল—যেদিন প্রভু গৃহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই দিনই পূর্বাক্তে তিনি শীমন্-নিত্যানন্দের নিকটে নিভূতে তাঁহার সঙ্গলের কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন; এবং প্রকাশ করার পরে ভক্তর্নের সঙ্গে কঞ্চকণা-রঙ্গে দীর্ঘ সময় অভিবাহিত করিয়া গৃহে আদিয়া প্রভু ভোজন করেন। সন্ম্যা সময়ে গঙ্গা দর্শনে যায়েন। গঙ্গাতীরে অল্প সময়য়য়াত্র থাকিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন। জমে ভক্তর্ন্দ আদিয়া নিলিত হয়েন। প্রভু যে সেইদিনই গৃহত্যাগ করিবেন, একথা তাঁহারা কেইই জানিতেন না। বিপ্রহর রাত্রি পর্যান্ত ভক্তর্নের সহিত থাকিয়া, তাহার পরে আহার করিয়া প্রভু শয়ন করেন। রাত্রিশেষ চারি দণ্ড থাকিতে উঠিয়া প্রভু বাহির হয়েন এবং শচীমাতাকে প্রদক্ষণ পূর্বক প্রণাম করিয়া গৃহত্যাগ করেন। গঙ্গা পার হইয়া পরের দিন কাটোয়াতে কেশব-ভারতীর আশ্রমে উপনীত হয়েন। চক্তশেষর আচার্যাদিও দেই দিনই কাটোয়াতে আসেন। গৃহত্যাগের পরের দিন হ্য্যান্তের পরবর্তী রাত্রি প্রভু ভক্তদের সহিত কঞ্চকথা-রঙ্গে অভিবাহিত করেন। তাহার পরের দিন (আধাৎ গৃহত্যাগের ভৃতীয়দিন) শর্বাদিন অবশ্বে (অর্থাৎ সন্ধ্যা সময়ে) ক্ষৌরকর্ম নির্বাহ হয়; তাহার পরে গঙ্গানান করিয়া প্রভু সন্ধ্যান্যর হানে আসিয়া বসেন। তাহার পর কেশব-ভারতীর কর্লে প্রভু সন্ধ্যান্যন্ম ব্রের প্রভু ক্রিজ্ব ক্রিমান্ত আজুকে সন্ম্যান্যনিত অঙ্গন বসন এবং দঙ্ব-কমগুলুও দান করেন এবং প্রভুর সন্ধ্যাস্বর নাম রাথেন শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত।"

উক্ত বর্ণনা হইতে জানা যায়—গৃহত্যাগের তৃতীয় দিনে সম্ক্যার অল্ল কিছুকাল পরেই প্রভুর সন্ধাস-দীক্ষা হইয়াছিল।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উল্লিখিত বিবরণ হইতে স্ম্যাস-গ্রহণের তারিখের ইঙ্গিতও পাওয়া যায়। তাহা এই। শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নিকটে প্রভু বলিয়াছেন।

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে। নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্নাসে॥

— ৈচ, ভা, মধ্য ২৬শ অধ্যায়।

"এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে' প্রভু কি গৃহত্যাগ করিবেন, না কি সন্মাস গ্রহণ করিবেন, উল্লিখিত প্রার হুইতে তাহা পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায় না; কারণ, এই প্রারের তুই রক্ম অয় ^{য়} ইইতে পারে। "সন্মাস করিতে এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে আমি নিশ্চয়ই চলিব"—এই এক রকম অয়য়; এই অয়য়ে—"সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে গৃহত্যাগই স্চিত হয়। আবার "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে সয়্যাস করিতে আমি নিশ্চয়ই চলিব"—এই হইল আর এক রকম অয়য়; এই অয়য়ে "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে" সয়্যাস-গ্রহণের সয়য়ই স্টেত হইতেছে। প্রভূর বাস্তব অভিপ্রায় কি, তাহা বিচারের দারা নির্ণয় করিতে হইবে। সেই বিচার করা হইবে পরে। "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে।"-বাক্যের তাৎপর্য্য কি, তাহাই আগে বিবেচিত হউক। স্ক্রাপ্তে সংক্রমণ, উত্তরায়ণ ও দিবস শক্তালির তাৎপর্য্য কি, তাহাই দেখা যাউক।

সংক্রমণ। মেষ, ব্য ইত্যাদি বারটা রাশি আছে; স্থাদেব এক এক নাদে এক এক রাশিতে থাকেন। একটা রাশি অতিক্রম করিতে স্থ্যের যে সময় লাগে, তাহাকেই এক মাস বলে। স্থ্যদেব বৈশাথ মাসে থাকেন মেষ রাশিতে, লৈটি মাসে থাকেন ব্য রাশিতে ইত্যাদি। এক রাশি হইতে অপর রাশিতে যাওয়াকে বলে সংক্রমণ বা সংক্রান্তি। সংক্রমণ-সময়েই পূর্বমাসের শেষ এবং পরবর্তী মাসের আরম্ভ হয়। যেদিন এই সংক্রমণ হয়, তাহাকে পূর্বমাসের অন্তর্ভু কি বলিয়া গণ্য করা হয়, ইহাই প্রচলিত রীতি। এইরূপে, বৈশাথ ও জৈটি মাসের মধ্যবর্তী যে সংক্রান্তি, তাহাকে বৈশাথ মাসের শেষ তারিথ বলা হয়, এবং তাহা বৈশাথ মাসের অন্তর্ভু কি বলিয়া ব্যবহারিক জগতে তাহাকৈ বৈশাথের সংক্রান্তিও বলা হয়।

উত্তরায়ণ। বংসরে ছুইটা অয়ন আছে—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন। বংসরের মধ্যে স্থাদেব বিষ্ব-রেথার উত্তরে থাকেন ছয় মাস এবং দক্ষিণে থাকেন ছয় মাস। যে সময় ব্যাপিয়া তিনি বিষ্ব-রেথার উত্তরে থাকেন, তাছাকে বলে উত্তরায়ণ; আর যে সময় ব্যাপিয়া তিনি বিষ্ব-রেথার দক্ষিণে থাকেন, সেই সময়কে বলে দক্ষিণায়ন। মাঘ হইতে আষাঢ় পর্যান্ত ছয় মাস হইল দক্ষিণায়ন।

শব্দকল্প-অভিধানে লিখিত আছে—'উত্তরারণম্ কুর্যান্ত উত্তরদিগ্গমনকালঃ। স তু মাঘাদিবণ্মাসাত্মকঃ। ইতি হেমচন্দ্রঃ।" অয়ন-শব্দের অর্থ-প্রসঙ্গেও শব্দকল্পজ্ম বলিয়াছেন--"মাঘাদি ষণ্মাসাঃ উত্তরায়ণম্। প্রাবণাদিযণ্মাসাঃ দক্ষিণায়নম্। ইত্যমরঃ।" এইরপে দেখা গেল—আভিধানিক হেমচন্দ্র, অনর প্রভৃতির মতে এবং
শব্দকল্পেন-অভিধানের মতেও উত্তরারণ-শব্দের অর্থ হইতেছে—মাঘ হইতে আবাঢ় মাস পর্যান্ত ছয় মাস সময়।

শ্রীমন্ভগবন্গীতার—"অগ্নির্জ্যোতিরহ: বক্ল: যথাসা উত্তরায়ণম্॥ ৮,২।২৪॥"—এই শ্লোকেও বলা ইইয়াছে—
"খ্যাসা উত্তরায়ণন্—ছয়মাসব্যাপী উত্তরায়ণ।" এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য লিথিয়াছেন—ব্যাসাঃ
উত্তরায়ণম্।, শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামীও লিথিয়াছেন—"উত্তরায়ণরপাঃ ষ্ণাসাঃ।"

এইরূপে দেখা গেল—মাৰ হইতে আষাত পর্যান্ত ছয় মাদ সময়কেই উত্তরায়ণ বলা হয়। ইহা সর্বসন্মত। অন্তরূপ অর্থ কোথাও দৃষ্ট হয় না।

তারপর "দিবস"। দিবদ-শব্দে সাধারণতঃ এক স্থােদিয় হইতে অপর স্থােদিয় পর্যান্ত অইপ্রহর সময়কে বুঝায়। দিবদের একটা প্রতিশব্দ হইতেছে—দিন। আবার ব্যাপক অর্থেও দিন-শব্দ ব্যবহৃত হয়। "বর্ষার দিনে", "শীতের দিনে", "গ্রীত্মের দিনে", "ত্রভিক্ষের দিনে", "অভাব-অন্টনের দিনে"—ইত্যাদি স্থলেও "দিন"-শব্দের ব্যাপক অর্থে "সম্ম বা কালই" ধ্রা হয়। এসকল স্থলে "দিন" বলিতে একটা অষ্ট-প্রহর্ব্যাপী দিনকে বুঝায় না।

আলোচ্য পয়ারে "উত্তরায়ণ দিবসে" একটা অষ্টপ্রহরব্যাপী দিনকে বুবাইতে পারে না; কারণ, "উত্তরায়ণ বিলতে একটামাত্র দিনকে বুঝায় না, বুঝায় ছয়মাস-ব্যাপী একটা সময়কে। স্ক্তরাং এস্থলে দিবস-শব্দেরও খ্যাপক অর্থ—"সময় বা কাল" গ্রহণ করিতে হইবে, নচেং, অর্থ-সঙ্গতি থাকিবে না। স্ক্তরাং "উত্তরায়ণ দিবস" বলিতে "উত্তরায়ণ সময়ই" বুঝিতে হইবে; উত্তরায়ণ দিবস—মাঘ হইতে আঘাঢ় পর্যান্ত ছয় মাস সময়। আর "উত্তরায়ণ দিবসে"-বাক্যের অর্থ হইবে—"উত্তরায়ণের দিবসে (সময়ে)", মাঘ হইতে আঘাঢ় পর্যান্ত ছয় মাস সময়ের মধ্যে।

এই সংক্রমণ। "এই"-শব্দে উপস্থিতি বা সামীপ্য বুঝায়। এই সংক্রমণ—যে সংক্রমণ উপস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ অন্তই যে সংক্রমণ; অথবা, যে সংক্রমণ নিক্টবর্তী, সন্মুখে যে সংক্রমণটী আসিতেছে।

তাহা হইলে, "এই সংক্রমণ"-ইত্যাদি পয়ারের অর্থ হইল—উত্তরায়ণ-সময়ের মধ্যে অছাই যে সংক্রমণটী উপস্থিত (অথবা সমূথে যে সংক্রমণটী আসিতেছে), সেই সংক্রমণেই "নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্নাসে।"

কিন্তু প্রভু কোন্ সংক্রমণটীর প্রতি কক্ষা করিতেছেন ? উত্তরায়ণ-কালের মধ্যে পাচটী সংক্রমণ আছে—মাৰ মাসের শেষ তারিথে, ফাল্পন মাসের শেষ তারিথে, তৈত্র মাসের শেষ তারিথে, বৈশাথ মাসের শেষ তারিথে এবং জাঠ মাসের শেষ তারিথে। এই পাঁচটী সংক্রমণের মধ্যে কোন্ সংক্রমণের কথা প্রভু বলিয়াছেন ? পোষ মাসের শেষ তারিথের কথা হইতে পারেনা; যেহেতু, পৌষ মাস উত্তরায়ণ সময়ের মধ্যে নহে; পহিলা মাম হইতেই উত্তরায়ণ আরম্ভ।

উল্লিখিত পাঁচটা সংক্রমণের মধ্যে কোন্টা প্রভুর অভীষ্ট, তাহা নির্ণয় করিবার উপায়, শ্রীল বুন্দাবন দাসের উক্তি হইতে পাওয়া যায় নাঃ কবিরা**জ** গোস্বামীর উক্তি হইতে তাহা নির্ণয় করা যায়।

কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—"মাধ শুরুপক্ষে প্রভু করিল সন্নাস। ফাল্পনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস॥ ২।১।০॥'' সন্নাস-গ্রহণের পরে প্রভু যথন ফাল্পন মাসেই নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তথন পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যায়—ফাল্পনের পূর্ববির্তী (অর্থাৎ মাধ মাসের শেষ তারিথে যে সংক্রমণ হইয়াছিল, সেই) সংক্রমণের কথাই প্রভূবিলয়াছেন।

এক্ষণে বিধার করিতে হইবে—প্রভু কি মাঘমাদের শেষ তারিথে গৃহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, না কি সন্মাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ?

ক্বিরাজ গোস্বামী বলেন—মাস মাসেই প্রভুসয়্যাস প্রাহণ ক্রিয়াছিলেন। কিন্তু মাঘ মাসের শেষ তারিখে রাত্রিশেষ চারিদণ্ড থাকিতে গৃহ ত্যাগ ক্রিয়া (ইহাই শ্রীল বৃদ্ধাবন দাসের উক্তি) গেলে মাঘ মাসের মধ্যে সয়্যাস প্রহণ সম্ভব হয় না। স্থতরাং বুঝিতে হইবে—মাঘ-মাসের শেষ তারিখে প্রভুসয়্যাস প্রহণই ক্রিয়াছেন; গৃহ ত্যাগ ক্রিয়াছেন তাহার পূর্ব্বে—পূর্ববর্তী তৃতীয় দিনের শেষ রাত্রিতে।

শীল বৃদ্ধবন দাস বলিয়াছেন, যে দিন প্রভু গৃহত্যাগ করিবেন, সেই দিনই পূর্বাহে শীপাদ নিত্যানন্দের নিকটে প্রভু বলিয়াছিলেন—"এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে। নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে॥" তাহা হইলে এই প্রার্টীর পরিষ্কার অর্থ হইবে এই—এই সমূথে মাঘ্মাসের শেষ তারিথে যে সংক্রমণ্টী (বা সংক্রান্তিটী) আসিতেছে, সেই সংক্রান্তিতে সন্মাস গ্রহণের উদ্দেশ্যে নিশ্চয়ই আমি অন্ত চলিব (গৃহত্যাগ করিব)।

গ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তির এই আলোচনা হইতে জানা গেল—মাঘমাসের শেষ ভারিখেই প্রভু সম্যাস-গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মাধ মাসের শেষ তারিখে কোন্ সময়ে প্রভু সন্ধাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও জ্রীল বুন্দাবন দাদের উক্তি হইতে জানা যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

> কথং কথমপি সর্বাদিন অবশেষে। ় ক্ষোর-কর্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে॥ তবে সর্বা-লোকনাথ করি গঙ্গালান। আসিয়া বসিলা যথা সন্যাসের স্থান॥

তারপর প্রভু কেশব-ভারতীর কর্ণে স্বীয় স্বপ্নপ্রাপ্ত সন্ন্যাদ-মন্ত্র প্রকাশ করেন এবং সেই মন্ত্রেই তিনি প্রভুকে সন্মাদে দীক্ষিত করেন।

গন্ধান্ত্রন করিয়া সন্ন্যাস-স্থানে আসিয়া উপবেশন এবং কেশব-ভারতী কর্ত্ব সন্থ্যাস-মন্ত্র দান—এতত্ত্ওন্ত্রের মধ্যে নৃত্য-কীর্ত্তনাদির বা অপর কোনও কার্য্যে সময় অতিবাহিত হওয়ার কোনও কথা শ্রীল বুন্দাবনদাস বলেন নাই। স্কুতরাং সন্ধ্যার অল্প কিছুকাল পরেই যে সন্মাস-গ্রহণ হইয়াছিল, পরিষ্ঠার ভাবেই তাহা জ্ঞানা যায়।

কবিরাজ-গোস্বামীর উক্তির আলোচনা হইতে পূর্বেই আকাট্য-যুক্তি বলে প্রনাণিত হইয়াছে যে, ১৪০১ শকেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্যোতিষের গণনায় ইহাও জানা যায়, ১৪০১ শকের মাঘ ও ফাল্পনের মধ্যবর্তী সংক্রমণ হইয়াছিল মাঘমাসের শেষ তারিখে—২০শে মাঘ শনিবার সন্মার অল্প কিছু কাল পরে। স্থতরাং শ্রীল বুন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তি হইতে জানা গেল—১৪০১ শকের মাঘমাসের শেষ তারিখেই সন্ধ্যার অল্প কিছু কাল পরে প্রভু সন্ধ্যাসগ্রহণ করিয়াছেন। ঠিক সংক্রমণের সময়েই সন্ধ্যাসগ্রহণ হইয়াছিল কিনা, শ্রীল বুন্দানব দাসের উক্তি হইতে তাহা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না।

জ্যোতিষের গণনা হইতে ইহাও জানা যায়—সেই দিন পূর্ণিমা ভিথিও—স্থভরাং শুক্লপকও—ছিল; স্থতরাং কবিরাজগোস্বামীর উজির সঙ্গেও সঙ্গতি থাকে।

গৃহত্যাগের পরবর্ত্তী তৃতীয় দিবসেই যথন প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তথন তিনি যে ২৭শে মাদ বৃহস্পতিবার শেষ রাত্রি চারিদণ্ড থাকিতেই গৃহত্যাগ করিয়াছেন, তাহাও শ্রীল বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের উক্তি হইতে জানা গেল।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—পৌষমাসের শেষ তারিখে যে সংক্রমণ হয়, তাহাকে উত্তরায়ণ সংক্রান্তি বলে। "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে"-বাক্যে প্রভু কি উত্তরায়ণ সংক্রান্তির কথাই বলেন নাই ?

উত্তর। পৌষমাসের শেষ তারিখে সংক্রমণ-সময়ে স্থাদেব দক্ষিণায়ন হইতে উত্তরায়ণে প্রবেশ করেন বলিয়া ঐ তারিখকে যে উত্তরায়ণ সংক্রান্তি (উত্তরায়ণে সংক্রমণ বা সংক্রান্তি) বলা হয়, তাহা সত্যই ; কিন্তু পৌষ-মাসের শেষ তারিখকে 'উত্তরায়ণ দিবস' বলেনা ; যেহেতু, উহা "উত্তরায়ণ-কালের" অভ্তুক্ত নহে ; পহিলা মাঘ হইতেই উত্তরায়ণ আরম্ভ হয়। উত্তরায়ণ-দিবস এবং উত্তরায়ণ-সংক্রমণ এক কথা নহে।

আবার "সংক্রমণ উত্তরায়ণ" এবং "উত্তরায়ণ সংক্রমণ ও" একার্থক নহে। এই হুইটাকে একার্থক মনে করিতে হুইলে "উত্তরায়ণ সংক্রমণ" শব্দটাকে দ্বন্দ-সমাসে আৰদ্ধ বলিয়া মনে করিতে হয়। ছুই বা ততোহধিক পৃথক্ বস্তুই হন্দ-সমাসে আবদ্ধ হয়; যেমন চক্র ও দণ্ড, হন্দ-সমাসে আবদ্ধ হুইলে হুইবে চক্রদণ্ড। পূর্বের শব্দটিকে পরে এবং পারের শব্দটীকে পূর্ব্বে বসাইলে স্মাস্ক্র পদ্টী হইবে—দণ্ডচক্র; তাহাতে অর্থের কোনও পরিবর্ত্তন হইবেনা; থেহেতু, এছলেও দণ্ড ও ১ক্র এই তুইটী পৃথক্ বস্তর পৃথক্র অকুর থাকিবে। ঠিক এই ভাবে, সংক্রমণ এবং উত্তরায়ণ— এই তুইটা বাস্তবিকই পৃথক্ বস্তঃ এই হুইটা পৃথক্ বস্তকে ছন্দ-স্মাসে আবদ্ধ করিলে "উত্তরায়ণ-সংক্রমণও" হইতে পারে "স্কুম্ণ-উত্তরায়ণও (সংক্রমণোত্রায়ণও)" হইতে পারে। এই অবস্থায় "সংক্রমণ উত্তরায়ণ" এবং "উত্তরায়ণ সংক্রমণ'' একার্থকই হইবে—চক্রদণ্ড এবং দণ্ডচক্র, এই ত্রুইটী শব্দের স্থায়। কিন্তু তাহাতে সমগ্র বাক্যটার কোনও সঙ্গত অর্থ পাওয়া যাইবে না। তাহাই আলোচনা দারা দেখান হইতেছে। সমগ্র বাকাটী হইতেছে—"এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবলে। নিশ্বয় চলিব আমি করিতে সরাসে"। পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই বাকাটীর ছুইটী অর্থ হইতে পারে--- "সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবসে" গৃহত্যাগ, অথবা "সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে" সন্ত্রাস গ্রহণ। "চক্রদণ্ড-ভূষিত" বলিলে যেমন "চক্রভূষিত এবং দণ্ডভূষিত" উভয়ই বুঝায়, তদ্রপ "সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে" বলিলেও "সংক্রমণ দিবদে" এবং "উত্তরায়ণ দিবদে" উভয়ই ব্ঝাইবে। তাহা হইলে, বুন্দাবনদাস ঠাকুরের সমগ্র বাক্টীর অর্থ হইবে— "সংক্রমণ দিবসে" (অর্থাৎ মাসের শেষ তারিথে) এবং (অথবা নছে) "উত্তরায়ণ দিবসে" (অর্থাৎ পৌষমাসের শেষ তারিথের পরে)—এই উভয় দিবসে "আমি গৃহত্যাগ করিব", অথবা "সন্ন্যাস গ্রহণ করিব।" একই গৃহত্যাগ, অথবা একই-সন্যাস-গ্রহণ হইবে ছুইটী পৃথক্ দিনে। ইহার কোনও অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে না। এই রূপে দেখা গেল—সংক্ষণ ও উত্তরায়ণ—এই ত্ইটী পৃথক্ বস্তকে দল-স্মাসে আবদ্ধ করিলে "সংক্রমণ উত্তরায়ণ" এবং "উত্তরায়ণ সংক্রমণ" একার্থক হইলেও তাহাতে সমগ্রবাক্যের কোনও অর্থ-সঙ্গতি হয় না। স্ক্তরাং এই হুইটী বস্তকে দল-সমাসে আবদ্ধ বলিয়া মনে করা যায় না, এবং তজ্জন্ত "সক্রমণ উত্তরায়ণ" এবং "উত্তরায়ণ সংক্রমণও" একার্থবোধক হুইতে পারে না।

বাস্তবিক, "উত্তরায়ণ-সংক্রমণ" পদটীর অর্থ ইইতেছে—উত্তরায়ণে স.ক্রমণ, তংপ্রুষ-সমাস বহ্ন পদ। তংপ্রুষ সমাসে আবদ্ধ হুইটা শব্দের পূর্বেরটীকে পরে এবং পরেরটীকে পূর্বের বসাইলে অর্থ অক্ষুধ্র থাকে না। কারণ, তাহাতে বিভক্তির বিপর্যায় হয়; বিভক্তির বিপর্যায় হইলে অর্থেরও বিপর্যায় হইবে। "নন্দনন্দন" একটা তৎপুরুষ-সমাসবদ্ধ পদ; অর্থ—নন্দের নন্দন; কিন্তু "নন্দন-নন্দ" অর্থ "নন্দের নন্দন" নয়। "গৃহপতি" একটা তৎপুরুষ-সমাসবদ্ধ পদ; অর্থ—গৃহের পতি; কিন্তু "পতিগৃহ" অর্থ "গৃহের পতি" নয়। "পুরুষবাত্তম" একটা তৎপুরুষ সমাসবদ্ধ পদ; অর্থ—গ্রুষবাণের মধ্যে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; উত্তম পুরুষবাণের মধ্যেও যিনি শ্রেষ্ঠ বা উত্তম, তিনিই পুরুষোত্তম; কিন্তু "উত্তম পুরুষবাণের মধ্যেও যিনি শ্রেষ্ঠ বা উত্তম, তিনিই পুরুষোত্তম; কিন্তু "উত্তম পুরুষবালে আবদ্ধ "উত্তরায়ণ-সংক্রমণ" শব্দকে ভাঙ্গিয়া "সংক্রমণ-উত্তরায়ণ" করিলেও অর্থের বিপর্যায় ঘটবে, অর্থ অক্ষুধ্র থাকিবেনা। স্থতরাং "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে" ইত্যাদি প্রারে "উত্তরায়ণ সংক্রান্তি" বা পৌষমাসের শেষ তারিথকৈ বুঝাইতে পারেনা।

তর্কের অমুরোধে যদি স্বীকারও করা যায় যে, ঐ পয়ারে পৌষনাদের শেষ তারিথকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা হইলে কবিরাজ গোস্বামীর উক্তির সহিতই বিরোধ ঘটে। তাহার হেতু এই।

প্রারটীতে উন্তরায়ণ-সংক্রান্তি বুঝাইতেছে মনে করিলে মনে করিতে হয়—হয়তো ঐ দিনে প্রভু সয়্যাস গ্রহণ করিয়াছেন; আর না হয়, ঐ দিনে প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন। পৌষ মাসের শেষ তারিথে সয়্যাস-গ্রহণের কথা করিয়াজগোস্থমামী বলেন নাই; তিনি বলিয়াছেন—"মাঘ শুরুপক্ষে প্রভু করিল সয়্যাস।" স্থতরাং উন্তরায়ণ-সংক্রোন্তিতে সয়্যাস-গ্রহণের সিদ্ধান্ত গ্রহণীয় নয়। আর যদি সেই দিন প্রভু গৃহত্যাগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সয়্যাস-গ্রহণ হইবে তাহার পরবর্তী তৃতীয় দিবসে—অর্থাং দোসরা মাঘ; কিন্তু ১৫০১ শকের দোসরা মাদ ছিল ক্ষণপ্রমা

এইরপে দেখা গেল, "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে" বাক্যে কোনও রক্ষেই "উত্তরায়ণ সংক্রান্তি বা প্রেমিন মাসের শেষ তারিখ" বুঝাইতে পারে না।

যাহা হউক, এভক্ষণ পর্যন্ত আমরা কেবল শ্রীল করিবাজগোস্বামীর শ্রীশ্রীচৈতভাচরিতামৃত এবং শ্রীল বৃন্ধাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতভাভাগবতের উক্তিরই আলোচনা করিয়াছি এবং এই আলোচনার ফলেই জানা গিয়াছে যে, ১৪০১ শকের মাথ ও ফাল্লনের মধ্যবর্তী সংক্রমণ-দিনেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। এসম্বন্ধে শ্রীল মুরারিগুপ্ত এবং শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর কি বলেন, তাহাও এক্ষণে দেখান হইতেছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর গার্হস্থাশ্রমের নিত্যসঙ্গী, প্রভুর আদি চরিতকার শ্রীল মুরারিগুপ্ত তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—
ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ ক্ষণে কুন্তং প্রয়াতে মকরাৎ মনীযী।

সন্মাসমন্ত্রং প্রদদ্যে মহাত্মা শ্রীকেশবাথ্যো হরয়ে বিধানবিং ॥ গং ।১ ।॥

—সূর্যদেব যথন মকর-রাশি হইতে কুন্ত-রাশিতে গমন করিতেছিলেন, তথন সেই সংক্রমণ-ক্ষণেই মহাত্মা কেশব-ভারতী শ্রীহরিকে (শ্রীমন্মহাপ্রভুকে) সন্ন্যাস-মন্ত্র দিয়াছিলেন। (সুর্যদেব মাঘমাসে থাকেন মকরে এবং ফাল্পন্মাসে থাকেন কুন্তে)।

আর এল লোচনদাস ঠাকুর তাঁহার রচিত এএটিতেল্যমঞ্চলে লিথিয়াছেন—

মুণ্ডন করিয়া প্রভূ বসে গুভক্ষণে। সন্ন্যাস করয়ে গুভদিন সংক্রমণে॥

মকর নেউটে কুন্ত আইসে যেই বেলে। সন্যাসের মন্ত্র গুরু কহে হেন কালে॥—মধ্যধণ্ড।

("নেউটে" হলে "লেউটে" এবং "নিয়ড়ে" পাঠান্তর এবং "যেই বেলে" হলে "হেন বেলে" পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়)

শ্রীল লোচনদাসের উক্তি শ্রীল মুরারিগুপ্তের উক্তিরই প্রতিধ্বনি। উভয়েই বলিয়াছেন—মাদ ও ফাল্পনের মধ্যবর্তী সংক্রান্তি-দিনে সংক্রমণের সময়েই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের উক্তি শ্রীল বৃন্দাবনদাসের এবং শ্রীল ক্বঞ্চদাস কবিরাজের উক্তিরই অমুরূপ। ইহারা লিথিয়াছেন, সংক্রমণ-সময়েই প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাহা পরিষ্কারভাবে না লিথিলেও তিনি লিথিয়াছেন, সন্ধ্যার অন্ন পরেই সন্মাস গ্রহণ করা

হইয়াছিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে—সেদিন সংক্রমণও হইয়াছিল সন্ধ্যার অল্পরে। স্থতরাং বুলাবনদাসের সঙ্গে মুবারিগুপ্তের বা লোচনদাসের কোনও বিরোধ নাই।

অতি আধুনিক বিরুদ্ধবাদ

সম্প্রতি একটা অতি আধুনিক বিরুদ্ধবাদ আত্মপ্রকাশ করিবার চেষ্টা করিতেছে। স্থপ্রসিদ্ধ দৈনিক আনন্দ্রবাদার পত্রিকার ইংরেজী ১৮১১১৯৪৯ তারিথের পত্রিকায় একজন বিরুদ্ধবাদী এবং ইংরেজী ১৮১১১৯৪৯ তারিথের পত্রিকায় আব্য একজন বিরুদ্ধবাদী এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। এখনে তাঁহাদের উক্তি এবং যুক্তির কিঞ্ছিৎ আলোচনা করা হইতেছে।

(১) বিরুদ্ধবাদীর। বলেন—জ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাক্রের "এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে"-বাক্যে উত্তরায়ণ-সংক্রান্তির কথাই বলা হইয়াছে; "সংক্রমণ উত্তরায়ণ" অর্থ যাহা, "উত্তরায়ণ সংক্রমণ" অর্থও তাহাই।

মন্তব্য। এই উক্তি যে বিচারসহ নহে, পূর্ব্বেই আমরা তাহা দেখাইয়াছি।

(২) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতেই প্রভূ গৃহত্যাগ করিয়াছেন এবং পহিলা নাঘ তারিথে সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্তব্য। শ্রীল বৃদাবনদাদের উক্তি হইতে জানা যায়—প্রভুর গৃহত্যাগ এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের মধ্যে একটী রাত্রিছিল; প্রভু কাটোয়াতে ভক্তবৃদ্দের সঙ্গে কঞ্চকথা-রসে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছেন। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতে (পৌষমাসের শেষ তারিথে) রাত্রিশেষ চারিদণ্ড থাকিতে গৃহত্যাগ করিয়া পহিলা মাঘ সন্মাস গ্রহণ করিয়া থাকিলে গৃহত্যাগ ও সন্মাসের মধ্যে কোনও রাত্রি থাকে না। তাহাতে ভক্তবৃদ্দের সঙ্গে ক্ষকথা-রসে সন্মাসের পূর্ব্ববর্তী রাত্রি অতিবাহিত করার কথাও মিথ্যা হইয়া পড়ে।

এই প্রসঙ্গে বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—"রাজির শেষ চারি দণ্ডকে আগামী দিনের অরুণোদয়-কাল বা ব্রাক্ষমুহূর্ত্ত বলে। শ্রীমন্মহাপ্রভূ উত্তরায়ণ-সংক্রমণ দিবসারন্তে ব্রাক্ষমূহূর্ত্তে সন্ন্যাস করিতে যাত্রা করিলেন।"—অর্থাৎ সংক্রান্তি-দিনের ফর্যোদয়ের পূর্ব্বে চারিদণ্ড থাকিতে প্রভূ গৃহত্যাগ করেন; সংক্রান্তি-দিনের ফ্রান্তের পরবর্তী রাজিটী প্রভু কাটোয়াতে ক্রফকথা-রসে অতিবাহিত করেন; তাহার পরের দিন পহিলা মাঘ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

মন্তব্য। বিরুদ্ধবাদীদের উত্তি অহুপারে কোনও এক হুর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদও ইইতে পরবর্তী হুর্ব্যোদয়ের চারিদও পূর্ববর্পান্ত সময়েকই এক দিন বা এক দিবস বলিয়া গণ্য করিতে হয়; কিন্তু ইহা যে ঠিক নয়, এক হুর্যোদয় হইতে আর এক হুর্যোদয় পর্যন্ত সময়েকই যে এক দিন বা এক দিবস বলিয়া গণ্য করা হয়, যে কোনও পঞ্জিকার পাতা উন্টাইলেই যে কোনও ব্যক্তি তাহা দেখিতে পাইবেন। এক হুর্যোদয় হইতে পরবর্তী হুর্যোদয় পর্যন্ত সময়েক দিন ধরিয়াই যে তাহাক্সর্শাদির বিচার করা হয়, পঞ্জিকায় তাহাই দেখা যায়। একটীমাত্র দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে। বিশুক্ষ সয়য়েক প্রকাশ অহুসারে বাদালা ১৯৫৯ সনের ৪ঠা ক্রৈয়ার্ট রবিবারে তাহাক্সর্শা। সেই দিন হুর্যোদয়ের পরে নবমী আছে দং ১০২১, ভারপর দশমী দং ১০২৫ (শেষরাত্রি হু ৪০৮মিঃ) পর্যন্ত; ভার পর একাদশী। পরের দিন হুই ক্রেয়্ট সোমবার হুর্যোদয় হইয়াছে য ৫০৯০৯ সে, সময়ে; তাহাতে দেখা গেল, সোমবারের হুর্যোদয়েরর মাত্র হু ১০৯০ (অর্থাৎ দং ২০৯৪১ ত — চারিদও অপেক্ষা দং ১০২৫০ কম সয়য়) পূর্বের একাদশীর আরক্ত। সোমবারে হুর্যোদয়েরর চারিদও পূর্বের একাদশী ছিলনা, ছিল দশমী। আর ওরা জ্যেয় শনিবারে প্রকালনার আরক্ত। সোমবারে হুর্যোদয়েরর চারিদও পূর্বের একাদশী ছিলনা, ছিল দশমী। আর ওরা জ্যেয় শনিবারে প্রত্যোদয়েরর করের পরের নবমী আরক্ত হয়; এই নবমী রবিবারের হুর্যোদয়ের পরেও দং ১০২২ পর্যন্ত ছিল। ইহাতে দেখা যায়, ৪ঠা ক্রৈয়ের স্বর্যাদয়ের পূর্ববর্তী চারিদওর পূর্ব পর্যার সোমবারের হুর্য্যাদয়ের প্রক্রিজী চারিদওর পূর্ব পর্যান্ত মানবারের হুর্য্যাদয়ের হুর্ত্ত হুর্যাদয়ের হুর্ত্ত হুর্যাদয়ের হুর্যাদয়ের হুর্যাদয়ের হুর্যাদয়ের হুর্যাদয়ের মানিয়া চলিলে ৪ঠা জ্যেয় তাহুক্সর্শ হয় না। কিন্ত হুর্যোদয় হইতে হুর্য্যাদয় পর্যান্ত সময়েকে দিন ধরিলেই তিনটী তিথি থাকে, ত্রাহুক্স্পর্শন্ত য়।

পূর্ববিদ্ধা তিথির ব্রতাদি-বিচারেও স্থ্যোদয় হইতে পরবর্তী স্থ্যোদয় পর্যন্ত সময়কেই এক দিন ধরা হয়, বিরুদ্ধবাদীদের কলিত সময়কে দিন ধরা হয় না। স্ক্তরাং বিরুদ্ধবাদীরা যে বলেন—সংক্রান্তি-দিনে স্থ্যোদয়ের পূর্ববর্তী রাত্রির (অর্থাৎ প্রচলিত রীতি অমুসারে সংক্রান্তির পূর্বাদিনের রাত্রির) শেষ চারিদণ্ড থাকিতেই প্রভূ গৃহত্যাগ করিয়াছেন—একথা বিচারসহ নহে এবং তাহাতে পহিলা মাঘ সন্নাস-গ্রহণের উক্তিও বিচারসহ হইতে পারে না।

(৩) এ এটি চেত্র চরিতামতের উক্তি-সম্হের আলোচনা করিয়া ইংরেজী গাচা১৯৪৯ তারিখের আনন্দবাজার প্রিকায় বিরুদ্ধবাদীরা লিথিয়াছিলেন— শুনীমন্মহাপ্রভুর যথন চব্বিশ বংসর বয়স প্রায় অতিক্রম হয়, অর্থাৎ ২০ বংসর ১১ মাস পূর্ব হইবার পর এবং ২৫ বংসর বয়সের অব্যবহিত পূর্ব সময়েই শ্রীগোরাঙ্গদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।"

এই উক্তিরারা তাঁহারা ১৪০১ শকে সম্যাস-গ্রহণই স্বীকার করিয়া লইলেন। অবশ্র এস্থলেও তাঁহারা পহিলা মাঘ্ট সম্যাসের তারিথ বলিয়াছেন।

কিন্তু যথন পূন্রায় বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহাদের মতে ১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ রুষণেক, তথন তাঁহারা আবার মত পরিবর্ত্তন করিয়া ইংরেজী ৬০১১১৯৯৯ তারিথের আনন্দবাজারে লিখিলেন—১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ প্রভু সন্মাসগ্রহণ করেন নাই; যেহেতু, ১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ শুকুপক ছিলনা। তিনি সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন—১৪৩২ শকের পহিলা মাঘ শেষরাত্তি ৫৫ দণ্ডের পরে। তাঁহারা বলিয়াছেন—সেই দিন শেষরাত্তি ৫৫ দণ্ড প্যান্ত অমাবস্থা ছিল; ৫৫ দণ্ডের পরে শুকুন প্রতিপদ আরম্ভ হইয়াছে; স্বতরাং ৫৫ দণ্ড বাদ দিয়া শুকুপক্ষের আরম্ভে প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্তব্য। প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পরের এবং অন্তর্জানের পূর্ব্বের রথযাঝার সংখ্যা সম্বন্ধীয় অকাট্য প্রমাণের উল্লেখ করিয়া আমরা পূর্ব্বেই দেখাইয়াছি — ১৪৩১ শক ব্যতীত অন্ত কোনও শকে সন্মাসগ্রহণ স্বীকার করিতে গেলে কবিরাজগোস্বামীর উক্তির সঙ্গে সঙ্গতি থাকেনা; স্থৃতরাং ১৪৩২ শকে প্রভুর সন্মাস-গ্রহণ বিচারসহ নহে।

শেষরাত্তি ৫ ছে দণ্ডের পরে সন্মাস-গ্রহণও বিচারসহ নহে; যেহেতু, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিথিয়াছেন—সন্ধ্যার অল্ল পরেই প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন। এবিষয়ে বিকন্ধবাদীদের মত গ্রহণ করিলে বৃন্দাবনদাস্ঠাকুরের উক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে হয়।

(৪) তাঁহাদের উক্তির সমর্থনে বিরুদ্ধবাদীরা বলিয়াছেন:—>৪০২ শকের পহিলা মাঘ সন্ধ্যাসময়ে প্রকু সন্ধ্যানের স্থানে আসিয়া বসেন এবং কেশবভারতীর কর্ণে স্থপ্পপ্রাপ্ত মন্ত্র প্রকাশ করেন। শুনিয়া কেশবভারতী বলিলেন—ইহাইতো মহামন্ত্রবর, রুক্তের প্রসাদে তোমার কিছুই অগোচর নহে। তুমিই সেই রুঞ্চ (এপর্য্যন্ত বুলাবন দাস ঠাকুরের উক্তির সঙ্গে বিরুদ্ধবাদীদের উক্তির প্রকা প্রকা আছে। বিরুদ্ধবাদীরা ইহার পরবর্তী ঘটনা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সন্ধ্যাসের পূর্বের ঘটনা নহে, পরের ঘটনা। যাহা হউক, তাঁহারা বলিতেছেন)। প্রভুর রুপা লাভ করিয়া কেশবভারতী প্রেমে মন্ত হইলেন। প্রভুও পরম সন্তোমে গুরুর স্বর্থনে তাঁহারা নিম্নলিখিত প্যারগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন)।

সম্ভোষে গুরুর সক্ষে প্রভু করে নৃত্য। দেখিয়া পরম স্থথে গায় সব ভৃত্য॥— চৈ, ভা, ৩।১১০ চারিবেদেখানে যারে দেখিতে হৃষর। তার সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে ছাসিবর॥— চৈ, ভা, ৩।১১০ এই মত সর্বরাত্তি গুরুর সংহতি। নৃত্য করিলেন বৈকুঠের অধিপতি॥

তার পরে বিরুদ্ধবাদীরা লিখিয়াছেন:—ইহাতে "অহ্নান" হয়, প্রভু সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যাসগ্রহণ করিতে বিসিয়াছিলেন; কিন্তু প্রেমরসে মন্ত হইয়া ক্লোরকর্ম নির্বাহ করিতে যেমন স্বাদিন অবশেষ হইয়াছিল, প্রেমোনাদে নর্ত্তন-কীর্ত্তনে সন্ধ্যাস-গ্রহণ-কার্য্য সম্পন্ন করিতেও তেমনি "বোধহয়" স্বাদ্ধী অবশেষ হইয়াছিল। রাজিশেষে ১১

দণ্ডের পরে প্রাক্ত প্রতিকারতীর নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া "অমুমান" হয়। (অমুমান এবং বোধহয়-শব্দুইটীকে আমরাই কোটেশন-চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি)।

মন্তব্য। সন্যাসের স্থানে প্রভুর উপবেশনের পরে এবং সন্যাস-গ্রাহণের পৃর্বে কোনও নৃত্যকীর্ত্তনের কথা বৃন্দাবনদাস লিখেন নাই।

সন্ন্যাদের রাত্তিতে সন্ন্যাস-গ্রহণের পরবর্তী ঘটনা স্থন্ধে শ্রীল বুলবনদাস তাঁহার শ্রীচৈতছভাগবতের অন্ত্যুখণ্ডের প্রথম অধ্যামে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এন্থনে উদ্ধৃত হইতেছে:—

করিয়া সন্ন্যাস বৈকুঠের অধীধর। সে রাত্তি আছিলা প্রভু কণ্টকনগর॥
করিলেন মাত্র প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ। মুকুন্দেরে আজ্ঞা হৈল করিতে কীর্ত্তন॥
"বোল বোল" বলি প্রভু আরম্ভিশা নৃত্য। চতুদ্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য॥"

কোন্ দিকে দণ্ডকমণ্ডলু বা পড়িলা। নিজপ্রেমে বৈকুঠের পতি মন্ত হৈলা॥
নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া। আলিন্সন করিলেন বড় তুই হৈয়া॥
পাইয়া প্রভুর অনুগ্রহ আলিন্সন। ভারতীর প্রেমভক্তি হইল তথন॥
পাক দিয়া দণ্ডকমণ্ডলু দূরে ফেলি। স্থকতী ভারতী নাচে হরি হরি বলি॥
বাহ্ দূরে গেল ভারতীর প্রেম-রসে। গড়াগড়ি যায় বস্ত্র না সম্বরে শেষে॥
ভারতীরে কুপা হৈল প্রভুর দেখিয়া। সর্কাণ হরি বলে ডাকিয়া ডাকিয়া॥
সভোষে গুরুরে সক্তে প্রভু করে নৃত্য। দেখিয়া পরম স্থ্রে গায় সব ভূত্য॥
চারিবেদে ধ্যানে খাঁরে দেখিতে তুকর। ভাঁর সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে ল্যাসিবর॥

এই মত সর্ব্যবাত্তি গুরুর সংহতি। নৃত্য করিলেন বৈকুর্থের অধিপতি॥

প্রভাত হইলে প্রভু বাহ্য প্রকাশিয়া। চলিলেন গুরুত্বানে বিদায় মাগিয়া॥— চৈ, ভা, অন্ত্যু ১ম অধ্যায়

উদ্ধৃত বিবরণের শেষের দিকে মোটা অক্ষরে যে তিনটী পয়ার দৃষ্ট হইতেছে, বিরুদ্ধবাদীরা এই তিনটী পয়ার উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চাহিয়াছেন যে, এই তিনটী পয়ারে প্রভ্র সয়াস-গ্রহণের পূর্কবর্তী নৃত্যকীর্ত্তনই বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু উপরে উদ্ধৃত পয়ারগুলি যে সয়াসের পরবর্তী ঘটনার বিবরণ এবং বিরুদ্ধবাদীদের উদ্ধৃত পয়ার তিনটীও যে সয়াসের পরবর্তী নৃত্য-কীর্ত্তনের কথাই প্রকাশ করিতেছে, উপরে উদ্ধৃত পয়ারগুলি যিনি দেখিবেন, তিনি সহজেই তাহা বৃথিতে পারিবেন।

রাত্রি ৫৫ দণ্ডের পরেই প্রভু সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন — ইহা বিরুদ্ধবাদীদের, "অমুমান-মাত্র", তাঁহাদের "বোধ হওয়া" মাত্র, একথা তাঁহারাই স্পষ্টকথায় বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের এই অমুমানের কোনও নির্ভর্যোগ্য হেডু তাঁহারা দেখান নাই। ইহা বরং শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির বিরোধীই।

(৫) বিরুদ্ধবাদীরা শ্রীগোরপদ-তর দিণী হইতে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বারমাসিয়ার অন্তর্ভুক্ত নিম্নলিখিত পদ্টী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চাহেন যে, মহাপ্রভু পহিলা মাঘ তারিখেই যে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা এই পদ্টী হইতে জানা যায়:—

"ইছ পহিল মাঘ কি মাহ, সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ।"

মন্তব্য। এই পদের প্রথমার্দ্ধের অর্থ যদি পহিলা মাঘ ধরিয়াও লওয়া হয়, তাহা হইলেও সেই তারিখে প্রভুর গৃহত্যাগের কথাই পদটী হইতে জানা যায়, পহিলা মাঘে সন্মাসের কথা জানা যায় না। পহিলা মাঘে—সব

ছাড়িয়া আমার (বিষ্ণু প্রয়ায়) নাথ (মহাপ্রভূ) চলিয়া গেলেন—একথাই পদটী বলিতেছে। স্থতরাং এই পদটী কল্লিত পহিলা মাৰে সন্ন্যাস-গ্রহণের সমর্থক নহে।

বাস্তবিক, উল্লিখিত পদের প্রথমার্দ্ধের অর্থ মাঘ মাদের প্রথম তারিখ নহে। পদক্তা শচীনন্দন দাদ তাহার বারমাদিয়া-বর্ণন মাঘ মাদ হইতে আরম্ভ করিয়া পৌষ মাদে শেষ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় মাঘমাদই প্রথম (পহিল) মাদ; তাহাই উক্ত পয়ারাদ্ধে বলা হইয়াছে। "ইহ (ইহাতে এই বারমাদিয়া বর্ণনায়) পহিল (প্রথম হইল) মাঘ কি মাহ (মাঘ মাদ)"—ইহাই অর্থ। প্রীগৌরপদ-তর্দ্ধিত প্রীশচীনন্দন দাদের পরেই প্রীভ্রনদাদ-বর্ণিত বার-মাদিয়ার পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনিও মাঘ মাদ হইতে বর্ণনা আরম্ভ করিয়া পৌষ মাদে শেষ করিয়াছেন। তিনিও লিথিয়াছেন,—

"পহিলহি মাঘ, গৌরবর নাগর, হুংখ সাগরে মুঝে ডালি। রজনীক শেষ, দেজ সঞ্জে ধায়ল, নদীয়া করি আঁধিয়ারি॥" আবার, তিনি ফাল্পনের বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন এই ভাবে:— দোসর ফাল্পন, গুণ সঞ্জে নিম্পন, ফাগুমণ্ডিত অঙ্গ। রঙ্গে সঞ্জিয়া, মুদ্ধ বাজাও ত, গাওত কতত্ত তর্ম ॥

ফাল্তনের বর্ণনায় পদকর্তা শ্রীভুবনদাস দোল্যাতায় ফাণ্ড-থেলার এবং মৃদক্ষ-সহকারে কীর্তনের কথা বর্ণন করিয়াছেন। দোল্যাতা হয় ফাল্পনী পূর্ণিমায়। ফাল্পন মাসের দোসরা তারিখে কথনও ফাল্কনী পূর্ণিমা হইতে পারে না। যে নক্ষত্তে পূর্ণচল্রের স্থিতি হয়, দেই নক্ষত্তের নাম অহুসারেই পূর্ণিমার নাম হয়, এবং তাহা যেই মাসের পূর্ণিমা, দেই মাসের নামও দেই নক্ষত্রের নাম অন্নগারেই হইয়া থাকে। এই পূর্ণিমা কখনও মাসের দোসরা তারিখে হইতে পারে না। পঞ্জিকা দেখিয়া সকলেই বুঝিতে পারেন—কোনও মাসের পূর্ণিমা সেই মাসের প্রথমাংশের পরেই হয়; কধন্ত কধন্ত বা পরবর্তী মাদেও হইয়া থাকে; তাই কোন্ত বংসরে চৈত্রমাদেও দোল্যাতা হইয়া থাকে; স্থতরাং দোল্যাত্র-বর্ণনাত্মক উল্লিখিত পদে পদকর্ত্তা যে "দোশর ফাল্কন" বলিয়াছেন, তাহার অর্থ দোসরা ফা**ন্ধন** হইতে পারে না। "দোসর ফাল্গন—দ্বিতীয় ফা**ল্গন**"—বাক্যে তিনি বলিয়াছেন—তাঁহার বর্ণনায় ফাল্পন মাস্ট দিতীয়—দিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। মাঘ মাসের বর্ণনার প্রারম্ভে তিনি যে বলিয়াছেন,— "পহিলহি মাম", তাহাদারাও পদকর্তা জানাইয়াছেন যে,—তাঁহার বর্ণনায় মাম্মাসই প্রথম স্থানে। মাঘের বর্ণনায় শ্রীভুবনদাস ইহাও বলিয়াছেন যে—নদীয়া আঁধার করিয়া প্রভু রজনীর শেষ ভাগে চলিয়া গিয়াছেন। ইহা দারাও বুঝা যায়,—"পহিলহি মাঘ" অর্থ মাদ্মাসের প্রথম তারিথ নহে; যেহেতু, মাদ মাসের প্রথম তারিখে শেষ রাভিতে প্রভুর গৃহত্যাগের কথা অপর কেহ বলেন নাই, বিরুদ্ধবাদীরাও বলেন না। বারমাসিয়ার মাৰ্মাসের বর্ণনায় শ্রীশচীনন্দন দাস ও শ্রীভুবনদাস এই উভয় পদকর্তাই প্রভুর গৃহত্যাগের কথাই •বলিয়াছেন; স্বতরাং তাঁহারা উভয়েই বলিতেছেন—মা**ঘ মাদেই প্রস্থ গৃহত্যাগ করিয়াছেন, পৌ**ষমাদে (উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে) নহে।

যাহা হউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে পরিষার ভাবেই বুঝা যাইতেছে—শ্রীণচীনন্দন দাসের "পহিল মাঘ কি মাহ" এবং শ্রীভ্বনদাসের "পহিলহি মাঘ" পদাংশে মাঘ মাসের প্রথম তারিপ বুঝাইতেছেনা, বুঝাইতেছে— তাহাদের বর্ণনায় প্রথম মাস হইল মাঘ মাস এবং শ্রীভ্বনদাসের "দোসর কাল্তন"-বাক্যেও দোসরা ফাল্তন বুঝাইতেছেনা, বুঝাইতেছে—বার্মাসিয়া বর্ণনায় ফাল্তন হইতেছে ঘিতীয় মাস।

এইরপে দেখা গেল—বারমাদিয়ার পদ প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তিরই সমর্থন করিভেছে, বিরুদ্ধবাদীদের উক্তির সমর্থন তো করিতেছেই না, বরং ইহা তাঁহাদের উক্তির প্রতিক্ল।

(৬) বিক্রবাদীরা আরও বলেন—"প্রীমরিত্যানল প্রতু প্রীমন্মহাপ্রভূকে প্রেমছলে ভূলাইয়া ৫ই মাঘ তারিখে

শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅবৈত আচার্ষ্যের গৃহে আনয়ন করেন।" সন্তবতঃ ঐতিহ্যিক প্রমাণ দেখাইবার জন্ত তাঁহারা আরও লিথিয়াছেন— শ্রীধাম শান্তিপুরে সন্মাদান্তে ভক্ত-সন্মিলন উৎদব প্রতিবর্ষে ৫ই মাঘ তারিখে অনুষ্ঠিত হইতেছে।"

মন্তব্য। বিক্ষবাদীদের এই উক্তি একেবারেই ভিত্তিহীন। শান্তিপুরে প্রীঅবৈতপ্রভুর আবির্ভাব-তিথি উপলক্ষ্যেই প্রতিবর্ধে উৎদব হয়। মাণী শুরা সপ্রমীতে ভাঁহার আবির্ভাব। শান্তিপুরের গোস্বামিপাদগণ মাণ্যী শুরা প্রতিপদে উৎসবের অধিবাস করিয়া সপ্রমীতে উদ্যাপন করেন। এই উৎসবের তারিথ পঞ্জিকাতেও প্রতি বর্ষে উল্লিখিত হয়। এই উৎসবের অধিবাস যে প্রতি বর্ষে এই মাণ্যই হয়, তাহাও নহে। ১০৫৪ সনের পঞ্জিকায় দেখা যায়—মাণী শুরা প্রতিপদ পড়িয়াছিল ২৮শে মাণ্য বুধবারে এবং সেই দিনই শান্তিপুরে শ্রীপ্রাইনত প্রভুর আবির্ভাব-মহোংসবের মঙ্গলাশিবাস। সেই বংসরের এই মাণ্য শান্তিপুরে কোনও উৎসবের কথা কোনও পঞ্জিকাতেই দৃষ্ট হয় না। স্মৃতরাং বিক্ষবেনদীরা যে বলেন—শান্তিপুরে প্রতিবর্ষে এই মাণ্য তারিথে মহাপ্রভুর সন্যাসাত্তে ভক্তস্থিলন উৎসব উদ্যাপিত হয়, তাহার কোনও ভিত্তিই নাই।

তাঁহাদের উক্তির সমর্থক কোনও ঐতিহিক প্রমাণ বর্জমানে না থাকিলেও বিরুদ্ধবাদীরা যে ঐতিহিক প্রমাণ দুখির চেষ্টা করিতেছেন, তাহাই মনে হইতেছে। একথা বলার হেতু এই। তাঁহাদেরই কর্তৃত্বাধীনে সম্প্রতি একটি পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে; এই পঞ্জিকাতে পহিলা মাঘ মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের তারিথ বলিয়া তাঁহারা উল্লেখ করিতেছেন এবং তাঁহাদেরই নিয়ন্ত্রণাধীনে কয়েকটী স্থানে প্রভুর সন্ন্যাসের স্বরণে অফুষ্ঠানাদির কথাও উল্লেখ করিতেছেন। কোনও কৌশলে অফু কোনও পঞ্জিকার উপরে যদি তাঁহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন, তাহা হইলে অফু পত্রিকাতেও ভবিদ্যতে ঐরপ কথা প্রচারিত হইতে পারে। তাঁহারা বোধ হয় মনে করিতেছেন, এই উপায়েই তাঁহাদের সমর্থক ঐতিহ্ প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু আমাদের মনে হয়, বহু বৎসর যাবং নিজেদের পঞ্জিকায় বা অফু পঞ্জিকাতেও এইরপ প্রচার-কার্য্য চলিতে থাকিলেও এবং কোনও স্থানে তদমুকূল অফুষ্ঠানাদি চলিতে থাকিলেও অভিক্র ব্যক্তিগণ ইহাকে ঐতিহ্ বলিয়া কখনও গ্রহণ করিবেন না, ঐতিহ্য-স্থাইর আধুনিক ক্রিমা প্রায় বলিয়াই মনে করিবেন; যেহেতু, তাঁহাদের এইরপ প্রচার-কার্য্যের মধ্যেই আধুনিকতা এবং ক্রিমতার চিহ্ বর্ত্তমান রহিয়াছে। একথা কেন বলা হইল, তাহাই পরিক্ষার করিয়া বলা হইতেছে।

আমাদের দেশে ধর্মকর্মাদি কথনও সৌর মাসের তারিথ অন্থলারে অন্প্রিত হয় নাই, এথনও ইইতেছে না; সমস্তই অন্প্রিত হয় চাল্লমাস অন্থলারে; তিথিকে চাল্লমাসের তারিথ মনে করা যায়; তিথি অন্থলারেই সমস্ত এতাদি উদ্যাপিত হয়। প্রীকৃষ্ণের বা প্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাবও বিশেষ তিথিতেই (জন্মাইনী বা রামনবমী তিথিতেই) উদ্যাপিত হয় । প্রেন সৌর মাসের কোনও নির্দিষ্ট তারিথে উদ্যাপিত হয় না। এমন কি, পরলোকগত পিতৃপুরুষাদির প্রান্ধেও প্রতি বৎসরে জাহাদের মৃত্যু-তিথিতেই অন্থলিত হয় না। এমন কি, পরলোকগত পিতৃপুরুষাদির প্রান্ধেও প্রতি বৎসরে জাহাদের মৃত্যু-তিথিতেই অন্থলিত হয়, কখনও সৌরমাসাম্পারে মৃত্যু-তারিথে অন্থলিত হয় না। মুসলমানেরাও চাল্লমাস অন্থলারেই তাহাদের ব্রতাদির অন্ধল্পনি পাকেন; তাই রমজান এতের বা ইদজ্জাহা-ব্রতের প্রাক্তালে তাঁহাদিগকে চল্লের সন্ধানে আকাশের দিকে চাহিয় থাকিতে দেখা যায়। গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব-তিথির উদ্যাপনও বৈশাথী পূর্ণিমাতেই হইয় থাকে, কোনও সময়েই বৈশাথমাসের কোনও নির্দিষ্ট তারিথে ইহার উদ্যাপন হয় না (১৩৬০ বন্ধান্ধে এই তিথি পড়িয়াছে জৈট্র মাসে)। প্রাচীন বৈফ্বাচার্য্যদের তিরোভাবাদিও জাহাদের তিরোভাবের তিথিতেই উদ্যাপিত হয়। একমাত্র স্থন্তমাবান্ধির সাক্রমণ আফলের, সৌর মাসের নির্দিষ্ট তারিথে —২০শে ভিসেম্বরে। ইহারই অন্ধন্ধরণে একণে আমাদের দেশে কবিঞ্জ রবীক্রনাথ, প্রীঅরবিন্দ, ঠাকুর হরনাথ, মহালা গান্ধী, নেতাজী স্থভাবচন্দ্র, প্রভৃতি মহাপুরুষণ্দিরের আবির্ভাবাদিও সৌর মাসের নির্দিষ্ট তারিথে উদ্যাপিত হইতেছে। মনে হয় ইহা ইংরেজশাসনেরই ফল, ইংরেজ-সংস্কৃতিরা ভারতীরদের পর্যাজরের চিহ্ন। আবার কেহ কেছ ইংরেজ-সংস্কৃতির প্রভাব হইতে মুক্ত যে না

আছেন, তাহাও নহে। প্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, স্বামী বিবেকানন্দ-আদি মহাপুরুষের আহিভাবাদি চাক্র মাসের তিথি অহুসারেই উদ্যাপিত হইয়া থাকে।

যাহা হউক, সোরমাস অমুসারে মহাত্মা গান্ধী বা কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ আদির আবির্ভাবাদির উভাপন-রীতি প্রাচীন ভারতীয় আদর্শের অমুক্স নহে; ইহা আধুনিক এবং ইংরেজ-শাসনের শেষভাগে বা ইংরেজ-শাসনের অবসানের পরে ইংরেজ-সংশ্বৃতির অমুকরণেই অবলম্বিত হইরাছে। বিরুদ্ধবাদীরাও প্রাচীন ভারতীয় আদর্শ বা বৈশ্বব-আদর্শ পরিত্যাগ করিয়া ইংরেজ-সংশ্বৃতির অশুকরণেই পহিলা মাঘে প্রভুর সন্ন্যান্দের কথা প্রচার করিতেছেন। বহুকাল এইরূপ প্রচার-কার্য্য চলিতে থাকিলেও বিচারজ্ঞ ব্যক্তিগণ বুবিতে পারিবেন—ইংরেজ-শাসনের শেষভাগে বা অবসানের পরেই ইহার আরম্ভ হইরাছে; ইহা প্রাচীন ঐতিহ্যের অমুকূল নহে, ঐতিহ্-দৃষ্টের প্রয়াস মাত্র। গৌড়ীয়-বৈশ্ববাচার্য্য গোস্বামিপাদগণের অমুগত বৈশ্বব-সমাজে প্রভুর সন্ন্যাস-তিথির উদ্যাপন কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহার হেতু এই যে,—শীরুক্তের তিরোভাব বা মথুরাগমন, শীমন্মহাপ্রভুর বা শীমনিত্যানন্দপ্রভু-আদির তিরোভাব বৈক্ষবদের পক্ষে যে রূপ হৃদয়-বিদায়ক, শীমন্মহাপ্রভুর সন্ম্যাসও উাহাদের পক্ষে তজ্ঞপ হৃদয়-বিদারক। তাই শীরুক্ষাদির তিরোভাব-তিথি আদির উদ্যাপন যেমন তাহারা করেন না, মহাপ্রভুর সন্ম্যাস-তিথির উদ্যাপনও তেমনি তাহারা করেন না; যদি করিতেন, চান্দ্রমাস অমুসারে সন্ম্যাসের তিরিথে করিতেন না। তাহার কারণ পুর্বেই বলা হইয়াছে।

(৭) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন — কবিরাজ্বগোশানী লিখিয়াছেন, "মাঘ শুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস। ফাল্পনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস। ফাল্পনের শেষে দোল্যাত্রাযে দেখিল। প্রেমাবেশে তাহাঁ বহু নৃত্য গীত কৈল। হৈ, চ॥" ইহার পরে তাঁহারা বলেন—">লা মাঘ প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ২রা, তরা, ৪ঠা মাঘ এই তিন দিন প্রেমে বিহ্বল হইয়া রাচ্দেশে ভ্রমণ করেন। * * শ্রীমিরিত্যানন প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রেমছলে ভুলাইয়া ৫ই মাঘ তারিখে শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅধৈত আচার্য্যের গৃহে আনয়ন করেন। শ্রীঅধৈত আচার্য্য প্রভূ নিজগৃহে প্রভুর দশ দিন সেবা করেন। * *

ই মাঘ হইতে ১৪ই মাঘ এই দশদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীধাম শান্তিপুরে অবস্থান করেন। ১৫ই মাম তারিখে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীনীলাচলের পথে যাতা আরম্ভ করেন এবং আটিসারা, ছত্তভোগ, প্রয়াগঘাট, গঙ্গাঘাট, জীগ্রাম, দানিবাটি, প্রবর্ণরেথা, জ্বলেশ্বর, বাঁশদা, রেম্ণা, যাজপুর, বৈতরণী, নাভিগয়া, দশাখ্মেধ, আদিবরাহ, কটক, সাক্ষিগোপাল, ভুবনেশ্বর, ভার্গীতীর, কপোতেশ্বর, কমলপুর, আঠার নালা প্রভৃতি স্থানে কীর্তুন, নর্তুন, দেবদর্শন, ভোজ্বন, বিশ্রাম করিতে করিতে নীলাচলে আগমন করেন। ঐ সকল স্থানে এক এক দিনে গমন ও এক এক দিন মাত্র বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এই হিসাবে ধরিলেও এইচেতগুভাগবত ও এইচেতগুচরিতায়ত বণিত উক্ত স্থানসমূহে গমন, কীর্ত্তন, নর্ত্তন, দেবদর্শনও ভোজন-বিশ্রামে প্রভুর অস্ততঃ ২২ দিন অতীত হয়। অতএব প্রভু ৭ই ফাব্রন নীলাচলে আগমন করেন। * * । যদি ২১শে মাঘ সংক্রান্তির দিনে প্রভুর সন্ন্যাস ধরা হয়, তাহা হইলে ১লা, ২রা, ৩রা ফাল্কন রাঢ়দেশে ভ্রমণ, ইঠা ফাল্কন হইতে ১৪ই ফাল্কন পর্যস্ত শ্রীধাম শান্তিপুরে অবিশ্বতি, ১৫ই ফাল্লন হইতে ২২ দিন শ্রীনীলাচলের পথে গমন, স্থতরাং ১ই চৈত্তের পূর্বে শ্রীমন্মছাপ্রভুর নীলাচলে আগমন সম্ভব হয় না। ইহাতে এইচত ছে বিতামতের পূর্বোক্ত 'ফাল্তনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস', 'ফাল্তনের শেষে দোলযাত্রা যে দেখিলা' ইত্যাদি প্রমাণ-বচনের অগ্রপা হইতেছে।"

মন্তব্য। বিরুদ্ধবাদিগণ মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পথে বাইশটী স্থানের উল্লেখ করিয়া তাহাদের প্রত্যেক স্থানেই এক দিন করিয়া প্রভুর বিশ্রাম ধরিয়া শান্তিপুর হইতে নীলাচল যাইতে প্রভুর বাইশ দিন সময় লাগিয়াছিল ধলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহাদের এই হিসাবে যে ক্রটী আছে, তাহা দেখান হইতেছে।

প্রথমে বিক্লবাদীদের উল্লিখিত স্থানগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

প্রয়াগ-খাট ও গঙ্গাখাট। ছত্তভোগ হইতে নৌকাযোগে যাতা করিয়া প্রভূ "প্রবেশ হইলা আসি এউৎকল-

দেশে॥ উত্তরিলা গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগঘাটে। নৌকা হৈতে মহাপ্রস্থ উঠিলেন তটে॥ * * ॥ সেই থানে আছে—তার 'গঙ্গাঘাট' নাম। তঁহি গৌরচন্দ্র প্রস্থ করিলেন সান॥ বৃধিষ্টির স্থাপিত মহেশ তথি আছে। সান করি তারে নমস্করিলেন পাছে॥ তৈ, ভা, অপ্তা ২য় অধ্যায়।" স্থতরাং প্রয়াগ-ঘাট পৃথক্ একটা স্থান নহে; যে নদী দিয়া প্রস্থ নৌকা গিয়াছিল, সেই নদীরই একটা ঘাট এবং তাহার নিকটে গঙ্গাঘাটও আর একটা ঘাট

শ্রীন। এই প্রাণের উল্লেখ শ্রীতৈ ভাভাগবতে বা শ্রীতি ভাভাবিতামূতে আমরা খুঁ জিয়া পাইলাম না। গালাগাটে সানাস্তে মহেশ দর্শন করিয়া "এক দেবস্থানেতে থুইয়া স্বাকারে। আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে॥" — এইরপ শ্রীতৈ ভাগবতে দৃষ্ট হয়। প্রভু যে গ্রাণে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন, সেই গ্রামকেই বিরুদ্ধবাদীরা শ্রীগ্রাম বলিতেছেন কি না জানিনা। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলেও প্রয়াগ-ঘাট, গলাঘাট ও শ্রীগ্রাম এই তিন স্থানেই প্রজু যে তিন দিন গিয়া তিন দিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহা নহে। শ্রীতৈ ভাভাগবতের উক্তি হইতে জানা যায়—প্রয়াগ-ঘাটে নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া গল্লাঘাটে সান করিয়া প্রভু মহেশ দর্শন করেন, তার পরে ভিক্ষায় যায়েন। একটী দিনেরই ঘটনা।

দানী ঘাটী। ইহা একটা পথকর আদায়ের স্থান; দেবদর্শন, নৃত্যুগীতাদির স্থান নহে। এস্থানে প্রভু একদিন বিশ্রান করিয়াছিলেন বা ভিক্ষা করিয়াছিলেন—একথা শ্রীচৈতগুভাগবত বলেন নাই।

স্বর্গরেখা। স্বর্গরেখাতে সান করিয়াই প্রভু চলিয়া যায়েন; কতদ্র যাইয়া শ্রীনিত্যানন্দের অপেকায় বিসিয়া পাকেন। "স্বর্গরেখার জল পরম নির্মাল। স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব দকল ॥ সান করি স্বর্গরেখা নদী ধ্রা করি। চলিলেন শ্রীগোরস্কার নরহরি॥ রহিলা অনেক পাছে নিত্যানক্ষন্তা। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানকা॥ কতদ্রে গোর-চন্দ্র বিদলেন গিয়া। নিত্যানক্ষ্রাপের অপেকা লাগিয়া॥ তৈ, ভা, অস্ত্য ২য় অধ্যায়।" শ্রীপাদ নিত্যানক্ষর নিক্টে প্রভুর দণ্ড রাথিয়া জগদানক ভিক্ষা সংগ্রহ করিতে যায়েন; এদিকে শ্রীনিত্যানক প্রভু দণ্ড ভাসিয়া ফেলেন। দণ্ডভঙ্গ-ব্যাপার লইয়া কথাবার্তা হওয়ার পরে প্রভু একাকীই চলিয়া গেলেন, সেই স্থানে বিশ্রাম বা ভোজনের কথা শ্রীচৈতন্ত্ব-ভাগবত বলেন না।

বাঁশদা। এহানে এক শাক্ত-সন্ন্যাসী তাঁহার মঠে "আনন্দ—মদ" সহযোগে ভিক্ষার নিমিত্ত প্রভুকে আহ্বান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে স্থানে ভিক্ষা বা বিশ্রাম করিয়াছেন বলিয়া শ্রীচৈতন্তভাগবত হইতে জানা যায় না।

যাজপুর, বৈতরণী, নাভিগয়া, দণাখনেধ, আদিবরাহ—এই গাঁচটী স্থানে প্রভু পাঁচটী পৃথক্ দিনে গিয়াছেন এবং পাঁচদিন বিশ্রাম করিয়াছেন বলিয়া বিশ্ববাদীরা উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহারা পাঁচটী পৃথক্ স্থান নহে; এক যাজপুরেই অন্ত চারিটী স্থান এবং প্রভু এক দিনেই এই কয়টী স্থান দর্শন করিয়াছেন। "কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগোরাক্ষণ্ড আ আইলেন যাজপুর রাহ্মণ-নগর ॥ বঁহি আদিবরাহের অদ্ভূত প্রকাশ। যার দরশনে হয় সর্ববন্ধ নাশ। মহাতীর্থ বছে যথা নদী বৈতরণী। * * * । নাভিগয়া—বির্জাদেবীর যথা স্থান। যথা হৈতে ক্ষেত্র দেশ যোজন প্রমাণ॥ যাজপুরে আছয়ে যতেক দেবস্থান। লক্ষ বংসরেও লৈতে নারি সব নাম। দেবালয় নাহি হেন নাহি তথা স্থান। কেবল দেবের বাস যাজপুর প্রাম। প্রথমে দশাশ্রমেধ ঘাটে ছাসিমিন। স্নান করিলেন তক্তসংহতি আপনি। তবে প্রভু গেলা আদি বরাহ-সন্তাবে। বিশুর করিলা নৃত্যগীত প্রেমর্কে। বৈ, ভা, অন্ত ২য় অধ্যায়।" পরে প্রভু সকল সন্তীকে তাাগ করিয়া একাকী পলাইয়া গেলেন। সন্ধিগণ নানা দেবালয়ে প্রভুকে অঘেনন করিয়াও পাইলেন না। প্রভুর অপেক্ষায় সকলে সেই রাজি যাজপুরে রহিয়া গেলেন এবং "ভিক্ষা করি আনি সবে করিলা ভোজনে।" পরে প্রভুত্ত বুলিয়া সব যাজপুর প্রাম। দেখিয়া যতেক যাজপুর প্রাস্থান। সর্ব্ব ভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া। আর দিনে সেই স্থানে মিলিলা আসিয়া। আথে ব্যথে ভক্তগণ হরি হরি বলি। উঠিলেন সবেই হইয়া কুতুহলী। সবা সহ প্রভু যাজপুর ধন্ত করি। চলিলেন হরি বলি গোরাক্ষ শ্রীহরি। বৈ, ভা, অন্ত হয় অধ্যায়।"

কটক ও দাক্ষিলোপাল। কটকেই তথন দাক্ষিণোপাল ছিলেন; কটক ও দাক্ষিগোপাল তুইটী পৃথক্
খান নহে; দাক্ষিগোপাল-দর্শনের জগুই প্রভুর কটকে আদা। এই দুই খানে প্রভু এক দিনই ছিলেন, দুই দিন নয়।

ভাগীতীর, কপোতেশ্বর ও কমলপুর। কমল-পুরেই ভাগীনদী এবং কপোতেশ্বর। "উত্তরিলা আদি প্রভূ কমলপুরেতে॥ দেউলের ধ্বজ গাত্র দেখিলেন দ্বে॥ টৈচ, ভা, অষ্ঠ্য ২য় অধ্যায়।" "কমলপুরে আদি ভাগীনদী লান কৈল। নিত্যানল হাতে প্রভূ দণ্ড ধরিল॥ কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা জক্তর্গণ সঙ্গে॥ টৈচ, চ, ২াং।১৪০-৪১॥" এহানে প্রভূ বিশ্রাম করেন নাই; কপোতেশ্বর মহাদেব দর্শন করিয়াই প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে নীলাচলের দিকে চলিলেন; এস্থান হইতে নীলাচল মাত্র "তিন ক্রোশ পথ (২াং।১৪৫)॥" যাহা হউক ভাগীতীর, কপোতেশ্বর ও কমলপুরকে তিনটী দূরবন্তা পৃথক স্থান দেখাইয়া বিক্লশ্ববাদীরা এসকল স্থানে প্রভূর তিন দিন বিশ্রামের কথা বলিয়াছেন, বস্ততঃ প্রভূ এক দিনও বিশ্রাম করেন নাই।

আঠার নালা। পুরীর সংলগ্ন স্থান। কমলপুর হইতেই প্রভূ এস্থানে আসেন এবং বিশ্রাম না করিয়াই জগন্নাথ-মন্দিরে যায়েন; সেদিন প্রভূ ও তাঁহার সঙ্গীগণ ভিক্ষা করিয়াছিলেন সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহে।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে দেখা যায়, বিরুদ্ধবাদীরা প্রয়াগ-ঘাট ও গশাঘাটে এক দিনের হুলে হুই দিন, যাঞ্জুর, আদিবরাহ, বৈতরণী, নাভিগয়া, দশাখমেখে এক দিনের হুলে পাঁচ দিন, কটক ও সাক্ষিগোপালে এক দিনের হুলে হুই দিন প্রভুর বিশ্রাম দেখাইতে চেষ্টা করিয়া প্রভুর নীলাচল-গমনের সময় মোট ছয় দিন বাড়াইয়াছেন; আবার দানীঘাটী, প্রীগ্রাম, স্বর্গরেখা, বাঁশদা, কমলপুর, ভাগনিদী, কপোতেখর এবং আঠার নালায় এক এক দিন বিশ্রাম দেখাইয়াও প্রভুর নীলাচল গমনের সময় মোট আট দিন বাড়াইয়াছেন; এইয়পে মোট চৌদ্দ দিন সময় বাড়াইয়া উাহারা নীলাচল-গমনের সময় নির্ণয় করিয়াছেন "অস্ততঃ বাইশ দিন"। এই বাইশ দিন ছইতে অতিরিক্ত চৌদ্দ দিন বাদ দিলে বিরুদ্ধবাদীদের মতেই প্রভুর নীলাচল-গমনের সময় দাঁড়ায় অস্ততঃ আট দিন। কিন্তু প্রভু যে কেবল আট দিনেই শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাহা নহে।

শীতৈতিহতাগৰত এবং শীতৈতিহাচিরিতায়ত মাত এই আটটী হানে প্রভুর রাত্তিতে বিশ্রামের কথা বলিয়াছেন:— আটিনারা, ছারভোগ, গালাটা, জলেখর, রেমুণা, যালপুর, কটক এবং ভ্রনেখর। আবার স্থববিধা এবং যালপুরে প্রভুর উপস্থিতির পূর্বে "কত দিনে উত্তরিলা" বলিয়াও শীতৈতিহাভাগৰত লিথিয়াছেন। "কত দিনে উত্তরিলা স্থববিধাতে।" "কত দিনে মহাপ্র শ্রীকৈতিহাভাগৰত।" "কত নিনে মহাপ্র শ্রীকেলির। আইলেন যালপুর ব্যাহ্মণনগর॥" স্থতরাং প্রভু উল্লিখিত আটটী স্থানেই মাত্র আটদিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহা মনে করা সঙ্গত হইবে না। আট দিনের বেশীই বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাইতে প্রভুর বাস্তবিক কতদিন লাগিয়াছিল, তাহা আলোচনা ধারা স্থির করিতে হইবে।

শীশী চৈত ছাচরিতামৃত হইতে জানা যায়—সপ্তথাম হইতে নীলাচলে যাইতে শ্রীমদ্দানগোস্থামীর বার দিন সময় লাগিয়াছিল। তার মধ্যে প্রথম দিন তিনি ধরা পড়িবার ভয়ে কেবল পূর্ব দিকেই গিয়াছিলেন। সেই দিনের গমন তাঁহার নিজ্ল হইয়াছিল। সপ্তথাম হইতে সোজা দক্ষিণ দিকে গেলে হয়তো তাঁহার এগার দিনই লাগিত। ধরা পড়ার ভয়ে তিনি আবার প্রসিদ্ধ পথেও যান নাই, ঘুরিয়া ফিরিয়া উপ-পথে গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পথে গেলে হয়তো আরও কম সময় লাগিত। তথাপি এগার দিনই ধরা গেল। প্রভূ গিয়াছেন শান্তিপুর হইতে। শান্তিপুর ও সপ্তথাম হইতে দক্ষিণ দিকে নীলাচলের দূরত্ব প্রায় সমানই। মহাপ্রভূর পক্ষে আরও কুই একদিন বেশী লাগিয়াছিল মনে করিলেও ১২।১৩ দিন লাগিবার সম্ভাবনা।

একণে দেখিতে হইবে, কোন্ তারিখে প্রভু কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন এবং কোন্ তারিখে লাভিপুর হইতে নীলাচল যাতা করিয়াছিলেন। এহলে ইহাও বলিয়া রাথা আবশুক যে, প্রাচীন চরিতকারদের উদ্ভি

অহুসারে যাঘ মাসের শেষ তারিথেই প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ এবং পহিলা ফাল্পন প্রভাতে কাটোয়াত্যাগ স্বীকার করিয়াই আমরা আলোচনা করিব।

শীল কবিরাজ গোস্বামীর এবং শ্রীল বুনাবন দাদের উক্তি পৃথক্ ভাবেই আলোচিত হইবে।

কবিরাজের উক্তি। >লা ফান্তুন প্রাতঃকালে কাটোয়া ত্যাগ করিয়া প্রেমাবেশে রাচ্দেশে তিন দিন ভ্রমণ করিয়া তিন দিনের উপবাসের পরে প্রভু শান্তিপুরে আসিয়া আহার করেন— ৪ঠা ফাল্কনে। এই ৪ঠা ফাল্তন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভু দশ দিন শান্তিপুরে থাকেন— ১৩ই ফাল্তন পর্যান্ত। ১৪ই ফাল্তন প্রভিন প্রভিন বিদকে রওনা হয়েন।

বুলাবনদাসের উক্তি। তাঁহার উক্তি তিন রকম; পৃথক্ ভাবে আলোচিত হইতেছে।

(ক) কাটোয়া ত্যাগ করিয়া প্রভু বক্তেশ্বর শিবের অভিমুখে চলিলেন। "দিন অবশেষে প্রভু ধন্ত এক প্রামে। বিচিলেন পুণ্যবন্ত ব্রাহ্মণ আশ্রমে।" পরের দিন বক্তেশ্বর অভিমুখে যাত্রা করিয়া কিছুদ্র যাইয়া গলার দিকে ফিরিয়া যাত্রা করিয়া—"সন্ধান্যালে গলাতীরে আইলেন রঙ্গে।" এবং "নিত্যানন্দ-সংছতি সে নিশা সেই প্রামে" বাস করিয়া পরের দিন শ্রীমনিত্যানন্দকে নবনীপে পাঠাইয়া নিজে কুলিয়ায় গেলেন। কুলিয়া হইতে পরের দিন প্রভু শান্তিপুরে যায়েন। তাঁহার উপস্থিতির পরে সেই দিনই নবনীপের ভক্তর্নের সহিত শ্রীপাদ নিত্যানন্দও শান্তিপুরে আসিয়া উপনীও হয়েন। প্রভু "স্থাথ গোডাইল রাত্রি ভক্তগণ সঙ্গে॥ পোহাইল নিশা প্রভু করি নিজ কৃত্য। বসিলেন চতুদিকে বেড়ি সব ভত্য। প্রভু বলে—আমি চলিলাম নীলাচলে।" সেই দিনই প্রভু নীলাচল যাত্রা করেন। বুন্ধাবনদাসের নতে প্রভু একদিন মাত্র শান্তিপুরে ছিলেন। শচীমাতার শান্তিপুরে গমনের কথা বুন্ধাবনদাস বলেন নাই।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—কাটোয়া-ত্যাগের দ্বিতীয় দিনে গঙ্গাতীরে, তৃতীয় দিনে কুলিয়ায় এবং চঙুর্থ দিনে (অর্থাৎ ৪ঠা ফাল্পনে) প্রভু শান্তিপুরে আসেন এবং ১ই ফাল্পন প্রাতঃকালে নীলাচল যাত্রা করেন।

- (থ) উল্লেখিত বিবরণ দেওয়ার আম্ধলিকভাবে বৃদাবনদাস বলিয়াছেন—গঙ্গাতীরাভিমুখে অপ্রসর হইতে ধইতে প্রভু যথন শিশুদের মুখে হরিধানি শুনিলেন, তথন বলিলেন—"দিন ছই চারি যত দেখিলাম প্রাম। কাহারো মুখেতে না কনিলাম হরিনাম॥" ইহাতে বুঝা যায়, গঙ্গাতীরে উপনীত হইতেই প্রভুর প্রায় চারিদিন লাগিয়াছিল। যেই দিন শিশুদের মুখে হরিনাম শুনিয়া উল্লিখিতরূপ কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই প্রভু গঙ্গাতীরে পৌছেন; ইহা হইবে সম্ভবতঃ গঠা ফাল্পন। তাহা হইলে শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন—১ই ফাল্পন এবং নীলাচলে যাজা করিয়াছিলেন—১ই ফাল্পন।
- (গ) বৃন্দাবনদাস আরও লিথিয়াছেন, গলাতীর ছইতে প্রেরিত শ্রীমন্ধিত্যানন্দ নবদীপে "আসিয়া দেখরে আই দাদশ উপবাস।" এবং "যে দিবদে গেলা প্রভু করিতে সন্ন্যাস। সেই দিবস ছইতে আইর উপবাস॥" রাঝি চারি দণ্ড থাকিতে প্রভু গৃহত্যাপ করিয়াছেন; অতরাং গৃহত্যাগের দিবদে শচীমাতার উপবাসের ছেতু নাই। পরের দিন ছইতেই যদি উপবাস আরস্ত ছইয়া থাকে, তাহা ছইলে বুঝিতে ছইবে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নবদীপে আগমনের প্রের দিনই তাঁহার দাদশ উপবাস পূর্ব ছইয়াছে। যদিও এই উক্তির সহিত অন্ত কোনও চরিতকারের, এমন কি স্বয়ং বৃন্দাবনদাসের প্রেরালিখিত উক্তিরও সঙ্গতি নাই, তথাপি তর্কের অহুরোধে ইহাও স্বীকৃত ছইতেছে। গৃহত্যাগের তৃতীয় দিনে মাঘ-মাসের শেব তারিখে সন্ন্যাস; অতরাং উপবাসের দাদশ-দিবসের মধ্যে ছই দিবস পড়িয়াছে মাদ মাসে, আর দশ দিন ফাল্ডনে। অতরাং শ্রীনিত্যানন্দ নবদীপে আসিয়াছিলেন ১১ই ফাল্ভন, ভক্তর্ন্দকে লইয়া শান্তিপুরে গিয়াছিলেন ১২ই ফাল্ভন এবং প্রভু শান্তিপুর ত্যাগ করেন ১০ই ফাল্ভন।

বস্ততঃ, গৃহত্যাগের পরে মাখ্যাসে তুইদিন এবং ফাল্কনে গঙ্গাতীর-পর্যান্ত আগমনে চারিদিন—মোট এই ছয় দিবস্ট বুন্দাবনদাসের (এ) উক্তি অনুসারে শচীমাতার অনাহার হওয়ার কথা। প্রতিদিবসে মধ্যাক্তে ও রাজিতে এই হুই বেলায় ছুই উপবাদ ধরিয়াই ছুয় দিনে দাদশ উপবাদের কথা তিনি লিথিয়াছেন ৰশায়ো মনে হুয়; এইরূপ অর্থ করিলে তাঁহার সমস্ত উক্তির সঙ্গতি থাকে; স্তরাং ইহাই সমীচীন অর্থ বিলিয়া মনে হুয়। এইরূপ অর্থ অস্পারে ৭ই ফান্তনেই প্রভুর নীলাচল-যাত্রা হুয়।

উক্ত আলোচনা হইতে ব্যা গোল — বৃদ্যাবনদাসের মতে (ক)-আলোচনা অমুসারে হে ফাল্লনে, (খ) ও (গ) আলোচনা অমুসারে ১ই ফাল্লনে এবং কবিরাজের মতে ১৪ই ফাল্লনে প্রভূ শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাতা করেন। সর্বাপরবর্তী ১৪ই ফাল্লন ধরিয়াই বিচার করা যাউক।

কবিরাজ গোস্থানী লিথিয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলচলে আসিয়া "ফাল্পনের শেষে দোল্যাতা যে দেখিল।" দোল্যাতা হয় ফাল্পনী পৃথিমাতে। পৃর্বেই বলা হইয়াছে—মহাপ্রভুর সন্মাসের বংসরে, অর্থাৎ ১৪০১ শকে, মাধী পৃথিমা হইয়াছিল, মাধ্যাসের শেষ তারিপে সংজান্তিতে; স্কতরাং ফাল্পন মাসের ২৯শে তারিখের পুর্বে ফাল্পনী পৃথিমা বা দোল্যাতা হওয়ার স্ভাবনা নাই। স্কৃতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু ২০শে কি ২৮শে ফাল্পন, নীলাচলে পৌছিয়া থাকিলেও অবাধে দোল্যাতা দেখিতে পারিয়াছেন। শান্তিপুর হইতে ১৪ই ফাল্পন প্রভাবনা বাতা করিয়া তের চৌল দিন পরে নীলাচলে উপনীত হইলে দোল্যাতা দেখা অসম্ভব হয় না ম পুর্বেন্তা আলোচনায় আমরা দেখাইয়াছি—শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসিতে প্রভুর অন্নমান ১২১০ দিন লাগিয়াছিল। আর শ্রীল বুলাবনদাসের উক্তি অন্নসারে দেখা গিয়াছে—প্রভু ৫ই, কি ৭ই ফাল্পনে শান্তিপুর হইতে যাতা করেন; তাহার ২২।২৪ দিন পরেই দোল্যাতা; স্কৃতরাং দোল্যাতার পৃর্বে নীলাচলে প্রভুর উপন্থিতি কিছুতেই অসম্ভব হয় না।

(৮) অমৃতবাজার-পত্তিকা-কার্যালয় হইতে "শ্রীরুফ্টেতেছাচরিতামৃত"-নামে শ্রীল মুরারিগুপ্তের কড়চার করেকটা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়ছে। এই গ্রন্থের অপর কোনও মুদ্রিত সংস্করণ দৃষ্ট হয় না। এই "শ্রীরুফ্টেতেছ-চরিতামৃত"-গ্রন্থে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্মাস-গ্রহণের সময় সম্বনীয় পূর্বোদ্ধত "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোকটা আছে। বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—এই গ্রন্থানি প্রামাণিক নহে; স্ক্ররাং "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইতাদি শ্লোকটিও প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না।

মন্তব্য। এই গ্রন্থানি প্রামাণিক কিনা, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ-কলেবর বৃদ্ধিত করার ইচ্ছা আমাদের নাই। লন্ধপ্রতিষ্ঠ-সাহিত্যিকগণের কেহই এপর্যান্ত এই গ্রন্থের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই। তর্কের অমুরোধে যদি স্বীকারও করা যায় যে, "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোকটী প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না, তাহা হইলেও ক্ষতি কিছু নাই। যেহেতু, প্রীমীতৈতক্তচরিতামৃত এবং প্রীমীতৈতক্তভাগবতের উক্তি হইতেই ইতঃপূর্বে প্রভুর সন্মাণের তারিথ নির্ণয় করা হইয়াছে; তাহাতে "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোকটীর কোনও সাহায্যই গ্রহণ করা হয় নাই। প্রীতৈতক্তভাগবতের এবং শ্রীতৈতক্তচরিতামৃতের উক্তির সঙ্গে যে "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোকটীর কোনও সাহায্যই গ্রহণ করা হয় নাই। প্রীতৈতক্তভাগবতের এবং শ্রীতৈতক্তচরিতামৃতের উক্তির সঙ্গে যে "ততঃ শুভে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোকোক্তির সঙ্গতি আছে, তাহা জানাইবার জন্মই এই শ্লোকটী, তারিথ-নির্দারণের পরে, উদ্ধৃত হইয়াছে।

(৯) শ্রীল লোচনদাসের শ্রীচৈতগ্রমঙ্গলকে বিরুদ্ধবাদীরা কৃত্রিম বলেন নাই বটে; তবে, এই গ্রান্থ হইতে "মকর নেউটে কুন্ত আইসে হেনকালে"-ইত্যাদি যে বাক্যটী পূর্ব্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—এই বাক্যটী শ্রীল লোচনদাসের লিখিত নহে। স্থতরাং এই বাক্যটীও প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না।

মন্তবা। পূর্ববর্তী (৮)-অমুচ্ছেদে "ততঃ ওতে সংক্রমণে"-ইত্যাদি শ্লোক-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, বিরন্ধ-বাদীদের এই আগতি সম্বন্ধেও আযাদের তাহাই ব্রুব্য।

(১০) বিক্রমবাদীরা বলেন—১৪৩১ শকের মাঘ্যাদের শেষ তারিখে পুর্ণিমা ছিলনা; দৃগ্গণিতামু্যায়ী গণনায় সে দিন ছিল ক্ষণপ্রতিপদ। মন্তব্য। আমাদের দেশে বহু শতাবা যাবং দৃগ্পণিতাহ্যায়ী গণনার রীতি অপ্রচলিত। কিঞ্চিদ্ধিক ষাইট বংসর পূর্ব্ব হইতে বিশুদ্ধসিদ্ধান্ত-পঞ্জিক। প্রকাশিত হইতেছে এবং তাহাতে দৃগ্পণিতাহ্যায়ী হল্ম গণনা সন্ধিবেশিত হইতেছে। সম্প্রতি প্রন্ধ হল্ম গণনা সম্বলিত আরও তু'একখানা পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে। "অন্যান্ত"-শব্দী থাকিবে স্থল-গণনার পঞ্জিকার সঙ্গে বিশুদ্ধসিদ্ধান্তাদি পঞ্জিকার তিথি আদির স্থিতিকালের পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে। ১৪০১ শকে হল্মগণনার রীতিপ্রচলিত ছিলনা। স্থতরাং বিশুদ্ধসিদ্ধান্তাদি পঞ্জিকার স্থা গণনায় এবং অন্তান্ত পঞ্জিকার স্থা গণনায় এবং অন্তান্ত পঞ্জিকার স্থা গণনায় ১৪০১ শকেও তিথ্যাদির স্থিতিকালের কিছু পার্থক্য থাকা অসম্ভব নয়।

আমাদের গণনাতেও দেখা যায় ১৪৩১ শকের মাঘমাদের শেষ তারিখে ক্ষাপ্রতিপদ ও ছিল এবং পূর্ণিমাও ছিল। পূর্ণিমার পরে কৃষ্ণাপ্রতিপদ।

বৈফ্রব-পরস্পরাগত ঐতিহ্ও যে আমাদের দিল্ধান্তেরই অমুকূল, তাহাও দেখান হইতেছে।

শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের বর্ত্তমান মোহাস্ত মহারাজ (পূর্ব্বাশ্রমে এক জ্বন লব্ধপ্রতিষ্ঠ উকীল) হইতেছেন গোবর্দ্ধন গোবিন্দকুণ্ডের সিদ্ধমহাত্মা পণ্ডিত-বাবাজী বলিয়া থাত শ্রীল মনোহর দাস বাবাজী মহারাজের মন্ত্রশিশ্য এবং তেকের শিশ্য। ২১,৮,১৯৯ ইং তারিখের একপত্রে মোহাস্ত-মহারাজ আমাদিগকে জানাইয়াছেন:—

"বজনওলে শ্রীনন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের তিথির আরাধনা প্রচলন নাই। আমার মত অযোগ্যকে শ্রীওক্মহারাজ মাঘী পূর্ণিমার দিনে বেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তংকালে তাঁহার শ্রীনূথে ঐ তিথিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্যাস ইইয়াছে—এইরপই শুনিয়াছিলাম। ১লা মাধ বলিয়া কোনও মতাস্কর ব্রম্পে নাই।"

গোবর্দ্ধন হইতে জনৈক নিষ্কিঞ্চন পণ্ডিত-বাবাজী মহারাজ ১২৮৮১৯৪৯ ইং তারিখের পত্তে জানাইয়াছেন :--

"শীনন্মহাপ্রত্ব সর্যাস-গ্রহণকাল প্রামাণিক গ্রন্থায়ী আপনি যাহা লিথিয়াছেন, তাহাই গ্রুব সৃত্য। * *।
এই সমস্ত প্রামাণিক গ্রন্থ ছাড়া আর কোনও জাজ্জল্য প্রমাণ নাই। সলা মাঘ যাঁহারা বলেন, তাঁহারা মনমুখী।
তারপর সন্মান্যেংসর উদ্যাপন ব্রজ্মগুলে কোন কালে বা কোথাও হয় না, হয় নাই, হইতেও কেছ শুনে নাই।
সন্মান-মৃত্তি ব্রজ্মগুলে কাহারও আরাধ্য নয়; তাঁর ব্রতও উদ্যাপিত হয় না। এখানকার বনবাসী বৈষ্ণ্যপণ্ডিতেরা আপনার প্রমাণই সত্য বলিয়া শীকার করিয়াছেন।"

শকপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ বৈশ্বব-সাহিত্যাচার্য্য পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত হরেক্ক মূথোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ম মহাশয় ৪।২২।৪৯ ইং তারিথের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত এক প্রবন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণের দারা বিরুবাদীদের উক্তির ও যুক্তির অসারতা দেখাইয়া আমাদের সিন্ধান্তেরই সমর্থন করিয়াছেন। তিনি আরও লিথিয়াছেন—"১৪০১ শকের ২৯শে মাঘ সন্ন্যাস প্রহণ করিলেও ফাল্পনের শেষে পুরীধানে গিয়া দোলঘাত্রা দেখিতে কোনও বাধা নাই। তিন দিন রাচ্দেশে এবং দশ দিন শান্তিপুরে—এই তের দিন বাদ দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বাকী ১০৷১২ দিনেও পুরীধানে পৌছিতে পারেন। ইহাতে কোনও অসক্ষতি পাওয়া যাইতেছে না।" আরও লিথিয়াছেন—"১লা মাঘ সন্ন্যাস-গ্রহণের দিন ১৪০১ ও ১৪০২ কোন শকান্ধাতেই যে হইতে পারে না, ইহা একেবারে স্থির নিশ্চয়। বাঁহারা ঐ দিন উৎসব করেন, ওাঁহারা যে একটা অন্ধ বিশ্বাসের বশে শ্রীচৈত্যভাগবতের বিরুদ্ধাচরণ করেন, একথা বলিলে কাহারও ক্রে হওয়া উচিত নয়।"

উপসংহারে আমাদের নিবেদন এই—বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি ও যুক্তির আলোচনায় দেখা গেল, (১) পছিলা মাথেই যে প্রান্থ সন্মাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের এই উক্তির সমর্থনে তাঁহারা একটা শাস্ত্রীয় প্রমাণও দেখাইতে পারেন নাই; (২) বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তি অনুসারে সন্ধার অলপরেই প্রভু সন্মাস-গ্রহণ করিয়াছেন; বিরুদ্ধ-বাদীরা এই উক্তির প্রতিবাদ করেন নাই; কিন্তু তাঁহাদেরই মতে ১৪০১ এবং ১৪০২ শকেরও পহিলা মাঘে সন্ধার

পরেও ছিল রফপক্ষ, তর পক্ষ ছিলনা; এই হুই শকের কোনও শকেই পহিলা মাঘ সন্ধার অল পরে প্রভ্র সন্মাস প্রহণ তাঁহাদের মতেই অসিদ্ধ। ইহাতে পরিষ্কারভাবেই প্রমাণিত হুইল যে, বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি এবং যুক্তি তাঁহাদের মতের সমর্থন করিতেছে না। বৈষ্ণব-পর্ম্পরাগত ঐতিহ্ও তাঁহাদের মতের অমুকূল নয়। শান্তিপুরের উৎসব সম্বন্ধে তাঁহারা যে ঐতিহের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাও ভিত্তিহীন। আমরা যাহা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা বৈষ্ণব-শান্তেরেই উক্তি এবং তাহা বৈষ্ণব-পরম্পরাগত ঐতিহ্বারাও সম্পিত।*

সর্বাত্ত মাগিয়ে কৃষ্ণতৈতন্ত্র-প্রসাদ।

^{*} কয়েকজন বিশিষ্ট ভজের আগ্রহাতিশ্যো প্রদক্ষটী বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইল এবং বিক্রমবাদীদের উক্তির এবং বৃক্তির সমালোচনা করা হইল। বিক্রমবাদীদের চরণে দণ্ডবৎ-প্রণিপাত জানাইয়া আমাদের ধৃষ্টতার জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। শাস্ত্রদক্ষত আলোচনা অবাঞ্জনীয় নয়; শাস্ত্রের মর্যাদা সকলের উপরে।

টীকা-পরিশিষ্ট

(কোনও কোনও প্রার বা শ্লোকের টীকার সংশ্রেবে কিছু অতিরিক্ত বিষয় সংযোজনের প্রয়োজনীয়তা অহুভূত হওয়ায় এই টীকা-পরিশিষ্ট দেওয়া হইল)

১।১।২২ শ্লো। টীকার সর্বশেষ অহচ্ছেদ (১৬ পৃ:)। সাধন-ভক্তি ও প্রেমভক্তি বস্তুত: স্বরূপশক্তিরই বৃত্তিবিশেষ; ভগবানের রূপাশক্তিও স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ। ভক্তির সঙ্গে তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত ইইয়া তাহা সাধককে রুতার্থ করেন; এই রূপাশক্তি-বিকাশের তারতম্যাহ্নসারেই ভক্তিবিকাশেরও তারতম্য এবং ভগবৎ-স্বরূপের অহত্বেরও তারতম্য হইয়া থাকে।

১০১২৬ ক্রো॥ ১০ পৃষ্ঠা। অন্তনিরপেকতা দ্ধরে। "অন্তনিরপেক"-শক্টী মূলপ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয় নাই; কিন্তু ইহা "দর্ক্ত্র"-শব্দের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করা যায়; তাহার কারণ এই। সার্ক্তিকেতা-শব্দের বির্তিতে "সকল অবস্থাকে" সার্ক্তিকেতার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। যাহা অন্তনিরপেক, তাহাই সকল অবস্থায় গৃহীত হইতে পারে; যাহা অন্তনিরপেক্ষ নহে,—তাহা যাহার অপেক্ষা রাথে, তাহার অন্তপন্থিতিতে যে অবস্থার উদ্ভব হয়, সেই অবহায় তাহা গ্রহণীয় বা অনুসরণীয় হইতে পারে না। অন্তনিরপেকতা একটা অত্যাবশ্যক বস্তু বলিয়া টাকাতে পৃথক্ ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

১।১।৫১॥ ধর্মা, অর্থ ও কাম-এই ত্রিবর্গের বাসনা হৃদয়ে পোষণ করিয়া সাধন করিলে সেই সাধনের সিদ্ধিতে থে ফল পাওয়া যাইবে, তাহার ভোগের স্থানও প্রাকৃত ব্হ্নাগুই—এই মর্জ্যলোক বা স্বর্গাদি লোক। ধর্মার্থকামের শণ হইল—ইহ (মর্ক্ত্র) লোকের স্থুথ স্বাচ্ছন্য বা পরলোকের (স্বর্গাদি-লোকের) সুখভোগ। মর্ত্তালোকও পাঞ্চ ব্রদাণ্ডের মধ্যে, স্বর্গাদিলোকও-এমন কি ব্রদ্ধলোকও (বা স্ত্যুলোকও) প্রাকৃত ব্রদ্ধাণ্ডের মধ্যে। পুণ্যকংখন ফলভোগের পরে স্বর্গাদিলোক হইতেও জীবকে আবার মর্ক্ত্যে আসিতে হয়। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ তাহা বলিয়া গিয়াভেন— শকীণে পুণ্যে মর্ত্তালোকং বিশস্তি।" এমন কি ব্রহ্মলোক হইতেও ফিরিয়া আসিতে হয়। "আব্দান্ধনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন। গীতা ৮।১৬॥" হৃতরাং ধর্ম-অর্থ-কাম-কামীদের পুনরায় মর্ত্তালোকে আগিতে হয়; মর্ত্তালোকে আসিলে কোনও জন্মে ভঙ্গনের উপযোগী মহুষ্যদেহ-লাভের সম্ভাবনাও তাঁহাদের খাছে। মহ্য্যদেহ লাভ করিয়া কোনও ভাগ্যে যদি এরিঞ্জ-ভঙ্গনের প্রবৃত্তি জাগে এবং ভঙ্গন করেন, তাহা হইলে **ঞ্জিঞ্চরণ**সেবা লাভের দৌভাগ্যও তাঁহাদের হইতে পারে; স্থুতরাং ধর্ম-অ**র্থ-**কামের বাসনা কৈতব হইলেও এই কৈতবের অবসানের সম্ভাবনা আছে। কিন্তু মোক্ষকামী মোক্ষপ্রাপক সাধনে সিদ্ধ হইয়া সাযুজ্য মুক্তিলাভ করিলে উাঁহার আর মর্ক্তো প্রত্যাবর্ত্তনের সম্ভাবনা থাকে না; যেহেতু, মায়াতীত সিদ্ধলোকেই তাঁহাকে ঘাইতে হয়। মোকপ্রাপক দাধনের সময়ে তাঁহার যে সেব্য-সেবক-ভাবশূতাতা থাকে, মোক্ষাবস্থাতেও তাঁহার ভাহা থাকিয়া যায়। পুশ্ব-ভিজিবাসনা না থাকিলে তাঁহার এই ভাব তিরোহিত হওয়ার সম্ভাবনাও থাকে না। স্কুতরাং সেব্যসেবক-ভাবহীনভারাপ যে কৈতব, সেই কৈতবের অবসানের সম্ভাবনা তাঁহার নাই বলিয়াই মোক্ষবাঞ্চাকে কৈতব-প্রধান বলা হইয়াছে।

১।১।৫৯॥ "সমকালে দোঁহার প্রকাশ" বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে—গ্রীঞ্জীগোরনিত্যানন্দ এক সময়েই উাহাদের মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা একই সময়ে তাঁহাদের জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন—ইহা এই বাক্যের তাৎপর্য্য নহে; যেহেতু, গোরের জন্মলীলা প্রকটনের কয়েক বৎসর পূর্ব্বেই জ্রীনিতাই স্বীয় জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন। জ্রীনিত্যানন্দ যথন নবদীলে আগমন করেন, তথন হইতেই তাঁহাদের স্বরূপগত মহিমাদি বিশেষরূপে প্রকাশ পাইতে থাকে।

্বাহা৫ শ্লো॥ এতিবাক্যান্ত্সারে পরবন্ধ শ্রীক্তকের শক্তি যখন স্বাভাবিকী, তখন তাঁহার প্রত্যেক প্রকাশেই

তাঁহার স্বাভাবিকী (অবিচ্ছেন্তা) চিচ্ছক্তি থাকিবে; স্থতরাং এই শ্লোকের আলোচ্য—শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তিরূপ ব্ৰেমেও চিচ্ছ কি আছে, অবশু চিচ্ছ কির 'বিলাদ'' নাই; অধাৎ এই ব্ৰেমের অস্তিত্ব ও ব্ৰহ্মত্বাদি রক্ষার জন্ম যতটুক্ শক্তির বিকাশের প্রয়োজন, শক্তির তভটুকুমাত বিকাশই আছে, তদতিরিক্ত বিকাশ নাই; যাহাতে পরিদৃশুমান্ বিশেষত্ব প্রকাশ পাইতে পারে, শক্তির তদ্রুপ বিকাশ এই ব্রন্ধে নাই। পরিদুখ্যান্ বিশেষত্ব নাই ব্লিয়াই এই ব্ৰহ্ণকে নিবিশেষ বলা যাইতে পারে। বস্তুতঃ, এই ব্ৰহ্ম স্বরূপতঃ নিবিশেষ নহেন; শক্তিই হইতেছে বস্তুর বিশেষস্ব; এই স্বরূপে শক্তি যথন আছে, তথন তাঁহাকে স্বরূপতঃ নির্কিশেষ বা নিঃশক্তিক বলা যায় না। ব্রস্থা-শন্দ্রারাই তাঁহার বিশেষত্ব বা শক্তিত স্থাচিত হইতেছে। যাহা সর্বতোভাবে নিঃশক্তিক বা নির্বিশেষ, কোনও শব্ধারা তাহা প্রকাশ করা যায় না। কেবলাদৈতবাদিগণ যে নির্কিশেষ ত্রন্ধের কথা বলেন, তাঁহা সর্বতোভাবে নিঃশক্তিক বলিয়া শক্ষারা প্রকাশের অযোগ্য; তাই এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী এতাদৃশ ব্রহ্মকে "শকাবাচ্যম্" বলিয়াছেন। শ্রুতিতে যে ব্রন্মের কথা আছে, তাঁহা শব্দের বাচ্য—স্থৃতরাং সম্যক্রপে নি:শক্তিক বা নির্বিশেষ নহেন। প্রীঞ্জীব বলেন— কেবলাবৈতবাদীদের ব্রহ্ম শান্ত-প্রতিষ্ঠিত নহেন; শাস্ত্রে ভাঁহার প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। এই স্বরূপের রূপাদি নাই বলিয়া প্রতাক্ষ প্রমাণের অবকাশ নাই। আবার কেবলাবৈতবাদীরা বলেন—রজ্ঞুতে স্প্-ভ্রমের ক্রায় ব্রন্ধে জগদ্ভম; জ্বগতের বাস্তবিক কোনও অস্তিহই নাই ; স্নতরাং ব্রহ্মসংশ্রবযুক্ত কোনও বস্তুত কোথাও নাই ; এই অবস্থায় অমুমান-প্রমাণেরও অবকাশ নাই; অগ্নির সহিত সংস্রবযুক্ত ধূম না থাকিলে অগ্নির অনুমান করা যায় না। যাহা সর্বাশসের অবাচ্য, তাহাতে লক্ষণাপ্রমাণেরও স্থান পাকিতে পারে না। উপদেশরূপ প্রমাণের স্থানও নাই; কারণ, উপদেষ্টারই অভাব; স্তরাং উপদেশেরও অভাব। উপদেশ করিবেন কে? ব্রহ্ম নিঃশক্তিক বলিয়া উপদেশের শক্তি তাঁহার নাই; এই ব্রহ্মব্যতীত অপর কিছুই কোথাও নাই বলিয়া অক্স উপদেষ্টারও অভাব। এইরূপে দেখা যায়, কেবলাদ্বৈতবাদীদের স্থাপিত ব্রহ্মের কোনও অন্তিত্বের প্রমাণই নাই, থাকিতেও পারে না; এই শ্লোকে যে ব্রহ্মের কথা বলা হইয়াছে, দেই ব্ৰহ্ম কেবলাবৈতবাদীদের ব্ৰহ্ম নহেন। এই ব্ৰহ্ম স্প্টিক্তা; কেবলাবৈতবাদীদের ব্ৰহ্মে সম্কল্পকি নাই বলিয়া তিনি স্টিকর্ত্তাও হইতে পারেন না। বস্ততঃ, বন্ধ যে নিঃশক্তিক, নির্ব্ধিশেষ—কোনও স্ব্রেই বেদান্তও একথা বলেন নাই।

১।২।১৩॥ প্রতিজীবে প্রমাত্মার্রপে ভগবানের অবস্থিতি তাঁহার প্রম করণত্বেরই, "লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্থভাবেরই" পরিচায়ক। বহিন্মুখ জীব অনাদি কাল হইতে তাঁহাকে ভূলিয়া আছে; কিন্তু তিনি জীবকে ভূলেন না, তাঁহার স্বরূপগত স্থভাববশতঃ বোধহয় ভূলিতে পারেনও না; তাই তিনি জীবের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন—তাহার মঙ্গলের জন্ত; চৈত্যুগুরুরপে তিনি জীবকে শিক্ষা দিতেছেন—জীবের উন্মুখতা-সম্পাদনের উদ্দেশ্যে। তাঁহার শিক্ষার ইন্ধিতকে উপেক্ষা করিয়া জীব স্থম্বরূপ শীরুক্ষের সেবার জন্ত তাহার চিরস্তনী বাদনাকে বহিন্মুখতা-জনিত ল্রান্তিবশতঃ দেহেন্দ্রেরের স্থবাসনা মনে করিয়া ইন্দ্রিয়ের স্থবাশক কর্ম করিতেছে, তাহার ফল ভোগ করিতেছে; জীবল্নমন্থিত প্রমাত্মার্রপে তিনি কেবল চাহিয়া থাকেন, আর বোধ হয় ভাবেন—"হায়, হতভাগ্য জীব ক্ষীরূল্যে পৃতিগন্ধমায় নর্দ্মার পর্যুগিত কর্দম জন্ধণ করিয়া আত্মবঞ্চনা করিতেছে; ক্ষীর কি বস্তু, তাহা কোপায় আছে—জানে না; যদি একবার আমার উপদেশ গ্রহণ করিত, ক্ষীরের অনুসন্ধান করিত, তাহা হইলে ক্বতার্থ হইতে পারিত।"

১২।১৩ শ্লো। ১৩৬ শৃঃ উপর হইতে ১৪শ পংক্তির শেষে সংযোজ্য। শ্রীরুক্ষের স্বয়ং-ভগবত্বাস্ব্যক্ষ শ্রুতি-প্রমাণ। "ওঁ যোহসৌ পরংব্রহ্ম গোপলঃ ওঁ॥ গোপালতাপনী-শ্রুতি। উঃ ৩াঃ ১৪॥ গোপালঃ—শ্রীরুক্ষঃ॥" প্রণব বা ওঙ্কারই পরব্রহ্ম (প্রশ্লোপনিষৎ ॥৫।২॥; মাওুক্য উপনিষ্ । ১॥ তৈতিরীয়-উপনিষ্ ॥ ১৮॥)। সর্ব্বোপনিষ্-সার শ্রীমৃদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃক্ষকেই প্রব্রু বলা ওঙ্কার বলা হইয়াছে। "পবিএনোভার ধাক্সাম্যজ্বের চ॥ ৯।১৭॥" গীতাতে শ্রীকৃক্ষকে প্রব্রহ্মও বলা হইয়াছে। "পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পর্মণ ভবান্। পুরুষং শাশ্বতং দিব্যুমাদিদেব্যক্ষং বিভূম্॥১০।১২॥" পরব্রহ্মই শ্বয়ংভগবান্—সকলের আদি, ব্রহ্মেরও মূল। শ্রীকৃক্ষই যে ব্রহ্মেরও মূল, গীতাও তাহা বলেন-"ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ্ম্"-বাক্যে।

১।৩।৬ শ্লো (১৮৯ পুঃ ; যথা-তথা-স্থব্ধে)। তথা-শব্দ যগন আছে, তখন যথা-শব্দও থাকিবে। কিন্তু কোন্ পদের সহিত যথা-শব্দের অবয় হইবে ? শ্লোকের প্রথমার্দ্ধে যথা-শব্দ প্রয়োগের স্থান নাই; দ্বিতীয়ার্দ্ধেই কোনও স্থলে ন্থা-শব্দ বসাইতে হইবে। দিতীয়ার্দ্ধে হই স্থলে "ব্থা" বসান বায় – ব্থা শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ। অথবা, ব্ধা ইদানীং রঞ্জাং গতঃ, তথা পীতঃ (পীততাং গতঃ)। এক্ষণে দেখিতে হইবে, কোন রক্ম অহম বিচারস্হ। প্রথমে, "যুখা শুক্লোরক্র:, তথা পীতঃ" এইরূপ অন্নয়েরই বিচার করা যাউক। যুখা-তথাদারা অন্তিত শক্সমূহের সমানধর্মত্ব পাকে। স্বতরাং এই অহার প্রাহণ করিতে হইলে শুক্ল এবং রক্তের যেই ধর্ম, পীতেরও সেই ধর্মই স্বীকার করিতে হইবে। জুরু এবং রক্ত হইতেছেন সাধারণ যুগাবতার; স্মুভরাং পীতকেও সাধারণ-যুগাবতার্রুপেই গ্রহণ করিতে হইবে— অর্থাৎ পীতকে কলির সাধারণ-যুগাবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু পূর্কেই শান্তপ্রমাণ দারা দেখান ছইগাছে যে, কলির দাধারণ-যুগাবতার পীতবর্ণ হেন। এইরূপে, দেখা গেল—যথা "শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ"—এই অব্য বিচারসহ নহে! এক্ষণে দ্বিতীয়-প্রকারের অন্বয়ের—"যথা ক্বম্বতাং গতঃ, তথা পীতঃ' এই অব্যের দ্বন্ধে বিচার করা যাউক। "তথা" যথন আছে, তথন "যথা" উন্ন আছে বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে। অন্ত কোনও স্থলে ''যথা''-শস্বের অন্তয়ে বিচারসহ অর্থ যথন পাওয়া যায় না, তথন ''যথা ক্লফতাং গতঃ, তথা পীতঃ" এই অনুয়ুও স্বাকার করিতেই হইবে। এক্ষণে দেখিতে ইইবে, এই অবয়ের তাৎপর্য্য কি? যথা-শব্দের সহিত অন্বিত "कुस्कुতাং গতঃ''-বাক্যে যে ধর্ম হুচিত হইতেছে, ''তথা পীতঃ''-বাক্যেও গেই ধর্মই হুচিত হুইবে; যেহেছু, যুণ:-ত্থার সহিত অবিত শব্দে সমান-ধর্ম থাকে। পূর্বেই দেখান হইয়াছে, "কুঞ্তাং গতঃ''-বাক্যে স্বয়ংভগবর। স্কৃতিত হয়; স্কুতরাং ''পাত:''-শব্দেও স্বরংভগবত্তাই স্তিত হইবে। পূর্বে কোনও কলিতে স্বধংভগবান্ই যে স্বরংভগবান্রপে পীতবর্ণে भग और श्रेशा हित्नन, यथा- एथा- गरम जाहा है आ जिशा निज हहेन।

১০০১৮ শো। তাদিপর্যায়ঃ আস্তর:—ভজের বিপরীত বাঁহারা, তাঁহারা আস্তর-স্টি। ভজের বিপরীত বলিতে কি বুঝার ? ভজে—ভগবানে ও ভগবদ্ভজে প্রীতিযুক্ত; প্রীতির বিপরীত হইল বিদ্যো; স্মৃতরাং ভজের বিপরীত হইল—ভগবানে এবং ভগবদ্ভজে বিদ্বেযুক্ত। বাঁহারা ভগবদ্বেধী এবং ভক্তদ্বেধী, তাঁহারাই অস্তর-স্বভাব।

১।৩।৭৯॥ প্রশ্ন ছইতে পারে, শ্রীমদদৈতাচার্য্য যুগাবতারের অবতরণ কামনা না করিয়া শ্রীক্তঞ্চের অবতরণের জ্ঞ প্রার্থনা করিলেন কেন? কলির যুগাবতারও তো কলির যুগধর্ম নামই প্রচার করিতেন এবং নামের আশ্রেই তো জাব শ্রাক্তবিষয়ক প্রেম লাভ করিয়া শহা হইতে পারিতেন ? এই প্রশ্নের উত্তর বোধ হয় এই। কলির যুগাবতারও অবতার্ব হছয়া নাম-উপদেশ করিতেন, ইহা সত্য এবং সেই উপদেশের অমুসরণ করিয়া নাম-কীর্ত্তন করিলে জীব প্রেম লাভ করিতে পারিতেন—তাহাও সত্য। কিন্তু কয়জন লোক উপদেশের অনুসরণ করিয়া থাকেন ? গত দ্বাপরে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীক্ষণ্ডতো অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া "মন্মনা ভব মদ্ভক্তঃ"-ইত্যাদি এবং "সর্বাধর্মান্ পরিত্যজ্ঞ্য"-ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়ের উপদেশ করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু কয়জন এই উপদেশের অমুসরণ করিয়াছেন ? যে ক্ষণ্ডন করিয়াছেন, তাঁহারা কুতার্থ হইয়াছেন; কিন্তু সার্বজনীন ভাবে তো ঐ উপদেশ অনুস্ত হয় নাই। শ্রীমদবৈতাচার্য্যের ইচ্ছা—সকলেই যেন ক্লভজন করিয়া ক্বতার্থ হয়েন। গত বাপেরে শ্রীকৃষ্ণ ভর্নের উপদেশ দিয়াছেন; কিন্ত ভঞ্জনের কোনওরূপ আদর্শ স্থাপন করেন নাই; এইবার যদি তিনি নিজে আসিয়া ভজ্জনের আদর্শও স্থাপন করেন, তাহা হইলে অনেকে সেই আদর্শের অনুসরণ করিতে পারেন। এব্দক্তই শ্রীমদাচার্য্য স্বয়ং শ্রীক্তঞ্চের অবতরণ্ই প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তাহাতেও প্রশ্ন হইতে পারে—"ভজনাদশের অমুসরণই বা কয়জন করিবেন ? মায়ামুগ্ধ জাবি মনে করেন—সংসারে ছঃখ আছে বটে; কিন্তু সুখও তো আছে; এই সুখ তো আমার নিশ্চিত, প্রত্যক্ষ; শাস্ত্র ৰা সাধুমহাত্মারা যাহা বলেন, তাহাতো অনিশ্চিত; অনিশ্চিতের পশ্চাতে ধাবিত হইতে যাইয়া আমাকে নিশ্চিত वल्ढरक शांतारेट इरेटव ; यिन व्यनिन्छ वल्ली ना भारे, जाश रहेटन व्यामात इरे निकरे याहेटव। এर व्यवसाय, অনিশ্চিতের সন্ধানে আমার নিশ্চিতকে ত্যাগ করা বুজিমানের কাজ হইবে না।" তাই, ভজনের আদর্শই বা কয়জনে অমুসরণ করিবেন ? ইহার উত্তরে বলা যায়—শ্রীমদদৈতাচার্য্যও এসমস্ত কথা বিবেচনা করিয়াই বোধহয় স্বয়ং শ্রীক্লফের

অব তরণ কামনা করিয়াছেন। স্বাং শ্রীকৃষ্ণ কপা করিয়া অবতীর্ণ ইলে কেবল ভজনের আদর্শ প্রদর্শন নয়, ভলনের ফলে যে প্রেম পাওয়া যায়, সেই প্রেমও দিতে পারিবেন; যুগাবতার তো তাহা দিতে পারিবেন না। মারামুগ্ধ জীব ক্ষীরের লোভে জীর্ণ নর্দমার পৃতিগন্ধনয় কর্দম ভক্ষণ করিয়াই যেন ভৃপ্তিলান্ত করিতেছেন; এই কর্দমকেই ক্ষীর বলিয়া মনে করিতেছেন। ইহা যে ক্ষীর নয়, একথা কেহ বলিলেও তাহা বিখাস করিতেছেন না। এই অবস্থায় কেহ যদি বাত্তব ক্ষীরই তাঁহাদের মুখের মধ্যে প্রিয়া দেন, তাহা হইলে তাহার স্বাদ ও গন্ধ অম্ভব করিয়া তাঁহারা নিজেরাই নর্দমার কর্দমের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবেন এবং তাহা ত্যাগ করিয়া বান্তব ক্ষীরের জন্ম লুদ্ধ হইবেন; তথন আর উপদেশের প্রয়োজন হইবে না। প্রেমরূপ এই বাত্তব ক্ষীর দিতে পারেন একমান্ত শ্রীকৃষ্ণ, ভজন-সাধনের অপেক্ষা না রাথিয়াও তিনি তাহা দিতে পারেন; যুগাবতার তাহা পারেন না। এসমস্ত ভাবিয়াই বোধ হয় জীব-ত্বতের পর্যক্ষণ শ্রীকৃষ্ণতন্দের আবিভাবই কামনা করিয়াছেন।

স্বাংভগবান্ শ্রীকৃঞ্চন্ত্রও ধাপর-লীলার অন্তর্দ্ধানের পরে, গোলোকে বসিয়া, পুনরায় অবতীর্ণ হইরা প্রেমদান করার সহল্ল করিয়াছিলেন। পরমকরণ শ্রীমদহৈতাচার্য্যের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের সহল্লিত অবতরণকে বোধহয় স্বরাধিত করিল। শ্রীল আচার্য্যের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া সর্বজ্ঞ ভগবান্ বোধহয়—উচ্চার অথও-প্রেম-ভাণ্ডারস্কর্মপ "রসরাজন্মহাভাব তুই একরূপ" গৌররুপেই অবতীর্ণ হওয়া স্থির করিয়াছিলেন।

১০০১৯ শ্রো। রিসক-শেখর বিলয় পূর্ণতদ স্বরূপ হইয়াও ভগবান্ প্রীতির কাঙ্গাল। যিনি ভাঁহাকে ভাঁহার প্রম-লোভনীয় প্রীতিরদ দান করিতে পারেন, তিনি ভাঁহারই বশীভূত হয়েন, তাঁহাকেই আত্মপর্যন্ত দান করিয়া থাকেন। জল-ভূলদী প্রীতির বাহক্ষাত্র; প্রতিহীন জলভূলদী ভাঁহাকে বশীভূত করিতে পারেনা। "নানোপ্চারকুতপূজ্নমার্ভ্রক্ষা: প্রেইন ভক্ত হ্লম্ স্থেবিজ্ঞতং স্থাং॥" ভগবান্ বলিয়াছেন—"পত্রং পুলং ফলং তায়ং যোনে ভক্ত্যা প্রমন্ত্রতি॥ তদহং ভক্ত্যুপহ্রতমগ্রামি প্রয়তাত্মনঃ॥ শ্রীভা, ১০০০১৪।—ভক্তির (প্রীতির) সহিত পত্র, পূলা, জল—যাহাই কিছু ভাঁহাকে দেওয়া যায়, তাহাই তিনি ভক্ষণ করেন।" পত্র-পূলাদি ভক্তের প্রীতিরস্বন্ন করিয়া আনে বলিয়াই প্রীতিরসের লোভে তিনি সেই পত্র-পূলাদি গর্যন্ত ভক্ষণ করেন। ভক্তের প্রীতিরস্বন্ন তাহার প্রন্ত পত্র-পূলার মধ্যেও প্রবেশ করিয়া যায়; পত্র-পূলা ত্যাগ করিয়া কেবল প্রীতিরস্টুক্ আহাদন করিলে পত্র-পূলার রন্ধু-প্রবিষ্ট প্রীতিরস্টুক্ পাছে পত্রের সঙ্গে পরিত্যক্ত হইয়া যায়, ইহা ভাবিয়াই বোধহম রসলোল্প ভঙ্গবান্ ভক্তদন্ত পত্র-পূলাদি পর্যন্ত ভোজন করিয়া থাকেন। আর, ভাঁহার পক্ষে এই পরম-লোভনীয় বস্তুটী যে ভক্ত ভাহাকে দিয়া থাকেন, ইহার প্রতিদানে সেই ভক্তকে তিনি কি দিবেন, তাহা যেন ভাঁহার যড়ৈর্যগ্রের ভাণ্ডারেও খু জিয়া—প্রতিদানের উপযোগী বস্তু খু জিয়া—পায়েন না; তাই তিনি নিজেকেই ভক্তের নিকটে দান করিয়া থাকেন, ভত্তের হ্লমেয় সর্বনা বাস করিয়া থাকেন। "ভক্তের হ্লমেয় ক্ষের সভত বিশ্রাম।"

১।৪।৪৭॥ পঞ্চন শ্লোকের বিচার করিয়া কবিরাজগোস্বামী দেখাইয়াছেন, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ স্করপতঃ একই অন্তির তত্ত্ব। এক এবং অভিন্ন হইলেও (বিষয়জাতীয়) লীলারদ আস্বাদনের জন্ম অনাদিকাল হইতেই দেই একই তত্ত্ব-শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, এই — ছইরূপে বিরাজিত (১।৪।৪৯)। আবার, অপর এক (আশ্রম জাতীয়) রসবৈচিত্রী আস্বাদনের জন্ম-শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই ছুইরূপে বিভক্ত—দেই একই তুত্ব, এক ছইয়াছেন; দেই ছুইএর মিলিত স্করপই শ্রীকৈভন্তগোদাঞি। "দেই ছুই এক এবে — কৈতন্তগোদাঞি। রস আস্বাদিতে দোঁহে হৈল একঠাই ॥১।৪।৫।॥।" স্করপতঃ এক এবং অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়াই তাঁহাদের পক্ষে এক হওয়া সন্তব ছইয়াছে এবং এইভাবে এক ছওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণও সন্তব ছইয়াছে। উভয়ে মিলিয়া এক না ছইলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার কেবল ভাব এবং কেবল কান্তিগ্রহণও সন্তব ছইত না। কারণ, ছুইজন স্করণতঃ এক তত্ত্ব ইলেও এক জনের কেবল ভাব বা কেবল কান্তি, অধবা ভাব এবং কান্তি, অপর জনের পক্ষে গ্রহণ সন্তব নয়; যেহেত্ব, কোনও স্কর্পের ভাব এবং কান্তি সেই স্করপ ছইতে অবিছেল; স্বরূপকে গ্রহণ করিলেই স্করপের ভাব এবং কান্তিকেও গ্রহণ

করা সম্ভব হয়। শ্রীরাধার ভাব প্রাংশের জান্ত শ্রীক্ষণকে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক ইইতে ইইয়াছে। শ্রীরাধার প্রতি-হেমগোর অঙ্গদারা স্বীয় প্রতি-শ্রাম অবে আলিঙ্গিত ইইয়া শ্রামস্কলরকে গৌরস্কল্পর ইইতে ইইয়াছে। প্রবং আশ্রম-জাতীয় রস আস্বাদনের জন্ম শ্রীরাধার ভাবে শ্রীক্ষণের চিন্তকে বিভাবিত করিতে ইইয়াছে।

কোনও কোনও স্থলে অবশু বলা হইয়াছে— শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন।
উভয়ে মিলিয়া এক না হইলে য্থন একের ভাব এবং কান্তি অপরের পক্ষে গ্রহণীয় হইতে পারে না, তথন ভাব-কান্তি
অঞ্চীকারের কথা দারাই উভয়ের মিলন স্থচিত হইতেছে। কেবল কান্তি অঙ্গীকারের দারাও হুই স্বরূপের মিলন স্থচিত
হইতেছে। শ্রীয় মাধুর্যা আস্বাদনের জন্ম শ্রীরাধার ভাবই শ্রীরুক্তের পক্ষে অতাবিশ্রুক র লান্তির প্রয়োজন নাই। গৌরাঙ্গ
হওয়াই শ্রীক্ষেরে মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, স্বীয় মাধুর্যা আস্বাদনই উদ্দেশ্য। শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ম তাহাকে গৌরাঙ্গী
শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে; তাহাতে তাঁহাকে শ্রীরাধার কান্তিও নিতে হইয়াছে; তাই তিনি
গৌরাঙ্গ হইয়াছেন। স্বতরাং শ্রীরুক্তের পক্ষে শ্রীরাধার কান্তি অঙ্গীকারের তাৎপর্যাই হইতেছে—শ্রীরাধার সহিত
মিলিত হইয়া তিনি এক হইয়াছেন। একধা শ্রী শ্রীগোরস্কার নিজেই শ্রীল রামানন্দ রায়ের নিকটে বলিয়াছেন—
শ্রীর অঙ্গ নহে মোর, রাধান্সম্পর্শন। গোপেন্দ্রেত বিনা তিঁহো না স্পর্শে অন্ত জন॥" রামানন্দরাম্বকে তিনি নিজের
স্বরূপও দেখাইয়াছেন। "তবে হাদি প্রভু তারে দেখান স্বরূপ। রসরাজন্মহাভাব হুই একরূপ॥"

১।৪।২০ শোঁ।। তায়ম্ তাহমপি—এই আমিও; বাঁহার প্রতিবিধ্ব দর্পণে প্রতিফলিত হইরাছে, দেই আমিও।
সাধারণতঃ নিজের মাধুগ্য আমাদনের জন্ম কাহারও লোভ জনোনা; নিজের মাধুগ্য বরং নিজের প্রিয়ব্যক্তিকে
আমাদন করাইবার জন্মই ইচ্ছা জনো। কিন্তু প্রীয়ম্পমাধুর্যার এমনি এক অন্তুত স্বভাব যে, তাহার আমাদনের জন্ম
পূর্ণক্ষমস্বরূপ আত্মারাম প্রীয়্রফেরও বলবতী লালসা জাগে। "ক্লা-মাধুর্যার এক স্বাভাবিক বল। ক্লা-আদি নরনারী
কর্মে চঞ্চল ॥ ১।৪।১২৮ ॥" সরভসম্—উৎকর্মার সহিত। প্রতি মুহ্রে নবনবার্মান ওংস্কক্যের সহিত। প্রীয়্রফা
মাধুর্যা-আমাদনের জন্ম প্রারাধার উৎকর্মা জাগে; যখন প্রীয়্রফাদর্শনাদি হয়, তখন তিনি তাহা জন্মাদনও করেন; কিন্তু
ভাহাতে উৎকর্মা প্রমানত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়। "তৃফা শান্তি নহে, তৃফা বাঢ়ে নিরন্তর।" প্রীয়্রফা
বলিতেছেন—"প্রতি মুহ্রে নব-নবায়্মান ওংস্কক্যের সহিত শ্রীয় মাধুর্য্য উপভোগ করার জন্ম আমারও লোভ জন্মিতেছে।"

১।৪।১৪০ । পূর্ববর্তী ১।৪।১৩৯ পয়ারের এবং পরবর্তী ১।৪।১৪১-৪৭ প্রারের টীকার কাম ও প্রেমের স্বরূপ সম্বনীয় আলোচনা স্ত্রব্য।

১।৪।২৯ শ্লো।। আবার তোমরা যাহা চাও, তাহা দিতে গেলেও তোমাদের সাধুকত্যের কোনওরূপ প্রতিদান করা হইবে না। কারণ, তোমরা চাও আমার স্থাও তাহা দিতে গেলে, তোমাদিগকে কিছু দেওয়া হইবে না, দেওয়া হইবে আমার নিজেকেই—আমার স্থা। তাই তোমাদের সাধুকত্যের প্রতিদানের চেষ্টাও আমার পক্ষে সম্ভব নহে।

মা অভজন্—আমার ভজন (প্রীতিবিধান) করিয়াছ। প্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—"আমার প্রীতিবিধানের জন্মই তোমরা কৃশ্ছেল গৃহশৃদ্ধান সমাক্রপে ছেদন করিয়া আমার সহিত—কুলবতী তোমাদের পক্ষে পর-পুরুষ আমার সহিত —মিলিত হইয়াছ; তোমাদের নিজেদের কোনওরূপ স্থাথের অভিলাষ তোমাদের চিতে ছিল না এবং নাই। এজন্মই আমার সহিত তোমাদের মিলন নিরবল্প, অনিন্দনীয়। যদি তোমাদের স্বস্থ-বাসনা থাকিত, তাহা হইলে এই মিলনকে নিরবল্প বলা চলিতনা।

১।৪।২২২॥ শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ম শ্রীরাধার পক্ষে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হওয়ার প্রয়োজন। একীভূত হওয়াতেই শ্রীরাধার কান্তিও গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ১।৪।৪৭ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট স্রাইব্য।

১।৫।৩-৫॥ এই কয় পয়ারে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বলা হইয়াছে—এজের শ্রীবলরামই নবদীপের নিত্যানন্দ।
শ্রীপাদ শ্বরূপদামোদরের কড়চার আমুগত্যে এই পরিচ্ছেদে কবিরাশ্বগোশামী এই তত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

শ্রীল বুদাবনদাস ঠাকুরও তাঁহার শ্রীচৈতগুভাগবতে শ্রীনিত্যানদকে ব্রজের বলদেবই বলিয়াছেন। শ্রীল নরোন্তম দাস ঠাকুরও বলিয়াছেন—"ব্রজেন্ত্র-নন্দন যেই, শচীন্তে হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই॥" অঞ্জ্রপ সিদ্ধান্ত কোনও বৈফ্রাচার্য্যই প্রকাশ করেন নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভূও বলিয়াছেন—"নিত্যানদ অবধৃত সাক্ষাৎ ঈশ্বর। ৩।৭।১৭॥" শ্রীনিত্যানদকে "সক্ষাৎ ঈশ্বর" বলাতে তিনি যে শ্রীবলরাম, তাহাই হচিত হইতেছে; যেছেতু, "সর্ব্ব-অবতারি কৃষ্ণ স্বাং ভগবান্। তাঁহার দিতীয় দেহ শ্রীবলরাম॥ একই স্বরূপ, ছুই ভিন্নাত্র কার। আন্ত কার্য্য—কৃষ্ণলীলার সহায়॥ ১।৫।০-৪॥"

এ-দমন্ত স্পষ্ট উল্লেখ থাকাসত্ত্বও আজকাল কেছ কেছ প্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্বসংদ্ধে অভিনব মতবাদ প্রচার করিতেছেন। কেছ বলিতেছেন—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন—"শৈব্যা-চন্দ্রাবলী-ক্ষ্মী-মঞ্জু-সরস্বতী"—ইহাদের মিলনেই "প্রভু নিত্যানন্দ।" এই উক্তির কোনও শাস্ত্রীয়-ভিত্তি নাই। আবার কৈছ বলিতেছেন—শ্রীরাধাই হইলেন গৌরলীলার নিত্যানন্দ। ইহারও কোনও শাস্ত্রীয় ভিত্তি নাই। এই উক্তির সমর্থনে অভিনব মতবাদ-প্রচারক বুলাবনদাসের ভণিতাবুক্ত একটা পদের উল্লেখ করেন। পদটা এই:—"নিতাই নাগর, রসের সাগর, সকল রশের গুরু। যে যাহা চায়, তারে তাহা দেয়, বাঞ্ছাকপ্রতরু॥ (নিতাই) রাধার স্মান, ক্লেফ করে মান, স্তত্ত থাক্ষে সন্দে। বিস্থাকি থাকি, উঠমে চমকি, কৃষ্ণক্থা-রসরক্ষে॥ বিস্থা বাদ পাশে, মূহু মূর হানে, প্রাণনাথ বলি ভাকে। রাধার যেমন মনের বাদনা, তেমনি করিয়া থাকে॥ সোনার কেতকী, দেখিতে মূরতি, সাধিতে মনের সাধা। দাসবুন্দাবন, করে নিবেদন, দেখিতে নিতাই রাধা॥"

প্রচারক বলেন—শ্রীকৈত গুভাগবতকার শ্রীল বুলাবনদাগই নাকি উল্লিখিত পদের রচয়িতা। এ-সম্বন্ধ নিবেদন এই। শ্রীল বুলাবনদাগ ঠাকুর একজন প্রাচীনতম বৈষ্ণবাচার্য; তিনি শ্রীমিরিত্যানল-প্রভ্র শিয়; শ্রীকৈত হুচরিতায়ত রচিত হওয়ার অনেক পূর্বেই তিনি শ্রীকৈত হুড়-ভাগবত রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত কতকপ্রলিপদ আছে। বৈষ্ণব-পদাবলী-সংগ্রহ-গ্রছে তাঁহার রচিত পদগুলিও উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু কি আধুনিক কি প্রাচীন—কোনও পদ-সংগ্রহ-গ্রছেই উল্লিখিত পদটা দৃষ্ট হয় না। ইহাতেই মনে হয়, এই পদটা নিতান্ত আধুনিক, ইহা শ্রীল বুলাবনদাস-ঠাকুরের রচিত নহে। আরপ্ত একটা কথা বিবেচ্য। উল্লেখিত পদের মন্দ্রের সন্ধের স্বন্ধে বুলাবনদাস-ঠাকুরের রচিত নহে। আরপ্ত একটা কথা বিবেচ্য। উল্লেখিত পদের মন্দ্রের সন্ধান সংলাভ স্থানেই শ্রীলিত্যানলেক বলরামের সঙ্গে শ্রীরাধা বলেন নাই; শ্রীনিত্যানলেক বলরামের সঙ্গে শ্রীরাধা বলেন নাই; শ্রীনিত্যানলেক বলরামের সংল শ্রীরাধাও আছেন—একথাও তিনি বলেন নাই এবং এরূপ কোনও স্থানেই শ্রীরাধা বলেন নাই; শ্রীনিত্যানলেক বলরামের সংল শ্রীরাধাও আছেন—একথাও তিনি বলেন নাই এবং এরূপ কোনও স্থানিত পরিকর নহেন। এ-কথা বুলাবনদাস ঠাকুর জানিতেন। তিনি কথনও লিখিতে পারেন না—"(নিতাই) রাধার সমান, ক্ষেণ্ড করে মনে, সতত থাকয়ে সঙ্গে। বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, রুষ্ণকথা রসরঙ্গে। বদি বাম প্রাম্ন, মৃহ মুহ হাসে, প্রাণনাথ বলি ভাকে। রাধার যেমন মনের বাসনা, তেমতি করিয়া থাকে॥ যদি বলা হয়, উক্ত পদে "রুষ্ণ"—শন্ধে গোর-কৃষ্ণকেই" লক্ষ্য করা হইয়াছে। তাহা হইলেও ঐরপে উল্লি বিচাবসহ নহে; বেহেতু, শ্রীশ্রীরোর-সন্ধন্ধে শ্রীনিত্যানলের উল্লিখিত রূপ আচরণের কথা কোধাও দৃষ্ট হয় না। এ-সমস্ত কারণে, ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যায়না যে, উল্লিখিত গদটা শ্রীকৈচতছভাগবতকার শ্রীল বুন্ধবিনদাস ঠাকুরের রচিত।

প্রচারক হয়তো বলিতে পারেন—কোনও কোনও মহাজন তো বলেন, প্রীনিত্যানলে প্রীননদমঞ্জরীর আবেশও আছে; প্রীজনক্ষমঞ্জরী তো শ্রীরাধার ভগিনী; স্কৃতরাং প্রীনিত্যানলকে শ্রীরাধা বলিতে ক্ষতি কি? উত্তরে নিবেদন এই। শ্রীজনক্ষমঞ্জরী প্রীরাধার ভগিনী হইলেও প্রীরাধা নহেন; যেহেতৃ, প্রীজনক্ষমঞ্জরীতে শ্রীরাধার ভাব নাই। ভাবের মূর্ত্তরপই হইল স্করপ। শ্রীরাধার ভাব হইল—মাদন, যাহা শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কোনও গোপ-স্কুলরীতেই নাই। সর্কাভাবোদ্গমোলাসী মাদোনোহয়ং পরাৎপরঃ। রাজতে হ্লাদিনীসারঃ রাধায়ামেব যঃ সদা॥—উ: নী:॥" শ্রীরাধার সেবা হইল রাগান্থিকা; আর শ্রীজনক্ষমঞ্জরীর সেবা হইল রাগান্থগা। রাগান্থগা-ভাববতী কোনও মঞ্জরীই

কোনও সময়েই শ্রীক্তফের বামপাশে বসিয়া শ্রীরাধার ভায়ে আচরণ করেন না; ইহা মঞ্জরীদের ভাবের বিরোধী। ভাবের দিক দিয়াই হউক, কি সেবার দিক দিয়াই হউক, কোনও রকমেই শ্রীঅনক মঞ্জরীকে শ্রীরাধা বলা যায় না।

এইরূপ আধুনিক মতবাদ বিচারসহ নহে, শাস্ত্রসম্মতও নহে। ইহাকে অন্তব-লব্ধ সত্যও বলা যায়না; থেহেতু, যাহা বাস্তব—অপরোক্ষ—অন্তব, তাহা কথনও শাস্ত্রবিরোধী হইতে পারে না।

১।৫।১৯ শ্লো।। ব্রহ্মাকর্তৃক বংস-বংসপালগণের হরণের দিন হইতেই ব্রজে এক অভুত ব্যাপার চলিতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য-লীলাশক্তির সহায়তায়, বন্ধাকর্ত্ত্ক অপহত বৎস্গণের এবং বৎপাল-গোপবালকগণের অবিকল রূপ ধারণ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। এই সমস্ত বৎসগণের প্রতি গাভীদিগের এবং গোপবালকগণের প্রতি তাঁহাদের পিতামাতার আচরণে এক পর্ম অদ্তুত ব্যাপার প্রকাশ পাইতে লাগিল। বংসগণের প্রতি গাভীগণ পুর্বেও সম্বেছ আচরণ করিত; কিন্তু এই দিন হইতে গাভীদের আচরণে অত্যধিক মেহ প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং এই অত্যধিক সেহ দিনের পর দিন ক্রমশঃ বিদ্ধিত হইতে লাগিল। ইহাদের মধ্যে কোনও গাভীর আবার নৃতন বংসও জনিয়াছিল; কিন্তু এদকল বংসদের প্রতি গাভীদের যেরূপ ক্রমবর্দ্ধমান অত্যধিক মেহ প্রকাশ পাইতেছিল, নৃতন বংসদের প্রতি তদ্রপ ছিলনা। অগুদিকে গোপ-গোপীদেরও ঠিক অমুরূপ অবস্থা। পূর্বের, তাঁহাদের সন্তানদের প্রতি যেরূপ বাৎসল্যের প্রকাশ পাইত, ক্ষেত্র প্রতি ততোহধিক বাৎস্ল্য ও স্নেহ প্রকাশ পাইত। এক্ষ**ে,** ক্লেরে প্রতি যেরূপ স্নেহ, স্ব-স্ব-সন্তানদের প্রতিও ঠিক সেইরূপ স্নেহ। এই স্নেহও আবার দিনের পর দিন বর্দ্ধিত হইতেছিল। এই সমস্ত গোপ-বালকদের অমুঞ্দিগের প্রতিও গোপ-গোপীদের এরপ স্নেহাধিক্য প্রকাশ পাইতেছিল না। আগুনকে ঢাকিয়া রাথিলেও তাহার দাহিকাশক্তি অবিকৃতই থাকে। কোনও বস্তুকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলেও তা**হার স্বভাবকে বা স্বরুপগ**তধর্মকে আচ্ছাদিত করা যায়**না।** "আচ্ছ**ন্নেহ**লি রূপে বস্ত**-স্বভাবস্ত** অনাচ্ছাত্বত্ব অগ্নিবং ॥ গোগোপীনাং মাতৃতাত্মিরাসীৎ ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১০।২৫ শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা॥" এই সকল বংস ও গোপবালকগণ শ্রীক্লফ্ই—তবে বংস ও গোপবালকদের রূপের দ্বারা যেন আচ্ছাদিত। আচ্ছাদিত ২ইলেও স্বরূপত: তাঁহারা এক্কিই; এক্কিয়ের স্ক্চিন্তাকর্ষকত্বকে কোনও আচ্চাদনই আরুত করিতে পারে না—অবশু অনা 1ত রাখাই যদি ক্ষেত্র ইচ্ছা হয়। ব্রহ্মনোছন-লীলা-প্রকটনের উদ্দেশ্যই হইতেছে বংস ও বংস্পালগণের জননীদের আনন্দ-বিধান এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মারও আনন্দ-বিধান। "ততঃ রুফ্ঃ মুদং কর্ত্তুং ত্রাত্ণাঞ্ কল্স চ। উভয়ায়িতমাত্মানং চক্রে বিশ্বকৃদীশ্ব: ॥ শ্রীভা, ১০।১০।১৮॥ সুতরাং এম্বলে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত ধর্ম শর্মচিতাকর্ষকত্বাদির আচ্ছাদন তাঁহার অভিপ্রেত নহে। তাই, এক্লিফের প্রতি যেরূপ স্নেহ, বংস-বংস্পালগণের প্রতিও গাভী এবং গোপ-গোপীদের ঠিক সেইরূপ ক্রমবর্দ্ধমান ত্বেহ প্রকটিত হইয়াছিল। কিন্তু যোগমায়ার প্রভাবে এই ক্রমবর্দ্ধমান প্রেহের কথা কেহই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই, এমন কি শ্রীবলদেবও না। বংস-বংসপাল-ছরণের দিন হইতে একবংসর সময় পূর্ণ হওয়ার পাঁচ-ছয় দিন বাকী থাকিতে বলদেব ইহা লক্ষ্য করিলেন। সেই দিন বয়োবৃদ্ধ গোপগণ গোবর্দ্ধনের শিখরদেশে গাভীগণকে চরাইতেছিলেন। সেই স্থান ইইতে হঠাৎ গাভীগণ বহুদূরে ব্রঞ্জসমীপে বিচরণশীল বংসগণকে দেখিতে পাইবামাত উদ্ধিমুখে উদ্ধিপুচ্ছে পদৰয় একত করিয়া তীব্রবেগে বংসাদিগের প্রতি ধাবিত হইল; গোপলণও তাহাদিগকে বাধা দিতে পারিলেন না, পথের হুর্নমন্বও তাহাদিগকে নিরম্ভ করিতে পারিলনা। রুদ্ধখালে ছুটিয়া আসিয়া গাভীগণ বৎসগণের সঙ্গে মিলিত হইল এবং ঐ সকল বৎসগণের অত্বজ বংসগণকে উপেক্ষা করিয়াও তাহারা স্নেহভরে ঐসকল বংসগণকেই স্তন্ত পান করাইতে লাগিল। এই দিকে গোপগণও গাভীদিগকে বাধা দিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও লজিত হইয়াছিলেন এবং গাভীগণের দৃষ্টিপথে বৎসগণকে আনিয়াছে বলিয়া স্ব-স্থ-পুত্র গোপবালকগণের প্রতিও ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। তুর্গমপথ অতিক্রম করিয়া **শাস্ত-ক্লান্ত** হইয়া তাঁহারা গাভীদিণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া বৎসদিগের নিকটে স্ব-স্বপ্তাগকেও দেখিতে পাইলেন। পুর্ঞাদপকে দেখিবামাত্রই তাঁহাদের কোধাদি দুরীভূত হইয়া গেল, সেহার্ড চিস্তে তাঁহারা স্ব-স্থপুত্রগণকে বাহুদারা

দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন, পুত্রগণের মস্তক আদ্রাণ করিয়া পরমানদ অন্তব করিলেন। কার্যান্তরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও পুত্রদিগকে তাঁহারা আলিঙ্গনপাশ হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন; কিন্তু পুত্রদের কথা অরণপথে উদিত হওয়াতেই তাঁহারা স্নেহাক্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অথচ এই সকল গোপবালক তথন স্বন্ধায়ী শিশু মাত্র ছিলেন না। বংস-বংসপদিগের প্রতি গো-গোপগণের এইরূপ অন্তব্ত স্নেহাধিক্য দেখিয়া বলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন—"পুর্বেষ প্রীক্তফের প্রতি ব্রন্ধবাসীদিগের যেরূপ বৃদ্ধিশীল প্রেম দেখিয়াছি, এক্ষণে অ-অ-সন্তানদের প্রতিও ঠিক সেইরূপ বর্দ্ধনশীল প্রেম দেখিতেছি। ইহাদের প্রতি আমারও দেখিতেছি সেইরূপ বর্দ্ধনশীল প্রেম। কি আশ্বর্ধা। ইহা কোন মায়া, কাহার মায়া ?"-ইত্যাদি।

১।৬।৯৫॥ সর্বভাবে পূর্ণ-বিক্যের একটা ব্যল্পনা এইরূপও হইতে পারে। ব্রেজেন্দ্রনার রঞ্জপ্পূর্ণ।
শচীনাদ্রন শীর্কাটে তেন্তও পূর্ণ, যেহেত্ব, শীর্কাই শীটে তন্তর্গপে প্রকৃতি। পরবাদ যথন শক্তিযুক্ত আনন্দ, তখন
পূর্ণাক্তি এবং পূর্ণাক্তিমানের মিলনেই ভাঁহার সম্যক্ পূর্ণান্ত। শীর্কা পূর্ণাক্তিমান্; শীর্কাই আবিভাঁব-বিশেষে
শীর্কাটে তেন্ত বিলায় শীর্কাটে তিত্তও পূর্ণাক্তিমান্। পূর্ণাক্তিমান্ শীর্কাক অমুর্ত্তা পূর্ণাক্তির পূর্ণাক্তিমান্ প্রকৃতি কর্মান্ত মুর্ত্তা পূর্ণাক্তির পূর্ণাক্তি পূর্ণাক্তিমান্ শীর্কাটে তেন্তেও অমুর্ত্তা পূর্ণাক্তি পূর্ণাক্তিমান্ অভিব্যক্ত। মুর্ত্তা পূর্ণাক্তির আভাব বলিয়া এবং
শীর্কাটি তেন্তর বির্ত্তি বির্ত্তি আহে আছেন। ব্রজেন্দ্রনাদনের বির্ত্তি মুর্ত্তা পূর্ণাক্তির অভাব বলিয়া এবং
শীর্কাটি তেন্তর প্রত্তি পূর্ণাক্তির সংযোগ আছে বলিয়াই যেন বলা ইইয়াছে—"ভক্তভাব অঙ্গী করি হৈলা অবতীণ।
শীর্কাটি তন্তর্গরেপে সর্ব্তাবে পূর্ণা পর্বা এবং অমুর্ত্তা এবং অমুর্ত্তা এই উভয় রক্মের পূর্ণাক্তির সহিত্ত সর্বেপই।" মেহেত্ব,
শীর্কাটি তন্তর্গরেশেই পূর্ণাক্তিমান্ শীর্কা মুর্তা এবং অমুর্ত্তা এই উভয় রক্মের পূর্ণাক্তির সহিত্ত সর্বেটিতন্ত এক এবং
শীর্কাটি তির্বাই শীর্কাটিততেন্তর উইকর্ষের অপকর্ধ খ্যাপিত ছইতেছে বলিয়া মনে করা সঙ্গত ছইবে না।

১।৭।১৪॥ একমাত্র শ্রীবাসই যে পঞ্তত্ত্বের অন্তর্গত ভক্তত্ত্ব, তাহা নহে। "শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তর্যাণই" ভক্ততত্ত্ব।

১।৭।৩২॥ যাভিধর্ম-শব্দের অক্সরপ অর্থও হইতে পারে। যাভির ধর্ম—যাভিধর্ম। সর্যাস-গ্রহণ যতি হওয়ার আরম্ভ মাতে; ইহাই একমাতে য ভিধর্ম নহে। নিজের জন্মভূমিতে বাস না করা, ভূমিতে শয়ন, তিনবেলা স্নান, ইত্যাদিই যতিধর্ম বা সর্যাস-আশ্রমের ধর্ম। নীলাচলে যাওয়ার পরেই প্রভূ এই সমস্ত যতিধর্ম পালন করিয়াছেন। যথন প্রভূ নীলাচলে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন (ফান্ডনের শেষে), তথন প্রভূর বয়সের পঞ্চবিংশতিবর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। তাই কবিরাজগোস্থামী বলিয়াছেন—"পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম।।" পরিশিষ্টে শ্রীমন্মহাপ্রভূর সম্যাস-গ্রহণের তারিখ"-প্রবদ্ধ দ্বির্থ (৫০৬ পৃ:)।

১।৭।৪৩॥ জাতাভিমানী বাক্ষণদের মধ্যে অনেকেই অবাক্ষণমাতকেই শূদ্র বলিতেন (এবং এখনও অনেকন্তলে বলিয়া থাকেন)। তাহার ফলে জনসাধারণের মধ্যেও এইরূপ ধারণা জিন্মিয়াছিল যে, অবাক্ষণমাতেই শূদ্র। এজন্তই ক'বরাজগোহামী স্বয়ং বৈপ্তবংশে আবিভূ'ত হইয়া থাকিলেও বৈপ্তবংশজাত চন্দ্রশেধরকে শূদ্র বলিয়াছেন। ক্রিয় রামানন্দরায়ও নিজেকে "শূদ্রাধ্য" বলিয়াছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে, মহাপ্রভু সর্ব্বেই সন্ন্যাদাশ্রমের বিধিনিষ্ধে পালনে বিশেষ সাবধানতা দেখাইয়াছেন।
সন্ন্যাদীর পক্ষে শ্রের দর্শন নিষিদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও তিনি চক্সশেখর, বা রায়রামানল-আদির সক্ষে অন্তর্কভাবে মিলামিশা কেন করিলেন এবং শ্রু গোবিন্দকেই বা স্থীয় অঞ্চলেবার অধিকার কেন দিলেন? ইহার উত্তর কবিরাজগোস্বামীই দিয়াছেন— "প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর।" ঈশ্বরের নিকটে ব্রাহ্মণ-শ্রাদির ভেদ নাই, থাকিতেও পারে না।
আরও একটা হেতু বোধহয় আছে। গোবিন্দাদি শ্রেবংশে আবৈভূতি হইলেও ডাঁহারা ভক্ত ছিলেন। যাহারা
ভগবদ্ভক্ত, শ্রেবংশে জন্ম হইলেও ডাঁহারা শ্রু নহেন। "ন শ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ।" ডাঁহারা বিজ্ঞা । "চণ্ডালোহপি

দিপ্রপ্রেটো হরিভক্তিপরায়ণঃ॥' স্থতরাং শৃদ্রবংশজাত ভক্তদিগের দর্শনাদিতে প্রভুর সন্ন্যাস-আশ্রমের বিধিনিধে তাত্তিক-বিচারে লজ্যিত হইয়াছে বলা যায় না।

১।৭।১০৫॥

•৪০ পৃষ্ঠায় লিখিত এই পয়ারের টীকার পরে এই অংশ সংযোজিত হইবে:

— শ্রীভগবানের উলিখিত আদেশে কাহারও কোন ক্ষতির সন্তাবনাও নাই, বরং উপকারের সন্তাবনা আছে। একথা বলার হেতু এই।

াঁহারা বাতাবিকই ভগবর্ম্থ, তাঁহারা এই সকল কল্লিত শাল্পে মুগ্ধ হইবেন না; স্থতরাং তাঁহাদের কোনও অমঙ্গল

হইবে না। যাঁহারা ভগবর্ম্থ নহেন, বিষয়স্থেই মতা, তাঁহারাই এই সকল কল্লিত শাল্পের অমুসরণ করিবেন

বিষয়স্থ লাভের আশায়। কোনও একরপ শাল্পের অমুসরণে তাঁহারাও উচ্ছুঅলতা হইতে রক্ষা পাইবেন—ইহাই

তাঁহাদের মঙ্গল।

উত্তরোত্তর স্ষ্টির্দ্ধি-সম্বনীয় অভিপ্রায়ের তাংপর্য্য বোধহয় এই। স্ষ্টির্দ্ধি পাইলে কর্ম্মকল-ভোগের **অন্ত জী**ব জগতে আসিবেন। তথন সাধুসঙ্গাদির সোভাগ্য লাভ করার, এবং ভগবহুনুথতা-লাভের, সম্ভাবনাও তাঁহার হুইতে পারে—ইহাই তাঁহার মঙ্গল।

১।৮।১৯-২ ।। **তৈত্ত তাল নাম**—জীল নরোত্তমদাল ঠাকুর মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—"যে গৌরাজের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়।"

১।৮।২২॥ প্রেমের-কারণ-ভক্তি—অথবা, প্রেমের হেতুভূতা ভক্তি, এইরপ অর্থও ইইতে পারে। এই অর্থে, ভক্তি-শব্দে সাংনভক্তিকে লক্ষ্য করা হয় নাই, সাধা-ভক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। যে ভক্তির পরিপক অবস্থার নাম প্রেম, যে ভক্তি গাঢ়তা লাভ করিলেই প্রেমে পরিণত হয়, দেই ভক্তিকেই প্রেমের কারণ বলা যায়; সেই ভক্তিকেই এহলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কি সেই ভক্তি? বোধহয় এহলে রতি বা প্রেমান্ত্রকেই ভক্তি বলা হইয়াছে—যে রতি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই প্রেমনামে অভিহিত হয়। এইরপ অর্থ গ্রহণ করিলে, অন্ত কোনও ভজনাঙ্গের অন্তর্গানবাতীত কেবল কৃষ্ণনাম-কীর্তনের ফলেই যে প্রেম পর্যান্ত লাভ হইতে পারে, তাহাই বুঝা যায়। পরবর্তী ১৮৮।২৪-প্রারের মর্ম্মও তাহাই।

১০৮২৭॥ বাঁহারা অন্তত্তঃ একবারও নাম গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল ভাঁহাদিগকেই যে প্রভু প্রেম দিয়াছেন, আর বাঁহারা নাম গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগকে যে প্রেম দেন নাই, তাঁহা নহে। "রক্ষপ্রেম জন্মে বাঁর দূর দরশনে।"-দূর হইতেও প্রভুর দর্শনের দৌভাগ্য বাঁহাদের হইয়াছে, তাঁহারাও, কেবল প্রভুর দর্শনের ফলেই, রক্ষপ্রেম পাইয়াছেন; এই ভাবে প্রেমলাভের পরেই তাঁহারা "রক্ষ রক্ষ" উচ্চারণ করিতে করিতে প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়া হাসিয়াছেন, কাঁদিয়াছেন, নাচিয়াছেন। প্রভুর অঙ্গ-উপাঙ্গাদিই অস্তাদির কাজ করিয়াছে, কেবল দর্শনদানের হারা জীবের অস্ত্রপ্রত্মগুত্ত বিনষ্ট করিয়াছে। প্রেম্বনবিগ্রহ প্রভু প্রেমের অচিন্তা এবং অপরিসীম শক্তি বিকশিত করিয়া সর্বাদিকে প্রেমের বল্লা প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছেন। যে কেহ সাক্ষাতে আসিয়া পড়িয়াছেন, প্রভুর দর্শনমাত্রেই সেই অসুর্বাদিকের প্রভাবে তাঁহার চিত্তের সমস্ত কল্ল্য—তাঁহার অপরাধাদিও—তৎক্ষণাৎ সম্যক্রপে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, প্রেমবল্যার স্পর্ণে তিনিও প্রেমাপুত হইয়াছেন। প্রভুর অচিন্তাশক্তি যেন প্রকাণ্ড ডিনামাইটের মত কাজ করিয়াছে, আগরাধরণ হর্মজ্য এবং হর্জেল্ল পর্বতকেও চুর্গ-বিচুর্গ করিয়া ধূলিদাৎ করিয়াছে, বহু দূরে উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। নামগ্রেণের অপেক্ষা তিনি রাখেন নাই। তাই প্রেমকল্পভক্ষ-বর্ণনাম বলা হইয়াছে—"পাকিল যে প্রেম্ফল অমৃত মধুর। বিলাম চৈত্ত্মগালী, নাহি লয় মূল ॥ সামাহণ্ড। মাণে না মাণে কেহো—পাত্র বা অপাত্র। ইহার বিচার নাহি, জানে 'দিব' মাত্র। অজলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চড়্দিশে। দরিম্ব কুড়ায়ে থায় মালাকার হাসে॥ সামাহ্য-২৮॥"

১।১।২৫॥ সাদারণ প্রারের টীকা-পরিশিষ্ট ত্রপ্তরা।

১।১০।৬০॥ "পুরীদাস" নামের তাংপর্য্য পরিশিষ্টে, পাত্রপরিচয়ে, "কর্ণপুর"-চরিতে ত্রপ্টব্য।

১।১০।১৫০॥ ১।৭।৪০ প্রারের টীকাপরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

১।১১।২১॥ পরিশিষ্টে "পাত্রপরি চরে" কমলাকর পিপ্পলাই য়ের চরিত্র অষ্টব্য।

১।১২।৬৮-৬৯॥ অথবা, চৈতন্ত্ৰ-শব্দে দক্ষিদানন্দ-তত্ত্বকেই ব্ঝায়; স্কিদানন্দ-তত্ত্বের প্রতি বিমুথ হইয়া যাহারা চৈতন্ত্র-বিরোধী জড় বস্তুতে আসক্ত (জড়দেইে আবেশ-প্রাপ্ত) হয়, স্কিদানন্দতত্ত্ব ভগবানের প্রতি বিমুথ হইয়া ইক্রিয়ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত হয়, ভগবদ্বিমুথভাবশতঃ তাহারা পাষ্ট্র মধ্যে পরিগণিত।

১।১৩।৬৮-৬৯॥ ১।৭,১৯-পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রন্তব্য।

১১৩১১১-১১৪॥ পট্লাড়ী এবং পট্লাড়ী। পট্—পাট। প্রাচীনকালে পাট ইইতে অতি স্থা উচ্চ শ্রেণীর হৃতা প্রস্তুত ইইত। তদ্বারা আধুনিক কালের রেশনী বস্ত্রের ছায় মূল্যবান্ বস্ত্র প্রস্তুত ইইত। এইরূপ পট্বস্ত্রবারা প্রস্তুত লাড়ীই পট্লাড়ী। এই হৃতাদ্বারা কাশড়ের পাইড়ও দেওয়া ইইত। পট্নুত্র অত্যন্ত পবিক্রিবিবেচিত ইইত। আনারসের পাতা, অত্সীকুত্নের লতা, হৃষ্যুম্থীফুলের ডগা ইইতেও এইভাবে হৃতা প্রস্তুত্ত এই তাবে হৃতা প্রস্তুত হুইত এবং তদ্বারা মূল্যবান্ বন্ধাদি প্রস্তুত হুইত।

১।১৩।১২০॥ অন্তরকম অর্থও হইতে পারে। তির তির অঙ্গে মহাপুরুবের চিহ্ন লগ় (বিশ্বমান)।
নাদা-ভূজাদি পাঁচেটী অঙ্গে দীর্ঘর, ত্ব্-কেশাদি পাঁচেটী অঙ্গে হল্লত্ব, নেত্রপ্রান্ত-পদতলাদি সাতেটী অঙ্গে রক্তবর্ণর,
বক্ষ: হ্রুলাদি ছুয়্টী অঙ্গে উর্লত্ব, গ্রীবা ও জজ্মাদি তিনটী অঙ্গে হ্রুত্ব, কটি-ললাটাদি তিনটি অঙ্গে বিস্তানি অসমস্তই
তির তির অঙ্গে বিস্তানন মহাপুরুষের লক্ষণ (১1৪।০ শ্লোক জ্বইব্য)। বিশেষজ্ঞের দৃষ্টিনাত্রেই এসম্ভ লক্ষণ
লক্ষিত হইতে পারে।

২।১।৪৩-৪৪॥ কেবল রথযাত্রা উপলক্ষ্যেই নীলাচলে আদিবার জন্ম প্রভু গৌড়ীয়ভক্তদিগকে আদেশ ক্রিলেন কেন? প্রভুর উক্তিতে ইহার উত্তর পাওয়া যায়—"গুণিঙা দেখিবারে।", রথযাতা দেখিবার নিমিত। কিন্তু মনে হয় যেন—এহো বাহা। আর গোড়ীয় ভক্তগণও রথযাত্তা ব্যতীত অন্ত সময়ে নীলাচলে আদিতেন না কেন ? উত্তর-প্রভুর আদেশই হইতেছে, রথযাত্রা-সময়ে আদিবার নিমিত্ত; তাই তাঁহারা ঐ সময়েই আদিতেন। কিন্তু মনে হয় যেন—ইহাও "বাহু।" রথযাত্রা-দর্শনের জন্ম ভক্তগণ তত ব্যাকুল নহেন, যত ব্যাকুল গৌরদশনের জন্ম। প্রভুৱ দর্শন পাইবেন না বলিয়া প্রভুর দক্ষিণদেশে অবস্থিতি-সময়ে কেবল রথযাতা দর্শনের জাত তাঁহারা নীলাচলে যায়েন নাই। প্রভুর সঙ্গে মিলনই যে তাঁহাদের নীলাচল-গমনের একমাত্র উদ্দেশ্য, প্রভুর উক্তিতেও তাহা জানা যায়। যেবার প্রভু গৌড়ে আসিয়াছিলেন, দেবার গৌড়ে থাকাকালেই প্রভু তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—"এবার তো এখানেই দেখা হইল; এবার আর কেহ নীলাচলে যাইও না।" যাহা হউক, অগু সময়ে গেলেও প্রভুর দর্শন এবং প্রভুর সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠা সন্তব হইত ; কিন্তু রথস্থ জ্বাগাবদর্শনে শ্রীরাধার কুরুক্তেনত মিলনের ভাবে আবিষ্ট প্রভুর প্রসাপোক্তির আম্বাদন এবং ক্রিফকে লইয়া ব্রজে বাইতেছি"—এই ভাবের আবেশে প্রভুর নৃত্যাদির ব্যপদেশে যে এক অনির্বাচনীয় মাধুর্যোর বিকাশ হইত, তাহার আস্বাদন—রথযাত্রার সময়ব্যতীত অন্তসময়ে সম্ভব হইত না। তাই বোধহয় রথযাত্ত্র:উপলক্ষ্যে নীলাচলে গমনই গৌড়ীয় ভক্তদের পক্ষে বিশেষ লোভনীয় ছিল। আর, শ্রীরাধা একাকিনী কুরুকেত্রে যায়েন নাই, কুরুক্তেতে শ্রীক্ষের সহিতও তিনি একাকিনী মিলিত হয়েন নাই। গিয়াছেন এবং মিলিত ছইয়াছেন ভাঁহার স্থাবুন্দের সহিত। গৌরস্কুলরের পার্যদ্যণও তাঁহার পূক্সলীলার স্ক্রী। তাঁহাদের সঙ্গে রথস্থ জগন্নাথ-দর্শনে কুরুক্ষেত্র-মিলনে জ্রীরাধার ভাবে প্রভুর আবেশ নিবিড়তা লাভ করার এবং নিবিড় আবেশে সেই ভাবের উচ্ছলনও সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ার—সম্ভাবনা ছিল বলিয়াই বোধ হয় প্রভুর পক্ষে রধ্যাত্রাকালেই গোড়ীয় ভক্তদিগকে নীলাচলে আসার আদেশের গৃঢ় উদ্দেশ্য। প্রভুর আদেশের ধানি বোধ হয় এই—"সকলে আসিও; সকলে মিলিয়া এক সঙ্গে কুরুকে**ত্তে প্র**াণবল্লভের সঙ্গে মিলিত হইব।''

২০০৭০ । কুক্লেন্দ্রনান্দন। এই মিলন হইয়াছিল ভ্রমন্ত্রণঞ্চক ক্ষেত্র। পৃথিবীকে নিংক্তরিয়া করিবার উদ্দেশ্যে শক্সধারিশ্রেষ্ঠ পরশুরাম ক্ষরিয়নিগকে নিহত করিয়া তাঁহাদের রক্তরারা এই হানে পাঁচটী মহাব্রদ নির্দাণ করিয়াছিলেন (এড়া, ১০৮২।২-৩)। মহাভারত হইতে জ্ঞানা বায়—কৌরব ও পাঙ্বগণের পূর্বপ্রক কুক্রনহারাজের আবির্ভাবের পূর্বেই এই স্থান সমস্তপঞ্চক নামে পরিচিত ছিল। পরশুরাম ক্ষরিয়কুলকে নিংশেষে উৎসন্ন করিয়া এই সমস্তপঞ্চকে শোণিতময় পাঁচটী হ্রদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই হ্রদের রুধির হারা তিনি স্বীয় পিতৃপুক্ষেরে তর্পণ করিয়াছিলেন। ঋণীক প্রভৃতি নিতৃগণ সেহলে আগমন করিয়া পর ত্রামের অসাধারণ পিতৃভক্তি এবং পরাক্রম দর্শনে সন্থাই হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ক্রোধপরবন্ধ হইয়া ক্ষরিয়গণকে হত্যা করাতে তাঁহার যে পাপ হইয়াতে, সেই পাপ হইতে তিনি যাহাতে মুক্ত হইতে পারেন এবং শোণিতময় ব্রদন্তিন যাহাতে তার্বিহানরূপে পরিগণিত হইতে পারে—পরভ্রমা সেইরুপ বর প্রার্থনা করিলেন। পিতৃগণ তাঁহাকে তদম্বুল বরই দিলেন। এই পাঁচটী ব্রদের নিকটবর্তী স্থানসমূহ সমস্ত ক্ষক ক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত। অনিতত্ত্যা কুক্রমহারাজ পরে এই ক্ষেত্রেকে কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম হয় কুক্তক্ত্র। যাহারা এই ক্ষেত্রেকে কর্ষণ করিবে, তাহারা যেন স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে—এই উদ্দেশ্যেই মহারাজ কুক্র এই ক্ষেত্রেকে কর্ষণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ও ব্র্লাদি দেবগণের বরে মহারাজ কুক্রর উদ্দেশ্য দির হইয়াছে। পরবর্তীকালে এই স্থানেই কুক্রণাণ্ডবনের বিথ্যাত কুক্তক্ষত্র যুদ্ধ সংঘটিত ইইয়াছিল।

কুরুক্তের্দের পূর্বে এবং যুধিষ্ঠিরের রাজস্ম-যজ্ঞেরও পূর্বে কোনও এক সময়ে স্থাগ্রহণ উপলক্ষ্যে শ্রিক্ক সমস্ত পঞ্চক্তের গিয়াছিলেন, তথনই সেইস্থানে শ্রীরাধিকাদির সহিত শ্রীরুক্তের মিলন হইয়াছিল। "এবং রুক্তেন্ত্র বাকৈয়ং"—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত-১০।৭৮,৭-শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা হইতে জানা যায়—"প্রথমে শ্রীরুক্তের স্থােশেরাগযাত্র। (কুরুক্তে মাযাত্রা), তার পর যুধিষ্ঠিরের রাজস্মসভা, তারপর কুরু-পাগুবদের কপট-দূত্র্ক্রাড়া, তারপর পাগুবদিগের বনগমন, পাগুবদের বনবাসকালেই শ্রীরুক্তকর্ত্বক সাল্পত্বক্রবধ এবং শ্রীরুক্তের ব্রজে আগমন, পাগুবদের বনবাস হইতে আগমনের পরে শ্রীবলদেবের তীর্থযাত্রাদি। এই কুরুক্তেত্রেই শ্রীরুক্তমহিনীদের সহিত শ্রীক্রেণ্ডাপনীদেবীর স্ব্রপ্রথম সাক্ষাং হয়।"

সমন্তপঞ্চ-ক্ষেত্র পুণাতীর্ধ বিলিয়া বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে বহুলোক ধর্মকর্ম-সাধনের নিমিত এইস্থানে আসিয়া থাকেন। স্বয়ংভগবান্ শীরুষ্ণের পক্ষে কোনও ধর্মকর্ম-সাধনের প্রয়োজন না থাকিলেও লোকসংগ্রহার্থ তিনিও স্থাতাহণ উপলক্ষ্যে সেই স্থানে গিয়াছিলেন। গুড় উদ্দেশ্য বোধ হয় ব্রস্বাসীদিগের, বিশেষতঃ ব্রজ্ঞান্ধীদিগের সহিত সাক্ষাং।

২।১।১৫৯-৬০॥ অথবা, গো-অর্থ পৃথিবী, উপলক্ষণে —ব্রহ্মাণ্ড; তাহার স্বামী —অধীশ্র। ষিনি স্মনস্তকোটি বিশ্বক্ষাণ্ডের অধীশ্ব, তিনি গোসামী; স্বয়ংভগবান্।

২।২।২৬॥ "পড়ু তার মাথে বাজা বলার তাৎপর্যা এই। এতাদৃশ নয়নের অন্তিবের কোনও সার্থকতা নাই;
যতই এই নয়ন বিশ্বমান থাকিবে, ততই তাহার অসার্থকতার মানো বর্দ্ধিত হইবে; স্তরাং যতশীঘ্র ইহার অন্তিব্ধ নাই হইতে পারে, ততই ইহার পক্ষে নঙ্গল; যেহেতু, তাহাতে ইহার অসার্থকতার বৃদ্ধি হগতে হইবে। বজ্ঞাঘাতে যত শীঘ্র কাহারও অন্তিব্ধ নাই হয়, তত শীঘ্র আর কিছুতেই হয় না; তাই বলা হইয়াছে—এই নয়নের মাথায় যেন বজ্ঞাঘাত হয়। বজ্ঞাঘাতের সঙ্গে সঙ্গে ইহার অন্তিব্ধ নাই হইবে; আর, অসার্থক জীবন-ধারণের শান্তিরূপে আক্ষাকি বজাঘাত ভানিত তীর যন্ত্রণাও ভাগে করিতে পারিবে।

কেহ কেছ মনে করেন, এই বাক্যে "বাজ'' অর্থ বাজপাখী। বাজপাখী মাথায় পড়িলে তাহার তীক্ষ্ণ চঞ্চারা চক্ষ্বিয়েক উংপাটিত করিয়া থাইয়া ফে**লিবে**; তাহাতে নয়নের অন্তিষ্ক্ত নষ্ট হইবে, অসার্থকতার শান্তিরূপে তীব্র যাধার ভোগ করিবে। কিন্তু এই অর্থে ক্ষেক্টা আপত্তি উঠিতে পারে; তাহা এই। প্রথমতঃ, কাহারও মাধার

বাজপাধী আসিয়া বসিলেই যে সেই পায় তাহার চক্ত্রিকে উৎপাটিত করিবে, এমন কোনও নিশ্চয়তা নাই। উৎপাটিত না করিতেও পারে; তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে নয়নের অসার্থক অন্তিপ্থ পাকিয়াই যাইবে। দ্বিতীয়তঃ, যদিই বা বাজপাথী কাহারও মাধায় পড়িয়া তাহার চক্ত্রিকে উৎপাটিত করে, তাহা হইলেও তাহার য়য়ৄয় না হইতেও পারে। কোনও কোনও তস্কর ধরা পড়িলে তাহার চক্ত্রিলিয়া লওয়৷ হয় বলিয়াও শুনা যায়; তাহাতে সকল সময় তস্কর মরিয়া যায় না। তজ্ঞপ, অসার্থক নয়নের মাথায় বাজপায়ী পড়িয়া তাহার চক্ত্রেক উৎপাটিত করিলেও নয়নের অন্তিপ্থ নিষ্ট হইবে না। তৃতীয়তঃ, মূলে আছে—"পড়ুভার মাথে বাজ।" তার মাথে—নয়নের মাথে; বাহার নয়ন, তাহার মাথায় বাজ পড়ুক"—এইরপ অর্থ হইতে পারে না; কারণ, মূল বাকেয় "নয়নের" পরিবর্তেই তার" বলা হইয়াছে। এই অবস্থায়, নয়নের মাথায় বাজপামী পড়িয়া তাহার নয়নকে উৎপাটিত কর্কক—একথার কোনও অর্থ হয়না। নয়নের আবার নয়ন কি ৪ চহুর্গতঃ, বাজপান্দী কাহারও মাথায় আসিয়া বলে না, চক্ষুও উপাটিত করে না।

২।৪।৪১-৪২॥ যে প্রেম বিতরণ করার জান্ত অন্ন করেক বংসর পরেই এগোগালালের এইচতছারূপে আবিভূতি হইবেন, সেই প্রেমের অরপ এবং প্রভাবের কিঞ্ছিৎ আভাস পূর্ব হইতেই জগতের জীবকে জানাইবার জন্তই বোধ হয় এগোগালালেবের এই ভঙ্গী। স্ব্রা নয়নের গোচরীভূত হওয়ার পূর্বেই তাহার কিরণ জগতে প্রকাশ পায়। অথও-প্রেম-ভাণ্ডাররূপ স্ব্যা আবিভূতি হওয়ার প্রেই যেন গোগালালেব মাধ্বেক্সপ্রীকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই স্ব্যাের কিরণরূপ আভাস জগতে প্রকাশ করিলেন।

২।৪।২০৫॥ অধবা, শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আবাদনের জন্ম লুক ইইয়াই গোপীনাথের প্রসাদী ক্ষীরের আস্বাদন করিলেন।

২।৬।৬৭॥ তাঁরে—গোপীনাথ আচার্য্যকে; অথবা মুকুন্দত্তকে। পরবর্তী ২।৬।৭০-পরার হইতে মনে হয়, সার্কভৌম যেন গোপীনাথ আচার্য্যকেই জিজ্ঞাদা করিয়াছিলেন। যদি মুকুন্দত্তকে জিজ্ঞাদা করিয়া থাকেন, ভাহা হইলেও গোপীনাথ আচার্য্য, উত্তর দিতে পারেন। তাহাতে অসামঞ্জন্ম কিছু হয় না।

২।৬।৭৭-৭৮॥ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মধ্যে যে সমস্ত-ভগবংশ্বরপ অবস্থিত, নবদীপে অবস্থানকালে গোপীনাথ আচার্য্য তাহা দেখিয়াছেন। কর্ণপুরও তাঁহার নাউকে এজগুই লিথিয়াছেন—"ময়া তু যদ্যদ্ দৃষ্টং তেন অফুমিতম্ অয়মীশ্বর এবেতি (ষষ্ঠাঙ্কে গোপীনাথ আচার্য্যের উক্তি)।"

২।৬।৭৯॥ বিজ্ঞয়াত। বিজ্ঞ কাকে বলে ? জ্ঞান এবং বিজ্ঞান—এই ছুইটা কথা আছে। কোনও বস্তুর পরোক্ষ জ্ঞানকে বলে জ্ঞান; আর, অপরোক্ষ জ্ঞানকে বলে বিজ্ঞান। যিনি কথনও ব্যক্ত দেখন নাই, গ্রহাদি পাঠ করিয়া কিথা কাহারও মুখে শুনিয়া ব্যক্ত সম্বন্ধে তিনি যদি কিছু জ্ঞানিতে পারেন, তবে তাঁহার সেই জ্ঞানকৈ বলে জ্ঞান—পরোক্ষ জ্ঞান। এইরূপ জ্ঞানের স্থান মন্তিছে। আর, তিনি যদি নিজের হাতে বরফ পায়েন, তথন বরফ সম্বন্ধে তাঁহার যে জ্ঞান বা অহুভব জনিবে, তাহাকে বলে বিজ্ঞান—অপরোক্ষ বা সাক্ষাৎ অহুভব। এইরূপ বিজ্ঞান বাহার লাভ হইয়াছে, তাহাকেই বলে বিজ্ঞ বা বিশ্বন্ধ এই প্রত্যক্ষ বা অপরোক্ষ অহুভবকে বলে বিজ্ঞের অহুভব বা বিশ্বন্ধ বা আহুভবনা আই প্রন্ধের নহে। দিগ্লান্ত ব্যক্তি দক্ষিণ দিক্কেও পৃক্ষিদিক্ বলেন এবং ইহা তাহার অহুভবও। কিন্তু ইহা লান্তি মাত্র। অপরোক্ষ অহুভবে বা বিজ্ঞানে কোনওরূপ লান্তি থাকিতে পারে না। এজন্তই বলা হয়—"ল্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ সা, করণাপাটিব। আর্থ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব॥ সংহাম শাত্রকণ পর্যন্ত চিত্তের মায়ামলিনতা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত ভগবতত্ত্ব-সম্বন্ধে কাহারও বিজ্ঞান বা অপরোক্ষ অহুভব লাভ হইতে পারে না, হতরাং ততক্ষণ পর্যন্ত কেহ বিজ্ঞ বা বিয়ান্ও হইতে পারেন না। যিনি বিজ্ঞা, ভগবতত্ত্ব-সম্বন্ধে তাহার অহুভব কথনও শান্ত্রবিরোধী হইতে পারে না। ভগবতত্ত্বাদি-সম্বন্ধে কাহারও অহুভব যথার্থ অহুভব কিনা, তাহা বিচার করিতে হইবে একমাত্র শান্ত্রবারা; যেহেতু, ভগবতত্ত্বাদির কথা অপেনক্রয়েম শান্ত্র হইতেই জানা যায়। শান্ত্রোজির সহিত্ বাঁহার অহুভব বিষ্কান সহিত্ব বাহার অহুভব বহাই বিদ্যান্ত লোকের

দিক্সখদে লোকির তুল্য। এইরূপ অন্তবের কোনও মূল্য নাই। খাঁহার অন্তবের সহিত অপৌজবের শাস্তের সাক্তি আছে, তাঁহার অনুতবই যথার্থ অনুতব; তাঁহার অনুতবেরই মূল্য আছে। ঈশ্বর-তত্তাদিসফলে এইরূপ অনুতব গাঁহার জনিয়াছে, তাঁহার অনুতবই বিদ্দুত্ব, তাঁহার মতই বিজ্ঞাত। ঈশ্বর তত্তাদি-স্থান্ধ তিনি যাহা বলেন, তাহা অনুতঃ; যেহেতু, অপৌরবেয় শাস্ত্র তাঁহার অভ্রান্ত। সংশ্বে গাল্য গাকে।

২।৮।১৭৫-৭৬॥ শ্রীরাধা বলিয়াতছন—"মোর সুথ সেবেনে, কুফত্রখ স্ক্রমে, অতএব দেহে দেঙে দান। সং২০।৫০॥"

২।৮।২২০॥ সংশয়—সন্দেহ। হাছা পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই, এমন কিছু দেখিলে সাধারণতঃ বিশ্বয়ই জ্বো, সন্দেহ জনো না। যাহা পূর্বে একটু একটু দেখা গিয়াছে, তাহা বা তাহার অহ্বেপ কিছু দেখিলেই সংশয় আনো—পূর্বে একটু একটু যাহা দেখিয়াছিলাম, এখনকার দৃষ্ট বস্তুটী কি তাহাই ? এরপ সংশ্য মনে জাগে। সাধাসাধন-তত্বের আলোচনার সময়ে প্রেমবণে রামানন্দরায় মাঝে মাঝে যেন প্রভুর স্বরণ দেখিতেন—কিন্তু যেন আলেয়ার মত। কেন না, রামানন্দ তখনই তাঁহাকে চিনিতে না পারুক, ইহাই ছিল প্রভুর বলবতী ইচ্ছা (২৮।১০২০)। এক্ষণে, সল্লাসিদেহের পরিবর্তে সন্মুখে দণ্ডায়মানা কাঞ্চন-প্র্যালিকার গৌরকান্তিতে স্ব্ব-অক্স-ঢাকা গ্রামস্নর বংশীবদনকে দেখিয়া রামানন্দের যেন মনে হইয়াছিল— এইরপ একটী রূপ আলেয়ার মতন যেন পূর্বেও দেখিয়াছিলাম। ইহাই কি সেই রূপ ? তাই রামানন্দের সংশ্য়।

২।৮,২৩৩-৩৪॥ ৩১৪-পৃষ্ঠায় পয়ার-টীকার শেষে এই অংশ সংযোজিত হইবে:—এফলে গৌরের স্বরূপ প্রকাশ করা হইয়াছে; গৌর হইলেন-রসরাজ শীক্ষ এবং নহাভাব-বিগ্রহ শীরাধার নিলিত ম্বরূপ। আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে এবং অন্তব্ত কবিরাজগোস্বামী তাহাই বলিয়াছেন। সমস্ত বৈফ্বাচার্য্যই শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসারে এইরপ অভিমতই ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু আঞ্চকাল এক অভিনব মতবাদও কেছ প্রচার করিতেছেন—"রাধা-শ্রাম-বীরাকুন্দ-ললিতাপ্রন্দরী। পঞা; এক মহাপ্রভু; দশ্মী শিহরি। বড় হু:খে এক রে, দশ্মী দশা কি মনে নাই ?" এই নৃতন মতে, শাস্ত্রোক্ত "রাধা-শ্রাম" মিলিত স্বরূপ গৌরের উপরে "বীরা-কুন্দ-ললিতা স্থুন্দরীর" প্রলেপ দেওয়া হইয়াছে; অথচ ইহার শান্ত্রীয় ভিত্তি কিছু নাই। "দশমী শিহরি" বাক্যের মর্ম বুঝা যায়না। ইহার তাংপ্যা যদি এই হয় যে—শ্রীমন্মহাপ্রভুতে শ্রীরাধার দশ্মী দশাই অভিব্যক্ত, তাহাহইলে নিবেদন এই। চিন্তা, আগারণ, উদ্বেগ, কুশতা, মলিনাঞ্চতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু (মৃতপ্রায় অবস্থা)—প্রবাসাখ্য-বিপ্রলম্ভে এই দশটা দশা হয়; ইহাদের মধ্যে দশমী দশাটী হইতেছে—মৃত্য। কবিরাজ গোস্বামী বলিরাছেন—"রুষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশ। হয়। সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকৃল রাত্তি দিনে। কভু কোন দশা উঠে, স্বিন নহে, মনে॥ ৩,১৪:৪৯-৫-৪" স্থতরাং প্রভুর মধ্যে যে কেবল দশমী দশাই অভিব্যক্ত হইয়াছিল, ইহা প্রাচীন বৈক্ষণাচার্যাদের মত নহে। আর, "বড় ছুংখে এক রে, দশ্মীদশা কি মনে নাই ?"—এই উক্তি হইতে মনে হয়—দশ্মী দশার গ্র:খ ১ইতেই রাধাক্তঞ্-মিলিত স্বরূপ গৌরের আবির্ভাবের স্তনা। দশমীদশার গ্র:খ ভোগ করিয়াছিলেন শ্রীমতা রাধিকা; শ্রীক্ষের দশমী দশার কথা গুলা যায় লা। তবে কি শ্রীকৃষ্ণকৈ দশমী দশার মর্মন্তদ হুঃখ ভোগ করাইবার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধাই উপ্যাচিকা হইয়া শ্রীক্ষের সহিত মিলিত হইয়া গৌররপে আবিভূতি হইলেন ? প্রাচীন বৈদ্যাচার্যদের কেছই এইরূপ কথা বলেন নাই। বিশেষতঃ, ইহা শ্রীরাধার স্বরূপগত ভাবের বিরোধী; থেছেতু, শ্রীরাধার একমাত্র কাম্য এবং একমাত্র প্রয়াস হইতেছে প্রীক্তফের ত্থ-বিধানের নিমিত। শ্রীক্তফের তুঃখ-বিধানের চেটা উ।রাধার পক্ষে কল্পনাও করা যায় না। আর যদি মনে করা যায়—বিরহ্থিরা শ্রীরাধার দশ্মী দশার কথা আনিয়া এবাধার বিরহ-যন্ত্রণা দূর করার উদ্দেশ্যে শ্রীক্বফই তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নিত্য-নিবিড়তম মিলনের বিগ্রহক্ষণে গৌবরপে প্রকটিত হইলেন, তাহা হইলেও বক্তব্য এই যে, "শ্রীরাধায়া: প্রণয়মহিমা কীদুশো বা"-ইত্যাদি বাক্যে শ্রীক্ষাঞ্য গৌরস্বরূপ প্রকটনের হেতুরূপে যে অপূর্ণ-বাসনা-ত্রয়ের কথা বৈঞ্বাচার্য্যগণ বলিয়া পিয়াছেন, তাহার সহিত এই নূতন মতের কোনও সৃষ্ঠতি দেখা যায় না।

আর একটা নৃতন মতবাদও প্রারিত হইতেছে। এই নৃতন নতে—রাই-কাফুর নিলিতস্বরূপই যে গৌর, তাহা স্বীরুত হইরাছে; কিন্তু "রসরাজ মহাভাব তুই একর্রণ" যে রাই-কাফু-মিলিত স্বরূপ, তাহা স্বীরুত হয় নাই; এই মতে, নিতাই-গৌর-মিলিত-স্বরূপই হইলেন "রসরাজ মহাভাব।" ইহা গোস্বামি-শাস্ত্র-স্মত কথা নহে। শুশু হৈত্ত্বচরিতামূতের যে স্থলে "রসরাজ মহাভাব তুই একর্পের" কথা বলা হইরাছে, দে-স্বেল উল্লিখিত রূপ কোনও কথাই বলা হয় নাই; বরং বলা হইরাছে—প্রভু রামানক্রায়কে যে-রুণটী দেখাইস্বেন, তাহা হইতেছে প্রভুর—গৌরের—স্বরূপ। "তবে হাসি প্রভু তাবে দেখান স্বরূপ। রসরাজ মহাভাব তুই একরূপ।" এই স্বরূপটী যে রাই-কাফু-মিলিত স্বরূপ, প্রভুর নিজের উক্তিতেও তাহাই ব্যক্ত হইরাছে। "গৌর-অস্থ নহে মোর রাধাঙ্গপেশন। গোপেক্রন্থত বিনা তিহাে না স্পর্শে অঞ্জন॥ তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মন। তবে নিজ মাধুর্যুরস করি আত্মানন।" এতলে "নিজমাধুর্যুরস্থ বলিতে "রুক্তরেরপের মাধুর্য্যর" কথাই বলা হইয়াছে; রুক্তরেরপের মাধুর্য্য আস্বাদনের উদ্দেশ্যেই শ্রীক্তম্বের গৌররূপে আবির্ভাব। কবিরাঞ্বগোস্বামী বা মহাপ্রভু—ইহাদের কেহই এন্থলে বলেন নাই যে—নিতাই-গৌর-মিলিত স্বরূপই "রসরাজ মহাভাব।"

যাহা হউক, উরিথিত অভিমতের সমর্থনে যে যুক্তির অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা হইতেছে এইরূপ: - স্বীয় মাধুরী আস্বাদনের জন্ম গোরের বাদনা জাগিল; "কিন্তু কেমন করে ভোগ হবে বল। তুই ত আছে জড়াঞ্জড়ি, ভোক্তা ভোগ্য এক ঠাই, স্বতস্ত্রস্কাপ না হ'লে—কেমন ক'রে ভোগ হবে বল।" তথন "সেই আশা পুরাইতে, যোগমায়া লীলাশক্তি, অভিনন্তরপের করিল প্রকাশ। রাই-কামু মিলিত গোরার অভিন শ্রীনিত্যানদ। আমার নিত্যানদরাম, পুরায় হৈত্তকাম। রসরাজ-মহাভাব তথন, এই হুই স্করেপ বিলাস য্থন॥ গোদাবরীতীরে রামরায় দেখে, এই রসরাজ মহাভাব প্রতাক্ষ্যে। দেখি নিতাই-গৌর জড়িত, দেখি নিতাই-গৌর আলিঞ্চিত, দেখি নিতাই-গৌর বিল্পিত, রামরায় মুরছিত।" এই সকল উক্তি সম্বন্ধে নিবেদন এই। (১) গৌরের নিজের মাধুরী-ভোগের জ্বন্থ বে কথনও কোনও বাসনার উদয় হইয়াছিল, কোনও বৈফ্ব-গ্রন্থ ইইতে তাহা জানা যায় না; শ্রীরুক-নাধুরী ভোগের বাদনাই গৌর-অরপের পক্ষে আভাবিক। তর্কের অন্থরোধে না হয় স্থীকার করা গেল—গোরেরই তদ্রপ বাদনা জাগিয়াছেল, অথবা শ্রীকৃঞ্মাধুরী আসাদনের জন্মই গোরের বাদনা জাগিয়াছিল। (২) কিন্তু "রুই ত আছে জড়াঞ্চড়ি, ভোক্তাভোগ্য এক ঠাই" বলিয়া ভোগ সম্ভব নয়। গৌরে "রাই এবং কাতু, ভোকা-কার-এবং ভোগ্য রাই" —এই ছুই-ই তো "এড়াজড়ি এক ঠাই।" "সভন্ত স্বরূপ না হ'লে, দেখা দেখি না হ'লে" ভোগ হইতে পারে না। তাঁহারা যদি পূথক্ থাকিতেন, তাহা হইলে ভোগ দন্তব হইত। ইহাই যেন এই নূতন মতের অভিপ্রায়। তাহাই যদি হয়, কে কাহাকে ভোগ করিতেন ? ভোক্তা কাছ কি ভোগ্যা রাইকে ভোগ ক রতেন ? তাহা হইলে তো কাত্মকর্ত্বক রাইকেই ভোগ করা হইত, গৌরকর্ত্বক "নিজের মাধুরী ভোগ" বা ক্লেজর মাধুরা-ভোগ কিরূপে হইত, তাহা বুঝা যায় না। (৩) রাইকাছকে গোর হইতে পুৰক্ যথন করা যায় না, তখন অঘটন-ঘটন-পটীয়দী-যোগমায়া লীলাশক্তি নিত্যানন্দের প্রকাশ করিলেন। তখন "নিতাই-গৌর জড়িত, নিতাই-গৌর আলিঞ্চিত, নিতাই-গৌর বিলসিত" হইলেন। এইরণেই "নিত্যানন্দরান প্রায় তৈত্ঞকাম।" "ভোগ্যরূপেই" কি "নিত্যানন্দরাম" "চৈত্যুকাম" পূর্ণ করিলেন ? তাহাই যদি হয়, তাহা ইইলে ইহা দারা তো গৌর নিত্যানন্দকেই ভোগ করিলেন; তাছাতে গৌরের "নিজের মাধুরী ভোগের সাধ" কির্মণে পূর্ণ হইতে পারে, তাহাও বুঝা যায় না। আর, যে ভাবে "নিতাই-গৌর জড়িত, আলিঞ্চিত, বিলসিত" হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায়, নায়ক-নায়িকার পরস্পরের সহিত "জড়িত, আলিঞ্চিত, বিলসিত" হওয়ার চিত্রই যেন অন্ধিত হইয়াছে ; কিন্তু গৌর এবং নিতাই—উভয়েই তো পুরুষ ; ইহাদের মধ্যে নারীর দেহ তো কাহারও নাই। হই পুরুষ-স্বরূপ কিরপে ঐ-ভাবে "বিল্পিত" চ্ইলেন, তাহাও বুঝা যায়না। যিনি "ন্ত্রী"-শব্দটী প্রযুম্ভ উচ্চারণ করিতেন না, রৃদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদেবীর নিকট হইতে ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর সেবার জন্ম

চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া যিনি স্বীয় অন্তরঙ্গ পার্ষদ ছোউ-হরিদাদকে পর্যন্ত বর্জন করিয়াছিলেন, দেই গোর হৃদরকে পুংশ্চলরপে চিত্রিত করা এক অদ্ভূত জুগুপিত করনা বলিয়াই মনে হয়। (৪) রামানন্দরায়কে নিজের স্বরূপ দেখাইবার জন্মই প্রভু "রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ" প্রকটিত করিয়াছিলেন; "নিজের মাধুরী ভোগের সাধ" পূর্ণ করিবার জন্মই যে এই রূপটি প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী বলেন নাই। (৫) রামান্দরায় রাই-কান্ত্-মিলিত স্বরূপই দেখিয়াছিলেন; "নিতাই-গোর বিজড়িত, আলিঞ্চিত, বিলসিত"-স্বরূপ দেখিয়াছিলেন বলিয়া কবিরাজগোস্বামী বলেন নাই।

এই অভিনব মতবাদটী যে কেবল শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহাই নহে; ইহা জুগুপিত রুদ্ধ বলিয়াও মনে হইতে পারে।

শ্রীশ্রীগোরস্করের দেহ পুরুষের দেহ হইলেও অন্তরে বা ভাবে তিনি নাগরী—নাগরীকুল-শিরোমণি শ্রীরাধিক।। "রাধিকার **ভাবমূ**র্ত্তি প্রভুর অন্তর ॥ ১.৪.৯০॥ গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত। ব্রজেন্ত্র-নদ্দনে মানে আপনার কাস্ত ॥ ১৷১৭৷২৭০॥" তাঁহাকে পুংশ্চলরূপে চিত্রিত করার প্রয়াস প্রভুর ভাব-বিরোধী। শ্রীরাধার ভাবে প্রভু विक्रामा वाष्ट्राप्त कतिराज्य । तर्गादत भीमा १३ राज्य जानामनमशी नीमा। এই वाष्ट्राप्त (प्रः नेतरभक्त, দৈহিক-বিলাগ নিরপেক। একজন্মই বোধ হয় রাধাভাব-ছাতি-স্থবলিত কৃষ্ণস্বরূপ গৌরের পার্যদ্বর্গের—স্বরূপ-দানোদর, রায়রামানন, এরপেনাতনাদি সকলেরই—্দহ পুরুষের দেহ; কিন্তু তাঁহাদের দেহ পুরুষের দেহ হইলেও ভাবে তাঁহারা সকলেই মহাভাববতী ব্রজনাগরী। শ্রীশ্রীগোরগুন্দর যেমন শ্রীবাধার ভাবে ব্রজনীলা আম্বাদন করেন, তাঁহার পরিকরবর্গও ব্রজগোপীর ভাবে প্রভুর আতুগতে। সেই ব্রজলীলাই আ্বাদন করেন; এই আস্বাদন-ব্যাপারে নবদ্বীপলীলায় দৈহিক বিলাসের সম্বন্ধ নাই। বস্তুতঃ, দৈহিক বিলাসই আস্বাদনের বস্তু নহে; আস্বাদনের বস্তু হইতেছে ভাব। ব্ৰঙ্গলীলাতে—যেস্থানে দৈহিক বিলাস আছে, ভাহাতেও—পরিকর ভক্তবুন্দের প্রেমরস-নির্যাসই হইতেছে রসিক-শেথর শ্রীক্তের একমাত্র আন্থাদনের বিষয়; দৈহিক-বিলাস এই প্রেমরস-নির্য্যাস উৎসারিত করার একতম উপায় মাত্র; কিন্তু ইহাই যে প্রেমরস-নির্য্যাস উৎসারিত করার একমাত্র উপায় নহে, নবদ্বীপ-লীলাই তাহার প্রমাণ। প্রীকৃষ্ণ-বিরহ-খিলা প্রীরাধার দিব্যোনাদ-লীলাতেও তিনি প্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আস্থাদন করিয়া পাকেন; কিন্তু তাহাতে দৈহিক-বিলাদের অভাব। বস্তুতঃ ভাবাস্থাদনময়ী লীলাতেই বোধ ২ম লীলারসাম্বাদনের চরমতম পর্যাবসান ; ব্রজস্করীদিগের রসোদ্গার-লীলাতেও তাহা বুঝা যায়। শ্রীঞ্জীরেমুন্দর ভাষাস্বাদনময়ী লীলাতে বিলসিত থাকিয়াই তাঁহার স্বন্ধপান্তবন্ধী লীলার্দ আস্বাদন ক্রিয়াছেন। দৈহিক-বিলাদের অবকাশ এই লীলাতে নাই। ২।২৫।২২৩-পয়ারের টীকা পরিশিষ্টে (খ) অহুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

২।৯।১৮-১৯ শ্রো।। পুংসার্শিতা বিষ্ণে ইত্যাদি। নববিধা ভক্তি আগে প্রীক্ষে অপিত ইইয়া তাহার পরে যদি অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ইইলেই তাহা ইইবে শুদ্ধা ভক্তির সাধন। অন্ধান করিয়া তারপর অর্পণ করিলে তাহা ইইবে শুদ্ধা করিয়া ভারপর অর্পণ করিলে তাহা ইইবে শুদ্ধা করিয়া তারপর অর্পণ করিলে তাহা ইইবে শুদ্ধা করিয়ে কর্মাপণ-জাতীয়; ইহা শুদ্ধা ভক্তির সাধন ইইবে লা। কিন্তু অন্ধানের পূর্বে কির্নেপে অর্পণ হইতে পারে ? সন্দেশ প্রস্তুত না ইইতে তাহা কির্নেপ কাহাকেও অর্পণ করা যায় ? তাৎপর্যাইতিধারা ইহার অর্থ নির্ণয় করিতে হইবে। যে বস্তু যাহাকে অর্পণ করা যায়, সেই বস্তু ইয়া যায় তাঁহারই; সেই বস্তু তথন আর অর্পণকারীর থাকেনা। লিজের জন্ম গেই বস্তু তথন আর ভোগ করিতে পারেন না, ভোগের অধিকারও তথন অর্পণকারীর থাকেনা। নিজের জন্ম গেই বস্তু তার্যার করার অধিকার তখন আর অর্পণকারীর থাকে না বটে; কিন্তু যাহাকে সেই বস্তু অর্পণ করা হইয়াহে, তাঁহার সেবার বা প্রীতির উদ্দেশ্যে অবগ্র অর্পণকারী তাহা ব্যবহার করিতে পারেন। গরমের দিনে যদি কেন্তু একথানা পাখা আনিয়া স্বীয় গুরুনেবকে দান করেন, নিজের গ্রীক্ষজালা দূর করার চেন্তা করিতে পারেন। বার্যহার করিতে পারেন না; তবে সেই পাথারারা তাঁহার গুরুনেবের গ্রীক্ষজালা দূর করার চেন্তা করিতে পারেন। এইলে গুরুনেবের সেবার নিমিন্ত অর্পণকারী শিশ্য ব্যবহার করিতে পারেন—ইহাই দেখা গেল। শ্রবণ-কার্ত্তনাদি অন্থর্চানের পূর্বের অবশ্র প্রশ্বিত দৃগ্যমান্ত্রপে অর্পিত হইতে পারে না; কিন্তু যদি তাহা হইতে

পারিত, তাহা হইলে প্রীকৃষ্ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে সাধক তাহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। এইরূপে, প্রীকৃষ্ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে প্রবণ-কার্তনাদির অমুঠানের যাহা তাৎপর্য্য (তাৎপ্র্যা—শ্রীরুষ্ণ-প্রীতি), ছূলভাবে অর্পণের পরে প্রীকৃষ্ণপ্রীতির নিমিত প্রবণ-কীর্ত্নাদির অমুঠানের তাৎপর্য্যও তাহাই। স্ক্তরাং প্রবণকীর্ত্নাদি ভক্তি-অস আগে শ্রীরুষ্ণে অর্পণ করিয়া তাহার পরে অমুঠান (শ্রবণকীর্ত্নাদি) করার তাৎপর্য্য হইতেছে—শ্রীরুষ্ণ্রীতির উদ্দেশ্যে প্রবণ-কীর্ত্নাদির অমুঠান করা; ইহাই তাৎপর্য্যবৃত্তি মূলক অর্থ। নিজের জাত্য কিছু চাওয়া (ইহকালের বা পরকালের মুথ, স্বর্গাদিলোকের মুথ, এমন কি মুক্তি পর্যান্ত চাওয়াও) মনে রাথিয়া যদি কেহ শ্রবণ-কীর্ত্নাদির অমুঠান করেন, তাহা হইলে তাহা ওন্ধা ভক্তির সাধন হইবে না।

২।১০।১৪২-৪৫॥ পরিশিষ্টে "পাতাপরিচয়ে" "বড় ছরিদাস" ক্রেইব্য। ১৪৪-প্রারোক্ত ছরিদাস — ছরিদাস ঠাকুর নহেন; ইনি কীর্ত্তনীয়া বড় ছরিদাস।

২।১০।১৪৬॥ পরিশিষ্টে "পাত্রপরিচয়ে" "ব্রহ্মানন ভারতী" দ্রষ্টব্য।

২।১৩.২৭॥ রথ প্রাকৃত কাঠিবারা নির্দ্ধিত হইলেও, শ্রীজগন্নাথে তাহা অপিতি বা শ্রীজগনাপের জন্ম স্করিতি হইলেই তাহা চিনায় হইয়া যায়—ভগবানে নিবেদিত প্রাকৃত বস্তুও যেমন চিনায়ত্ব লাভ করে, তদ্ধুপ।

২।১৩.৪>॥ হরিদাস ঠাকুর তৃতীয় সম্প্রদায়ে নৃত্য করিয়াছেন (২।১৩.৪০); এই পয়ারের হরিদাস হইলেন অন্ত এক হরিদাস—সম্ভবতঃ ইনি ছিলেন কীর্ত্তনীয়া বড় হরিদাস, যিনি প্রভুর নিকটে থাকিয়া সর্ব্বদা প্রভুকে কীর্ত্তন অনাইতেন (২।১০1১৪৪ পয়ার দ্রাইব্য)।

২।১৫।৫৪॥ শচীমাতার শুদ্ধ-বাৎসল্য-ভাব; ঐশ্বর্ধ্যের জ্ঞান নাই; তাই তিনি মনে করেন—"নিমাই তো এখন নীলাচলে; কিরুপে এখানে আসিবে?" এজন্য তিনি নিমাইকে ভাজন করিতে দেখিয়াও নিমাইর উপস্থিতি সভ্য বলিয়া মনে করিতে পারেন না (সভ্য নাছি মানে)। ক্ষুর্ত্তি বা স্বপ্ন বলিয়া মনে করেন। যদি ঐশ্বর্ধ্যের জ্ঞান থাকিত, তাহা হইলে মনে করিতে পারিতেন—নিমাই যথন ঈশ্বর, তাঁহার পক্ষে নীলাচল হইতে এখানে আসিয়া ভোজন করা অসম্ভব নয়।

২।১৫।৭১॥ অথবা, একেকটা নারিকেলের মূল্য পাঁচগণ্ডা কড়ি (এক প্রসা)। প্রবর্তী ২।১৫।৭০ প্রারে বলা হইয়াছে, রাঘব পণ্ডিত চারিপণ দিয়াও একেকটা নারিকেল আনিতেন। ৭১-প্রারেও একেকটা ফলের মূল্য পাঁচগণ্ডা মনে ক'রলেই অর্থের দারস্ত থাকে। পাঁচগণ্ডা থরচ করিলেই যাহা পাওয়া যায়, তাহাও রাঘব চারিপণ দিয়া কিনিয়া আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া থাকেন।

২।১৫।২ শ্লো। ৬২২ পৃষ্ঠায় নিয় ছইতে ছয় পংক্তি উপরে এই অংশ যোগ করিতে ছইবে:—দশুকারণাবাসী মুনিদিগের সহক্ষে পূর্ব্বপক্ষ যাহা বলিয়াছেন, তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, পদ্মপুরাণ উত্তরথপ্ত ছইতে জানা যায়, শ্রীরামচন্দ্রের দর্শন-লাভের পূর্বে ছইতেই তাঁহারা কান্তাভাবে শ্রীক্তক্ষের উপাসনা করিতেছিলেন; শ্রীরামচন্দ্রের দর্শনে শ্রীক্তক্ষের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের কোনও কংশে কিঞ্চিং সাদৃশ্য দেখিয়া তাঁহাদের পূর্বেভাব (শ্রীর্থ্যসম্বন্ধে কান্তভাব) উদ্বিশ্ত ইইয়াছিল মাতা। শ্রীরামচন্দ্রের দর্শনলাভের পূর্বে ছইতেই যথন তাঁহারা শ্রীর্থারেই উপাসনা করিতেছিলেন, তথন তাঁহাদের যে পূর্বে দীক্ষা ছইয়াছিল না, একথা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। বরং দীক্ষা ছইয়াছিল বলিয়াই অন্থমান হয়; তাঁহারা যে কেবল নামকীর্ত্তন করিতেছিলেন, একথা শাস্ত্র হইতে জানা যায় না; উপাসনার কথাই জানা যায়; দীক্ষা ব্যতীত উপাসনা ছইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। শ্রুতিগণ সম্বন্ধেও এইরূপেই বলা যায়।

যাঁহারা ব্রজভাবের উপাসক, দাতা, সথ্য, বাংসল্যাদি কোনও এক ভাবের অনুদ্ধপ সম্বদ্ধই তাঁহারা শ্রীক্তফের সহিত স্থাপন করিতে অভিলাষী। মন্ত্রহারাই যে এইরূপ সম্বদ্ধ স্থাপিত হইতে পারে, তাহা শ্রীক্তীবও তাঁহার ভক্তি-সন্দর্ভে বলিয়া গিয়াছেন—"নমু ভগবদ্ধাযাম্মকা এব মন্ত্রাঃ। তত্ত বিশেষণে নমঃশদাত্মলক্ষ্তাঃ শ্রীভগবতা শ্রীমন্ ঋষি- ভিতাহিতশক্তিবিশেষা: **শ্রীভগবভা সম্মাত্মসম্বন্ধবিশেষ-প্রতিপাদকাশ্চ।**" ইহারার মন্ত্রদীক্ষার আবশুকতা স্পাইভোবেই হুচিত হইতেছে।

২।১৬।১৫॥ এই পরারের "বাহ্রদেব মুবারি গোবিন্দ তিন ভাই"-এই উক্তিটীর তাৎপর্য্য বুঝা যায় না। "মুরারি"-হলে যদি "মাধব"-পাঠ হইত, তাহা হইলে অর্প পরিক্ষারভাবে বুঝা যাইত; যেহেতু, ১।১০।১১০ পরারে বলা হইয়াছে—"গোবিন্দ মাধব বাহ্রদেব তিন ভাই।" ইঁহারা "ঘোষ" উপাধিধারী। কিন্তু আমাদের দৃষ্ট কোনও এছেই "মাধব"-পাঠ নাই। বাহ্রদেব, মুরারি ও গোবিন্দ—এই তিন নামের তিন সহোদরের উল্লেখ প্রাপ্তে অছত্ত্ব দৃষ্ট হয় না। প্রীতৈতন্ত শাধাভূক্ত বাহ্রদেব দত্তের উল্লেখ আছে (১।১০।৬৯-৪০) এবং গোবিন্দ দত্তের উল্লেখ আছে (১৷১০।৬২); কিন্তু ইঁহারা সহোদর কিনা জানা যায় না। প্রভুর নিত্যসন্দী মুকুলদন্ত যে বাহ্রদেবদন্তের কনিট সহোদর, প্রীপ্রন্থে তাহারও উল্লেখ দৃষ্ট হয় (২৷১১)১২৩-২৬)। মুকুল্দ ব্যতীত বাহ্রদেব দত্তের যে আর কোনও সহোদর, প্রিপ্রেছ তাহারও উল্লেখ দৃষ্ট হয় (২৷১১)২২৩-২৬)। মুকুল্দ ব্যতীত বাহ্রদেব দত্তের যে আর কোনও সহোদর ছিলেন, তাহাও কোনও উক্তি হইতে জানা যায় না। হয়তো বাহ্রদেব দত্তের আরও সহোদর ছিলেন; গোবিন্দদন্তও হয়তো বাহ্রদেব দত্তের সহোদর। ইহা অবশ্র অম্বান্যাক। এই অম্বান্য বিদ্যাহার এবং মুরারিও হয়তো বাহ্রদেব দত্তের সহোদর। ইহা অবশ্র অম্বান্যাক। এই অম্বান্য বিদ্যাহার উল্লের একং মুরারিও হয়তো বাহ্রদেব দত্তের সহোদর। ইহা অবশ্র অম্বান্যাক। এই অম্বান্য বিদ্যাহার ভিলেব আনার উল্লের সহোদক জিলেব একটা সমাধান পাওয়া যায়। গোবিন্দ হইতে যাহার। নীলাচলে আনার উল্লোগ করিতেছিলেন, তাহাদের উল্লেথ-প্রসঙ্গেই "বাহ্রদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই" বলা হইয়াছে। মুকুল্বত নীলাচলেই প্রভুর সতে থাকিতেন; তাই এন্থলে তাঁহার উল্লেখ নাই।

২।১৬.৬৪॥ প্রভ্র পক্ষে "আমার হৃষর কর্ম তোমা হৈতে হয়" বলার আরও একটী গুঢ় উদ্দেশ্য বাধে হয় আছে। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়, "কুষ্ণবর্ণ স্থিযাহকৃষ্ণ" শ্রীমন্মহাপ্রভূই বর্তমান কলির উপাশ্য। প্রভূ ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া নিজের ভজনের উপদেশ নিজে দিতে পারেন না—ইহা তাঁহার পক্ষে "কুষর কর্ম।" ম্লভক্ততত্ত্ব শ্রীসহ্ষ্ণস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দই এই কার্য্যসমাধার যোগপাতা। বস্তুত: শ্রীনিত্যানন্দই "ভজ গৌরাঙ্গ কহ গৌরাঙ্গ লহ গৌরাঙ্গের নাম। যে জন গৌরাঙ্গ ভজে গে যে আমার প্রাণে॥"—বলিয়া গৌর-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন। প্রভূ স্বীয় ভজনের উপদেশ দানের কথা শ্রীনিত্যানন্দকৈ প্রকাশ্যভাবে না বলিলেও তাঁহার অভিন-কলেবর শ্রীনিত্যানন্দ তাহা ব্রিতে পারিয়াছিলেন। সন্যাসের পূর্বে প্রভূ যথন নব্বীপে ছিলেন, তখন প্রভূর আদেশে শ্রীণ হ রদাস ঠাকুরের সঙ্গে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশই দিয়াছিলেন। তখন গৌর-ভজনের উপদেশ প্রকাশ্যভাবে দেওয়া হয় নাই।

২।১৭।১৬॥ আবার কেহ কেহ বলিতে পারেন, জ্বলপাঝাদিবহন হইল ভূত্যের কাল; একজন বিপ্রের দারা প্রভু এই কাল করাইয়াছিলেন মনে করা সঙ্গত হয় না। স্থতরাং পয়ারস্থ "বিপ্র এক ভৃত্য়" নাল্যের "এক বিপ্র এবং এক ভৃত্য়" অর্থ করাই সঙ্গত; ভৃত্যই জ্বলপাত্র-বন্ধাদি বহন করিয়াছিল। ইহার উত্তরে যাহা বলা যায়, তাহা এই। প্রথমতঃ, প্রীমন্মহা প্রভুর জ্বলপাঝাদি বহন ব্যবহারিক জগতের অপমানজনক ভৃত্যুক্ত্য নহে। এই শেবাটুকু করার ভাগ্য ঘাহার হইয়াছে, তিনি সামাজিক হিসাবে যত সন্ধানিতই হউন না কেন, নিজেকে কৃতার্থ জান করিয়াছেল। ইহা যে হীন কান্ধ, প্রীমিলত্যানন্দাদিও তাহা মনে করেন নাই; তাই প্রভুর দক্ষিণ-গমন-সময়ে তাহার। "পরল ব্রাহ্মণ" কৃষণাসকে প্রভুর সঙ্গী করিয়া দিয়াছিলেন। কিসের জন্ম কৃষণাসকে প্রভুর সঙ্গে দিলেন? অলপাত্র-বন্ধ বহন করার নিমিত। "জ্বলপাত্র-বন্ধ বহি তোমার সঙ্গে যাবে হাগ্তম।" প্রভুর সঙ্গে দিতীয় গোক আর কেইই যায়েন নাই; কৃষণাসন ব্রহ্মণই প্রভুর বন্ধান্থভাজন বহন করিয়াছিলেন। বৃন্ধাবন-গমন-প্রস্থেত স্বন্ধানন্দান প্রভুকে বলিয়াছিলেন—"উত্তম ঝান্ধা এক সঙ্গে অবশু চাহি। ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে, যাবে পাতা বহি॥ হাস্থাস্ক। " বলভন্দ ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে যে বিপ্র ছিলেন, তিনিই যে প্রভুর "বেলাগুলাজন" বহন করিবনে, তাহাও তাহারা বলিয়াছেন। "এই বিপ্র বহি নিবে বন্ধান্থভাজন। ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন। যাস্থাচান। 'বিতীয়তঃ, বলভন্ত ভট্টাচার্য্য এই বিপ্রকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন কিসের জন্ম ? রালা করার জন্ম হাস্থাচান। 'বিতীয়তঃ, বলভন্ত ভট্টাচার্য্য এই বিপ্রকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন কিসের জন্ম ? রালা করার জন্ম

নয়; যেহেতু, সক্ষত্র বলভদ্রভট্টাচার্য্য নিজেই রান্না করিয়াছেন বলিয়া কবিরাজগোস্বামীর উক্তি ইইতে জানা যায়। লোকালয় হইতে ।ভক্ষা করিয়া আনিয়াছেনও বলভদ্র, রান্না করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা দিয়াছেনও বলভদ্র। স্থৃতরাং তাঁহার কোনও পাচকের প্রয়োজন ছিল না; তাঁহার জিনিসপত্র বহনব্যতীত এই বিপ্রের অক্স কোনও ক্তারে কথাও শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। অপর ভৃত্যের প্রয়োজনও কিছু দেখা যাম না, অপর কেহে ভৃত্যক্ত্য করিয়াছেন বলিয়াও কবিরাজগোস্বামীর উক্তি ইইতে জানা যায় না।

প্রভূ যথন দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন, তথন কৌপীন-বহির্মাস এবং জলপার ব্যতীত অপর কোনও পিনিস্পর্টেই যে প্রভূর সঙ্গে যায় নাই, কবিরাজ তাহাও বলিয়াছেন। শ্রীনিত্যানল বলিয়াছেন—'কৌপীন বহির্মাস, আর জলপার। আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এইমারা। ২০০০ দেশ ল' প্রভূর কোনও বিছানাপর ছিল না। শেষ লীলার শেষভাগে যথন প্রভূর শরীর অত্যন্ত রুশ হইয়া গিয়াছিল, তথনই ভক্তদের আগ্রহাতিশয্যে ''কলার শরলাতে' শয়ন করিতেন; তৎপূর্কে প্রথম হইতেই ছিল প্রভূর 'ভ্রমিতে শয়ন ॥ ২০০২২ ॥' স্বতরাং প্রভূর বিছানাপরাদি বহনের জন্ম যে ভ্তার প্রয়োজন ছিল, তাহাও বলা যায় না। সেই সময়ে হুর্মপথে পদরতের বুলাবনে যাইতে হইত; তাই ভারী জিনিস কেছ সঙ্গে লইতেন না। বলভদ্রভট্টাচার্য্যের শ্যাদি থাকিলেও তাহা ছিল অতি হাল্কা; তাঁহার সঙ্গের বিপ্রই তাহা বহন করিতেন এবং এই উদ্দেশ্ডেই ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। স্বতরাং কি প্রভূর জন্ম, কি ভট্টাচার্য্যের নিজের জন্ম কাহারও জন্মই কোনও ভ্তার প্রয়োজন ছিল বলিয়া মনে হয় না। এসমন্ত কারণে 'বিপ্র এক ভ্তা"-বাকোর "এক বিপ্র এবং এক ভ্তা' এইরূপ অর্থেরও কোনও সার্থকতা দেখা যায় না। ২০০৮১৬২-প্রারে কোনও কোনও প্রছের 'গেগাড়ীয়া ঠক এই কাঁপে তিন জন।"-উল্লির সমর্থনের জন্মও যে ''এক বিপ্র এবং এক ভ্তা' অর করার প্রয়োজন নাই, তাহাও ২০০১৮ প্রারের টাকাতেই দেখান হইয়াছে।

২।১৮।:২॥ অথবা, স্মনঃ অর্থ পূজা বা কুস্কম; স্কমনঃস্রোবর — কুস্কমস্রোবর।

২।১৮।৬ কো।। বামঃ ভুজদণ্ডঃ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাম ভূজদণ্ড তোমাদিগকে রক্ষা করুক। শ্রীকৃষণ শীয় বাম বাহুয়ারা তোমাদিগকে তাঁহার বক্ষঃস্থলে জড়াইয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্তবারা তোমাদের চিবুক উন্নীত করিয়া তোমাদের অধরে শীয় অধর-সুধা ঢালিয়া দিয়া কন্দর্গজাণা হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

২।১৮।৪৮॥ এরিপের সদী ভক্তদের নাম দেথিয়া মনে হয়, ৪৬-১৬ পরার-সম্হের উক্তি প্রত্যক্ষদশীরই উক্তি। অমুমান হয়—গ্রন্থকার কবিরাজগোশ্বামীও এই সঙ্গে ছিলেন, দৈন্তবশতঃ নিজের নাম উল্লেখ করেন নাই।

২।১৮।১৩০॥ এই পয়ারের মর্ম হইতে মনে হয়, বলভদ ভট্টাচার্য্য প্রভ্র সঙ্গে বুলাবনে যাইতেন না; কিন্তু ২।১৭।২০৮ পয়ার হইতে জানা যায়, যে দিন বুলাবনের কণ্টকময়-ছানে প্রভু গড়াগড়ি দিয়াছিলেন, সেই দিন বলভদ ভট্টাচার্য্য প্রভুর সঙ্গে বুলাবনে গিয়াছিলেন। সন্তবতঃ সকল সময়ে তিনি প্রভুর সঙ্গে বুলাবনে যাইতেন না। প্রভুর মথুরামগুলে স্থিতির শেষের দিকে-বোধহয় তিনি আর প্রভুর সঙ্গে যাইতেন না

২।১৯।১৮৮। প্রেম হইল স্করণশক্তির বৃত্তি—স্তরাং তত্তঃ শ্রীক্ষণের শক্তি এবং শক্তি বিলয়া শক্তিমান্
শ্রীক্ষাকেরই অধীন, শ্রীক্ষকের্তৃকই নিয়ন্তিত হওয়ার যোগ্য। এই অবস্থায় প্রেম কিরপে শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে
পারে ? ইহার উভরে বলা যায়—শ্রীকৃষ্ণ অন্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, সর্কশক্তিমান্ এবং স্বতম্ভ ভগবান্, পরব্রদ্ধ ইইলেও "রসো
বৈ সঃ—রসিকশেখর" বলিয়া এবং প্রেমের বা প্রেমের আশ্রয় ভক্তের বশীভূত না হইলে প্রেমরস-নিগ্যাস আস্থাদন
করা যায় না বলিয়া তিনি তত্ত্বঃ প্রেমের বা তাঁহার স্করপশক্তির নিয়ন্তা হওয়া সন্ত্তে প্রেমের বা স্করপশক্তির বশীভূত
হয়েন। স্করপে তিনি ব্রহ্ম বা ভূমা বস্ত হইলেও, তাঁহাকে প্রেমরস-নির্ধাস আস্থাদন করাইবার নিমিন্ত তাঁহার
স্করপশক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেমভক্তি প্রভাবে যেন তাঁহা অপেক্ষাও ভূম্পী। তাই তিনি ভক্তির বশীভূত। শ্রুতিও
একথাই বলেন—"ভক্তিবশঃ প্রত্বঃ। ভক্তিরের ভূম্পী।" শক্তির বা শক্তির বৃত্তিবিশেষের একমাত্র কর্ত্রাই হইতেতে

শক্তিনানের সেবা; এই সেবার অঞ্রোধে যদি শক্তিকে বা শক্তির বৃত্তি-বিশেষকে শক্তিমানের উপরেও প্রভাব বিস্তার করিতে হয়, শক্তি বা শক্তির বৃত্তিবিশেষ তাহাও করিয়া থাকেন; যে হেতু, ইহাতেই সেবা দিদ্ধ হইতে পারে। এজন্ত শীক্তিকের স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেমভক্তি—শীক্ষণসেবার নিমিত্ত, শীক্ষণকে প্রেমরস নির্মাস আস্থাদন করাইবার নিমিত্ত—শীক্ষককে নিজের বশীভূত করাইয়া থাকেন। প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তি বিলিয়া এইরূপ বশ্চার শীক্তির স্বাত্রোরও হানি হয় না; যেহেতু, সীয়ে শক্তির ব্ভাতায় কাহারও স্বাত্রা কুলি হয় না।

২।১৯০১৯০। নিজাফ দিয়া—নিজের অঙ্গ দান করার জন্ম ব্রজ্বদেবীদিগের স্বভংক্ষুর্তা ইচ্ছা নাই; কৃষ্ণ উহাদের অঙ্গ উপভোগ করিতে চাহেন বলিয়াই তাঁহারা অঞ্গ দান করিয়া থাকেন। তাই প্রীরাধ বলিয়াছেন—"নোর স্বথ সেবনে, ক্রফোর স্বথ সঙ্গমে, অতএব দেহ দেও দান। অ২০০০।" প্রীক্রফোরও সঙ্গমেচছার উদ্দেশ্য—নিজের স্বথ নহে, পরস্ক ব্রজদেবীদের চিত্রবিনোদন। "মদ্ভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাং ক্রিয়াঃ।"-শ্রীক্রফের এই উক্তিই তাহার প্রমাণ।

২।২০।১৩১-৩২। ৮৬৮ পৃষ্ঠায় ১০১-০২ পয়ারের টীকার পরে এই অংশ সংবৃক্ত হইবে:—ঞ্জি এবং সাকোপিনিযংসার গীতা বলেন, শ্রীক্ষাই পরব্রহ্ম। পরব্রহ্ম বলিয়াই শ্রীক্ষাই আর্রক অবর-জ্ঞানতর। শ্রীপ্রামির্কর প্রিক্ষাই গুতরাং তি নিও পরব্রহ্ম, অব্যক্তানতর। পরব্রহ্ম বা অবর-জ্ঞানতর অপেক্ষা বড়, বা তাঁহার সমানও কোনও তত্ত্ব থাকিতে পারেন না, ইহাই শাস্ত্রের কথা। "ন তংসমোহতাধিক ক কিছিং।— শ্রুতি।" আজকাল এক নৃত্রন মতবাদ প্রচারিত হইতেছে যে, ক্ষা এবং গোর অপেক্ষাও বড়, অধিকতর মইমাসম্পর এক তত্ত্ব আছেন, এক মহাপুরুষর পেতিনি নাকি আবিত্রতি হইয়াছেন। তিনি নাকি আবার গোর-গোবিলের মিলিত স্বরূপ। গোর এবং গোবিলে হইতেছেন কেবল উদ্ধারকর্তা; ঐ মহাপুরুষ নাকি মহা-উদ্ধারকর্তা। গোরের বা গোবিলের নাম হইতেছে— কেবল নাম; আর, ঐ মহাপুরুষবের নাম নাকি মহানাম। ইত্যাদি। কোনও শাস্তে এইরূপ কোনও স্বরূপের কথা আছে বলিয়া আনা যায় না; থাকিবার কথাও নয়; পরব্রেশের উপরে কোনও তত্ত্বই যদি থাকিবে, তাহা হইলে, শ্রুতি ম্বাহাকে পরব্রহ্ম বলিয়াছেন, তিনি পরব্রহ্ম হইতে পারেন না; স্কর্শ্রেই তত্ত্বই পরব্রহ্ম। এই নৃতন মতবাদের কথাওিল গোবিলের প্রতি এবং তাঁহাদের নামের প্রতি অপ্যাধ্জনক বলিয়াই মনে হয়।

২।২০২১৯॥ "লোকবন্তু লীলাকৈবল্যন্'-এই বেদান্তবাক্য হইতে জানা যায়, আনন্দের উদ্ধান্ত পরব্রজ প্রিকাশ্য করে। নির্বাহ করিয়া থাকেন, আনলাস্থাদ্নব্যতীত নিজের অপর কোনও প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত তিনি মঙ্গলময় বলিয়া তাঁহার সহিত সম্প্রবিশিষ্ট সকল কার্য্যেই মন্তব্যর উদয় হইয়া থাকে। স্প্রকার্য্যে নায়াবন্ধ জ্বীবের পক্ষে মঙ্গলের উদয় হইয়াছে; যেহেতু, ব্রহ্মাণ্ডের স্প্রতি হয় বলিয়াই জীব ভোগায়তন দেহ পাইতে পারেন—যাহার সাহায্যে জীব কর্মকল ভোগ করিয়া তাহার অবসান ঘটাইতে পারেন; এবং মণাসময়ে ভজনের উপযোগী মহায়দেহও পাইতে পারেন—যাহার সহায়তায় প্রীক্ষণ্ডজন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন। স্প্রতি-ইচ্ছার পশ্চাতে জ্বীবের এইরূপ মঙ্গলোদয়ের বাসনা সাক্ষান্তাবে বিজ্ঞান না থাকিলেও ঐ ইছার ফারেন। স্প্রতি-ইচ্ছার পশ্চাতে জ্বীবের এইরূপ মঙ্গলোদয়ের বাসনা সাক্ষান্তাবে বিজ্ঞান না থাকিলেও ঐ ইছার ফারেক আল্ল বির এরূপ গৌভাগ্যের উদয় হয়, তথন জ্বীবের পক্ষে ইহা মনে করা অস্বাভাবিক নয় যে—জ্বীবের জারিক ভোগের জন্ত এবং ভল্গনিদ্বারা জীবের স্বরূপ উন্ধুদ্ধ করাইবার জন্তাই যেন কর্যাময় শ্রীক্ষণ্ডের স্প্রতি-ইচ্ছার উদয় হয়। আবার অনাদিবহির্গ্থ জ্বীবের এইরূপ সৌভাগ্যের উদয়েও পরমকরণ ভগবানের আনন্দ; যেহেতু, "লোক নিতারিব এই ঈশ্ব-স্থাব।''

২।২১।২২ শো। বিভোঃ— বিভুর (প্রীকৃষ্ণের)। বিভূ-শব্দে বিষ্ণু বা সর্বব্যাপক ব্রহ্মার। এই শোকে বিভূ-শব্দরারা প্রীকৃষ্ণকে পরিচিত করার তাৎপর্য্য এই যে, প্রীকৃষ্ণ জীবতত্ত্ব নহেন, পরস্ক বিভূ-তত্ত্ব; শীকৃষ্ণ পর্বহ্মা, রসস্বরূপ, পর্ম-মধুর। বিভূ-শব্দের ধ্ব নি এই যে— প্রীকৃষ্ণের বপুর ছায় তাঁহার মাধুর্য্যও বিভূ।

২।২২।১৮॥ এই পয়ারে প্রভু ক্ষণ্ডজন এবং গুরুদেবার ডপদেশই দিলেন; এইরূপ করিলেই "য়য়াপাশ

ছুটে, পায় ক্ষেরে চরণ।" রুষ্ণাতীত অপর কেইই মায়াপাশও ছুটাইতে পাবেন না, রুষ্ণচরণ-দেবার উপযোগী বজপ্রেমও দিতে পারেন না। তাই একলে রুষ্ণভজনের কথা বলা ইইয়াছে; কিন্তু গুরুত্বপা ব্যতীত কেই রুষ্ণভজনে অগ্রসর ইইতে পারেন না; তাই গুরুপোরও অপরিহার্য্যতা। গুরুসেবা অপরিহার্য্য ইইলেও মুখ্য ভজ্পনীয় কিন্তু শীরুষ্ণই। "ভয়ং বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্থাদিতাাদি" শ্রীমন্ভাগবত-শ্লোকেও বলা ইইয়াছে, "বুধ আভজেন্তং ভল্তৈয়ক-মেশং গুরুদেবতাত্বা। শ্রীটে, চ, ২।২০।১২ শ্লোঃ॥—বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি গুরুদেবতাত্বা হইয়া (গুরু তেংদেবতাবুদ্ধি এবং প্রিয়তাবৃদ্ধি স্থাপন পূর্ব্বক) অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত পর্যেশ্ব শ্রীরুষ্ণের ভন্তন করিবেন।" এখলেও শ্রীরুষ্ণ ভন্তনেরই মুখ্যতা খ্যাপিত ইইয়াছে।

কিন্ত এক মুক্তিত পৃত্তিকায় দেখা গেল, বক্তা বলিতেছেন—যেদিন গুরুদেব আমাকে রূপা করিয়াছেন, সেই দিনই আমার ভন্দন-সাধন শেষ হইয়াছে; যেহেতু, প্রীগুরুদেবের মধ্যেই গৌর-গোবিন্দ আছেন; গুরুদেবকে পাইলেই গৌর-গোবিন্দ পাওয়া হইয়া গেল। ইহার পরেই বক্তা নিক্ষেই পূর্ব্বাপক্ষ করিয়াছেন—"তবে আবার গৌর-গোবিন্দের ভন্দন কর কেন?" উত্তরে নিজেই বলিয়াছেন—"আমার কোনও প্রয়োজন নাই।" গুরুদেব তাতে সুধী হয়েন বলিয়াই গৌর-গোবিন্দের ভন্দন করি।

নিবেদন। (>) শুরুদেবের প্রথম রূপা দীক্ষাদানে। বক্তা যদি এই রূপার কথাই বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার বক্তবোর মর্ম গ্রহণ করা শক্ত। কারণ, আমরা জানি—দীক্ষাতে সাধন-ভজনের আর্ভ হয় মাত্র, দীক্ষা পাইলেই সাংন-ভদ্ধন শেষ হইয়া যায় না। (২) শীগুরুদেবকে তাঁহার যুগাবস্থিত দেছে পাইলেই তাঁহার হৃদয়স্থিত গৌর-গৌবিন্দকেও একভাবে পাওয়া যায় সত্য—আধারকে পাইলে আংশ্রকে পাওয়ার মতন। একটী ভাব-নারিকেল পাওয়া গেলে তাহার মধ্যন্থিত জল এবং শাঁসকে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু এই পাওয়ার সার্থকতা কি 🕈 জল এবং শাঁসের আস্বাদানেই ভাব পাওয়ার সার্থকতা; এই সাথকতা লাভের জন্ম ভাবটী পাওয়ার পরেও আরও কিছু করিতে হয়। গুরুদেবের জ্বয়ন্থিত গৌর-গোবিন্দকে নিজের জ্বয়ে অমুভব করার জ্বয়ও সাধন-ভজনের প্রয়োজন। (৩) গৌর-গোবিন্দকে হৃদয়ে অমুভব করাই অন্তঃসাক্ষাৎকার। কেবল অন্তঃসাক্ষাৎকার যোগীর কাম্য হইতে পারে; কিন্তু শুদ্ধাভক্তিমার্গের সাধকের কাম্য নছে। ভক্তিমার্গের সাধকের কাম্য হইতেছে—ভগবানের ধামে স্বীয় অভীষ্ট-লীলায় বিলসিত ভগবানের দেবা। তাহা পাইতে হইলে সাধন-ভজনের প্রয়োজন। সাধন ব্যতীত যে এই সাধ্য বস্তু পাওয়া যায় না, তাহা এমন্মহাপ্রভূই বলিয়া গিয়াছেন। "সাধ্ন বিনা সাধ্য বস্তু কছু নাছি মিলে॥" এজন্তই প্রভূ স্নাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া চৌষ্টি-অঙ্গ সাধনভক্তির উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। দীক্ষাগ্রহণমাত্রেই যদি তাহা হইত, তাহা হইলে কেবলমাত্র দীক্ষাগ্রহণের উপদেশই দিতেন। (8) গোর-গোবিন্দ-ভজনে "আমার কোনও প্রয়োজন নাই"-বাক্যের গূচ তাৎপর্য্য যদি কিছু থাকেও, সাধারণ লোক তাহা বুঝিতে পারিবেনা; সাধারণ লোক যথাশ্রুত অর্ধ গ্রহণ করিয়া মনে করিতে পারে—গৌর-গোবিন্দ-ভজনের প্রতি যেন অনানর বা উপেক্ষাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে গোর-গোবিন্দও তুই হইতে পারেন না, গোর-গোবিন্দ-ভক্ত-গুরুদেবও তুষ্ট হইতে পারেন না। দীক্ষা দিয়া গুরুদেব গৌর-গোবিন্দ-ভজনেই শিশ্বকে প্রবৃত্তিত করেন; কিন্তু গোরগোবিল-ভজনে উপেক্ষা বা অনাদর প্রকাশ পাইলে কিরূপ ব্যাপার হয় ?

২ ২২।৯০॥ পরবর্ত্তা ২।২৫।২২৩ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্টে (ক) ও (খ) অফুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

২।২৪।২২ ॥ রক্ষপ্রথ-কামনা-মূলা ভক্তিকে এই নিমিত্ত অহৈতুকী বলা যায় যে, ইহাতে নিঞ্জের স্থাধের জন্ম কোন্ত কামনা থাকে না।

১২৩৭ পৃষ্ঠায় যে-স্থলে ঐশ্বর্ধাশক্তিকর্ত্বক হলাদিনীর প্রতিহত হওয়ার কথা আছে, সে-স্থলে "প্রতিহত-শশন্দের তাৎপর্য্য হইতেছে—প্রতিহত-প্রায়, যেন প্রতিহত। তত্ত্বকথা হইতেছে এইরূপ। স্বরূপতঃ সর্ব্বেত্তই ঐশ্বর্য্য-শক্তি হইতে হলাদিনী-শক্তির এবং ঐশ্বর্য্য হইতে হলাদিনী জাত মাধুর্ধ্যের প্রধান্ত। বৈকুষ্ঠাদি ঐশ্বর্য্য-প্রধান ধামে ঐশ্বর্য্যরই

সমধিক বিকাশ, মাধুর্য্যের (বা হলাদিনীর) বিকাশ কম; তাই মনে হয় যেন ঐশ্ব্যারা মাধুর্য্যের বিকাশ প্রতিহত হটগাছে। লীলারস-বৈচিত্রী-সম্পাদনের জন্মই মাধুর্ধ্যের (বা হ্লাদিনীর) বিকাশ কম; ঐশর্য্যের প্রভাবে যে মাধুর্য। বিকশিত হইতে পারেন না, বাস্তবিক ভাষা নছে; ভাষাই যদি হইত, ভাষা হইলে ব্রঞ্জে ঐশব্যের পূর্ণভম বিকাশ সত্ত্বেও মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ সম্ভব হইত না। দ্বারকাদিধামে ঐশ্বর্ষ্যের বিকাশে যে মাধুর্য্যের সঙ্কোত দৃষ্ট হয়, ভাহার তাৎপণ্য হইতেছে এই যে, মাধুর্ঘ্য নিজেই যেন একটু দূরে সরিয়া গিয়া ঐশ্বর্যকে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করার প্রযোগ দেন— এখর্য্যাত্মিকা লীলার অভিব্যক্তির উদ্দেশ্যে। এখর্য্যের প্রভাবকে সম্বরণ করিতে অসমর্থ হইয়াই যে गाधुर्ग। দূরে পলায়ন করেন, তাহা নছে। কংসবধের পরে শ্রীরুষ্ণ আসিয়া দেবকী-বন্ধদেবের চর্ণ-বন্দনা করিলে শীক্ষের প্রতি ইশ্বর-বুদ্ধিতে তাঁহাদের ভয় হইয়াছিল। কংস-কারাগারে যিনি চতুভূজি রূপে আবিভূতি হইয়াছেন, এই ক্লফ যে তিনিই, অপর কেহ নহেন এবং কংস-কারাগারে ভ্রমলালা-প্রকটনের পরে দেবকী-বস্থদেব, আর দেবকী-গর্ভস্থিতাবস্থায় ব্রহ্মাদি দেবতাগাণ যে কংগের ভয় হইতে সকলকে উদ্ধার করার জন্ম প্রার্থিনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, কংসকে নিহত করিয়া তিনি যে সেই প্রার্থনা পুরণ করিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্ত দেবকী-বন্থদেবের মাধুর্য্যাত্মক বাংসলাভাব নিজেই একটু অন্তরালে গিয়া শ্রীক্লকের ঐশর্ব্যের জ্ঞানকে তাঁহাদের চিত্তে উদিত হওয়ার স্থযোগ দিলেন। বাৎসশা-ভাব নিজে নিজেকে প্রচন্ধন করিলে তাঁছাকে অপ্সারিত করিয়া ঐশ্বর্য্য নিজেকে প্রকট করিতে পারিতেন না; কারণ, ঐথর্য অপেক্ষা মাধুর্য্যের প্রভাব বেশী। এন্থলেও তাহার প্রমাণ এই যে, পরে বাৎসলাই শ্রীক্রঞ্জের প্রতি দেবকী-বম্বদেবের ঈশ্বর-বুদ্ধিকে অপসারিত করিয়া নিজে তাঁহাদের চিতকে অধিকার করিলেন; এইরূপ शिका छ ना कतिरल "माधूर्या ज्ञानखानात्र"-वारकात्र मार्थक जा थारक ना ।

২।২৪।৪৬॥ অবিতা- এখনে ত্রিগুণাত্মিকা মায়াকেই অবিতা বলা হইয়াছে।

২।২৪।৭৯॥ এই প্রার হইতে প্রিক্ষার ভাবেই বুঝা যায়, ভক্তির সাহচর্য্যে জ্ঞানমার্গের সাধন করিয়া যিনি "প্রাপ্তব্রহ্মলয়" হইয়াছেন (অর্থাৎ ব্রহ্মসায়্জ্য বা ব্রহ্মভালাত্ম্য লাভ করিয়াছেন), সাধন-সময়ে যে ভক্তি তাঁহার চিতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নির্মিশেষ-ব্রক্ষোপলাক্ষির যোগ্যতা দিয়াছেন, প্রাপ্তব্রহ্মলয়-অবস্থাতেও সেই ভক্তি তাঁহার মধ্যে অবস্থিতি করেন। সাধকদেছে তিনি যথন ব্রহ্মস্বর্গ্য-সংপ্রাপ্ত হয়েন, যথন তাঁহার জ্ঞানমার্গের সাধনামুষ্ঠান বন্ধ হইয়া যায়, তথনও যে এই ভক্তি তাঁহার মধ্যে থাকেন, "ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্মাত্মা"-ইত্যাদি গীতাশ্লোকের দীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তা তাহা বলিয়া গিয়াছেন (২।৮।৮ শ্লোকের টীকা দ্রপ্তর্যা)। তাঁহার দেহভঙ্গের পরে তিনি যথন অন্তিমা মুক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মভাদাত্মা-প্রাপ্ত হয়েন, তথনও এই ভক্তি তাঁহার মধ্যে থাকেন; এই ভক্তি ক্থনও তাঁহাকে ত্যাগ করেন না। এই ভক্তির ক্লপাতেই তিনি ব্রহ্মানন্দ অন্তর্ভব করিয়া থাকেন। অবশু মায়াবাদীয়া বলেন—মুক্ত জীব ব্রহ্মই হইয়া যায়েন, ব্রহ্মানন্দ অন্তর্ভব করেন না, আনন্দ হইয়া যায়েন, আনন্দ আস্থাদন করেন না। কিন্ত ভক্তিশান্ত বলেন—আনন্দ আস্থাদন না হইলে মুক্তির পুর্যার্থতাই থাকে না; সাধনের প্রবর্ত্তকতাও থাকে না।

২।২৪।৪৩ ক্লো॥ পরিশিষ্টে "মুক্তি"-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

২।২৪।৯৬॥ যিনি ব্রহ্মসাযুদ্ধ্য লাভ করেন, তিনি কিরপে রুফগুণারস্ত হইতে পারেন ? ভক্তির রুপায় দিব্যদেহ পাইলেই রুফগুণার্ক্ট হইতে পারেন। ২।২৪।৬৩ শোকের দীকা দ্রন্তিয়।

২।২৪।২০৯—১১। বিধিমার্গের সাধকের প্রাণ্য ধাম হইল পরব্যাম। পরব্যোমস্থিত ভগবৎ-স্বরূপগণের মধ্যে থাহারা নরলীল (যেমন শ্রীরামচন্দ্র), কেবলমাত্র তাঁহাদেরই স্থ্য-বাৎস্ল্য-ভাবের ভক্ত পাকিতে পারেন। থাহারা নরলীল নহেন, থাহাদের মধ্যে ঐশ্বর্যের ভাব পূর্ণরূপে প্রকটিত, তাঁহাদের স্থ্য-বাৎস্ল্য-ভাবের পরিকর থাকা স্থাব নয়; যিনি ঈশ্বর, তাঁহার পিতা-মাতারূপ পরিকর থাকিতে পারেন না; যেহেতু, তিনি যে জন্মরহিত, এই জ্ঞান তাঁহার আছে। স্মান-স্মান ভাব থাকিলেই স্থাভাব থাকা স্প্রব। ঈশ্বরের সহিত স্মান-স্মান-বোধ্যুক্ত কোনও পরিকর থাকাও স্প্রব নয়।

হয়েন না। হেতৃ বোধ হয় এই যে—গৃংস্থাশ্রমের লীলাতেও প্রভু কোনও রম্ণীর প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেন (প্রীলক্ষীদেবী বা প্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কথা স্বতস্ত্র; তাঁহার। ব্রজপরিকরও ছিলেন না)। বাঁহার। শ্রীশ্রীগোরস্থারকে নাগর-ভাবে পাইতে চাহেন, তাঁহাদের সাধন ব্রজের কান্ধাভাবের অন্তক্ত হইবে বলিয়া মনে হয় না এবং তাঁহাদের পক্ষেরাধাভাবাবিষ্ট গৌরের সেবাও সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না। (২০০২ ১৪ প্যারের দীকা-পরিশিষ্ট দুইবা)।

২।২৫।২৩০। পাঠান্তরের "অরপানে" (১৪২৫ পৃ:) শবে কেবল অর এবং পানীর (জল) বুঝার বলিরা মনে হয়না। তাহার হেতু এই। ত্রিপেদীতে "ভক্ত"-শব আছে—"তভু ভক্তের হুর্বল জীবন।" অর-জল দ্বারা লোকের জীবন রক্ষা হয় সত্য, দেহও পৃষ্ট হয় সত্য, কিন্তু ভক্তত্ব রক্ষিতও হয় না, পৃষ্টিও লাভ করে না। ভক্তত্ব বা ভক্তিই হইল ভক্তের জীবন (১৯২৩ পৃষ্ঠার টীকা ফ্রেইব্য)। অরজল কেবল ভক্তই গ্রহণ করেন না, সকলেই গ্রহণ করেন। কেবলমাত্র অরজল গ্রহণেই কাহারও ভক্তি পৃষ্টিলাভ করে না। ভক্তি পৃষ্টি লাভ করে আবণকীর্ত্তনাদি ভক্তি-অবস্থর অর্টানে; যিনি এই অন্টোন করেন, তাহাকেই ভক্ত বলা যায়। এ-সমস্ত কারণে মনে হয়—"অরপান"-শবে শ্রবণ-কার্ত্তনাদির অমুটানই যেন গ্রহ্কারের অভিপ্রেত।

তাঠাওঠা। ১৫ পৃষ্ঠার টীকায় নিম হইতে ১৬ পংক্তি উপরে "কচিৎ"-শব্দের অর্থ-প্রদক্ষে এইটুকু যোগ করিতে হইবে:—"ক"-শব্দের উত্তর "চিৎ"-প্রতায় যোগ করিয়া "কচিং"-শব্দ নিপায় হইয়াছে। "অসাকলা চিৎ-চনৌ"—এই ব্যাকরণ-বিধি অয়ুসারে, চিৎ ও চন প্রতায়ের তাৎপর্যা হইতেছে এই যে, এই তুইটা প্রতায় "অসাকলা" ব্যায়—সকল সময় ব্যায় না, অ-সকল সময়ই ব্যায়। তাহা হইলে "কচিং"-শব্দের অর্থ হইবে—কথনও কথনও; "সকল-সময়ে" এইরাপ অর্থ হইবে না। এইভাবে "কচিং ন গচ্ছতি"—বাকোর অর্থ হইবে—কথনও কথনও যায়েন না। "কথনওই যায়েন না"—এইরাপ অর্থ চিং-প্রতায়্রায়া সমর্থিত নহে। তাহা হইলে কথন যায়েন, আর কথন যায়েন না? উত্তর—প্রকট-লীলায় যায়েন; অপ্রকট-লীলায় যায়েন না। এই অর্থ প্রেলালিথিত শান্ত্র-প্রশাদিবারাও সম্থিত।

উক্ত (গ)।৬১) পয়ারের টীকার শেষে, ১৭ পৃষ্ঠায় এই অংশ যোগ করিতে হইবে:—(চ) কেহ কেহ হয়তো বলিতে পারেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করিলেন—"রুফকে বাহির নাহি করিছ ব্রজ হৈতে।" কিন্তু শ্রীরূপ-গোসামী তাঁহার পুরলীলাত্মক ললিতমাধব-নাটকে তো শ্রীরুফকে ব্রজ হইতে বাহির করিয়াছেন। তাহাতে প্রভুর আদেশ কিরপে রক্ষিত হইল?

উত্তর বোধহয় এইরূপ :—প্রভ্রর আদেশ শুনিয়া প্রীরূপ বিচার করিলেন—"পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিলা। জানি পৃথক্ করিতে প্রভ্র আজ্ঞা হৈলা॥ অচাওত॥" ইহার পরেই প্রীরূপ ক্ইটা পৃথক্ নাটকের জন্ত পূথক্ পৃথক্ নান্দী-প্রভাবনাদি লিখিলেন (আচাঙ্কঃ ৬৫)। ইহাতে মনে হয়, প্রীরূপ মনে করিয়াছেন—ব্রহ্মলীলার পূথক্ নাটক লিখিবার জন্তই প্রভু আদেশ করিলেন এবং ব্রজ্গীলাত্মক নাটকে প্রীকৃষ্ণকে ব্রজ্গ ইতে বাহির না করার জন্ত্যও প্রভু আদেশ করিলেন। তাহার এই সিরাজ অহসারেই প্রীরূপ নাটক লিখিয়াছেন। তিনি ব্রম্বলীলাবর্ণনাত্মক বিদ্রাধাধন-নাটকে রুম্বকে ব্রহ্ম হইতে বাহির করেন নাই। তাহাতেই তাহার পক্ষে প্রভুর আদেশ রক্ষিত হইয়াছে। প্রীরূপ মনে করিয়াছেন—কুরলীলা-বর্ণনাত্মক নাটকেও যে রুষ্ককে ব্রহ্ম হইতে বাহির করিতে হইবে না, ইহা প্রভুর আদেশের অভিপ্রায় নছে; তাই তিনি পুরলীলা-বর্ণনাত্মক ললিতমাধন-নাটকে রুষ্ককে ব্রহ্ম হইতে বাহির করিয়াছেন; তাহাতে প্রভুর আদেশ লজ্যিত হয় নাই। প্রলীলা-বর্ণনাত্মক ললিতমাধন-নাটকে রুষ্ককে ব্রহ্ম হইতে বাহির করি হাছের আদেশ লজ্যিত হয় নাই। প্রলীলা-বর্ণনাত্মক নাটকে রুষ্ককে ব্রহ্ম হইতে বাহির করাতে যে প্রির্বাহ্ম করি প্রভুর আদেশ লাজ্যত হয় নাই—তাহার প্রমাণ প্রীপ্রীকৈত্যচরিতামুতেই দৃই হয়। তাহা এই। নীলাচলে প্রির্বাহ্মর নাটক্রের যতটুকু লিখিয়াছিলেন, রায়রামানম্ব ও স্বর্জাপনানোদরাদির সঙ্গে প্রভু তাহা আত্মাদন করিয়াছেন। ললিতমাধন-নাটকের যে অংশ ভাঁহারা আত্মাদন করিয়াছেন, সেই অংশে ব্রজ্ম্ব প্রীক্ষেত্র ক্রাই বিণিত হইয়াছে। "ব্রিয়মবর্গ্য গৃহেভাঃ"-ইত্যাদি (৩)১৫২ শ্লো), "হরিমুদ্দিভ রজোভরঃ"-ইত্যাদি (৩)১৫২ শ্লো),

"সহচরি নিরাভন্ধ:"-ইত্যাদি (৩.১)৫৩ শ্লো), "বিহারস্থরদার্ঘিকা মম"-ইত্যাদি (৩)১)৫৪-শ্লো)—ললিতমাধব হইতে শ্রীপ্রীতৈত্যচরিতামুতে উদ্ধৃত শ্লোকসমূহই তাহার প্রমাণ। পুরলীলা-বর্ণনার প্রারম্ভে ব্রজ্থ প্রিক্ষসম্বন্ধীয় বিষয়ের উল্লেখেই জানা যাইতেছে যে, পুরলীলা-বর্ণনাত্মক ললিতমাধব-নাটকে শ্রীক্ষকে ব্রজ্ম হইতে বাহির করা হইবে। প্রত্থ এই শ্লোকগুলি আধাদন করিয়াছেন এবং পুরলীলা-বর্ণনাত্মক নাটকে শ্রীক্ষপে যে ক্ষকে ব্রজ্ম হইতে বাহির করার স্থচনা করিতেছেন, তাহাও প্রত্থ অবগত হইয়াছেন। কিন্তু তাহাতে তিনি আপত্তি প্রকাশ করেন নাই। ইহাতেই বুঝা যায়—পুরলীলাত্মক-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ্ম হইতে বাহির করায় শ্রীক্রপের পক্ষে প্রভুর আদেশ লজ্মন করা হয় নাই।

৩।১।১২৪॥ টীকার সর্ব্বশেষে ৪৯ পৃষ্ঠায় এই অংশ যোগ করিতে হইবে:—কবিরাজগোস্বামী যথন এই প্রস্থা লিথিয়াছেন, তাহার অনেক পূর্বেই বিদগ্ধমাধন এবং ল'লভমাধনের লেখা শেষ হইয়াছিল। ললিভমাধনের সর্ব্বশেষ অংশ হইতে "যা তে লীলারসপরিমলোদ্গারিবভাগরিতা" ইত্যাদি শ্লোকও তিনি তাঁহার প্রস্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন (২।১।৯ শ্লো)। ইহাতে পরিদ্ধার ভাবেই বুঝা যায়, সম্পূর্ণভাবে লিখিত নাটক্বর কবিরাজগোস্বামী দেথিয়াছেন এবং আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি তিনি যে অরুপদামোদরাদির সহিত প্রমন্মহাপ্রভুক্তু কি প্রীরূপের নাটক-আলোচনা-বর্ণন-প্রস্কে ললিভমাধনের উল্লিখিত শ্লোকত্তরকে বিদগ্ধমাধনের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার হেতু বোধ হয় এই যে, স্বরূপদামোদরের কড়চায় তিনি যাহা দেথিয়াছেন, তাহাই লিথিয়া গিয়াছেন। ইহাতেও বুঝা যায়, এই শ্লোকত্ত্য পূর্বেষ বিদগ্ধমাধনেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল।

তাঠাত৬ শ্লো। শ্রীকৃষ্ণের বেণু, মূরলী ও বংশী—এই তিনটী বস্ত এক নহে; প্রত্যেকটারই বিশেষ লক্ষণ আছে। মূরলীর লক্ষণ শ্লোকটাকায় উল্লিখিত হইরাছে। বেণু ও বংশীর লক্ষণ এন্থলে লিখিত হইতেছে। বেণু — "পাবিকাখ্যো ভবেদ্বেণু হাদিশাঙ্গুলদৈঘাভাক্। স্থোলাহঙ্গুঠমিতঃ ষড়ভিরেষ রক্ষৈ: সমন্বিতঃ॥ ভ, র, সি, ২০১৮৮ ॥ — বেণুর আর একটা নাম পাবিক। ইহা হাদেশ অঙ্গুলি দীর্ঘ, অঙ্গুঠের গ্রায় স্থুল এবং ছয়টী ছিদ্রযুক্ত।" আর বংশী— "অর্দ্ধাঙ্গুলাস্তরোমানং তারাদিবিবরাইকম্। ততঃ সার্দ্ধাঙ্গুলাদ্যত মূখ্বস্ক্রং তথাঙ্গুলম্॥ শিরো বেদাঙ্গুলং পুছেং ত্যাঙ্গুলং সা তু বংশিকা। নবরদ্ধাঃ স্থা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুবৈঃ॥ ভ, র, সি, ২০১৮৯॥—বংশী দৈর্ঘ্যে সতর আঙ্গুল; ইহাতে নয়টী ছিদ্র আছে, তন্মধ্যে একটী মুথচ্ছিদ্র। মুথছিন্তির এবং স্বর্গছিন্তের ব্যবধান সার্দ্ধ অঙ্গুলি। শিরোভাগে চারি আঙ্গুল, পুছেভাগে তিন আঙ্গুল।

তাহা হইলে জানা গেল—লম্বায় মুরলী হুই হাত, বংশী সতর আঙ্গুল এবং বেণু বার আঙ্গুল বা এক বিঘত। ছিন্তু—মুরলীতে মুখের রম্ভ্রব্যতীত চারিটী, বংশীতে মুখ্রঞ্জাহ নয়টী এবং বেণুতে ছয়টী স্বরচ্ছিত্র (মুখের রক্ত্রব্যতীত)।

বংশী আবার কেরেক রকমের আছে। মুখচ্ছিত এবং স্বরচ্ছিতেরে ব্যবধান যদি দশ আসুল হয়, তাহা হইলে সেই বংশীকে বলে মহাননা, অথবা সম্মোহিনী। ঐ ব্যবধান যদি হাদশ অসুলি হয়, তবে সেই বংশীকে বলে আক্ষিণী। আর ঐ ব্যবধান যদি চতুর্দিশ অসুলি হয়, তবে তাহাকে বলে আনন্দিনী। সম্মোহিনী বংশী—মণিময়ী; আক্ষিণী বংশী—স্বণনিম্বিতা এবং আনন্দিনী—বংশনিমিতা। মুরলী এবং বেণু বোধহয় বংশনিমিত। সম্মোহিনী, আক্ষিণী এবং আনন্দিনী বংশীর দৈর্ঘাও সতর আসুলের বেশীই হইবে বলিয়া মনে হয়।

৩।১।৩৯ শ্লো॥ বংশীর লক্ষণ গাসত শ্লোকের টীকাপরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। বংশী ও মুরলীর লক্ষণ ভির।

তাতা১৭৭॥ ১৪৫ পৃষ্ঠায় (ঠ)-অমুচ্ছেদে লিখিত টীকার পরে এই অংশ যোগ করিতে হইবে:—অদীক্ষিতনামাপ্রয়ার সম্বন্ধে চক্রবন্তিপাদ বলিয়াছেন (ট-অমুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য), অদীক্ষিত নামাপ্রয়া ভজনের দ্বারা বিষ্ণুকে ভজনীয়রূপে এখন করিয়াছেন বলিয়া তিনিও বৈষ্ণব; স্মতরাং তাঁহারও নরক-পাত হইবে না। মতান্তরবাদীরা বলেন—
ভক্তি বা ভগবান্ সম্বন্ধে বাহাদের কোনও ধারণাই নাই, কেবলমাত্র সেই সকল গো-গদ্ভ-তুল্য মূর্য লোকদিগেরই
দীক্ষাব্যতাও নামনলে ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে গারে; অন্তের হইবে না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—শ্রীনাম "দীক্ষাপুর*চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে। জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সভারে উদ্ধারে॥ আমুষদ্ধ ফলে করে সংসারের ক্ষয়। চিত্ত আক্ষিয়া করে রুফ্প্রেমোদয়॥ ২০১৫০১০১০০।"

অথচ "নুদেহনাতাং স্থলভং স্থত্রভাম্"-ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকে (১১।২০।১৭) দীক্ষার অপরিহার্যাতার কথাও বলা হইয়াছে। লৌকিক-লীলায় দীক্ষাগ্রহণের অভিনয় করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভূও তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন।

এই সমস্তের সমাধান কি? সমাধান বোধহয় এইরপ। নাম গ্রহণের ফলে অলীক্ষত ব্যক্তিও নিরপরাধ হইলে উদ্ধার পাইতে পারেন, রুক্ষপ্রেমও পাইতে পারেন এবং তাঁহার ভগবৎ-প্রাপ্তিও হইতে পারে। কিন্তু তাঁহার রুক্ষপ্রাপ্তি হইবে বোধহয় বৈকুঠে, ব্রজে নহে; তাঁহার যে প্রেম লাভ হইবে, তাহাও বোধহয় ঐশ্বর্য,জ্ঞান-প্রধান প্রেম; তাহা বোধহয় বৈকুঠে, ব্রজে নহে; তাঁহার যে প্রেম লাভ হইবে, তাহাও বোধহয় ঐশ্বর্য,জ্ঞান-প্রধান প্রেম; তাহা বোধহয় ব্রজপ্রেম হইবে না। যেহেতু, ব্রজপ্রেম লাভের একমাত্র উপায় হইতেছে তদাভিতির সাধন, যাহার আরম্ভ হয় দীক্ষার পরে। বিশেষতঃ, ব্রজপ্রেম লাভ হইলে ব্রজে যে শ্রীরুক্ষ্রের ব্রজপরিকরদের আহ্বগত্যমন্ত্রী; ব্রজ্বপরিকরদের আহ্বগত্যেই সেই সেবা করিতে হয়; কিন্তু শ্রীক্রক্ষের ব্রজপরিকরদের আহ্বগত্য-লাভের সোভাগ্য কোনও সাধকের আপানা-আশনি হয়না; সিদ্ধগুরুবর্গের ক্রপায় ব্রজপরিকরদের আহ্বগত্য লাভও সন্তব হইবে বলিয়া মনে হয় না। এ-সমস্ত কারণে মনে হয় নালজ্বর্যতীতও কেবলমাত্র নামের আশ্রেরে বৈকুঠের পার্যনত্ব লাভ হইতে পারে; কিন্তু ব্রজে ব্রজেশ্রর প্রেমসেরা লাভ করিতে হইলে শ্রীগুরুচরগাশ্রেরের প্রয়োজন আছে।

তাঙাই ৮৬॥ এইলে প্রাকৃ গোবর্জন-শিলাকে "ক্ষ-কলেবর" বলিয়াছেন; পরবর্তী ২৮৮ পয়ারেও "ক্ষের বিগ্রহ" বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রভ্র এই উল্ভির অমুসরণ করিয়া এখনও বহু ভক্ত শ্রীশ্রীগিরিধারী জ্ঞানে গোবর্জন-শিলার অর্চনাদি করিয়া থাকেন। কেই হয়তো বলিতে পারেন—শ্রীমন্তাগবতের "হস্তায়মন্তিরবলা ছরিদাস্বর্যা"ইত্যাদি (১০২১)২৮)-শ্লোকাত্মসারে গিরিগোবর্জন ইইতেছেন "হরিদাস্বর্য্য—ক্ষেরে সেবকদিগের মধ্যে শেষ্ঠ"—ভক্তব্ব মাত্র; প্রভ্ ভাবাবেশেই গোবর্জন-শিলাকে "ক্ষ্য-কলেবর" বলিয়াছেন। এ-স্বদ্ধে নিবেদন এই। গোবর্জন-প্রাকালে ব্রন্থবাসিগ গোবর্জনের উদ্দেশ্যে যে সকল উপহার নিবেদন বা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, গোবর্জনের উপরে স্বীয় এক বৃহদ্বপু প্রকটন করিয়া "আমিই-গোবর্জন"-একথা বলিয়া শ্রীক্ষ্য সেই সমন্ত উপকরণ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। "ক্ষান্ত্রভাতমং রূপং গোপবিশ্রন্তনং গতঃ। শৈলোহ্মীতি ক্রবন্ ভ্রিবিলিমাদদ্রহদ্বপুঃ॥ শ্রীভা, ১০১৪।৩৫॥" শ্রীমন্ভাগবতের এই প্রমাণ হইতে জানা যায়—গোবর্জন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিজমুথেই ব্যক্ত করিয়াছেন। তাহা হইলে, গোবর্জন শিলা যে শ্রীকৃষ্ণ-কলেবর, তাহা শ্রীমন্ভাগবতের প্রমাণেই সম্থিত হইতেছে। অবশ্র গোবর্জন-শিলার দর্শনে গোবর্জনের, এবং গোবর্জনে শ্রীক্ষাক্ষর বহু বহু লীলার, স্মতিতে প্রভু যে প্রেমাবির্হ হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাও স্বীকার করা যায় না। গোবর্জন-শিলার কৃষ্যকলেবরত্ব শ্রীমন্ভাগবত-সন্মতও। শ্রীমন্থাপ্রস্তুত্ব নিজেও গোবর্জনে উঠিতেন না, অপরকেও উঠিতে নিবেধ করিতেন; ইহার একটা বিশেষ কারণও বোধ হয় এই যে, গোবর্জন শ্রীকৃষ্য-কলেবর।

৩।৯।১১০॥ পূর্ববর্তী ১০০ পরারে বলা হইয়াছে, রাজা গোপীনাথকে বলিয়াছেন—"লে মালজাঠ্যাদও পাট তোমারে ত দিল।" আলোচ্য পরারে বলা হইল—প্রভূর ইচ্ছা নয় যে "পুন তারে বিষয় দিব।" এই সমস্ত উক্তি হইতে মনে হয়, রাজা যেন গোপীনাথকে পদচ্যুত—অন্ততঃ সাময়িকভাবে পদচ্যুত—করিয়াছিলেন; এক্ষণে আবার নিযুক্ত করিলেন এবং নিযুক্তির নিদর্শনরূপে "নেতধটী" পরাইলেন (অ৯১১০৫)।

৩।১০।৩ শ্লো॥ "মন মাতিলা রে চকা চন্ত্রক চাঞি"—জগমোহন-জগরাথের বদনরূপ চন্ত্রকে দেখিয়া মনোরূপ চকোর মন্ত হইল। চকা—চকোর। চন্ত্রক্—চন্ত্রকে।

৩।১২।৪৬॥ পরিশিষ্টে "পাত্র-পরিচয়" নামক প্রবন্ধের অন্তর্গত "কর্ণপূর"-প্রবন্ধে "পুরীদাস"-নামের রহস্তসম্বন্ধে আলোচনা ক্রন্তব্য।

৩।১৩।৬০॥ পরিশিষ্টে "গৌড়ীয়-বৈঞ্ব-ধর্ম্ম ও সন্ন্যাস প্রবন্ধ" স্তইব্য।

৩।১৪।২৮॥ শ্রীকৃষ্ণবিরহ-খিন্না গোপীভাবের আবেশে দৈক্তপ্রকাশই পুর্বাপর-সৃষ্ণতি যুক্ত।

৩।১৪।৩৪। এ-সমস্ত উক্তি হইতে মনে হইতেছে—যথন প্রভুমনে করিলেন, তিনি কুরুক্ষেত্রেই এরি ফকে দেখিতেছেন, তথন হইতেই যেন তাঁহার রাধাভাবের আবেশ হইয়াছিল।

৩।১৮।১০২॥ খিরিণী—অথবা, কেহ কেহ বলেন, থিরিণী হইতেছে বৃদাবন-জাত "ক্ষীনী"-নামক নিম্বফলের ভায় ছোট, মিষ্ট এক রকম ফল।

৩।১৯।৯২॥ গন্ধ দিয়া করে অন্ধ—অন্ধ বাজি কোনও স্থানে উপস্থিত হইলে যেমন প্কিস্থানে যাইতে পারে না, শ্রীক্তফের অস্পন্ধে আনন্দ-তন্মতা লাভ করিয়া এবং শ্রীক্ষেস্বে জন্ম হইয়া ব্রজ্যুবতীগণও আর গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারেন না।

তাহ্ ০৭॥ १>২-পৃষ্ঠার "নাম্সফ্টর্জন"-প্রদক্ষে। শালে যেথানে-যেথানে নামক্টর্জনের কথা বলা হইরাছে, দেখানে-সেথানেই কেবল ভগবানের নামকীর্ত্তনের কথাই বলা ইইরাছে; অন্ত কোনও নামকীর্ত্তনের কথা বলা হয় নাই। ভগবানের কোনও নামের সমান নাম যদি কাহারও থাকে (যেমন অজামিলের পুজের নাম ছিল নারায়ণ), তাহা হইলে তাঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সেই নামের কীর্ত্তনিও ইইবে নামাভাস, তাহা নামকীর্ত্তনির পে গণ্য হইতে পারে না। অধুনা যদি কেহ কোনও মহাপুরুষকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রচার করার চেটা করেন, তাঁহার নামের কীর্ত্তনও ভগবরাম-কীর্ত্তন ইইবেনা; যেহেতু, তাঁহার আবির্ভাব-স্ময়ে স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবের কথা শাল্পে দৃই হয় না। শাল্প বলেন, রক্ষার একদিনে (অর্থাৎ এক করে) স্বয় ভগবান্ একবারমান্তই আবির্ভৃতি হয়েন; বর্ত্তমানকরে সেই আবির্ভাব হইয়া গিয়াছে। এই করে স্বয়ং ভগবানের প্রয়য় আবির্ভাব শাল্পমত্তন নহে। আবার কোনও স্থলে কোনও মহাপুরুষকে যদি পৌর-গোবিন্দ অপেক্ষাও অধিকতর মাহাল্পায় ভগবৎ-স্বরূপে বলিয়া কোনও স্থলে কোনও মহাপুরুষকে যদি পৌর-গোবিন্দ অপেক্ষাও অধিকতর মাহাল্পায়য় ভগবৎ-স্বরূপে বলিয়া কোনও হয়, তাহা হইলে তাঁহার নামের কীর্ত্তনও ভগবয়াম-কীর্ত্তন বলিয়া স্বীক্তত হইতে পারেন না; যেহেতু, এতাদৃশ কোনও ভগবৎ-স্বরূপের কথাও শাল্পে দৃই হয় না। সর্ব্তর শাল্পবাচ্ছ অন্ত্ররণীয়। প্রীক্ত বলিয়া গিয়াছেন—"যং শাল্পবিধুণ্ডকা বর্ততে কামকারতং। ন স সিদ্ধিমবাপ্রাতি ন স্বংং ন পরাং গতিম্ ॥ গীতা ১৬া২৪॥—স্তরাং কোন্ কার্য করণীয় এবং কোন্ কার্য্য করণীয় এবং কেন্ কার্য্য করণীয় এবং কোন্ কার্য্য করণীয় করণীয় এবং কেন্ কার্য্য করণীয় এবং কোন্ কার্য্য করণীয় এবং কেন্য করণীয় এবং কেন্য করণীয় অবং কেন্য করণীয় লংক্র শাল্পবির্বার ক্রেয্য করণীয় এবং কেন্য কর্যার, তৎস্বদের শাল্পই এক্সাম প্রথাণ।"

ভগবানের যে কোনও রূপের নামই জীবের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ; কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীরুঞ্চব্যতীত অপর কোনও ভগবং-স্বরূপই ব্রজ্বপ্রম দিতে পারেন না বলিয়া, এবং নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া, ব্রজ্বপ্রম-লিঙ্গ্র্ সাধকের পক্ষে স্বয়ংভগবানের স্বয়ংভগবতাস্চক কোনও নামের কীর্ত্তনই সঙ্গত (থাং ।। ১৫-পরারের এবং থাং ।২০।২৯ প্রারের টীকা দ্রের)।

শুদাভক্তির সাধনেই ব্রজপ্রেম লাভ হইতে পারে; নামসংশ্বীর্তনও শুদাভক্তির সাধন এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাক।
শুদাভক্তির সাধনের কয়েকটা বিশেষ লক্ষণ আছে; নাম-সন্ধার্তনেরও সেই বিশেষ লক্ষণগুলি থাকিবে। এই
লক্ষণগুলি হইতেছে এই:—শ্রীরক্ষপ্রীতির উদ্দেশ্রেই সাধনাক্ষ অন্ধৃতিত হইবে, অন্ত কোনও উদ্দেশ্রে নহে (২।৯।১৮-১৯
শ্রোক এবং সেই শ্রোকের টীকা-পরিশিষ্ঠ দ্রেইবা)। দ্বিতীয়তঃ, সাধনাক হইবে—সাসক্ষ; অর্থাৎ ভগবানের
সন্মুথে উপস্থিত থাকিয়াই সাধনাক্ষের অনুষ্ঠান করা হইতেছে, এইরূপ ভাব হৃদয়ে বর্ত্তমান থাকা দরকার (১৮৮১ ধ্রারের এবং মধ্যলীলার ১০৪৯ পৃষ্ঠায় ২।২২।৫৪ শ্লোকের টীকা দ্রেইবা)। নামসন্ধার্তনেও এই তুইটা লক্ষণ থাকিলেই

তাহা হইবে—শুদ্ধাভক্তিমার্গের সাধন। "আমি ভগবানের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়াই (অন্তশ্ভিত সিদ্ধদেহে উপস্থিতি চিন্তা করিতে পারিলেই ভাল) ভগবানের প্রীতির উদ্দেশ্যে ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া নামকীর্ত্তন করিতেছি" —এইরপ ভাব হৃদয়ে থাকা দরকার। নাম এবং নামী অভিন্ন বলিয়া নামের প্রতি লক্ষ্য রাথিয়া নামের প্রীতির উদ্দেশ্যে, অথবা নামের কুপাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে, নাম কীর্ত্তিত হুইলেও সাসম্বাদি লক্ষ্য বিশ্বমান থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয়। প্রেম-প্রাপ্তির অম্বুল নামসন্ধর্তিনের সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভূ "ভূণাদিপি"-শ্লোকোক্তভাব হৃদয়ে পোষণ করার উপদেশও দিয়াছেন (থাং াধ-শ্লেকের টীকা ফ্রেইন্য)।

প্রেমভক্তির সাধনরপে নামস্কীর্ত্তনের যে লক্ষণগুলির কথা উপরে উল্লিখিত হইল, কোনও নাম বা নামমালা যদি (১) সম্বোধনাত্মক, বা (২) নমঃ বা জয় শক্ষ্কু, বা (৩) প্রার্থনাত্মক কোনও শক্ষ্কু, অথবা (৪) কোনও প্রেমবাচী শক্ষ্কু হয়, তাহা হইলেই তাহাতে গুদ্ধাভক্তির সাধনরপ নামস্কীর্ত্তনের লক্ষণ বিভামান থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয়। এস্থলে এইরূপ কয়েরকটী নামমালার উল্লেখ করা হইতেছে:—

- (>) তারকব্রমনাম। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥ এহলে প্রত্যেকটী নামই সংখাধনাত্মক এবং প্রত্যেকটীই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাচক।
- (২) রাধে শ্রাম আর রাধে শ্রাম ॥ প্রত্যেকটা নাম স্থোধনাত্মক। শ্রীরাধা ও শ্রীশ্রামের জয়কীর্ত্তন করা হইতেছে। শ্রীরাধা ও শ্রীরুঞ্জ অভিনতত্ত্ব। ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—"শ্রীরুঞ্জ-নামেতে ভাই, রাধিকা চরণ পাই, রাধানামে পাই রুফ্চেন্ত্রে"
 - () ज्य तार्थ शाविक, श्रीवार्थ शाविक। वा, जय ताशारणाविक, श्रीवाशारणाविक।
 - (৪) শ্রীকৃষ্ণ চৈত্র প্রভুনিত্যানন। হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধাগোবিন।
 - (৫) শ্রীরফটেত স প্রভু নিত্যানন। শ্রী অহৈত গদাধর শ্রীবাদাদি গৌরভক্তবুন্দ।
 - (৬) জয়গোর নিত্যানন জয়াবৈত্চন্ত্র। গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্ধ।।

একই স্বয়ং ভগবান্ পঞ্চ ত্ত্তরূপে আবিভূতি হইয়াছেন এবং পঞ্চতত্ত্তরূপেই প্রেম বিতরণ করিয়াছেন। তাই পঞ্চত্ত্বের নামও কীর্ত্তনীয়।

- (1) প্রাণগোর নিত্যানন।
- (৮) হা গোর হা নিতাই।
- (১) হররে নমঃ ক্লঃ যাদবার নমঃ। গোপাল গোবিল রাম শ্রীমধুস্বন।
- (১٠) কৃষ্ণ কৃষ্ণ

উল্লিখিত নাম্মালা সমূহে, অথবা তাহাদের সমজাতীয় নাম্মালাসমূহে, গুদ্ধাভক্তির অঙ্গবন্ধপ কীর্ত্তনীয় নামের লক্ষণ বিভাষান।

কিন্তু নামের সঙ্গে যদি, "ভজ, কহ, জপ"-ইত্যাদি উপদেশ-বাচক শব্দ সংযোজিত থাকে, তাহা হইলে উক্ত লক্ষণ রক্ষিত হইবে বলিয়া মনে হয় না। যেহেতু, "ভজ, জ্বপ, কহ"-উপদেশ-স্কৃচক শব্দ নামমালাকে উপদেশের রপই দান করিবে; ভগবান্কে বা নামকে লক্ষ্য করিয়া তাহা কীর্ত্তন করিতে গেলে ভগবান্কে বা নামকে উপদেশই দেওয়া হইবে—যাহা হইবে এক অভুত ব্যাপার। এতাদৃশ কোনও নামমালা কেই যথন নিজে নিজে কীর্ত্তন করিবেন, তথন তাহা হইবে তাঁহার পক্ষে আত্ম-শিক্ষা বা মনঃশিক্ষা—ইহাও প্রশংসনীয়। অপরের উদ্দেশ্যে ভাষা কীত্তিত হইলে তাহা হইবে অপরের প্রতি উপদেশ; জীব-হিতাকাজ্জীর পক্ষে তাহাও প্রশংসনীয়।

যদি কেছ বলেন, শ্রীমরিত্যানন্দপ্রভূও তো "ভল্প গৌরাল্প, কহ গৌরাল্প, লহ গৌরাল্পর নাম। যে জন গৌরাল্প ভল্পে যে আমার প্রাণ"-এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন। ইহা সত্য; কিন্তু উক্তরূপ ভাবে পরম-কর্মণ নিত্যানন্দ জীবের প্রতি গৌরাল্প-ভল্পনের উপদেশই দিয়া গিয়াছেন; "ভল্প গৌরাল্প, কহ গৌরাল্প"-ইত্যাদি কীর্ত্তনের উপদেশ দেন নাই। অহোরাত্রব্যাপী কীর্ত্তনাদিতে ভক্তগণ 'ভল্প গৌরাল্প, কহ গৌরাল্প"-ইত্যাদি কীর্ত্তন করেন বলিয়াও গুনা যায় না। অবশ্র শ্রীনিত্যানন্দের গুণ-মহিমাদির কীর্ত্তন উপদক্ষ্যে আফুষ্পিকভাবে তাঁহারা "ভল্প গৌরাল্প"-ইত্যাদি পদের কীর্ত্তন করেন এবং সল্পে-সঙ্গে ইহাও বলেন যে—'পরম-কর্মণ (বা পতিত-পাবন) নিতাই বলেন—ভল্প গৌরাল্প ইত্যাদি॥" উদ্দেশ্য—স্কীবের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের কর্মণার কথা প্রকাশ করা।

मूल পशाता फित छि द्विशव

পয়ারাদি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পয়ারাদি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	
515128	श्वर्	श्वयः	२।७४।७७०	তুরকী	তৃক্কী	
अशिष	ব্ৰহ্মা	বন্ধ	र्।ऽठाऽ१	গৌসাঞি	গোসাঞি	
21916	একাস্থর	একাত্তর	- থাস্থাস্থ শ্লো	গেহাধ্যসাৎ	গেহাধ্যাসাৎ	
210120	ক রে	করে	२।५৯।५७८	অব্যোপণ	আরোপণ	
ऽ। श्चर	নিজ্ঞণ	নিজগণ	२।२०।১८७	ভাবাবেশভেদ	ভাবাবেশ-ভেদে	
১।৬।১১ সো	ভচ্ছী নিকেতচরণঃ	তজ্ঞীনিকেতচরণঃ	२।२०।२७ (झा	বিধিনাহিতেন	বিধিনাভিহিতেন	
>।१।७२	তোম সভার	<u>তোমা</u> পভার	रार•1>85	देवनश्च	देवनभा	
>171>2>	মহাকাব্য	মহাবাক্য	२।२०।०२ (भ्रा	শস্ভবম্	म् खरम्	
१७।२ (श्री	নৰ্ত্তাতে	নৃত্যতি	रारगण्य	বালাংকারে	বলাৎকারে	
১৮০ শ্লো	মৃক্তিং	মুক্তিং	২।২৪।৬ স্লো	স্বরহসাগুলতা	স্বরহসাত্মলতা	
३।२०।५ (क्षा	মধুপেভা	মধু পে ভ্যো	२।२८।>७ (हा	চলেভিলোকাম্	চলেত্রিলোক্যাম্	
3 35 6	বেদধ ের র	বেদধর্মে	२।२८।१४	কেয়লজ্ঞানে	কেবলজ্ঞানে	
2124192	তার	তারে	২।২৪।৭৪ শ্লো	≺क्ष ∢म्	পলবম্	
भाग हो।	যশুং	য্ স	शरकार	কৈল	देकरन	
212 612 (制	গৃহিণী	গৃ হিণী	ा दा५७	"স্নাত্রধারায় ভক্তিসি দাস্ত বিলাস।"—		
51591009	आ त्राप्तन	আস্বাদ্ন		এই পয়ারাদ্ধি ৮৪-সংখ্যক পয়ারের অংশ;		
21221020	मिट ल	মিলি		স্তরাং "হরিদাসয়রায় নামমাহাত্ম-		
श्रीकृ	আইলা	পড়িলা		প্রকাশ। ৮৩"-ইহার নীচে বসিবে। ৮৩-		
২ ১ ১: শ্লো	यानगुग्नि	যামুনমুনি		সংখ্যক পয়ারে কেবল এক পংক্তি; ৮৪-		
	বিজ্ঞাপনমেকগ্রতঃ	বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ		সংখ্যক পয়ারে তিন পংক্তি।		
२। ११२ १ १	গঙ্গামান	গঙ্গামান	ə\ə লো	<i>ক্ৰ</i> তচি ত্ত	ভূত চিত্ত	
राराभ	নাগ্রাজ	নাগররা জ	७।१।९১	বসিয়া	বসিশা	
राष्ट्रिश	প্রদাস-পরী	श्राप-भन्ने	012188	मन्यान	স্থান	
২।৭।৩১	দোষোগ্দার	দোবোদ্ গার	917-186	মিলিলা	মিলিয়া	
राज्ञा ७५ ०	বেলাইলা	বোলাইলা	এ) ১১।১ শ্লো	यगूर् छः	यम् खिः	
5122162	মহাহ্ৰ	মহা ত্ থ	जा <i>></i> ३।०	কাশীপ্রিয়	কাশীখরপ্রিয়	
4122122	বিবিধর্ম	বিধিধৰ্ম	3120120	ফুটিয়া	ছুটিয়া	
२। २२। ५३४	ধরিরা	ধ রিয়া	७।১७।३१	অমি	অ ামি	
२ । ऽ७ ऽ२ ८	শ্রীহরিচরন্দন	শ্রীহরিচন্দন	ाऽ ८।ऽ२	করে	कर्	
2129188	প্রাম	গ্ৰাম	७।३€।२२	ক রি	ধরি	
२।५१।५२१	চিদান স্বরূপ	চিদান দ-স্ বরপ	७।५६।७७	স্থার	স্থীর	
२।५४।२८	অসিবে	আসিবে	जाऽदा द ञ	८ हित्रल	হরিশ	
२१७७१२२	ভট্টিাচার্য্য	ভট্টাচাৰ্য্য	া>১।১২ শ্লো	বিলাসম	বিলাসম্	
२१३४१५८१	ভট্টচাৰ্য্য	ভট্টাচার্ঘ্য		পরিহাসম	পরিহাসম্	

ভূমিকার শুদ্ধিপত্ত (উ—উপর হইতে গণিত পংক্তি। নি—নিম হইতে গণিত পংক্তি)।

	(9-64	व ११८७ मान्य गराख	। । म। नम्र २ः	ংতে সামত সংক্রি)।	
পৃষ্ঠা। পংগি	ক্ত অশুদ্ধ	**	शृष्ठी। भर्श	ক্তি অশুদ্ধ	শুদ্ধ
श्रुष्ठ नि	সারা র্থ দশিনী	সারসরঙ্গদা	२० १२ नि	সাহল:	সাহস্র:
२ । । ७ छ	শ্রীরাধাচরণ	<u>শ্রীরাধারমণ</u>	२०२१० नि	ष्मान	জ্ঞান
२७। ३६ नि	হইয়া	লইয়া	२०२।२ नि	ৰ ন্ধ কে	বন্ধাকে
७०।३० छ	স্টুকী	ग चूकी	२४८।१ नि	বাক্যও	বাক্যেও
৬১।৬ নি	পুরীর	উড়িয়ার	২৫৭।১৩ নি	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
७ । २ नि	প্রধান্ত	প্রাধান্ত	२०४११ छ	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
१७११ छ	বিধি-শা ন্ত্ৰা হ্মোদিত	বিধি—শাস্ত্ৰাহ্নোদিভ	२०७। ३२ छ	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
३७१२१ छ	পরিকরক্তভূ	পরিকরভুক্ত	३७१।३१ छ	শ্রীরাধিকাদিগোপীগণ	(গাপীগণ
>•२।३७ नि	অগ্নিকে	লোহকে	२वशर नि	বাণীনাথ-পট্টনায়কে	বাণীনাথ-পট্টনায়কে
५५६।५७ नि	ইহারচু	ইহার		·	ও রাজা প্রতাপক্ষদ্রে
১২১।৬ নি	আদৃষ্ট ভোগের	অদৃষ্ট ভোগের	२५०। ५८ छ	যাঁহার	তাঁহার
>२८। ३१ छ	পরং	পর:	७३०।३२ छ	ভেদবাচক	ভেদবাচক এবং অভেদবাচক
ऽ २४। ५० छ	কিঞ্চিন্মাত্তই	কিঞ্চিমাত্রও	७১१।ऽ२ छ	সর্কোষাং	সর্বেষাং
১৩-।১- নি	ठ छ नम्	চ न्समम्	०२८। ऽ উ	ব্যাভিচারী	ব্যভিচারী
२०११२२ छ	ব্যাতিক্রয	ব্যতিক্রম	ंधार छ	्	দেহ
ऽह्यारहर	স্থালোক	হুৰ্য্যালোক	৩৪৩ ৩ নি ৩৪১ ১ উ	অবৈ তবাদীদের ভগবত ন্ত	কেবলাবৈত্বাদীদের
১৫৩।৪ উ	ম্যুয়াকর্তৃক	মায়াকর্ত্ ক	७७१। ३५ छ	ভগ্ৰভ "অসঙ্গত নয়।" ইহ	ভগবত্ত ্ত্ত বি পরে এই অংশ
>७८।१ नि	প্রকাশত্ব	প্রকাশকত্ব		যোগ করিতে হইবে-	
>७०१>१ छ	যস্ত	यस्		স্থর প্রামেশ বরর স্থ	
১७ ग ১९ नि	জনস্থিতিভঙ্গৎ	জন্মহিতিভন্নং		কর্ত্ত্ব আশ্বাদিত ল	
३७७। ১० नि	য†য়	যার		কিরাতরাজং নিহত্য	
>१शह छे	শাধকেরা	সাধকে র		ইত্যাদি শ্লোকে	
১१२।১৮ नि	देनवीरहव	দৈবীছেষা		তাঁহার নাটকের ৫	
১৭৩।৩ উ	গ্ৰাহ	গ্ৰাহ:		ক্নফের বিবাহেই যে	
১৭৩।১৪ নি	ন্ত্ৰীভা 🛚	শ্রীভা, ১১।৩,৩১॥		করা হইবে, তাহার শ	
५३श€ छ	ভায়াত্মন্তারতিমংস্থ	জায়াত্মজরাতিমংস্থ		প্রভু এবং রায়রামা	
>>।। छ	যাবদার্থা*চ	যাবদ্ধাশ্চ		ভাহা অন্থযোগন ক	
२०४१०१ नि	আমাদের	আমার		শোকের এবং খাসা	
२>११० नि	কংসা রেরপি	কংগারিরপি		দ্রপ্তব্য)।"	विवादिश्य विविध
२२ ग७ नि	আহুগত্যয়য়ী	আহুগত্যময়ী		পংক্তির পরে—"২।১৪।	•
२२२। ७	সকল	স্ফল		।" সংযোগ করিতে হই	
२७०।१ नि	নৌ ধীরপি তথা	নো ধীরণি হতা	৩৮ গ ৷১ উ	কছে কাছে অব্ধানতাবশতঃই	
২৩% ৯ উ	ইত্যৈক স্মিন্	ইত্যেকস্মিন্		व्यवनिवादन ः शाननीत	अनवनान्छ।वन्छ: श्रांननीय
२७१।३२ छ	সম্ভোগকাল	সম্ভোগকালে	808155 नि		ভগবানের '

টীকার শুদ্ধিপত্র

উ—উপর হইতে গণিত পংক্তি। नि—নিম্ন হইতে গণিত পংক্তি)

नोना। शृष्ठी	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	नीना। शृष्ठा	অশুদ্ধ	₩
পংক্তি		2	পংক্তি		
३ ।১१।১५ छे	আগ্রাত	আধান্ততে	राषाप्र नि	ভক্তিপাদক	ভক্তি-প্রতিপাদক
ऽ।ऽ१।¢ नि	বস	4*	शरशाऽ नि	পুরীর নিকটে	বিভানগরে
अन्तराध	म् नमट्य	মূলগ্ৰন্থে	शरका छ	তখন	বাহস্থতি ছিল না
১।५८।० উ	করিয়া যাইতে	করিয়া বৈকুঠে যাইতে		বলিয়া তখন প্রভু	তাহা জানিতে পারেন্
भाऽर ध ाठ नि	কপ'টিনী মায়া	क॰ हिनी भाषा		নাই। প্রেমাবে	শে চলিতে চলিতে
ऽ।ऽ ४२।ऽ२ नि	চন্ত্ৰ1	हिश		আঠার নালায়	যথন আদেন, তথন
১১৮৯১১৩ নি	পীত সাধারণ	পীত ক.লির সাধারণ		বাহুশ্বতি আসে;	তথনই দণ্ডভঙ্গের কথা
भ २ २वा२२ डे	করিয়াছেন) এবং	করিয়াভেন এবং		জানিতে পারেন	জানিতে পারিয়া তথন
১।২৩৬।৩ নি	থাকিয়া	থাকিয়া	२। २२२। ५ छ	অস্বাদন	আস্বাদন
)।२७१। ७७ नि)।२७६। ১১ উ	মুনীনমলাত্মনাম্ ভগবলীলাত্মসরণর	মুনীনামমলা অনাম্ প ভগবলীলা হশীলনর প	२।১७७१৮ छ	मुक्नम् पट खन	মুকুন্দদত্তের (অথবা গোপীনাথের)
সাংক্ষা১৪ নি	বাস্থদেবং	ব স্থ দেবং	२।১७६।० नि	য ত্তদৃষ্টং	যতালু ইং
১০১৮৮ নি	উত্তপ্তাও	উৰপ্ৰতাও	रारव्याऽऽ नि	সমূ ত্তের	সমূদ্রে
५७२ । २ नि	নিৰ্দেগভাবে	निर्द्धाव भारत	२।२७१।>२ छ	ভক্তিরসায়িতটি	ত্তে ভ ক্তিরসায়িতচিত্ত
अंक्ष्मार नि	হয় হয়না	হয়না	२।२१०।५० नि	সংখ্যজ্ঞান। দির	সাংখ্যজ্ঞানাদির
शहरहार हे	বস্থদেবকে	বাস্থদেৰকে	২া২৫খ১০ নি	কিরূপ	কিরপে
318२१।ऽ७ नि	ভবন্ধামসকল	ভগবভামসকল	२।२०४।७ উ	ফলত্যাগ	ফলত্যা গ মা ত্ত
5180°।ऽ२ नि	কারণার্গবশায়ী	পরব্যোমা ধিপ তি	शरकशाश्य नि	ব্ৰহ্মণ্ড	ৰ ক্ষা ও
siscele नि	মুদ্রিত অন্নবাদের পরে এই অংশ যোগ		शर्पशर नि	লীলাশক্তি	नी ना गंकि
	করিতে হইবে:—"হংদ-ময়ুরাদি জন্তর				(বাৎসল্য প্রেম্)
	শব্দের অমুকরণ করিয়া প্রাক্ত বালকের		शरम्बाऽ वि	পারেন নাই	পায়েন নাই
	ছায় বিচরণ করিয়ে	তেন।"	रारप्रधाऽण नि	পারেন নাই	পায়েन नाह
১।৪৬৭।১০ উ	ब िक्क करक	শ্রীচৈতহুকে	रारम्मा नि		শান্তদান্ত
अवह भाग्य छ	অপ্রাকৃত বস্তুর	প্রাক্কতবস্তুর	र ।२३५।७ छ	অভ্যধিক	অত্য ধিক
शहनशह	নৃত্যতে	নৃত্যতি	रारक्शा नि	কান্তাপ্রেমে	কান্তাপ্রেম
अहरहार ह	পল্ম	পদ্ম	शरु० ७ छ	ক্ষ্ণ-	कुछ-
১।७२১ ১८ छ	শুনিয়াও	শুনিবার পূঞ্চেই	२।२৯९।>>७	বলিয়া	ह लिग्ना
अधरशम छ	আঠার	যো ল	श२वशा ३० छ	একত্রিত হইয়াছেন	; এই শক্ষমের পরে
>।१३৮। २० छ	অহন্বারে মূল	অহঙ্কারের মূল			বসিবে:—তাঁহাদের
>।१७३१> छ	मगर्जा (मी	मम र्काटको		অত্যেকের ই ইছো , নিজের নিজেট	শ্রীরুষ্ণকে একান্তভাবে পাইয়া সেবা করেন।
)।१७ ८। ५ नि	পশুপেশ্র-নদজুবঃ	পউপেশ্র-নন্দনজুষঃ		তাঁহাদের এই ইচ্ছ	

नीना। शृष्ठे शःख्कि	অশুদ্ধ	***	नौना। शृ	ষ্ঠা অশুদ্ধ	······································
शाया है।	অদে যায় না	আসে যায় না	পংক্তি		
২০০১৮ উ	প্রেমভাবে	প্রেম প্রভাবে			
३।७७१।५ छ	नि*हरू	নিশ্চিম্ভ	२।१५७।५ छ	প্রভূর .	প্রস্
शान्त्रात ह	প্রে রগীর	প্রেয়সীর প্রেয়সীর	२।१३४। वि	<u> </u>	<u> अक्षारमक</u>
২।৩৩৮।১১ নি	থাকে	থাকি	शारकार नि	ভক্তাভিমানে	ভক্তাভিমানিনে
शत्रकाश्र ह	সম্ভ্ৰতমা		राग्रहार्शि	2010189	2.10188
२।०८४।७,० छ	গঞ্জ ভ্ৰমা গালিয়া	সা ন্ত মা	२।१७०१३ नि	াকঁহো ভ্ৰমে	কাঁহো ভ্রমে
		গলাইয়া	२।१७०।३६ छ	ঈশ্বংকে।টিরুদ্র	ঈশ্বকোটি ব্ৰহ্মা ও রুদ্র
२।७४३.५२ नि	গীতাটীর ——	গী ত টীর	राग्धभावर नि	অনৈকান্তিক	অনৈকান্তিক
२।०८४।८ छ	জন্ম হ	জগ্য	२।१६५।२ नि	অন্তিত্বের	অন্তিত্বের
शश्रुकार नि	অর্যপথাদির	আর্ষ্যপথাদির	राग्रहार हे	গোড়িয়া	গোড়ীয়া
२।०৮८।>> छ	জ্ঞান	পূক্জান	२।११ऽ। ३० नि	কোনই	কোনও
२।७৯८।১७ छ	म न	যদা	रा१৮১।० উ	নিবৃতির হঃখ	ছ:খনি ঃ জিরই
२।७৯৮। > नि	গ্ৰ	গ্ৰন	२,४०८।, ६ नि	यथनह	যথনই
२।४०३१२ नि	মৰ্ক আকৰ্ষণ	সৰ্ব্ব আকৰ্ষণ	२१४२६।८ नि	অন্ত(ক	অন্তব্
२। १७०। रु नि	শামাক্তকা রে	সামাগকারে	२।५७०।७ छ	তনোঃ	च्याः
२।४७४,१ नि	বৈজ্ঞব ধর্ম	दिव्यव्यर्भ	राम्ञार नि	যন্ত্রণ†য়	যন্ত্র
शहक्षा ५० नि	বৈ ত্ৰাদ	ভক্তিবাদ	शिष्टाः वि		ছৱভ্যয়া
२। ८१२। ५ नि	উদ্ধত নৃত্য	উদ্দণ্ড নৃত্য	२१४५८१२० छ	চিদাতীত -	চিদতীত -
शिष्टकार ह	পড়িয়া	পড়িছা	२।३०७।১० नि		্ধৰ্মগাবৰ্ণ বসিবে।
शब्धभाऽ० छ	>৪ ৩৪ ণকে	>8 98 率で本	२।३३८७ उ	প্রকটশীলারা	প্রকটলীলার প্রকটলীলার
२। ६७२।७ नि	যথারু চুস্ত	রপারচ্স্ত	२।३२८।१ छ	ৰ	
२। १९८१ नि	শালকা	খালক	राज्याः जि	ধত্য	বা
शक्षा नि	করিয়	ক রিয়া	शहकार ह	বিসর া	শ ন্ত
शारमधाम छ	পরিশ্রান্তা	পরিশ্রান্তা	राव्यवार नि	বাসর। অভিধয়	বসিয়া
२। ६३०। ५ छ	রোমগুলি	চক্রোমগুলি	राऽ•ः दाङ छ	•	অভিধেয়
२।७००१ नि	এক <i>সঙ্গে</i>	প্রাক্বচন্দ্রহাত্রক সঙ্গে		জ্ঞানমার্গেয়	ख्डान मा रर्शद
२।७०१,२ नि	অনস্তদেবের	অনস্তদেবের	२।२००१।१ नि	অবিধেয়-তত্ত্ব	অভিধেয়-তত্ত্ব
२।६७०।८ नि	নন্মহাজ	নন্দমহারাজ	२। २०५७। म	পারিবে না	পারিব না
२।७১०।১२ छ	মুফুন্দাদের	মৃকুনদাদের	२। ३०७८।८ উ	ধনরাজ্যসম্পদ্	ध नद्राष्ट्रामम्मम्
२।७8२।8 छ	নরী	নারীর	२। २०६२। २ छ	পরিত্যজ্ঞা	পরিত্যাঞ্য
२।७८७।३ नि	গোবিন্দঘোষেরা	গোবিন্দদত্তের।	२।>-८।ऽ,वन		পরিত্যাজ্য
२।७४)।३ छ	নিত্যাদন্দের	নিত্যানন্দের	२। ३० ४ २। ३३ नि	অবশ্যত্যজ্য	অবশ্রত্যাজ্য
राष्ट्राराऽऽ छ	চিত্ত	চিত্তে	राञ्चरवाऽ न		ন মে ভক্তঃ
राक्ष्णार नि	এময়	म सञ्	२। ১ • ७ ७। ৯ नि	কলিয়া	ৰলিয়া
राष्ट्रधाऽर नि	টীকার	টী কা য়	२।>•१>।२ नि	4 141	ধারা

नोना। পৃষ্ঠা भःख्य	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	नोना। शृष्ठी भःक्ति	अक्ट	শুদ্ধ
२।>•१२।>৮ नि	ময়াকুলেন	ময়া হু কূলেন	राऽरक्ष्रार नि	<u>তাঁহারাই</u>	ভগবদ্ ভজনই
२।३०१४।३६ छ रि	नियन	নিয় ম	राऽरक्षण नि	निदन	निद्य
२। २०१३।१ छ र	বভূতি	বিভূতি "	२। ১२৯७। ॰ नि	হুয়ীক†ণি	হ্ৰবীকাণি
२।७०४ ।।२ छ	ভক্ষণ ;	ভক্ষণ ; (২৬)	२।३७०७।३८ छ	পরণের	পারণের
२। २०४० १४ छ	যলমুখাদি মৌ	নভক্ষ এবং(১)মলমূত্রাদি	२। २००७। २७ नि	মদা	যদা
शः०४११२ छ	নবেভামরং	নৈবেভ্যমন্নং	२।>७८६।२ नि	মভে	মতে
२।>>•श२ छ	প্রারন্ধ	অপ্রার ন	२।३७१३।३८ नि	হইতে তিনি	হইতে ব্ৰহ্মাকৰ্ত্তক
২৷১১•৩া৬ উ	প্রার ন্ধ	অপ্রারন্ধ			প্রাপ্ত
शाहरा है	মুব্ধা	म टश्र	२।>७११।>> छ	মহানা-শ্ৰুতি	মহে†পনিষ্
२।>>+२।>० नि	হইয়া	२ हेश	२। २०१२। ३० नि	পরিচ্ছন	পরিছিঃ ল
शाऽऽऽ।।ऽ२ नि	জপ্ত	জ গ্ৰ	२।>० २।२ छ	পরপারকে	পরস্পার কে
२।>>२०।>१ नि	यन्मन्	यन्यन्	२। ১०৯१। ५ नि	বাস্তদেব	বস্থদৈব
२।১১७७।১० नि	অন ন্ত িব্যয় ক	অন্থবিষয়ক	২।১৩৯৮৯ নি	र हे या ह	ल हे ग्र1 हे
	ওদ সক্তের	শুদ্ধ সম্প্রের	२।ऽ८००।२ ूँ छ	সভং পরং	সভ্যং পরং
	অস্ক্তিতে	আসক্তিতে	७।७)।)२ नि	সাং সার	সংসার
	অবিহিত	অভিহিত	গুংগুচ নি	দাড়িমী	দাড়িম্ব
	আপারং	অপারং	ा शि	श्वरत्रत	চারি টীস্ব রের
	কার্ণ	করণ	अ हरार नि	পুরুষোত শুম	পুক্রবো ত মশু
	_	ইকুবীজাদির দৃষ্টান্ত	धादशाम नि	इसनान किया ता	চু ষ ণানন্দ্রারা
	চিত্তজন্মের	চিত্রজ রের	ार । र नि	ने वी	নীবি
	যাত্ৰাৰ্জবাৎ	যক্তাৰ্জবাং	शर 11>२ नि	নব্যাং	নব্যং
२। ५ २ १ २ १ १ १	আসক্তচিম্বা	আসক্তচিত্তা	া৬৪।২ নি	যুক্ত্যেভো	যুক্তো(ভ)
	ধৰ্মণতঃ	ধর্মবশতঃ	्।७३।३ छ	মুখ্যত:	মুখ্যত:
	পরিচিত্তস্থিত	পরচিত্তস্থিত	ाऽ० ८।२ छ	উপাথানই	উপাখ্যা ন ই
	মন্দহাসিধুকা	মন্দহাসিযুক্তা	ा>88 । ह	পূর্ব্যজন্ম	পুনর্জন্ম
	প্রত্	প্র	ाऽ१८।ऽ७ छ	দণ্ডমইন্ত,প	দণ্ডমইত্যুথ
२। २२-१। हि	মহাত্ম্যনাং	মহাত্মানাং	अरदराज्य नि	চিন্ত	চিত্ত
•	অজ্ঞান্থসারে	আক্তা হ সারে	৩১ 1•1৯ নি	বাঞ্জি:	বাঞ্জি
	নিজ্ঞ ্	নিজ্ঞাম	এ২১গা১ উ	উৎপাদন ন	উৎপাদন ना
**	নিবেধ প্রেক্তর্যাওছজোক	নিবেধ প্রেমসূর্যাং ও সাম্যভাক্	७।२७०।१ नि	দেখিতেছেন	দেখাইতেছেন
	প্রেমস্ব্যাংভভাক্	याश्याह्याह्याना । भाषा मूळ	गर् भार हे	ভাষূল	ভাদ্ল
श्वार्थाः छ	মায়ামুক্ত হওয়া	মুক্তাবস্থাতেও ক্লম্ব-	अंश्वामाव हे	জিহ্বার লালসা	জিহ্বার লালস
		গুণারুষ্ট হওয়া	७।००।৮ छ	পুরীগোসাঞি	পুরীগোসাঞি

नौना। शृष्ठी	অশুদ্ধ	শুদ্	नोना। भृष्ठी	অশুদ্ধ	<u>ও দ্ব</u>
পংক্তি			পংক্তি		,
७। ७०१। ५ ७ नि	হেতু সিগ্ধ	হেতু সতত স্নিগ্ধ	এং৫৯।১৬ উ	সাধার	সাধারণ
७।००१।० छ	আট গণ্ডা	আট পণ	ार ७२। ६ छ	গেপৌনিগে র	গোপীদিগের
७,७.२।० छे (१	হুই পয়সারও কম)	আট আনা	अह७२। ३२ छ	পূর্বাপুরুসদৃশ	পূৰ্ব্বপু ক্ষসদূৰ
७।००१।८ छ	আট গণ্ডা	আট পণ	ारम्भा नि	ক্থাম্ভাম্ধ্সাম্	কথামভাং ধভাম্
१७ ५५। ३२ नि	প্র	প্রভূ	এ।৬০৩।৮ উ	লইয়া	হ ই য়া
अध्याद ह	(পাতত)	(পতিত)	৩ ৬•৩,৮ উ	সৰ্বধৰ্মান্	সৰ্ববিধৰ্মান্
তাতভয়াত নি	য়ামানন্দরায়ের	রামানন্দরায়ের	তাঙ-ঙাত উ	তথ্ন	তথ্ন
७। ८८२। १ नि	সংজ্ঞাহীন	বাহ্জানহীন	७७२ ८। ३२ नि	ভক্তদেয়	ङ्ख रन्त्र
७।८६)। > नि	স্বীয় মাধুর্য্য	স্বীয় (কুফের) মাধুর্য্য	৩।৬৩৯।৭ নি	মেথের	ে মহের
এ।৪৫৯। ১৪ উ	মাথে; এই	মাথে; প্রভুর মনো-	अहराइ ह	একতা জলে	একতা একই সময়ে
		রূপ যোগীও অ ঞ			(फिरन) खरन
		বিস্তৃতি মাথেন। এই	্ৰভ৪ 🔰 ও	क सब्भूटथं त	कृष्णगुरथद
७।८६८।> ১ नि	इ हेट ७	इ हेट न	প্ৰছঃ।>• নি	কু ঞ্ ভমু	কৃ ষ্ণত মূ
अ८६। १८ नि	গন্দ	গন্ধ	७,७१२।>८ नि	য়াধাভাবাবিষ্ট	রাধাভাবাবিষ্ট
अ । ८ २८। ५ नि	বইয়া	ट्ट् यू ¹	এছেচ৪।১১ নি	দের	দেয়
अहरुहार नि	<i>লো</i> শমাত্র	লেশমাত্র	৩,৬৮৯। ১৯ নি	উ ट् ह घ	উ ट्रह्मथ
ं। ८३१।६ छ	অধরা তমৃ	অধরামৃত	গুণ্হ•াহ নি	प ्नम्	জন্মি
अह०शक नि	বঃ	a;	अ१४८१७ छ	ভার নাহি আর	র ভার নাহি পাই
७.६२:15 नि	८ म स	শে ই			পার
াংগ্ ।১ উ	ত্রক্ষেণে র	ব্রা ন্ধ ণের	७,१८६।১७ नि	অননব্যতীত	আনন্দ ব্যতীত
अध्यक्ष १३३ छ	মধা হ ্কতা	মধ্যাহ্ন হ্য	७१९२। ५७ नि	পাঠান্তও	পাঠাস্তরও
अरदराट छ	তোমায়	তোমার	্যাৰ্থাৰ উ	" এরপে র"	*শ্ৰীজীবের"
ादद्या ३७ नि	ধৃত	ধৃষ্ঠ		-11 de (4)	
এ(১৮)১১ ট	বজাভূল	বজাতুল			

ইতি—গৌরক্পাতরক্ষিণী-টীকাসম্বলিত শ্রীশ্রীতৈতক্সচরিতামূত তৃতীয়সংস্করণের পরিশিষ্ট সমাপ্ত।

নিবেদন

অজ্ঞানতিমিরাশ্বস্ত জ্ঞানাঞ্জন-শলাকয়া।
চক্ষুক্রন্মীলিতং যেন তক্ষৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

শ্রীগোরস্থনর মোরে যে কহান বাণী। তাহা বিনা ভালমন্দ কিছুই না জানি॥

জয় গৌরনিত্যানন্দ জয়াবৈতচন্দ্র। গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তবৃন্দ॥

সৰ শুক্তগণের করি চরণ বন্দন।
কুপা করি কর থোর অপরাধ মার্জ্জন॥
তোমাদের শ্রীচরণ ধর মোর শিরে।
কুপা করি উদ্ধারহ এ-অপরাধীরে॥
বাঞ্চাকল্পতক্ষত্যশ্চ কুপাসিক্ষ্ত্য এব চ।
প্রতিতানাং পাবনেত্যো বৈঞ্চবেত্যো নুমো নমঃ॥

কৃপাপ্রার্থী— শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ